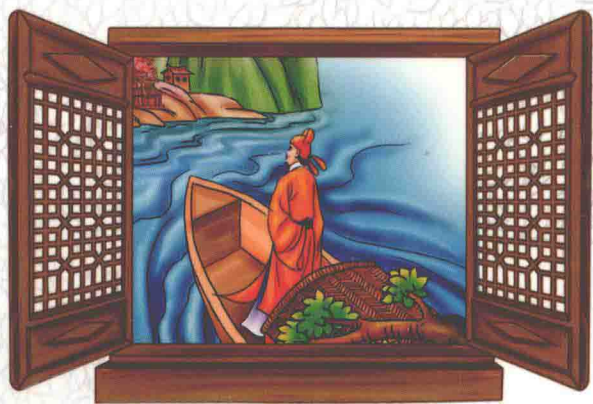


新概念 • 新课标 • 新阅读

课标篇目全部收录 专家名师全程助读 阅读写作全面提升



打开文化之窗 ⊙ 开启知识之门

教育部《语文新课程标准》推荐篇目

唐诗三百首

Tang

iShou

【清】蘅塘退士 ⊙ 编选 青影 ⊙ 编

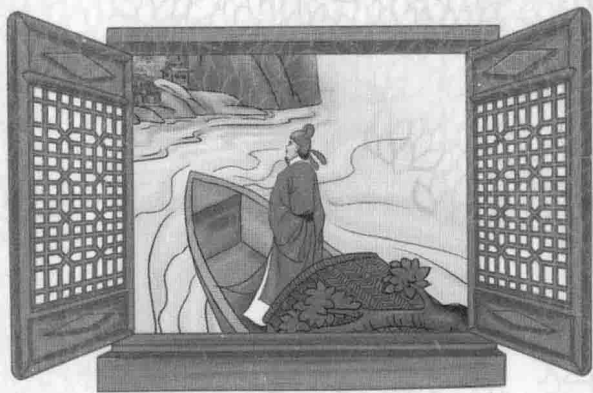
唐诗是世界文学宝库中独领风骚的诗词高峰，是中华语言艺术的颠峰。

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。

南海出版公司

新概念 · 新课标 · 新阅读

课标篇目全部收录 专家名师全程助读 阅读写作全面提升



打开文化之窗 ◉ 开启知识之门

教育部《语文新课程标准》推荐篇目

唐诗三百首

Tang Shi

Shou

【清】蘅塘退士◉编选 青影◉编

唐诗是世界文学宝库中独领风骚的诗词高峰，是中华语言艺术的颠峰。
“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。

南海出版公司

2014·海口

图书在版编目 (C I P) 数据

唐诗三百首 / (清) 蘅塘退士编 ; 青影编 . --

海口 : 南海出版公司 , 2014.1

ISBN 978-7-5442-6710-6

I . ①唐… II . ①蘅… ②青… III . ①唐诗—诗集

IV . ① I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 197383 号

TANGSHI SAN BAI SHOU

唐诗三百首

编 者 [清] 蘅塘退士

编 者 青 影

责任编辑 张 媛 雷珊珊

排版制作 腾飞文化

出版发行 南海出版公司 电话 : (0898) 66568508 (出版) 65350227 (发行)

社 址 海南省海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼 邮编 : 570206

电子信箱 nhpublishing@163.com

经 销 新华书店

印 刷 莱芜市东方彩印有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 12

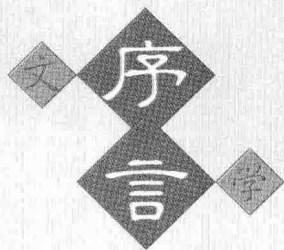
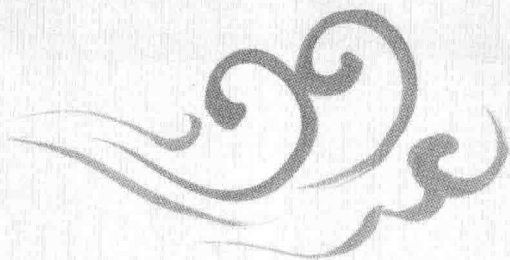
字 数 180 千

