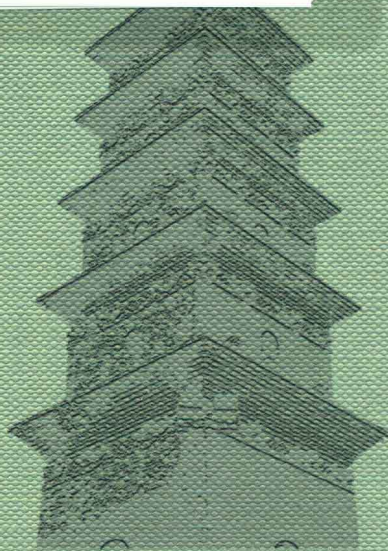
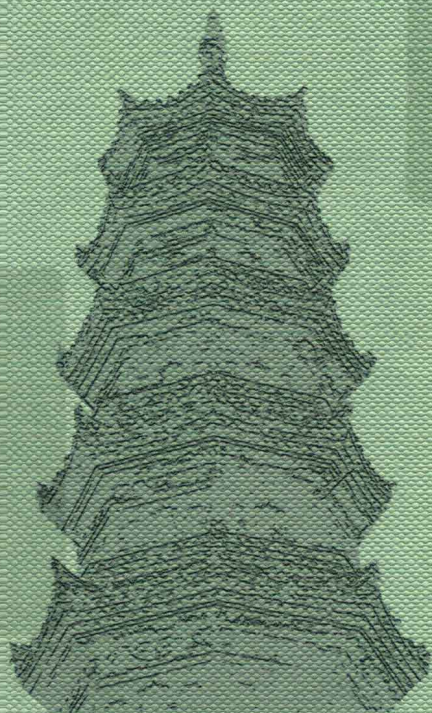
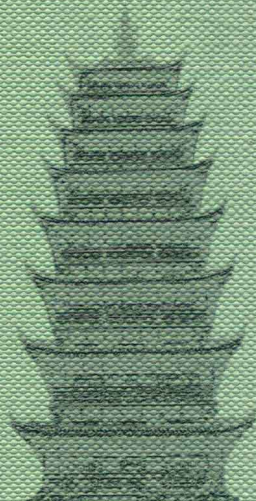
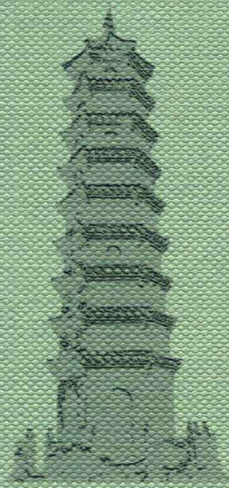


# 江苏名塔

FAMOUS TOWERS  
IN JIANGSU

朱同芳 主编



南京出版传媒集团  
南京出版社

# 江苏名塔

朱同芳  
主编

南京出版传媒集团  
南京出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

江苏名塔 / 朱同芳主编. —南京: 南京出版社,  
2013.10

ISBN 978-7-5533-0344-4

I. ①江… II. ①朱… III. ①塔—古建筑—介绍—江  
苏省 IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2013 ) 第205523号

书 名 江苏名塔  
主 编 朱同芳  
出版发行 南京出版传媒集团  
南 京 出 版 社  
社址: 南京市老虎桥18-1号 邮编: 210018  
网址: <http://www.njpbs.com> 淘宝网店: <http://njpress.taobao.com>  
电子信箱: [njpbs1988@163.com](mailto:njpbs1988@163.com)  
联系电话: 025-83283871、83283864 ( 营销 ) 025-83283883 ( 编务 )

出 版 人 朱同芳  
责任编辑 杨传兵  
装帧设计 王 俊  
责任印制 杨福彬

制 版 南京新华丰制版有限公司  
印 刷 南京凯德印刷有限公司  
开 本 889毫米×1194毫米 1/16  
印 张 12.25  
版 次 2013年10月第1版  
印 次 2013年10月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5533-0344-4  
定 价 280.00 元

## 《江苏名塔》编委会

---

主 编 朱同芳

副主编 卢海鸣

执行主编 邵磊

特约摄影 曹庆春

撰 稿 (以姓氏笔画为序)

于 峰 马祖铭 王 毅 王 璞

毛 敏 石 峰 边 昕 朱 巍

任苏文 任林平 达少华 李国耀

吴大林 邵磊 张志新 沈利华

陈磊 武延康 金剑锋 周 铮

周新月 赵海涛 徐 智 浦 强

龚巨平 赖聪聆 潘 洁 霍 强

# 前言

中国民间流传着的“救人一命，胜造七级浮屠”之说，这里所说的“浮屠”就是塔。塔是佛教建筑，起源于印度，原本是坟墓的意思，称“塔婆”，梵文作“Stupa”，汉文音译为“窣堵坡”、“浮屠”、“浮图”，“塔”则是中国人给予这一东传汉土的佛教建筑的形象化称谓。

