

第一辑

海派书画文献汇编

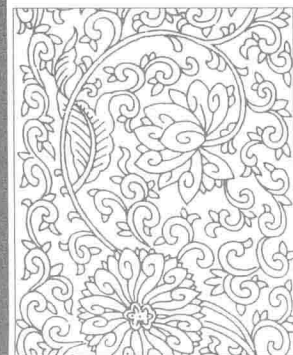
上海辞书出版社



第一辑

海派书画文献汇编

上海辞书出版社



图书在版编目(CIP)数据

海派书画文献汇编. 第1辑 / 徐建融, 刘毅强主编;
张伟, 黄显功分册主编. —上海: 上海辞书出版社,
2013. 12
ISBN 978-7-5326-4018-8

I. ①海… II. ①徐… ②刘… ③张… ④黄…
III. ①海派—期刊—汇编—上海市 IV. ①J209.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 245372 号

统 筹 刘毅强
特约编审 金文明
责任编辑 赵寒成
装帧设计 杨钟玮

海派书画文献汇编

第1辑

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海市陕西北路457号 邮政编码 200040)
电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 57.75 插页 3 字数 1125000

2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-4018-8/J·397

定价: 198.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话: 021—59226111

丛书主编 徐建融 刘毅强

本辑主编 张 伟 黄显功

本辑编委 (按姓氏笔划排序)

王继雄 王曼隼 严洁琼

陈果嘉 金文明 赵寒成

钱莹科 黄 薇 解舒匀

出版说明

上海是民国时期的报刊重镇,同时也是美术重镇,因而此一时期的报刊中记录了许多当时有关海派绘画的文献史料。此次,由上海辞书出版社联合上海图书馆共同组织人力、物力,从民国时期众多的报刊杂志中选编有关海派绘画的文献史料。

本丛书汇编对于“海上画派”的界定采取广义的历史范围。从地域范围来讲:以现代上海行政区为框架,将历史上曾隶属其下的江苏、浙江地区也包括在内。从时间范围来讲:古代至民国时期,在上述地域范围内、书画和篆刻方面、有关人物、创作、作品、活动的研究和叙述。从人物范围来讲:选取在上述地域范围内出生、生活的艺术家、评论家和与之相关的人物;寓居上海的书、画、篆刻家、评论家;旅居上海的外籍艺术家(指以书、画、篆刻为业者);寓居外地的著名上海籍书、画、篆刻家。从内容范围来讲:以上范围内人士的作品研究、人物研究、活动讯息和重要的各种记载。同时包括非上述范围内的中外人士研究和讨论上海书、画、篆刻艺术和活动的文献。

本期刊专辑中涉及了《湖社月刊》、《艺林旬刊(月刊)》、《联益之友》、《古今》、《国画月刊》、《国画》、《蜜蜂画报》、《艺术界周刊》、《艺术旬刊》、《人文》、《红玫瑰》、《上海画报》、《北洋画报》、《美展》、《中国美术会季刊》、《鼎斋》等众多期刊。这些资料如今已成为相当罕见与珍稀的历史文献,及时整理出来,对梳理和研究晚清和民国时期的上海美术史有着非常重要的价值。

目 录

综合理论.....	1
003 / 清朝画坛概况 雪翁(陈之佛)	
007 / 民国以来国画之史的观察 傅抱石	
013 / 对于现代中国画之感想 吴湖帆	
016 / 中国山水画今昔之变迁 黄宾虹	
018 / 中国山水画在画科中打头之论证 贺天健	
022 / 中国山水画今日之病态及其救济方法 贺天健	
025 / 中国山水画思想的渊源 海燕(谢海燕)	
030 / 画论蠡测 俞剑华	
032 / 中国山水画之写生 俞剑华	
036 / 对于中国山水画写生之商榷——敬答吴英鹤先生 俞剑华	
040 / 中国山水画的师资 郑午昌	
045 / 中西山水画的古典主义与自然主义 李宝泉	
047 / 山水画之气韵与烟云 施肿鹏	
049 / 与宾虹论画 陈柱尊	
050 / 学画心得数则 姜丹书	
053 / 宾虹论画 兑之(瞿宣颖)	
057 / 与小蝶论画 丹翁(陆丹林)	
057 / 答丹翁 小蝶(陈小蝶)	
058 / 清代无画论 陈小蝶	
060 / 书小蝶《清代无画论》后 贺天健	
062 / 论中画——与戈公振先生书 徐悲鸿	
063 / 画家之学养(一) 午昌(郑午昌)	
065 / 画家之学养(二) 午昌(郑午昌)	
066 / 画家之学养(三) 午昌(郑午昌)	
067 / 画家之学养(四) 午昌(郑午昌)	
068 / 墨林虫语(一) 郑午昌	
071 / 墨林虫语(二) 郑午昌	
073 / 墨林虫语(三) 郑午昌	
075 / 墨林虫语(四) 郑午昌	