版 次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5442-6710-6

定 价 22.80 元

南海版图书 版权所有 盗版必究



世界文学名著是全世界各民族文化与历史的精彩浓缩,是全人类的智慧之果。它历经千丰淘洗,遗存华章,福及人类;它开启心智,滋润生命,陶冶人格,塑造灵魂。它是一种文化底蕴,更是一种文化的传承。

当今社会,天天网游的同学们不知道大仲马、雨果、托尔斯泰、孔子、司马迁为何许人也的大有人在。他们只知道肯德基、麦当劳、超女快男、青春偶像剧之类。我们应当给他们创造更多的机会去读点文学名著,背点精华警句,记点先贤名言家训,这不仅有利于文化的继承和发扬,更有利于营造学习的氛围,使同学们领悟世界文化的博大精深,为日后健康成长奠定良好的基础。

可见,文学名著阅读是同学们成长过程中不可或缺的要素。那么,如何用经典名著唤醒天性、唤醒心灵、点燃智慧之灯,又能兼顾同学们学习的现实需要呢?结合当前形势,根据新的教改精神和课程理念,依据当下阅读教学新概念,本着由浅入深、循序渐进的原则,我们特编辑此丛书。本丛书包涵世界文学名著、世界儿童文学名著、古典文学名著三大方面,所选篇目均为教育部颁布的语文新课标推荐书目。目的是引导同学们学习、理解、热爱世界文学名著,全面提高同学们的人文素质,大力推进新型的学习方式,从而提高文学修养,丰富审美情趣,陶冶思想情操,提升人生品位。

本丛书在传统课外读物的基础上,加有多个辅助阅读的版块,真正实现“新概念、新阅读”;并且融合现代同学们的学习需要,集实用性、可读性于一体,创制出一种有益于同学们人格成长与知识扩充的阅读载体。希望本丛书成为同学们喜爱阅读、乐于接受、可资引用的课外读物。

衷心希望本丛书能够使同学们增长知识和智慧,成为同学们成长、成才的良师益友。

由于我们水平有限,本书体例和内容难免有不尽如人意之处,恳切希望广大读者批评指正,以便进一步修改,以至臻美。

新概念 新课标 新阅读



新概念阅读

全新阅读理念、亲近读者，在有限的时间里阅读更多的东西，充分享受读书带来的快乐。

理解、欣赏、评价、探索、迁移、创造等阅读模式，从感受性阅读到创造性阅读，循序渐进，给同学们提供一个全新的阅读理念。

五言古体



金陵^①酒肆留别

李 白

风吹柳花满店香，吴姬^②压酒劝客尝。
金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞^③。
请君试问东流水，别意与之谁短长？

咬文嚼字

①金陵：六朝古都，今江苏南京。②吴姬：吴女，此指酒店中侍女。③欲行：要走的人，指诗人自己。不行：不走的人，指金陵子弟。

释

春风吹动柳絮满店飘香，酒店的侍女捧出好酒请客人品尝。金陵的年轻子弟们都来为我送行，大家兴致很高，频频举杯一饮而尽。我想请你们去问问这东流的江水，离情别意与它相比到底谁更长？

名家赏析

这首诗前面四句说明了诗人是在一个热烈欢快的送行场面中离开的。全诗没有多少生僻字，都明白如话。同样是“离愁别绪”，李白诗中却连“愁”字都没提，而是和一群青年朋友把酒痛饮，情绪没有那么多忧伤，最后点出主旨，说明这是一场没有眼泪和愁绪的离别。诗歌没有哀伤，而是富于豪迈、潇洒的风度。

咬文嚼字

为了便于同学们无障碍阅读，书中对需要注释的地方都作了详尽的注解。注解简明扼要，深入浅出，准确易懂。

释文意

选择版本均为国内外知名译者花费多年时间苦心译作，篇篇经典，字字珠玑。

名家赏析

名家撷取《唐诗三百首》中的经典名篇，进行全面研读、详细剖析，让同学们对《唐诗三百首》有一个全方位的认识。



● 且吟且悟

结合现实生活，发散思维，多角度思考，深入浅出地点评文章的主旨和要义，给同学们以智慧的启迪。

● 且吟且悟

诗人李白被誉为“诗仙”，诗歌创作从来都是不乏神来之笔，这首诗最后一句“请君试问东流水，别意与之谁短长”，语言明白通俗，但是情致蕴藏丰富，并且和前面两句诗衔接极为绝妙，让人赞叹。这说明写诗写文章没有必要太铺排、太浮华，有真实情感才是好文章。