相传佛祖释迦牟尼涅槃后，遗体在被诸弟子荼毗（意为火葬）的熊熊火光中，凝结成为五彩斑斓且坚硬无比的舍利子，分别被八个国家获得并建塔供奉。由于佛教信徒将释迦牟尼的舍利子视为圣物，佛塔也因此成为佛祖的象征而为佛教信徒顶礼膜拜。随后，印度孔雀王朝的阿育王打开了最早八座舍利塔中的七座，在取出舍利子分成许多份后，又将其传播到更广阔的地域大肆建塔供养，千百年来，这种做法仍然不断地被佛教信徒所效法。

根据记载，两汉之际，塔随佛教输入中国后，很快就与中国传统的木结构建筑——“重楼”相结合，并随佛教的兴盛而遍布各地。随着时间的推演以及地域的差异，中国的佛塔建造在外观、材质、结构等方面显得越来越多样化。除景观上表现出的丰富性外，塔对于中国

人的日常生活、行为规范和思想观念等影响至深，故而关于塔的探究长久以来一直是中国宗教文化研究中一个比较热门的领域。

江苏地区作为中华文明的重要发祥地之一，很早就得到了人类的开发，自古便是富饶之地，鱼米之乡。在优越的自然条件下，各类人文活动及其遗存数不胜数，这其中，塔是不可忽视的重要组成部分之一。在本书正文之前，不妨先就江苏建塔的历史作一简要回顾，以便读者从宏观上把握历史时期江苏名塔的发展脉络与演变趋势。

中国有文字可考的最早的一座塔，约建于汉献帝初平四年（193），距今已逾一千八百年，地点就在今天的江苏省境内。据《后汉书》记载，其时依附徐州牧陶谦的下邳（今徐州睢宁县古邳镇）相、丹阳人笮融在驻地“大起浮屠寺，上累金盘，下为重楼，又堂阁周回可容三千许人，作黄金涂像，衣以锦彩。每浴佛辄多投饮饭，布序于路，有就食及观者且万人”。同一史事，《三国志》谓“乃大起浮图祠，以铜为人，黄金涂身，衣以锦彩。垂铜槃九重，下为重阁楼道，可容三千许人。悉课读佛经，令界内及旁郡人有好佛者听受道……由



江苏吴江出土六朝早期佛饰魂瓶

此，远近前后至者五千余人户”。以上文献记录的由笮融起造的楼阁式塔，宏大壮阔，气势不凡，正是中国早期塔院式寺庙的生动写照。

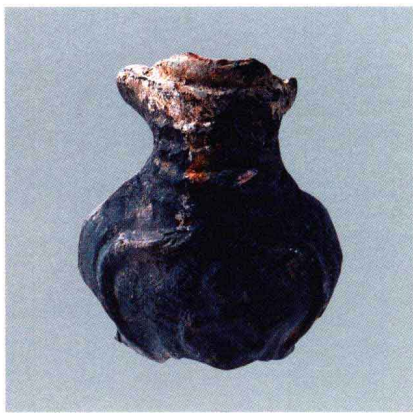
孙吴赤乌十年（247），西域僧人康僧会东游建业（今江苏南京），向吴主孙权宣传阿育王役鬼造塔之事，孙权为之在中华门外长干里建造建初寺与阿育王塔，此为江南建塔之始。随着吴地初染大法，建寺造塔，所在多有，相传南京高淳保圣寺塔、苏州瑞光塔与北寺塔、江阴兴国寺塔等，皆始建于赤乌年间，然现存诸塔皆后世重建，其原塔虽已不复得见，想必与汉末笮融下邳所建之塔相似，或与彼时陶瓷魂瓶上塑造的塔院模型相仿。

东晋南朝以降，佛教玄风流被江左，高僧名士共入一流，寺塔建筑更是得到空前发展，唐代诗人杜牧诗句“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，亦未必能概括彼时佛教蔚为大兴的盛况。据文献记载，仅都城建康（今江苏南京）的寺塔，就有长干寺塔（原为单层塔，东晋简文帝加建为三层塔，梁武帝改造为