- 077 / 淞滨谈画录 张孟嘉
- 080 / 寻出路 贺天健
- 082 / 中国画会理论上之演述 贺天健
- 084 / 书画会与作风之是非 贺天健
- 086 / 提倡中国画之理由 俞剑华
- 088 / 中小学图画科宜授国画议 俞剑华
- 096 / 以大观小 俞剑华
- 102 / 国画的理法与笔趣 邵赜云
- 106 / 国画价值之商榷 施种鹏
- 109 / 国画家亟应联合(上) 丹林(陆丹林)
- 110 / 国画家亟应联合(下) 丹林(陆丹林)
- 111 / 偶然想起几件事 陆丹林
- 113 / 谈新派画 陆丹林
- 114 / 读画小识——说题画 陆丹林
- 116 / 题画的技巧 陆丹林
- 118 / 对于全国美术展览会的希望 丰子恺
- 120 / 由全国美术展览会推想今后美术之趋势 贺天健
- 122 / 从美展作品感觉到现代国画画派 小蝶(陈小蝶)
- 124 / 近三百年的书学 沙孟海
- 141 / 文人画与国画新格 颂尧
- 143 / 印学概论 沙孟海
- 155 / 印文琐话 郑秉珊
- 161 / 印 话 华宁
- 163 / 印 话
- 164 / 中国画学书概述 吴诗初
- 170 / 沪滨古玩市场记 盎然
- 172 / 三十年沪上画艺之回顾 虹若(黄宾虹)

人物..... 175

- 177 / 近代画家概论 沈珊若
- 180 / 近数十年画者评 黄宾虹
- 183 / 中国今日之名画家 徐悲鸿
- 184 / 近代书画琐谈(一) 朱蕙堂
- 185 / 近代书画琐谈(二) 朱蕙堂

- 186 / 近代书画琐谈(三) 朱蕙堂
- 187 / 近代书画琐谈(四) 朱蕙堂
- 188 / 近代书画琐谈(五) 朱蕙堂
- 189 / 近代书画琐谈(六) 朱蕙堂
- 190 / 近代书画琐谈(七) 朱蕙堂
- 191 / 近代书画琐谈(八) 朱蕙堂
- 192 / 近代书画琐谈(九) 朱蕙堂
- 193 / 近代书画琐谈(十) 蕙堂(朱蕙堂)
- 194 / 画苑新语(一) 午昌(郑午昌)
- 195 / 画苑新语(二) 午昌(郑午昌)
- 197 / 画苑新语(三) 午昌(郑午昌)
- 199 / 画苑新语(四) 午昌(郑午昌)
- 200 / 画苑新语(五) 午昌(郑午昌)
- 202 / 画苑新语(六) 午昌(郑午昌)
- 204 / 画苑新语(七) 午昌(郑午昌)
- 206 / 画苑新语(八) 午昌(郑午昌)
- 208 / 画苑新语(九) 午昌(郑午昌)
- 209 / 画苑新语(十) 午昌(郑午昌)
- 211 / 画史绳(一) 贺天健
- 213 / 画史绳(二) 贺天健
- 215 / 画梅赘言(一) 胡石予
- 217 / 画梅赘言(二) 胡石予
- 218 / 画梅赘言(三) 胡石予
- 219 / 画梅赘言(四) 胡石予
- 220 / 画梅赘言(五) 胡石予
- 221 / 画梅赘言(六) 胡石予
- 222 / 画梅赘言(七) 胡石予
- 223 / 画梅赘言(八) 胡石予
- 224 / 画梅赘言(九) 胡石予
- 225 / 画梅赘言(十) 胡石予
- 226 / 画梅赘言(十一) 胡石予
- 227 / 画梅赘言(十二) 胡石予
- 228 / 画梅赘言(十三) 胡石予

