

中国非物质文化遗产抢救项目
湖北省民族民间文化保护项目

创世歌

王昌题



主编：邹观禄
赵天禄

中国文联出版社

中国非物质文化遗产抢救项目
湖北省民族民间文化保护项目

创世歌



主编：邹观禄
赵天禄

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

创世歌/邹观禄 赵天禄 主编-北京:中国文联出版社,2004.6

ISBN 7-5059-3535-6

I.创… II.邹、赵… III.民间文艺-作品集-中国-当代…

IV.1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 70916 号

书 名	创世歌
主 编	邹观禄 赵天禄
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	白 地
封面设计	周华莉
印 刷	郧西彩丰印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	300 千字
印 张	10
印 数	001-1000 册
版 次	2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3535-6/I·2700
定 价	28 元

序

序

鄂西北地区历史悠久，文化渊远流长。地处鄂陕交界之地的郧西县，吸秦风楚歌之精华，纳秦岭汉江之灵气，创造了古往今来的辉煌文明。早在一百万年之前，我们的祖先就在这里打造石器、刀耕火种，“郧西猿人之家”开创了中原古文化历史先河。屈原的《楚辞》是汉民族诗歌的经典之作。在这块古老的土地上，勤劳勇敢、聪明睿智的人们，继承和发扬光荣传统，不断地用创作的诗歌歌颂先辈的英雄业绩，激励人们的斗志，为历史创造了许多不朽的精神财富，留下了许多宝贵的文化遗产。《创世歌》就是历史长河中流传下来的优秀的民间文学瑰宝。

早在唐太宗贞观年间，因李世民连年征战，杀人无数，他病倒在床几天不起，巫师们就说是那些孤魂野鬼们要来找他算账。大臣们献计，找来些民间歌手拿着锣鼓，一边打乐器一边围着李世民转动，以便驱赶鬼魂，李世民果然病好了。后来长安城里又出现了瘟疫，死人无数，李世民就下令全城百姓扎些花灯、龙灯打唱游玩，赶跑瘟神。从那时起，民间就兴起了唱丧鼓和闹花灯。从朝廷里流放到鄂西北地区的文官武将们，也将他们的诗歌作品带到这里，后来代代相传，又经众多歌手加工改造，这就形成了《创世歌》的雏形。她的生长形成是历史的结晶，是众多人、代代人搜集整理的民间口头文学的伟大成就！明珠虽好，埋藏沙里，终不能放光。始逢盛世，这颗璀璨的明珠终于被文化工作者们发现挖掘出来，经过再次的搜集整理，才使《创世歌》有了今天的风韵色彩。《创世歌》

的问世将打破西方学者们的“汉族无长诗”的断言，填补汉民族创世立说的空白，是汉民族先进文化的最好体现。

《创世歌》叙唱的是汉族创世的故事。从神话洪水泡天、开天辟地唱起，三皇五帝三十六朝，一直唱到中华人民共和国成立，从汉民族的发源到汉民族的繁荣昌盛，从民族的分裂争霸到各族人民大融合，包括了政治、军事、文化、经济各方面的兴衰。颂扬了神话英雄、历史英雄；讴歌了开创基业的创世君主、忠臣孝子；叙述了许多感天动地的优美故事；同时也鞭挞了丑恶的民族败类。把一个汉族的以德治天下，忠孝节义的民魂定格在《创世歌》里，耸立在人们心中。《创世歌》的历史纵横之大、历史英雄之众、历史事件之多、内容范围之广都是罕见的，令人叹为观止。

鲁迅先生说过，乡民的本领并不亚于大文豪。领略《创世歌》的艺术风格，就可以看出民间艺人的伟大所在。如第六章“帝国豪强”里辽宋大战，杨宗保、穆桂英大破天门阵时唱道：

“杨宗保来穆桂英，领军挂帅破天门。

真宗皇帝见了阵，吓得胆颤心又惊。

一队兵弓箭手，待放冷箭，

二队兵藤牌手，手把刀擎，

三队兵三股叉，叉盘响亮，

四队兵四楞铜，铜放光明，

五队兵五虎钩，钩人落马，

六队兵六合枪，枪衬红缨，

七队兵七星剑，剑光夺目，

八队兵八楞棒，棒打敌兵，

九队兵九星索，索马入镇，

十队兵十面埋伏，百倍威风。

十面旌旗飘烈焰，九层戟剑乱烘烘，

八方挑来英雄汉，七星号带绣花团。

六杆大旗空中摆，五方旗上画凶星。
四马蹬翻崖上路，三军呐喊不住声。
两匹探马来回探，一国皇后领雄兵。
……”

