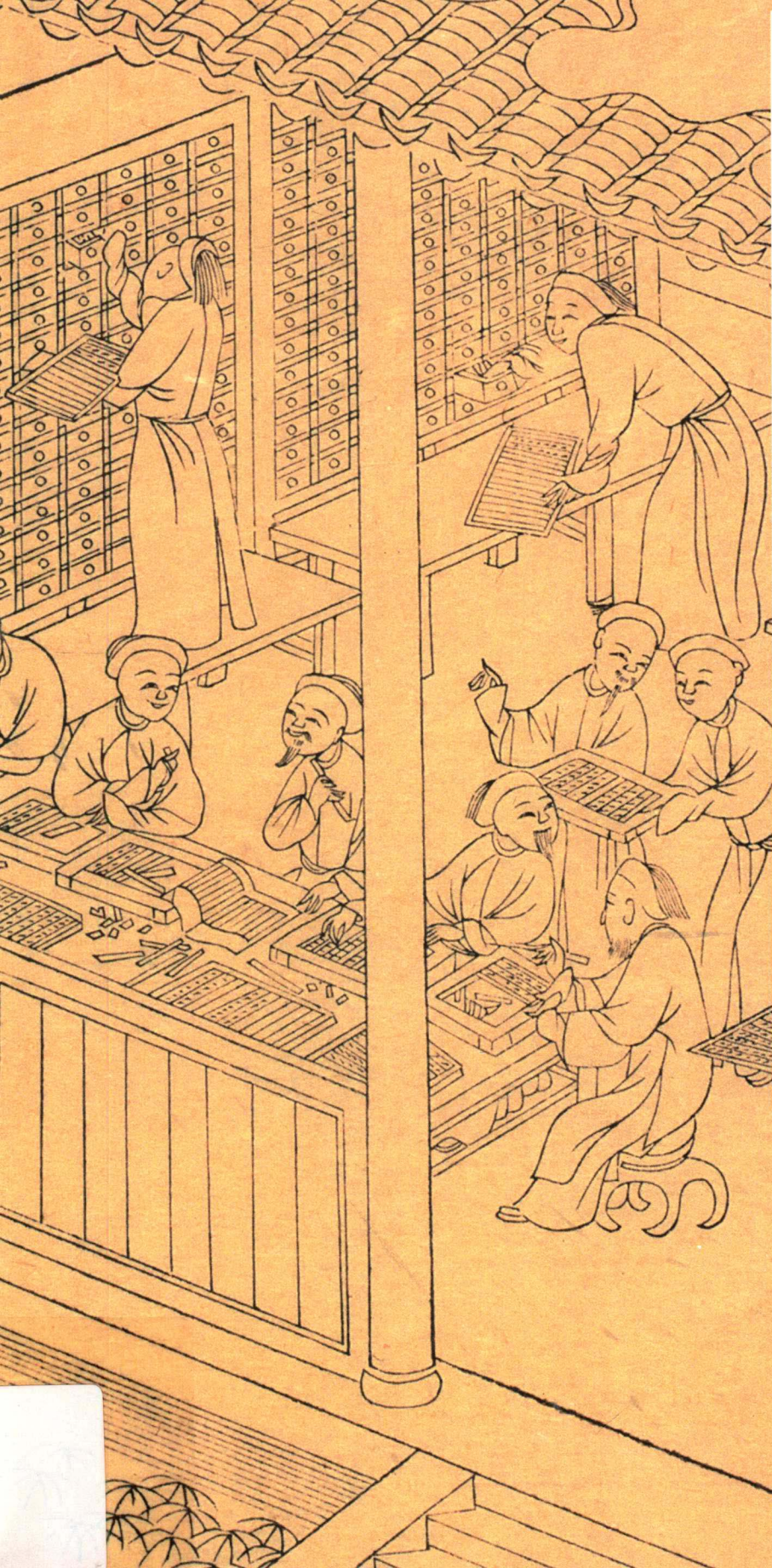


清代内府刻书研究

（上）

翁连溪著

故宫出版社



清代内府刻书研究

①

翁连溪
著

故宫出版社

上册

序 \ 9

绪论 \ 15

第一章 清内府刻书概述 \ 20

第一节 清内府刻书的肇始期——清入关前至顺治 \ 22

第二节 清内府刻书的发展期——顺治至康熙前期 \ 27

一 顺治时期的内府刻书 \ 27

二 汤若望进呈本《西洋新法历书》 \ 32

三 武英殿修书处成立之前的康熙朝内府刻书 \ 34

第三节 武英殿修书处的成立和内府修书各馆 \ 36

一 武英殿修书处的成立、建制及其职能 \ 36

二 内府各修书馆的设立 \ 41

第四节 清内府刻书的鼎盛期——康、雍、乾时期 \ 47

一 武英殿修书处成立后康熙朝的内府刻书 \ 48

二 雍正时期的内府刻书 \ 75

三 乾隆时期的内府刻书 \ 79

第五节 清内府刻书渐消渐亡的衰败期——嘉庆至清亡 \ 95

第六节 清内府刻书的字体、行款、物料、装帧 \ 99

一 清内府刻书的字体、行款 \ 100

二 清内府刻书的物料——纸、墨 \ 106

三 清内府刻书的装帧 \ 113

第七节 清内府刻书的价值和影响 \ 120

一 内府刻书皆为“钦定”，是彰显朝廷教化，维护皇权的工具 \ 120

二 清内府刻书是对中国传统文化的一次大总结、大提高 \ 121

- 三 清内府刻书是对中国雕版印刷的全面总结,
对历代中央政府刻书的发扬光大 \ 121
- 四 改革前代积弊,校勘精审,质量上乘 \ 122
- 五 清内府刻书是清代的社会思潮和学术发展以及民间刻书的风向标 \ 123
- 六 清内府刻书的局限性 \ 125

第二章 清内府宗教图书的刊刻 \ 128

第一节 佛教大藏经的刊刻 \ 130

- 一 藏文《甘珠尔》与《丹珠尔》的刊刻 \ 130
- 二 蒙文《甘珠尔》与《丹珠尔》的刊刻 \ 135
- 三 汉文《龙藏经》的刊刻 \ 141
- 四 满文《大藏经》的刊刻 \ 147

第二节 清内府单刻佛道经典的刊刻 \ 154