● 拓展延伸

“金陵”是“南京”的别称，最负盛名。关于其来历，一般认为因南京钟山在春秋时称金陵山而得名。唐《建康实录》中记载，楚威王“因山立号，置金陵邑”，也就是说公元前333年，楚威王灭越后，在紫金山上建了一座城池，当时紫金山叫作金陵山，所以把此城命名为金陵邑。这就是南京称为金陵的发端。此后先后有东吴、东晋、宋、齐、梁、陈等众多王朝在此立都，而明朝初期也定都于此，可见金陵的繁盛和地理位置的重要。



● 拓展延伸

为了帮助同学们自读，本书结合文章内容进行拓展延伸，以便开阔同学们的视野，增加人文素养。

千古名句
请君试问东流水，别意与之谁短长？



● 千古名句

选取文中名句，方便同学们诵读及辅助语文学习及写作。

李白是如何表达自己的依依不舍之情的？



● 内容回溯

从作品的实际内容出发，设置开放性的问题，加深同学们对文章内容的理解，充分调动同学们的思维积极性、主动性，养成爱思考的好习惯。



主题思想

诗歌是文学艺术的珍珠，唐诗是中国诗歌的巅峰，诗歌是中国传统文学的一颗璀璨明珠，代表着中国传统文化的最高成就，始终照耀着中国文化发展的方向和前进的道路。唐诗对中国文学的影响深远，所以，大量优秀的唐诗选本涌现出来。这本《唐诗三百首》就是普及程度最广、深受广大人民群众喜爱的选本。

内容提要

大唐王朝，人才辈出，各路名家名作层出不穷，所以唐诗这座艺术宝库在语言风格上也是多姿多彩、丰富多变。

本书所选唐诗题材非常广泛，有的反映了当时社会状况，有的表现疆场将士们的豪情壮志，抒发爱国思想，有的描绘田园风光，隐逸情怀，也有抒写个人抱负和遭遇的，或者是表达儿女爱慕之情，歌颂深厚的朋友交情和哀叹人生悲欢，等等。这些社会元素都能入诗，成为他们写作的题材。

唐诗的创作分四个阶段，初唐、盛唐、中唐、晚唐。初唐诗歌的主要成就就是冲破了南朝以来的浮艳风格，扩大了题材。武则天时期，出现了初唐的代表诗人，被称为“初唐四杰”的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。同时陈子昂的诗歌成就在初唐影响也很大。他们扩大了诗歌的表现范围，才情纵横，气象宏阔，诗歌不仅富有风骨，而且高昂明朗情感蓬勃壮大，为盛唐诗歌的发展奠定了基础。盛唐诗人众多，诗歌的创作内容扩大，融入了更多的元素，因此开创了众多流派。以高适、王昌龄等为代表的边塞诗派和以孟浩然、王维等为代表的山水田园诗派成为盛唐诗坛的两大主要流派。边塞诗歌的雄奇豪壮和田园诗歌的闲适悠然形成鲜明对比，交相辉映。而大唐盛世的气象也造就了唐代诗人自信、成熟、豪迈、奔放的风格，造就了盛唐诗人的自信与抱负，这一时期也形成了以李白为代表的浪漫主义诗歌，充满浪漫主义的理想色彩。

但是自安史之乱后，国家的命运变化也影响到了诗歌的风格。这时期的诗歌表现为沉郁顿挫、凝练写实、严谨而哀伤。这时候杜甫的大量凝练写实的诗歌成为诗歌的主旋律，真实反映唐朝由盛转衰的现实，记叙了历史的变换过程。中唐诗歌在总成就上不能再超越盛唐，于是在形式上努力创新。诗歌的创作和现实生活、诗歌与时事政治的关联加强，中唐诗人对语言表现形式更加注重，表现形式更加多样化，但是却没有了盛唐诗歌的激情和豪放。晚唐是唐诗的衰落期，诗歌走到这里，出现了大量咏史诗人，他们的精神世界里只剩下暗淡的落日余晖，他们感叹盛世遗迹的悲凉，诗歌中带有深沉的感伤。这一时期李商隐和杜牧成就最大。