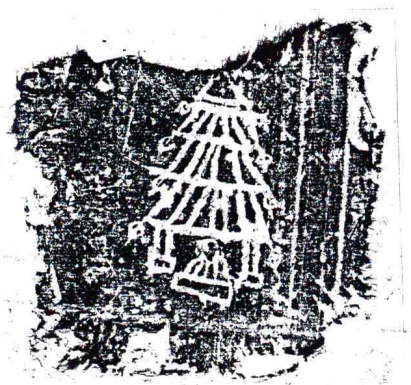
双塔）、建初寺双塔、瓦官寺塔、安乐寺单层塔、白马寺塔、积园寺五层塔、湘宫寺五层双塔、禅林寺七层塔、上云居寺塔、大智度寺七层塔、明庆寺三层塔、善觉寺塔、大爱敬寺七层塔、同泰寺九层塔、天中寺塔、开善寺宝志五级墓塔、平等寺塔、永庆寺白塔、南安寺外国塔、北永安寺四层塔、大皇寺七级浮图、大石寺育王塔、高座寺帛尸黎密墓塔、祇洹寺白塔、光宅寺塔、怀安寺塔、新序寺竺法义三层墓塔、东青园寺灵塔、南林寺白塔、四无畏寺塔、建陵寺塔、慧日寺塔、归来寺塔、梁安寺塔、禅众寺塔等三十余座，其中尤以多层的木结构楼阁式塔居多。综合文献记载与考古发现，这些佛塔平面皆为方形，在具体的层数上，东晋似以单层或三层居多，南朝后随建筑技术进步，塔的层数与高度都有增加，出现了七层塔与九层塔。塔内中部有纵贯上下的木质刹柱，刹柱上部穿出塔顶，其上配置宝瓶、宝珠与承露盘，并有垂幡、风铎等饰件；刹柱下承柱下石，其下往往还预先置有贮藏舍利子的所谓“龙窟”（地宫）。近年在南京江宁发现的南朝大墓后壁所砌单层塔、双层塔图案，足以让人领略东晋南朝时期单层塔与楼阁式塔



南京钟山南麓独龙阜出土南朝石塔构件



镇江医政路金田工地出土南朝佛塔残件



镇江出土唐砖上的佛塔形象

风姿。关于塔身构造，则有1999年在南京钟山独龙阜明孝陵宝城东侧发现的南朝石塔构件可资参照。该构件四周每面皆雕饰相同的仿木结构建筑图案，即面阔三开间，正中为版门，左右两间设直棂窗，立柱之间以阑额相连，柱头铺作一斗三升，阑额上饰“人”字形叉手作为补间铺作，斗拱与叉手上承檐椽，以具体的形象反映出南朝中后期木结构楼阁式塔的建筑造型与特点，对于探究南北朝时期木结构建筑技术的交流提供了难得的实物材料。此外，东晋南朝时期具有异域风情的砖石构筑的“外国塔”或“白塔”，大体可在镇江医政路南朝铸钱遗址出土的陶制供养塔上获取部分形象上的认识。该塔上下皆残损，中部隆起的扁球体覆钵丘上辟一尖拱形小龕，龕内雕饰一双手合十的坐佛，坐佛背后饰背光，在覆钵丘的上部尚存数周近似于塔顶露台构件的凸棱，其整体形象以及在正面辟龕造像的做法，都与印度后期如阿旃陀石窟内象征佛祖真身的舍利宝塔——支提相近。

以现存北魏嵩岳寺塔为标志的密檐式塔的出现为标志，是佛塔在南北朝时期发展进程中取得的一个重要成就。密檐式塔的外观为下有台基承托塔身，塔身第一层特别高，以上各层

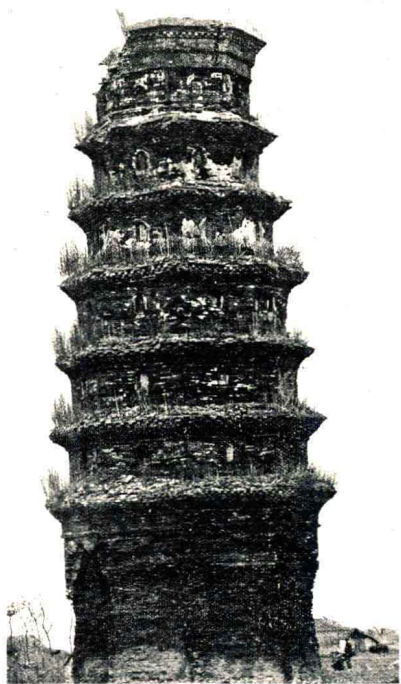


南京邓府巷出土南朝瓷塔

间距大大缩短，因第二层以上的各层之间的塔檐紧密衔接，故称之为密檐式塔。由于密檐式塔在中原北方出现早、分布广、数量多，遂使得这种塔式在世人的心目中被抹上了一层浓郁的中原北方色彩。近年在南京出土的南朝多层青瓷塔模型，以其为唐宋密檐式塔所远承的独特新颖的立面造型与近圆形的平面布局，为探讨密檐式塔在中国的起源、发展诸问题提供了新的材料。

隋文帝未称帝之际，有感于尼姑智仙重兴佛法之言，登基后于仁寿元年（601）首次派遣僧侣与官役人等奉舍利并持塔样图纸，分赴天下三十州起建舍利塔。其中至少有两座位于今江苏境内，分别是蒋州（今江苏南京）栖霞寺舍利塔与楚州（今江苏淮安）文通寺塔；另