第三节 清内府佛道版画的刊刻 \ 160

- 一 《大藏经》中的版画 \ 160
- 二 单刻佛教经籍版画 \ 164
- 三 道教版画 \ 166

第三章 清内府刊刻的版画 \ 168

第一节 清内府木版画刊刻概况 \ 170

第二节 清内府木版画述要 \ 173

第三节 清内府刊刻的铜版画 \ 191

- 一 马国贤与《避暑山庄三十六景诗图》铜版画 \ 192
- 二 清内府刊刻的铜版战图 \ 198
- 三 铜版画中的皇家园囿——《圆明园长春园图》 \ 221

第四章 清内府舆图的刊刻 \ 226

第一节 清前期刊刻的中国全图 \ 228

- 一 康熙时期刻的《皇舆全览图》 \ 228
- 二 雍、乾时期刻印的《皇舆十排全图》和《皇舆全图》 \ 233

第二节 清内府铜版舆图的镌刻 \ 235

- 一 马国贤与《皇舆全览图》 \ 235
- 二 铜版《乾隆十三排图》的镌刻 \ 238

第三节 乾隆间内府刊刻的河流图、区域图 \ 241

第四节 清内府对舆图的编目和管理 \ 243

下 册

第五章 清内府活字和套版、拼版印刷 \ 248

第一节 清内府的铜活字印书 \ 250

- 一 清代内府铜活字印本概况 \ 251
- 二 清内府铜活字制作方法和数量 \ 254
- 三 铜活字和《古今图书集成》 \ 260
- 四 《数理精蕴》套印、图形印制方法辨误 \ 264

第二节 清内府の木活字印书 \ 267

- 一 清内府木活字印书的倡导者和实践家——金简 \ 267
- 二 金简和《武英殿聚珍版书》 \ 269
- 三 “聚珍版”的印制 \ 272
- 四 《武英殿聚珍版程式》的价值和意义 \ 276

第三节 内府刻书中的套版与拼版印刷 \ 278

- 一 清内府的套版印刷 \ 279
- 二 清内府的排版印刷 \ 286

第六章 清内府书版的刊刻 \ 290

第一节 清初对明代旧版的补刻和利用 \ 292

第二节 清内府书版的管理、保护和刊刻 \ 295

- 一 清内府书版的用料及采集 \ 296
- 二 清内府书版的管理 \ 299
- 三 清内府对书版的加工和保护 \ 302
- 四 清内府书版的刊刻 \ 304