唐诗既有现实主义的流派，也有浪漫主义的流派，而许多伟大的作品，则又是这两种创作方法相结合的典范，形成了我国古典诗歌的优秀传统。

唐诗的形式是多种多样的。唐代的古体诗，主要有五言和七言两种。近体诗中也有绝句和律诗两种，绝句和律诗又各有五言和七言之分。所以唐诗的基本形式基本上有这样六种：五言古体诗，七言古体诗，五言绝句，七言绝句，五言律诗，七言律诗。此外，唐诗中也有大量仿古乐府诗。唐诗的形式和风格是丰富多彩、推陈出新的。它不仅继承了汉魏民歌、乐府传统，并且大大发展了歌行体的样式；不仅继承了前代的五、七言古诗，并且发展为叙事言情的长篇巨制；不仅扩展了五言、七言形式的运用，还创造了风格特异、优美整齐的近体诗。近体诗是当时的新体诗，它的创造和成熟，是唐代诗歌发展史上的一件大事。它把我国古代诗歌的音节和谐、文字精练的艺术特色，推到前所未有的高度，为古代抒情诗找到一个最典型的形式，至今还特别为人民所喜闻乐见。但是近体诗中的律诗，由于它有严格的格律的限制，容易使诗的内容受到束缚，不能自由创造和发挥，这是它的长处带来的一个很大的缺陷。

唐诗丰富多彩的风格注定了其将长久地影响着中国文化，它的魅力无法估计，并且将会用无尽的精神乳汁哺育着一代又一代的中国人，甚至会走出国门，影响着世界文化的走向。



作者专栏

作者简介

孙洙，字临西，一字芩西，人称蘅塘退士，祖籍安徽休宁县。清康熙五十年（1711年）生于无锡一个书香门第。家道早落，少年时家里贫穷，不能常常买书，于是就四处借书学习。乾隆九年（1744年）中举，两年之后出任江苏上元（今江宁）县学教谕，同时继续攻读科考，期望能光耀门第，有一番作为。乾隆十六年（1751年）中进士，以后历任顺天府大城县知县、直隶卢龙县知县、山东邹平县知县、江宁府学教授等职。爱民如子，常常视百姓如家人父子；断案时，虽然还没有定案，但是他已先落泪，为那些被鞭笞受刑的犯人感伤。同时他兴修水利，甚至将自己的微薄收入捐了出来为民造福。每当卸任之时，百姓攀辕哭泣，不忍心让他离开。在任期间，鉴于当时通行的《千家诗》“工拙莫辨”，他决定编辑一部唐诗选集取而代之。于是在妻子徐兰英的协助下，于乾隆二十九年（1764年）以“蘅塘退士”署名的《唐诗三百首》终告完成。乾隆四十三年（1778年）孙洙卒于无锡，终年六十七岁，葬城南陈湾里。有《蘅塘漫稿》《排闷录》《异闻录》等著作传世。

作者生平

孙洙，清代著名诗学家，《唐诗三百首》的编选者。字临西，一字芩西，人称蘅塘退士，祖籍安徽休宁县。1711年出生

于江苏无锡。家道早落，小时候家里贫穷，但是孙洙依然坚持勤学苦读。隆冬时期握木读书，谓“木生火”可御寒。1722年，孙洙十一岁时年康熙帝驾崩，雍正帝即位。过了不久，孙洙获得机会进入了北京国子监学习，其间孙洙获得了系统的学习机会，并饱览群书，知识大涨。1744年他考中了顺天举人，上级特命授其景山官学教习。后来在1746年出任上元县教谕，其间他勤学不辍，继续攻读科考，期望能光耀门第，终于在1751年考中进士，皇榜题名，而孙家上下也非常高兴。中进士后不久，1752年被任命为大城县知县。1756年转任直隶卢龙县知县。在任期间，他深入民间，探访百姓疾苦，深受百姓爱戴。他爱民如子，断案时，虽然还没有给犯人上刑，但是他已先落泪，百姓无不感慨，卸任时，百姓抓住他的车子痛哭流涕。他大兴水利，努力疏通河道，为民请命，甚至将自己为数不多的俸银也捐了出来。1760年被授命主持乡试，因为兢兢业业，所以在1762年再次受命主持乡试，这两次乡试也让他提拔录取了许多真才实学的饱学之士，为国家社稷作出自己的贡献。1763年春天，孙洙觉得当时民间并没有一本通俗而流行的唐诗选本，于是他与继室徐兰英商议自主编选唐诗，他们精心淘选，认真分类，选入七十五位唐代诗人及两位无名氏的诗作共三百一十首。刻印时又补入了杜甫的《咏怀古迹》三首。由于所选作品体裁完备，风格各异，富有代表性，又通俗易懂，刊行后广为流传，“几至家置一编”。孙洙做事恭谨认真，而且学问饱实，所以得到了当时人们的敬仰，许多儒士都愿意与之来往。