- 229 / 画梅赞言(十四) 胡石予
230 / 画梅赞言(十五) 胡石予
231 / 画梅赞言(十六) 胡石予
232 / 画梅赞言(十七) 胡石予
233 / 画梅赞言(十八) 胡石予
234 / 画梅赞言(十九) 胡石予
235 / 画梅赞言(二十) 胡石予
236 / 画梅赞言(二十一) 胡石予
237 / 画梅赞言(二十二) 胡石予
238 / 画梅赞言(二十三) 胡石予
239 / 画梅赞言(二十四) 胡石予
240 / 画梅赞言(二十五) 胡石予
241 / 画梅赞言(二十六) 胡石予
243 / 画梅赞言(二十七) 胡石予
244 / 画梅赞言(二十八) 胡石予
246 / 画梅赞言(二十九) 胡石予
248 / 画梅赞言(三十) 胡石予
249 / 画梅赞言(三十一) 胡石予
250 / 画梅赞言(三十二) 胡石予
251 / 画梅赞言(三十三) 胡石予
252 / 画梅赞言(三十四) 胡石予
253 / 画梅赞言(三十五) 胡石予
254 / 画梅赞言(三十六) 胡石予
255 / 画梅赞言(三十七) 胡石予
256 / 画梅赞言(三十八) 胡石予
257 / 画梅赞言(三十九) 胡石予
258 / 画梅赞言(四十) 胡石予
259 / 心汉阁藏扇话(一) 郑逸梅
260 / 心汉阁藏扇话(二) 郑逸梅
261 / 心汉阁藏扇话(三) 郑逸梅
262 / 心汉阁藏扇话(四) 郑逸梅
263 / 心汉阁藏扇话(五) 郑逸梅
264 / 心汉阁藏扇话(六) 郑逸梅

- 265 / 心汉阁藏扇话(七) 郑逸梅
- 266 / 心汉阁藏扇话(八) 郑逸梅
- 267 / 心汉阁藏扇话(九) 郑逸梅
- 269 / 心汉阁藏扇话(十) 郑逸梅
- 271 / 心汉阁藏扇话(十一) 纸帐铜瓶室主(郑逸梅)
- 273 / 心汉阁藏扇话(十二) 纸帐铜瓶室主(郑逸梅)
- 274 / 心汉阁藏扇话(十三) 纸帐铜瓶室主(郑逸梅)
- 275 / 万佛楼藏扇记 郑逸梅
- 277 / 余之扇话 郑逸梅
- 278 / 余扇补话 郑逸梅
- 279 / 《赵子云之百册楼》 郑逸梅
- 280 / 志得梅之喜 郑逸梅
- 281 / 志得朋之庆 赵眠云
- 281 / 吴门度岁记 郑逸梅
- 284 / 三先生轶事 赵眠云
- 285 / 天马会中的三位老友 瘦鹃(周瘦鹃)
- 287 / 两个叛徒 秋梦
- 288 / 江姚特刊赘语 逸芬(俞逸芬)
- 289 / 读罗两峰画《丁敬身像》记(上) 削颖
- 290 / 读罗两峰画《丁敬身像》记(下) 削颖
- 291 / 沪地文人画四家相 王诚
- 295 / 国画及上海的国画家 季竹生
- 298 / 改学国画的洋画家 王隅人
- 301 / 两个国画家 王隅人
- 304 / 梁溪双秀
- 307 / 介绍几位女书画家 陆丹林
- 312 / 箴画 应铜士
- 314 / 赵之谦与李慈铭 郑秉珊
- 319 / 人往风微录——记沈曾植 赵叔雍
- 322 / 赠吴昌硕先生序 鹤望(金天翮)
- 323 / 恽南田与吴岳翁 俞剑华
- 324 / 吴昌硕逝世记 道听
- 324 / 岳翁卧病记 林屋山人