第三节 清内府书版的散佚 \ 306

- 一 磨损漫漶, 人为销毁 \ 306
- 二 兵燹丧乱, 破灭巨大 \ 307
- 三 水火频仍, 大批书版付与“龙王”、“祝融” \ 308
- 四 帝王反复无常, 祸及书版 \ 310
- 五 管理不善, 造成书版损毁 \ 311

第四节 清宫雕版在版本鉴定、文献开发上的意义和价值 \ 313

第五节 清宫遗存雕版现状及利用 \ 316

- 一 清内府雕版遗存 \ 317
- 二 清内府遗存雕版的利用 \ 323

第七章 清内府刻书的流通与鉴定 \ 326

第一节 清内府刻书的流通和使用 \ 328

- 一 呈览用书 \ 328
- 二 陈设用书 \ 329
- 三 赏赐用书 \ 329
- 四 颁发用书 \ 331
- 五 对外文化交流 \ 334
- 六 请印、翻刻与售卖 \ 336

第二节 清内府刻书的鉴定 \ 342

- 一 清内府刻书的鉴定 \ 343
- 二 清内府木活字本的鉴定 \ 344
- 三 清内府修书档案对图书著录的正误 \ 347
- 四 清内府刻书中的避讳制度 \ 354

附录

附录一 清代内府刻书编年目录 \ 364

附录二 故宫博物院图书馆现存古籍概况 \ 471

附录三 参考文献 \ 496

后记 \ 504

清代內府刻書研究

謝辰生



時年九十一

清代内府刻书研究

①

翁连溪
著

故宫出版社

上册

序 \ 9

绪论 \ 15

第一章 清内府刻书概述 \ 20

第一节 清内府刻书的肇始期——清入关前至顺治 \ 22

第二节 清内府刻书的发展期——顺治至康熙前期 \ 27

一 顺治时期的内府刻书 \ 27

二 汤若望进呈本《西洋新法历书》 \ 32

三 武英殿修书处成立之前的康熙朝内府刻书 \ 34

第三节 武英殿修书处的成立和内府修书各馆 \ 36

一 武英殿修书处的成立、建制及其职能 \ 36

二 内府各修书馆的设立 \ 41

第四节 清内府刻书的鼎盛期——康、雍、乾时期 \ 47

一 武英殿修书处成立后康熙朝的内府刻书 \ 48

二 雍正时期的内府刻书 \ 75

三 乾隆时期的内府刻书 \ 79

第五节 清内府刻书渐消渐亡的衰败期——嘉庆至清亡 \ 95

第六节 清内府刻书的字体、行款、物料、装帧 \ 99

一 清内府刻书的字体、行款 \ 100

二 清内府刻书的物料——纸、墨 \ 106

三 清内府刻书的装帧 \ 113

第七节 清内府刻书的价值和影响 \ 120

一 内府刻书皆为“钦定”，是彰显朝廷教化，维护皇权的工具 \ 120

二 清内府刻书是对中国传统文化的一次大总结、大提高 \ 121

- 三 清内府刻书是对中国雕版印刷的全面总结,
对历代中央政府刻书的发扬光大 \ 121
- 四 改革前代积弊,校勘精审,质量上乘 \ 122
- 五 清内府刻书是清代的社会思潮和学术发展以及民间刻书的风向标 \ 123
- 六 清内府刻书的局限性 \ 125

第二章 清内府宗教图书的刊刻 \ 128

第一节 佛教大藏经的刊刻 \ 130

- 一 藏文《甘珠尔》与《丹珠尔》的刊刻 \ 130
- 二 蒙文《甘珠尔》与《丹珠尔》的刊刻 \ 135
- 三 汉文《龙藏经》的刊刻 \ 141
- 四 满文《大藏经》的刊刻 \ 147

第二节 清内府单刻佛道经典的刊刻 \ 154

第三节 清内府佛道版画的刊刻 \ 160

- 一 《大藏经》中的版画 \ 160
- 二 单刻佛教经籍版画 \ 164
- 三 道教版画 \ 166

第三章 清内府刊刻的版画 \ 168

第一节 清内府木版画刊刻概况 \ 170

第二节 清内府木版画述要 \ 173

第三节 清内府刊刻的铜版画 \ 191

- 一 马国贤与《避暑山庄三十六景诗图》铜版画 \ 192
- 二 清内府刊刻的铜版战图 \ 198
- 三 铜版画中的皇家园囿——《圆明园长春园图》 \ 221