1770年孙洙《排闷录》十二卷刊本付印。1778年孙洙卒于无锡，终年六十七岁。



作者专栏

人物品评

主要人物

山水田园派

代表人物：王维、孟浩然、
卢纶等。

浪漫诗派

代表人物：李白。

边塞诗派

代表人物：高适、岑参、
王昌龄、李益、王之涣。

现实诗派

代表人物：杜甫。

性格特点

语言恬静
雅淡，意
韵悠长，
与禅心佛
性、隐逸
情怀相连
接，怡心
怡情，陶
冶情操。

语言雄浑
悲壮，情
感豪放悲
情，多表
现出保家
卫国的壮
志豪情，
也可以描
绘雄浑的
边塞风光。

语言清新
自然，主
题包括了
对自由和
个人价值
的追求。
想象丰富、
大胆夸张。

诗歌语言
沉郁顿挫，
凝练而满
含真情，
风格写实
而真实感
人。



唐诗三百首

CONTENTS 目录

五言古诗 / 12

感 遇 / 12

秋登兰山寄张五 / 14

与高适薛据登慈恩寺浮图 / 16

月下独酌 / 18

望 岳 / 20

梦李白·其一 / 22

梦李白·其二 / 24

郡斋雨中与诸文士燕集 / 27

东 郊 / 30

七言古诗 / 32

夜归鹿门歌 / 32

金陵酒肆留别 / 34

韦讽录事宅观曹将军画马图 / 36

寄韩谏议注 / 40

古柏行 / 43

山 石 / 46

八月十五夜赠张功曹 / 49



唐代乐府 / 52

关山月 / 52
独不见 / 54
凉州词 / 56
出塞 / 58
古从军行 / 60
行路难 / 62
将进酒 / 65
兵车行 / 68

五言绝句 / 72

登鹤雀楼 / 72
宿建德江 / 74
静夜思 / 76
八阵图 / 78
江雪 / 80
寻隐者不遇 / 82
登乐游原 / 84

七言绝句 / 86

回乡偶书 / 86
芙蓉楼送辛渐 / 88
别董大 / 90
送元二使安西 / 92
九月九日忆山东兄弟 / 94
黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 96
江南逢李龟年 / 98
凉州词 / 100
证人怨 / 102

乌衣巷 / 104
再游玄都观 / 106
寒食 / 108
枫桥夜泊 / 110
集灵台 / 112
将赴吴兴登乐游原 / 114
过华清宫 / 116
赤壁 / 118
泊秦淮 / 120
寄令狐郎中 / 122
贾生 / 124
嫦娥 / 126
瑶池 / 128

五言律诗 / 130

在狱咏蝉 / 130
送杜少府之任蜀州 / 132
望月怀远 / 134
临洞庭湖赠张丞相 / 136
过故人庄 / 138
汉江临眺 / 140
使至塞上 / 142
渡荆门送别 / 144
题破山寺后禅院 / 146
旅夜书怀 / 148
月夜忆舍弟 / 150
春望 / 152
春夜喜雨 / 154
赋得古原草送别 / 156