- 325 / 我之回忆中之吴昌老 瘦鹃(周瘦鹃)
- 326 / 吴昌老轶事(上) 陈巨来
- 327 / 吴昌老轶事(下) 陈巨来
- 328 / 吴缶老之遗产 荆颖
- 329 / 吴昌硕轶事 赵眠云
- 329 / 祭缶师 赵子云
- 331 / 缶翁之嗣响 赵眠云
- 332 / 述吴昌硕先生之荒园 赵眠云
- 333 / 一代艺师吴昌硕 陆丹林
- 337 / 吊吴观岱画师 心汉阁主(赵眠云)
- 339 / 说吴湖帆之书画 公肃
- 340 / 记画家张善孖兄弟 玉岑(谢觐虞)
- 341 / 画人张善子大千兄弟 陆丹林
- 345 / 对于张大千的画之认识——序张大千画集 陆丹林
- 347 / 王西神评午昌画风 王西神
- 348 / 郑午昌——著作等身的画人 陆丹林
- 351 / 曾农髯轶事 荆颖
- 352 / 悼曾农髯先生 赵眠云
- 353 / 海粟小传 滕固
- 354 / 海粟的画 徐志摩
- 356 / 赠刘海粟 久保得二
- 357 / 读海粟近作的一个检省 张嘉铸
- 359 / 以思想为中枢的现代大画家 红蕉(江红蕉)
- 360 / 刘海粟访问记 梅生
- 362 / 刘海粟之小损失 摩(徐志摩)
- 363 / 刘海粟先生印象记 柳亚子
- 364 / 伦敦通讯 刘海粟
- 365 / 南游印象 刘海粟
- 368 / 画家徐悲鸿访问记 幽光
- 369 / 徐悲鸿伉俪画像记 炯炯
- 370 / 介绍一位青年画家徐悲鸿(上) 警顽(黄警顽)
- 371 / 介绍一位青年画家徐悲鸿(下) 警顽(黄警顽)
- 372 / 志江画师(上) 瘦鹃(周瘦鹃)

- 373 / 志江画师(下) 瘦鹃(周瘦鹃)
- 374 / 名画家江小鹤先生近影 梅生
- 375 / 乌目山僧传 刘永昌
- 377 / 谈天才画家——曹涵美 林涵之
- 380 / 花鸟画家 邵觐云
- 382 / 记国画家:施肿鹏 王诚
- 383 / 李秋君女士之宏愿 蛩公
- 384 / 画家李秋君女士 梅生
- 385 / 李秋君女士小传 夏启瑜
- 386 / 观樊颖初女士画扇 逸民
- 387 / 杨度之醉后画梅 郑逸梅
- 388 / 薛大块头之谈话 天狼(毕倚虹)
- 389 / 薛话拾遗 天狼(毕倚虹)
- 390 / 杨令弗女士画报展览记 荆颖
- 391 / 杨令弗女士谈话记 荆颖
- 392 / 杨令弗女士近状记 雪影
- 393 / 记潘玉良女士 刘海粟
- 394 / 记女画家潘玉良女士 黄警顽
- 395 / 记陆画师之缔婚 瘦鹃(周瘦鹃)
- 396 / 百子图 雪泥(孙雪泥)
- 397 / 习画记 熊佛西
- 400 / 记名画家马万里先生 谢觐虞
- 401 / 马万里小传 逸芬(俞逸芬)
- 402 / 故画师李农如之风趣 郑逸梅
- 403 / 亡友余天遂哀辞 柳亚子
- 404 / 哭余天遂先生 郑逸梅
- 405 / 画家陈晓江逝世
- 406 / 哀陈晓江 杨清磐
- 407 / 记名画家孙慕唐 空我(余空我)
- 408 / 记青年画家刘清石 江夏山人
- 409 / 记诗画家林粪翁 五岳
- 410 / 女画家之杰出者 猫厂
- 411 / 记画家金启静女士 梅生

