

華
蟲
山
水
冊
沈
遜
士
題



上海書畫出版社

序 言

华岳，原字德嵩，改字秋岳，号新罗山人。清康熙二十一年(1682年)出生于福建上杭县白沙村华家亭，父亲常五是手工造纸工人，家境贫寒。他幼年就爱好绘画，二十二岁时离家谋生，移居杭州，囊笔吴越间。壮岁曾游迹北京，得结交钜公，名闻于朝廷，召试后被授以县丞职，但他不愿厕身下僚，即回杭城。四十余岁时来到扬州，结识了许多文人和书画家，在诗文和书画艺术诸方面日益精进，声名遽起。嗣后，他往来于维扬、钱塘之间，笔耕墨耘十分勤奋。六十五岁后，归居杭州，身居陋室，沉浸在诗文书画中，乾隆二十一年(1756年)，画家病逝，享年七十五岁。

华岳绘画才能全面，人物、山水、花鸟无不精能，特别是他画的花鸟草虫，形象生动多姿，笔墨松秀灵动，色彩清丽雅致，卓然成为一代花鸟画巨子。他的山水画亦能脱去时习，力求新意，诚为空谷之音。

他一生游览诸名山大川，大自然的雄奇灵秀丰富了他的创作素材。华岳对于学习和吸收传统技法，也是下过一番苦功的。他的山水近取法石涛和恽南田，远宗黄公望、王蒙和倪瓒，并吸取米氏的泼墨积墨画法。他学习前人技法善于抉精探微，融会贯通，熔铸成自己的艺术语言，中年之后，逐步形成独特的艺术风貌。这一部山水图册，作于雍正十一年(1733年)，画家时年五十二岁，正是他个性风格成熟期的杰作。作品中大部分系摘取山川之一隅，精心构思而成的风景小品，景致虽小却是意境深邃，加上奇拔清越的题句，更添隽永的诗意。如“云沙小艇”(图一)一幅，山崖脚下涌出一泓溪泉，岩壁轻雾弥漫，一叶扁舟云沙容，境界静谧清旷。岩石的皴笔浑厚流畅，再用浓墨横笔点苔和点染出崖穴的树丛，结合那淡墨勾染的溪水和雾气，很好地表现出了前后的空间层次。这些作品，既吸收了石涛纵逸的笔法，又融和着南田的松秀和米点的蕴藉，呈现出清雅苍润的笔墨风神。“碧梧冷月”(图二)，则运用干笔皴染树干，树叶的勾笔率略如草书，画出月色下梧桐枝叶婆娑的身姿；垒石则参用了倪瓒的侧锋折带皴法，刻划出坚实的形质。全幅笔墨简而疏，淡而虚，成功地传写出月夜清冷迷濛的意境。华岳中年以后喜用枯笔干墨，笔法趋于简率劲凝，这一技法特征在“木石修篁”(图十六)、“岩下观瀑”(图三)、“寒山石骨”(图四)等幅中都十分明显。“月下赏梅”(图五)布局虚实安排得当，梅树干枝古劲槎枒，远处峰峦用浓淡水墨染出，中间一大片空白似乎浮动夜雾，赏梅者徘徊在这迷人的夜色中。笔法之苍劲老辣显然得之于石涛，而稍变得朴拙和干涩，具有画家文质相间、巧拙相生的特殊笔性。其它诸如“策杖哦吟”(图六)、“竹深读书”(图七)、“曲水迴廊”(图八)、“夏木荷亭”(图九)等图，无不都是诗意含蓄的抒情之作。此外，“度曲小桃园”(图十五)又是一幅生动的社会风俗图画，春日庭池，桃花盛开，蓆棚下村民野老奏乐唱曲，悠然自娱，脱出了文人雅趣的范围，反映出这位平民画家对劳动者生活的热爱和乐道。