第四章 清内府舆图的刊刻 \ 226

第一节 清前期刊刻的中国全图 \ 228

- 一 康熙时期刻的《皇舆全览图》 \ 228
- 二 雍、乾时期刻印的《皇舆十排全图》和《皇舆全图》 \ 233

第二节 清内府铜版舆图的镌刻 \ 235

一 马国贤与《皇舆全览图》 \ 235

二 铜版《乾隆十三排图》的镌刻 \ 238

第三节 乾隆间内府刊刻的河流图、区域图 \ 241

第四节 清内府对舆图的编目和管理 \ 243

下 册

第五章 清内府活字和套版、拼版印刷 \ 248

第一节 清内府的铜活字印书 \ 250

一 清代内府铜活字印本概况 \ 251

二 清内府铜活字制作方法和数量 \ 254

三 铜活字和《古今图书集成》 \ 260

四 《数理精蕴》套印、图形印制方法辨误 \ 264

第二节 清内府的木活字印书 \ 267

一 清内府木活字印书的倡导者和实践家——金简 \ 267

二 金简和《武英殿聚珍版书》 \ 269

三 “聚珍版”的印制 \ 272

四 《武英殿聚珍版程式》的价值和意义 \ 276

第三节 内府刻书中的套版与拼版印刷 \ 278

一 清内府的套版印刷 \ 279

二 清内府的拼版印刷 \ 286

第六章 清内府书版的刊刻 \ 290

第一节 清初对明代旧版的补刻和利用 \ 292

第二节 清内府书版的管理、保护和刊刻 \ 295

一 清内府书版的用料及采集 \ 296

二 清内府书版的管理 \ 299

三 清内府对书版的加工和保护 \ 302

四 清内府书版的刊刻 \ 304

第三节 清内府书版的散佚 \ 306

- 一 磨损漫漶, 人为销毁 \ 306
- 二 兵燹丧乱, 破灭巨大 \ 307
- 三 水火频仍, 大批书版付与“龙王”、“祝融” \ 308
- 四 帝王反复无常, 祸及书版 \ 310
- 五 管理不善, 造成书版损毁 \ 311

第四节 清宫雕版在版本鉴定、文献开发上的意义和价值 \ 313

第五节 清宫遗存雕版现状及利用 \ 316

- 一 清内府雕版遗存 \ 317
- 二 清内府遗存雕版的利用 \ 323

第七章 清内府刻书的流通与鉴定 \ 326

第一节 清内府刻书的流通和使用 \ 328

- 一 呈览用书 \ 328
- 二 陈设用书 \ 329
- 三 赏赐用书 \ 329
- 四 颁发用书 \ 331
- 五 对外文化交流 \ 334
- 六 请印、翻刻与售卖 \ 336

第二节 清内府刻书的鉴定 \ 342

- 一 清内府刻书的鉴定 \ 343
- 二 清内府木活字本的鉴定 \ 344
- 三 清内府修书档案对图书著录的正误 \ 347
- 四 清内府刻书中的避讳制度 \ 354

附录

附录一 清代内府刻书编年目录 \ 364

附录二 故宫博物院图书馆现存古籍概况 \ 471

附录三 参考文献 \ 496

后记 \ 504

序一

清代内府刻书是重要的研究课题，全面系统加以阐释，从而揭示其背景、特质、规律，使读者得到清晰满意的回答，则是一道难题。清代是中国历史上最后一个封建王朝，以康乾盛世为封建社会写下浓墨重彩的一笔；同时它又是中国积贫积弱的开端，使两千年封建社会沦为半封建半殖民地，使中华民族陷入水深火热、灾难深重的深渊。如此错综复杂的社会背景，要从中抉剔探奥，写出清代内府刻书的方方面面，没有前期的必要铺垫，没有安贫乐道、锲而不舍的冷板凳精神和深厚的研究基础，涉足这个课题是不可想象的。连溪同志恰是三者俱备，所以才有足资称道的力作。