- 412 / 记书家杨绶华女士 一叶(陈家楫)
- 413 / 记画家梁天真女士 黄警顽
- 414 / 记女画家顾丝女士
- 415 / 介绍金石书画名家杨实若先生 黄警顽
- 416 / 鸡林声价之名画书家林实馨 郑天放
- 417 / 为故名画家姚茫父作一解 天放(郑天放)
- 418 / 记名画家毓湖老人 尔谦(方尔谦)
- 419 / 冯文凤女士
- 420 / 周鍊霞女士 徐绿芙
- 421 / 姚墨邨小传 高天栖
- 422 / 叶渭莘画 逸芬(俞逸芬)
- 423 / 蒲作英 饭牛翁(戚牧)
- 424 / 虚谷和尚小传 顾青瑶
- 425 / 费丹旭小传 顾青瑶
- 426 / 潘雅声小传 顾青瑶
- 427 / 改七芑小传 顾青瑶
- 428 / 画人画语(一) 黄宾虹
- 429 / 画人画语(二) 夏敬观
- 430 / 画人画语(三) 王一亭
- 431 / 画人画语(四) 谢公展
- 432 / 画人画语(五) 王师子
- 433 / 近代书人 郑秉珊
- 438 / 标准草书的创作者于髯翁 陆丹林
- 443 / 谈蒋吟秋之书法 纸帐铜瓶室主(郑逸梅)

团体机构..... 445

- 447 / 上海书画会简章
- 448 / 天马会之半小时(上) 瘦鹃(周瘦鹃)
- 449 / 天马会之半小时(下) 瘦鹃(周瘦鹃)
- 450 / 丽泽扇笺展览会读画记 华山
- 450 / 天马读画记 尼古轩主
- 451 / 本会(中国书画保存会)经过记略 钱季寅
- 452 / 蜜蜂画社简约
- 453 / 试验与教训 午昌(郑午昌)

- 454 / 中国文专之成立及其发展计画 弢甫
 454 / 文专师弟作品展览会之宣言 曼青(郑曼青)
 456 / 办中国文艺学校之感言 废山
 457 / 校 风 午昌(郑午昌)
 458 / 昌明画风之我闻 玉岑(谢觐虞)
 459 / 昌明艺专学生成绩展览会弁言 王一亭
 460 / 筹募建设中国艺术馆基金启 秋君(李秋君)
 462 / 海上书画联合会五周年纪念展览会纪事 烟谷(查丰诒)
 463 / 海上书画联合会会员题名录
 466 / 中国艺术专科学校一览
 467 / 广美术论 查烟谷
 468 / 艺苑感言 汪亚尘

展览会..... 469

- 471 / 联益消息
 472 / 天马一瞥 倚虹(毕倚虹)
 473 / 天马会八届美展感言 王济远
 473 / 天马会同人之希冀 小鹈(江小鹈)
 474 / 天马一瞥记 瘦鹃(周瘦鹃)
 475 / 东吴大学之菊与画 含凉(范烟桥)
 476 / 畏庐老人遗画展览会感言 观海楼主(唐绍仪)
 477 / 纱业公会古今书画刺绣展览会参观记 方允中
 478 / 追忆冷红画会 郑逸梅
 479 / 冷红画会之一瞥 郑逸梅
 480 / 颇可纪念的一天——十二月十八日 瘦鹃(周瘦鹃)
 482 / 林风眠个人展览会之一瞥 生生
 483 / 纪两画会 郑逸梅
 485 / 张红薇郑曼青画展 辰伯
 486 / 红青展画记 瘦鹃(周瘦鹃)
 487 / 最近之画会一瞥 郑逸梅
 489 / 沧洲读画记 瘦鹃(周瘦鹃)
 490 / 会堂读画记 金季鹤
 491 / 读画归来 瘦鹃(周瘦鹃)
 492 / 为名画家刘海粟国画展览会言 刘穗九