图册十六幅作品，构图多样，意境各具，体现出画家高度的艺术创造力和娴熟的技巧，同时自然而又真切地流露出画家安贫乐道、寄情丘壑的品性志向和情怀。

这部山水册为我们了解华岳的山水画艺术思想和风格特点提供了重要的资料，其构思之奇巧、诗情画意之醇厚也足可供人赏心玩味。

单国霖

一九八四年五月

雲沙小艇 人間著地天



碧梧煙冷月蕭疎



連峰巉巖
驕雲下煙
喧濤山奔
澄橈冷暉
灼纖毫松
半渡風遮
深鎖奇夢
依沈澗



三 岩下观瀑

寒山露石骨野
水帶斜曛何處
堪回首丹楓映白雲



四 寒山石骨



五 月下赏梅

山水有佳趣
烟無俗情
澹人懷道樂
枯木向春榮
構結循吾
法哦吟倩鳥
聲未論工否
出且可
愜平生
四



半川晴綠染山簷
撲面風來野氣香
便欲放懷吟不得
幾回掩卷坐斜陽



一橋橫
渡橋斜
南所花
開江
岸遮
水曲
風灣
都
置屋
不知
此處
是
詎
家



夏木陰雲一灘
石痕凹處見苔
癡荷亭本是幽
人下時有幽人來
倚闌



九 夏木荷亭

雲氣晴猶濕
濤聲靜亦寒
小窓人臥起
閒倚石闌看



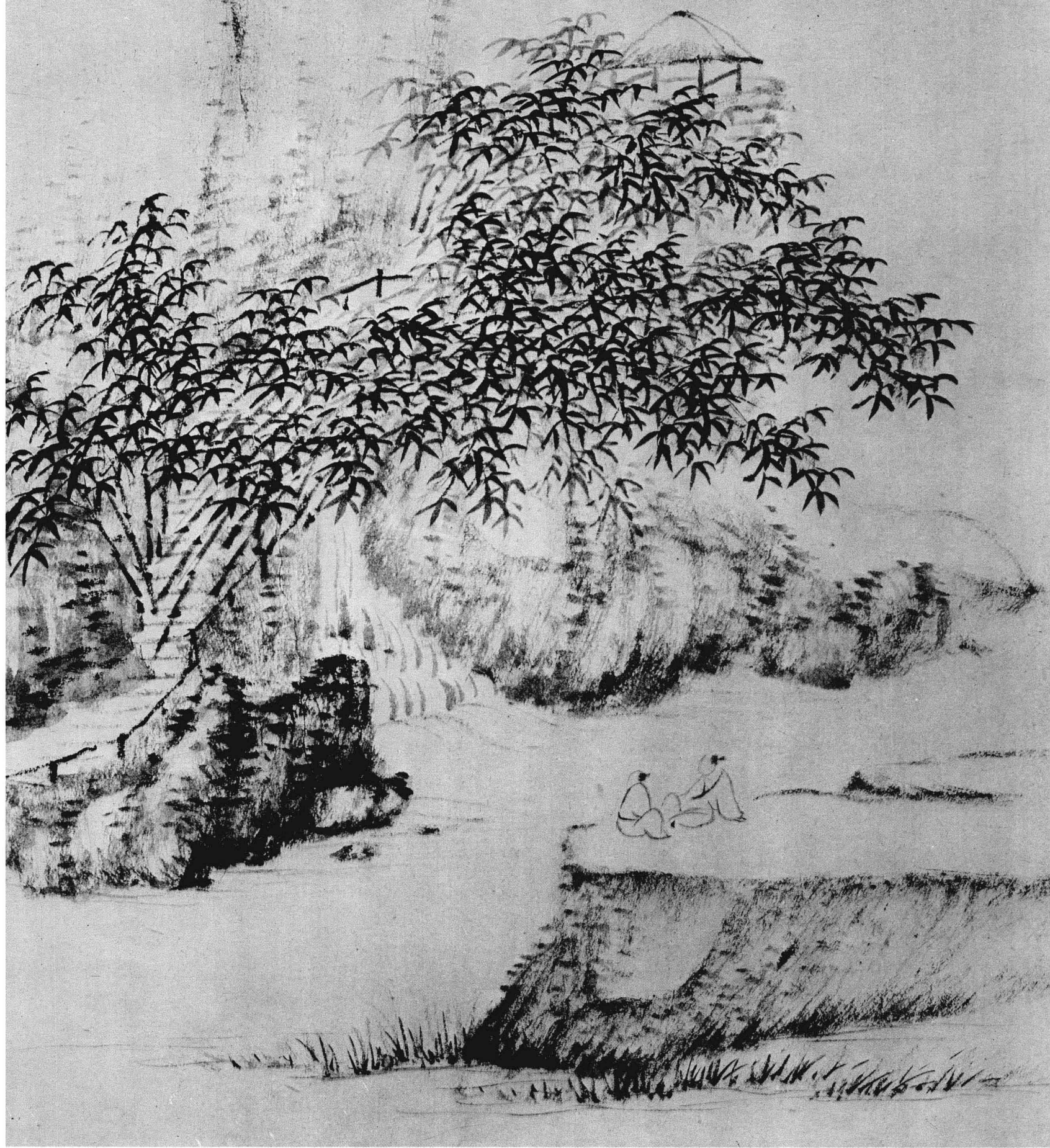
老骨迎秋
健白頭
吐雨新漫
將拋墨意
料理深舟
人



滿湖蕭蕭雨
羅



翠袖迴波
新舞自





禹門震奇萬杵帶寒春飛落
天河水空潭浸白龍
魯繼

度曲小桃園



十五 小桃園