民间艺人用传统的“珍珠倒卷帘”的手法将一个气势恢宏的古战场栩栩如生地展现在人们面前，真令人拍案叫绝。

《创世歌》第五章“封建集权”里，叙唱“赤壁大战”后，曹操逃至华容道遇到关云长时更是绝妙。

“也是天公不灭曹，关公把守华容道。
黑白二将左右靠，一员主将八尺高，
头戴挚巾金盔甲，护心古镜放光豪，
腰挂毫带昆吾剑，手拿青龙偃月刀，
当当唧唧一声响，神鬼不敢瞧，
卧蚕剑眉颧骨高，双面如重枣，
丹凤眼睛如灯照，紫髯颊下飘，
凛凛杀气冲斗牛，曹操魂吓掉。
哎呀这次命难逃，插翅难飞华容道。
关公列马刀举起，眼望苍天不落刀，
昔日赠金又送袍，今日关公放曹操。
……”

廖廖数语就将关公叱咤风云的英雄气概和忠义两全的形象活脱脱地展示出来，让人心襟震荡。

潘金莲在《水浒传》和《金瓶梅》里都是荡妇形象，可在《创世歌》里又别具一格。

“八月秋风阵阵凉，一场白露一场霜，
严霜单打无根草，潘金莲嫁了武大郎。
金莲挑水到井边，西门庆茶楼看娇艳，
一步两步连环步，三步四步串珠莲，

五步六步红芍药，七步八步绿牡丹，
九步十步来得快，打起水桶回家转。
只是转身一抬脸，西门庆愣在茶桌边，
这是哪家女娇娘，好比仙女下了凡。
黑澄澄青丝如墨染，粉都都脸蛋似霞团，
水蛇腰身扭扭而颤，奶盘如铃铛崩崩而闪，
走路好比风摆柳，挑水好比兰玉莲。
.....”

一个美若天仙的少妇形象向你走来，令人耳目一新，使你不得不佩服艺人的高超技艺。

《创世歌》与世界其它民族的著名史诗比较，有它鲜明的艺术特点和民族色彩，它是汉民族先进文化的光辉典范，是开放在鄂西北地区的艺术奇葩，它将激励人们发扬光荣的先进文化传统，去开创更加辉煌灿烂的未来。

（序者：中共郧西县委书记）

《创世歌》编委会

顾问:傅广典 蒋显福 银道禄

主任:卢富昌 冯安龙

副主任:李跃 杨启国 童胜禄

主编:邹观禄 赵天禄

副主编:梁友宾

搜集整理者:赵天禄 梁友宾

编委会成员:卢富昌 冯安龙 李功益 李明顺 李跃

杨启国 童胜禄 汪川文 张慧莉 谢守兵

柯昌云 刘时洲 张禄良 邹观禄 陈贤忠

张衍宏 邹龙权 魏荣冰 施永驷 余秉志

陈明惠 王江 彭建兵 殷荣奎 汪建成

陈尊祥 王桂喜 王光华 胡承沛 赵天禄

黄从书 梁友宾 庞国珍 闻孝书 刘菊英

高绍恭 郑生平 武戈 李华芳 秦德华

陈祖平 牛全芝 赵文建 王垠

郧西县文学艺术界联合会

郧西县作家协会

二〇〇六年五月十日

创 世 歌

(汉民族叙事长歌)

序	/1
引子:开歌路	/1
第一章:开天辟地	/7
第二章:斩将封神	/25
第三章:列国争霸	/37
第四章:封建集权	/61
第五章:三国鼎立	/77
第六章:南北割据	/97
第七章:帝国豪强	/119
第八章:大宋英烈	/143
第九章:炎黄孝子	/161
第十章:民族融合	/181
第十一章:华夏文明	/203
第十二章:龙腾虎跃	/223
第十三章:日出东方	/237
附:乾隆皇帝游南京	/250
尾声:烧更纸 还阳歌	/289
《创世歌》是中华民族的史歌	/300
后记	/307

引子 开歌路

爆竹一响，
擂鼓三通。
一二三四五，
金木水火土；
仁义礼智信，
生老病死苦。
歌郎到此来，
擂了三通鼓。
三根宝香手中排，
迎接百神到此来。
轻轻擂了三通鼓，
惊动了四方歌秀才。

月亮弯弯照九州，
五湖四海任我游。
我从孝家门前过，
孝家请我开歌路。
歌路不是容易起，
敲起锣鼓汗长流。
日吉时良，
天地开张。
开天天有八卦，
开地地有四方；

开山山有山向，
开水水流源长。

鲁班修的不朽房，
不可久已来停丧。
歌郎这里开言道：
叫声孝子听端详，
忙忙打扫堂前地，
金炉里面满上香。
多多烧些钱和纸，
要送亡者上天堂。

孝子一见心不忍，
难分难舍老辈亲。
孝子且把珠泪忍，
听我与你说比方：
曾子、孟子与晏子，
人活百岁也是死；
秦王、汉王、楚霸王，
那有人生得久长。
自古人生谁无死，
那有死者不入葬。
彭祖活了寿八百，

也要死路走一回。

毋氏夫人生佛祖，
颜氏夫人生老君；
杜氏夫人生孔子，
三妇生下三圣人。
黄金盆里洗佛祖，
聚宝盆里洗老君。
玉石盆里洗孔子。
三盆洗了三圣人。

手拿麻杆沿路折，
折一节来表一节。
混沌初开出盘古，
身高一丈二尺五；
左手拿的开天剑，
右手又拿劈地斧。
劈开天地分阴阳，
才有日月星三光。
先有山岳与河江，
后有五帝并三皇。