连溪同志供职于故宫博物院图书馆多年，是名副其实的故宫人，较之旁人有不可比拟的先决条件；自身又雅好坟典，潜心钻研，坚持不懈，遂令主客观紧密契合，成就一番事业。2001年，连溪所编《清代宫廷版画》梓行，将清内府所刻版画第一手资料奉献世人的同时，也丰富了自己。2004年，连溪所编《清代内府刻书图录》行世，著录图书七百余种，图版三百多帧，卷末附有《清代内府刻书概述》，其倾心清代内府刻书研究已初见端倪。又继续与各图书馆合作共同编制《清内府刻书总目》，使之更加全面掌握了清代内府刻书的基本状况。2007年，连溪所编《清代内府刻书档案史料汇编》横空出世，不仅惠及许多版本目录学工作者，更使自己潜心内府刻书研究植根于深厚的史料沃土之中。十余年奠基铺路，十余年步步为营，最后集中精力撰写《清代内府刻书研究》，实乃水到渠成之作。

明代内府刻书自朱棣即位后由司礼监掌管，所刻之书开本宏朗，字大如钱，纸墨考究，且多钤“广运之宝”、“钦文之玺”、“裒章经史之章”等御印，

看去赏心悦目，皇家气派十足。但“内官发迹，本不由此，而贫富升沉又全不关乎贪廉勤惰，是以居官经营者，多长于避事而鲜谳大体，故无怪乎泥沙视之矣”（明刘若愚《酌中志》卷十八《内板经书纪略》）。加之太监们只是粗通文墨，水平不高，不识讹正，故明代内府刻书向受批评而遭轻视。清代内府刻书，特别是康熙十九年（1680）在武英殿设修书处之后，则吸取前明经验，内府刻书不再由司礼监掌管，而专设职司，并改由职事翰林诸臣担任校勘之役，并规定严格的校勘程序，故清代内府刻书不但是引领彼时社会刻书出版的风向，后世学人亦足资考信。当然这并不是说清代内府刻书完全无误，清代官修之书，乃至钦定、御纂之书，错讹亦并不少，这里只是相对而言。连溪此作颇能从整体上显现这一特点。

连溪正届盛年，学问淹洽，勤于笔耕。又喜交游，广见闻，眼界开阔，对历代刻书都有涉猎，这些在此书中都有所反映。我一生有三不：本人书稿不请名人写序，惧玷污名人清誉；一生不做课题，怕受其约束而不能从容做事；不给别人写序，避免误导旁人。前两条基本坚持了，第三条没能坚持住，原因是一见样稿总觉得先读为快，读完之后又受益良多，遂生感谢之情，于是也给人写了不少序。此书样稿初成，连溪问序于我，我辞不获允，遂有上述先读之后的谢词，并不能称序。

李致忠

2012年12月22日于北京

序二

吾友翁君，为人敦厚，行事慷慨，博学洽闻，谈吐儒雅，颇有古仁人之风。君精研古籍版本之学，品鉴旧籍，见微知著，京华尚古君子，咸推许之。

翁君家学渊博，书藏两西，且供职于故宫博物院图书馆，司职古籍善本的保护与研究，明清内府刊本多所经眼，遂潜心于清代内府刻书研究，孜孜于金匱石室，天禄琳琅，满眼锦绣，尽了然于胸。所著端本溯源，秉古麟今，宏编巨制，后先迭出，多发前人之所未发。古人云：“心之为物也，则日用而日精”（清·范西屏《桃花泉弈谱》序），翁君是其谓也。

2001年，翁君编著之《清代宫廷版画》梓行，共影收版画42种。此种书本，前此有人辑录过，多则二三十种，少则一二十种，远非全豹。翁君是编，清内府所刊版画粲然大备，不仅使人饥目得饱，且第一次为研究清代内府版画提供了最为完备翔实的资料，自此研习者有本可查，有据可依，其于清代版画研究，甚有益焉。所撰《清代内府版画概说》冠于卷首，论证翔实有据，源流辨析清楚。余治中国版画史多年，对清代内府版画自问多少了解一些，然观翁君此书，深觉所得匪浅，获益甚多。

2004年，翁君编著《清代内府刻书图录》行世，著录图书七百余种，影图三百余帧，清代内府刊书，披图一一可览，为检索清代内府刻书提供了一部最完备的工具书。卷末附载《清代内府刻书概述》，考载籍，索档案，辨源流，明递嬗，对清内府刻书之渊源流变，提要钩沉，索引发微，是在掌握了大量第一手资料基础上的力作。另附《清内府刻书总目录》。前此，清内府刻书多少，诸说纷纭，莫衷一是，论者及此，多语焉不详，匆匆带过，《总目录》一一胪列，使之不辨而自明。清王鸣盛（1722～1794）《十七史商榷》