- 492 / 关于海粟画展的几句话 言川
- 494 / 海粟个展——代序 吴铁城
- 494 / 刘海粟展览会序 法国·赖鲁阿
- 496 / 关于刘海粟游欧作品展览会 楼金声
- 498 / 刘海粟作品展览会 王诚
- 499 / 宁波同乡会四楼与国画 海角遗民
- 500 / 展画双记 郑逸梅
- 502 / 美展 展期 不展 大侦
- 503 / 美展弁言 徐志摩
- 505 / 美展国画谈 黄宾虹
- 508 / 读画观影记——全国美术展览会 郑逸梅
- 509 / 六小日记 记者
- 510 / 第一部琐记 屈半农
- 513 / 上海美专师弟书画展 天放(郑天放)
- 514 / 教育部全国美术展览会参观记 李寓一
- 528 / 筹备中之中日绘画展览会
- 529 / 中日现代绘画展览会演说词 王一亭
- 530 / 蜜蜂画展读画记(上) 俞俞
- 531 / 蜜蜂画展读画记(下) 俞俞
- 532 / 蜜蜂画社扇面展览
- 533 / 蜜蜂画社秋季画展
- 534 / 文专师生画展赘言 丹林(陆丹林)
- 534 / 中国文专师弟作品展览之异军突起 痴公
- 535 / 中山公园书画展览观 振振
- 535 / 姊妹书画展览第一日 振振
- 536 / 辽西水灾书画展览会详记 荆颖
- 537 / 张氏棣华学校展画助赈记 健雄
- 538 / 庚午年夏季扇面展览会记 烟谷(查丰诒)
- 539 / 参观顾坤伯画展记 铭槃
- 540 / 为吴赵马画展晋一言 周元琪
- 541 / 比京徐悲鸿中画展览会记 孔庆宗
- 542 / 徐悲鸿比京画展之评论 孔庆宗
- 543 / 师生父女合作画展特刊小言 周元琪

- 543 / 论江一南君画 岱云
- 544 / 黄汉侯先生刻竹 顾吉庵先生国画 展览会
- 545 / 徽宁画展记 维摩
- 546 / 现代名画展览 芬公
- 547 / 观救济国难画展后 俞俞
- 548 / 学艺社美展之见 亦庵
- 550 / 记正社书画并述所闻 翁率平
- 552 / 经亨颐张善孖郑曼青国画联合展
- 552 / 张书旂国画展览会
- 552 / 陶冷月国画展
- 552 / 黄宾虹戴云起柯易叶山水展览会
- 553 / 朱其石绘画刻印展
- 553 / 钱化佛佛展
- 553 / 贺天健画展
- 553 / 俞剑华国画展
- 553 / 中国女子书画会第三届展览会
- 554 / 钱一海国画展览会
- 554 / 默社第一届绘画展览会
- 554 / 高剑父师生国画展览会
- 554 / 赵安之画展
- 554 / 张善孖大千近作展览
- 554 / 应野萍画扇展览
- 555 / 刘海粟欧游作品展览会
- 555 / 王陶民个展
- 555 / 力社书画展览会
- 555 / 萧屋泉画展
- 556 / 赵安之国画展
- 556 / 上海美术专科学校二十五周年纪念展览会
- 556 / 化佛八室个展
- 556 / 新华艺专创立十周年纪念
- 557 / 许徵白师生画展
- 557 / 陈秋草援绥画展
- 557 / 沈逸千察绥画展

558 / 上海美专成绩展观感	王诚
560 / 桐云书屋展览会小记	王诚
561 / 宁波同乡会夏燕孙画展	
562 / 复某君欲来沪画展	陆丹林
564 / 近百年画展之意义	施肿鹏
出版物.....	565
567 / 介绍冷月画集	郑逸梅
568 / 序艺学大师刘海粟先生去国纪念展览会特刊之首	贺天健
570 / 重刊《美术丛书》序	
571 / “神州国光社”二十五周年纪念刊行书画目引	
572 / 《神州国光社二十五周年纪念册》发刊辞	
573 / 《式园时贤书画集》序	郑午昌
574 / 《海粟丛刊》自序	
575 / 跋马万里花卉画册	吴待秋
576 / 跋马万里书画集	曾农髯
577 / 赵吴马画展特刊引言	贺天健
578 / 书马万里画展特刊	张水淇
579 / 发刊语	编者
580 / 中西山水画思想专号发刊前谈	海燕(谢海燕)
581 / 中西山水画思想专刊展望	郑午昌
582 / 编余小记	海燕(谢海燕)
583 / 《国画月刊》与《国画》	郑午昌
584 / 公展画集自序	谢公展
585 / 梅景书屋书画记自叙一	吴湖帆
585 / 自叙二	潘静淑
586 / 黄宾虹先生山水画册序	陈柱尊
587 / 读画小记	文载道(金性尧)
592 / 《标准草书》序	于右任
595 / 《豫堂印草》序	马公愚
596 / 临标准草书千字文自序	于右任
598 / 于先生临标准草书千字文后序	刘延涛
600 / 于右任氏的《标准草书》	陆丹林
605 / 介绍《式园时贤书画》	