初分天地人烟少，
一片荒凉无禾苗。
披树叶，无住所，
男女都是满身毛。
无牢无监无律条，
自由平等无干戈。

昔日有个魏三娘，
所生五子个个强。
大哥朝中为天子，
二哥朝中做丞相，
三哥游山去打猎，
四哥马上去耍枪，
只有五哥年纪少，
身背锣鼓赶歌场。

歌郎这里开言道：
叫声孝子听端详，
好先生来请一个，
好阴阳来请一双。
先生请进来，
桌椅忙摆开。
买张灯红纸，
写个纸灵牌。
好阴阳来请一双，
与亡者看个好地方。

看的兴隆地，
选的卧龙岗。
看在龙头出贵子，
看在龙尾出贤良；
若要看在龙腰上，
后辈儿孙个个强。

不表孝家功果大，
单请天地与神将：
一请西天佛祖，
二请日月星三光，
三请三官大帝，
四请四海龙王；
五请五方五帝，
六请六甲神将；
七请齐天大圣，
八请八大金刚；
九请九天玄女，
十请十殿阎王。
又请满天星斗，
再请天上玉皇；
又请雷公雷母，
再请闪电娘娘；
又请当方土地，
再请本县城隍；
又请孝家宗祖，
再请司命灶王。
孝家无事不请神，
只为亡者上天堂。

天地神仙难表尽，
再把朝头表分明：
自从盘古分天地，
三皇五帝治乾坤；
天皇地皇与人皇，

子丑寅卯出三人；
天皇十二子，
地皇十一郎；
人皇兄弟子，
九人分九江。

前朝古人难表尽，
二十四孝表几名：
丁郎刻木他为母，
王祥为母卧寒冰；
朱氏割肝把母救，
郭巨埋儿天赐金；
董永卖身为葬父，
天赐仙女配婚姻；
只有目连真孝道，
阴曹地府救母亲。
一头担母，
一头担经。
担经在前背了母，
担母在前背了经。
乌木担儿横担起，
路旁树木两边分。
只有桐树不让路，
桐籽打油不敬神。
老母怀儿十个月，
儿担老母十八春。
左肩担得皮肉烂，
右肩担得血淋淋。

问到灵山多少路，
一万八千还有零。
莫说一万八千里，
路程再远也要行。
一到灵山拜佛祖，
二到灵山取经文；
取上一部怀胎经，
恩报老母表虔诚。

古代孝名表不光，
再与歌师做商量：
开个长的只怕天长夜短，
开个短的又怕天短夜长。
不如我二人早进孝堂，
好与亡者敲鼓闹丧。

打锣鼓，表歌文，
来在孝家头重门。
头重门上抬头看，
一对金鸡守头门。
知客开言道：
“歌郎，歌郎，
那不是一对金鸡，
那是一对凤凰”。
凤凰，凤凰，
闪开两旁，
让赶鼓歌郎早进孝堂，
好与亡者敲鼓闹丧。

来到孝家二重门，
一对恶犬守二门。
“歌郎，歌郎，
那不是恶犬，
那是一对麒麟”。
来到孝家三重门，
一对黑汉立三门。
“歌郎，歌郎，
那不是黑汉，
那是两位古人”。
来到孝家四重门，
只见纸人两边分。
“歌郎，歌郎，
那不是纸人，
那是一对门神”。
门神，门神，
眼似铜铃，
只能把住判官小鬼，
把不住我们唱歌人。
来到孝家五重门，
一对金柱缠金龙。
金柱上挂的金字匾，
上面景致说不尽。
来到孝家六重门，
一对织女织白绫；
白绫织了三丈三，
扯下做了三首幡。
一首送与东岳庙，

一首送与西华山；
留下一首无处送，
送与亡者做首引魂幡。
来到孝家七重门，
两个知客立其门。
知客这里开言道：
“叫声歌郎你们听，
你是哪里来的歌鼓，
他是哪能里来的歌郎”？
我是扬州来的歌鼓，
他是柳州来的歌郎。
“你是扬州的歌鼓，
他是柳州的歌郎，
杨、柳二州天下扬，
怎么来到此乡”？
我二人出门访友，
今晚相会一场。
“你们从扬、柳二州经过，

可见些什么景致”？
只见老者肩挑一担，
少者手提一笼。
“肩挑一担什么，
手提一笼何物”？
肩挑一担画眉，
手担一笼阳雀。
“但不知阳雀怎叫，
画眉怎啼”？
众位亲友请站定，
听我上前学鸟音：

阳雀叫来咕溜扯，
画眉叫来扯咕溜。
咕溜扯，扯咕溜，
阳雀画眉比歌喉。
船儿弯在浪沙洲，
单等顺风开船走。



李华芳 王垠 绘图

第一章

开天辟地