七言律诗 / 158

黄鹤楼 / 158

登金陵凤凰台 / 160

蜀 相 / 162

闻官军收河南河北 / 164

阁 夜 / 166

咏怀古迹 / 168

钱塘湖春行 / 170

放 言 / 172

长沙过贾谊宅 / 174

登柳州城楼寄漳汀封连四州

刺史 / 176

西塞山怀古 / 178

无题·其一 / 180

无题·其二 / 182

筹笔驿 / 184

读后感悟 / 187

必考点自测 / 188



唐诗三百首

CONTENTS 目录



五言古诗



感遇^①

张九龄

兰叶春葳蕤^②，桂华^③秋皎洁。
欣欣此生意^④，自尔为佳节。
谁知林栖者^⑤，闻风坐相悦^⑥。
草木有本心，何求美人折^⑦。

咬文嚼字

①原诗共有十二首，感事寄兴，作于诗人被贬荆州长史时。②兰：即兰草，古人视兰草为香草，用来比喻高洁的操守。葳蕤（wēi ruí）：指花叶茂盛下垂的样子。③桂华：即桂花。④生意：即生机。⑤林栖者：栖居山林的人，指山林隐士。⑥坐：因。悦：喜欢，欣赏。⑦“草木”两句：草木芳香本来是它们的天性，何求美人采折而扬名。

释

兰花逢春茂盛芳香开放，桂花逢秋皎洁清新。兰桂生机盎然勃勃而发，春秋自然成了美好时节。谁能知道山中隐士的心境，他们闻着花香也会心生喜悦。草木芳香本来是它们的天性，何求美人采折而扬名。

名家赏析

这首哲理诗是张九龄被排斥出京、贬为荆州长史后所作。开元末期，唐玄宗沉溺声色，怠于政事，贬斥张九龄，任用口蜜腹剑的李林甫为相，李林甫把持朝政，排斥异己，社会危机加深。张九龄对此是十分不满的，于是采用传统的比兴手法，托物寓意，写了《感遇》十二首，这是第

一首。诗人借物起兴，以兰桂自比，将自己孤芳自赏、气节清高的情怀表达出来。本诗结构严谨，妙用比兴手法，在平淡中暗含高雅的情怀。

● 且吟且悟

张九龄被奸臣陷害，被排斥出京，出任荆州长史，他当时的心境读者可以想象。现代人遇到这种情况，大多会灰心丧气，失魂落魄。但是张九龄却能坚持自己的气节和志向，不因为自己的处境变化而轻易改变自己的人生志节，这种高尚的德行是永远值得我们学习的。

● 拓展延伸

张九龄（公元678～740年），唐开元尚书丞相，诗人。字子寿，一名博物，汉族，韶州曲江（今广东韶关市）人。长安年间进士。官至中书侍郎同中书门下平章事。后罢相，为荆州长史。诗风清淡。作品集有《曲江集》。他是一位有胆识、有远见的著名政治家、文学家、诗人。他忠耿尽职，秉公守则，直言敢谏，选贤任能，不徇私枉法，不趋炎附势，敢与恶势力作斗争，为“开元之治”作出了巨大的贡献。他的五言古诗成就非凡，语言素练质朴，寄托深远的人生感悟，一扫唐初沿袭的六朝绮靡诗风，贡献尤大。被史学界和文学家誉为“岭南第一人”。

千古名句

草木有本心，
何求美人折。



“谁知林栖者，闻风坐相悦”这两句诗表达了什么意境和情怀？

内容回溯





秋登兰山寄张五

孟浩然

读

北山白云里，隐者自怡悦。
相望试登高，心随雁飞灭。
愁因薄暮起，兴是清秋发。
时见归村人，沙行渡头歇。
天边树若荠^①，江畔洲如月。
何当载酒来，共醉重阳节^②。

咬文嚼字

①荠：野菜名，这里形容远望中天边树林的矮小。②重阳节：阴历九月九日为重阳节，有登高风俗。

释

面对北山中飘浮的白云，隐者我知足自乐。我登上高高的山岭远远望去，我的心早随飞雁在天边消尽。日落风景让我心中泛起淡淡的忧愁，清秋景色又使人诗兴勃发。夜幕降临，行人归村，走过沙滩在渡头歇息。天边树木此时远看像荠菜一样矮小，而江畔中的沙洲却如弯弯的明月一样美丽。什么时候我们应该带着酒泛舟而行，共同畅饮欢度重阳佳节！

● 名家赏析

这是一首望景怀人之作。诗人登山观景情随景生，寓情于景，表达了诗人希望与朋友载酒共饮、共度重阳的美