苏州虎丘云岩寺塔与上方山楞伽寺塔也被认为可能与之有关。而位于今苏北的诸多唐塔，如建湖朦胧塔、涟水月塔、东台西溪塔的起源，民间传说多可追溯至与唐太宗李世民麾下的大将尉迟恭有关，其背后的民俗意蕴，颇值留意与玩味。不过，由于年代久远之故，无论苏南还是苏北，真正意义上的唐塔其实依旧渺不可寻，仍只能从



佚失塔刹的东台西溪塔

出土的雕塑模型或砖画上求得其形象。

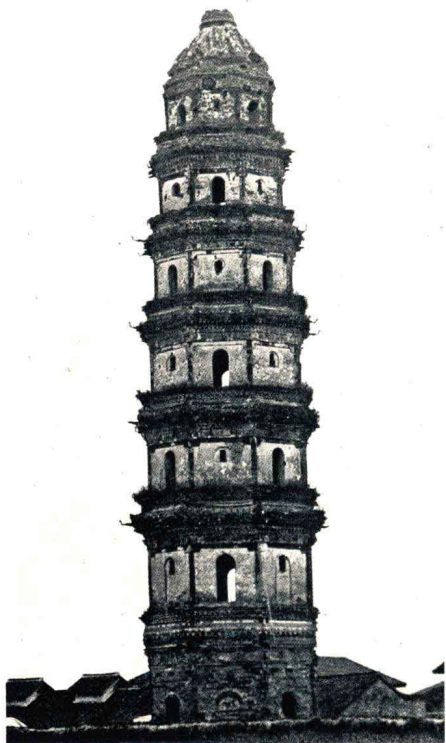
随着建筑技术的进步，隋代以后用砖石构建的塔日渐增多，其中，南唐重建的五层八面的南京栖霞寺舍利塔、北宋重建的七层八面的淮安文通塔与东台西溪塔，皆属于密檐式塔，只不过前者为白石所甃的实心不可登临之塔，后二塔为砖砌，其外观一如近年在南京陆续出土的南朝青瓷密檐式塔模型，塔内虽设梯级，但内部实际的层级远远少于塔檐的层数。塔的平面结构除当时比较盛行的八边形外，亦有作六边形者。

宋代以降，平面作八边形的楼阁式塔仍然

占据发展主流，其外形虽仍模仿木塔，但除镇江甘露寺铁塔外，大多数已改而采用砖砌。塔内部采用双层内外砖壁套筒结构，其间铺设回廊，塔内正中辟塔室或砌砖构的塔心柱，环绕塔身底层建外回廊，即所谓“副阶周匝”。平面布局的多样化与复杂化必然带来结构上的变革，故多层穿廊（即进入塔室的通道）与内廊上的楼板也全部采用了叠涩式（层层外挑）砌法，使内外两壁联为一体，在增强砖塔整体性的同时，也大大增强了砖塔的力度。在立面上，如各层塔门的设置，一改早期集中在同一方向上易致断裂、倾圮的缺陷，而采用了门窗位置逐层相闪开辟的做法，既安全又美观；为了方便登临观览，在第二层以上的腰檐部位加设“平坐”一周，平坐外缘设置栏楯。当然，所谓砖砌，也并不是无寸木可依，由于砖石建材的局限性，通常在砖结构悬挑架空的部分，也往往会架设木枋、木梯，有的甚至如塔檐、门窗上的过梁和向外挑的斗拱都是木制。由于木构件极易腐朽或损毁，故多数砖塔历经千百年风雨沧桑后，最终只留下了一个如套筒般的砖砌塔身。

以江苏地域文化之多元，即便同为楼阁式塔，苏南与苏北也体现出不同的体系与风格。具体来说，苏南砖塔特别是苏州地区的诸多宋代砖塔似乎更为追求木结构的原真性，普遍特点是出檐深远，翼角反翘大，塔门多作壶门形，腰檐上设置平坐，塔壁内外雕刻装饰细腻剔透，外观多呈瘦长高耸，纤秀飘逸，既融入了吴地文化的淡雅隽永，又糅进了江南山水的柔美清幽；苏北的宋代砖塔则具有浓郁的中原北方风貌，出檐既短，翼角反翘小，斗拱出挑短而硕壮，很少设置平坐，塔门除券门外，多作圭形，塔壁内外装饰少，外形朴实稳重。





作为文峰塔起建的溧水永寿寺塔

有明一代，江苏经济文化发达，特别是明初定都南京五十余年，明太祖与明成祖又笃信佛教，这些都为江苏境内广建寺塔起到了推波助澜的作用。不过，这一时期的建塔工程，主要集中于对原有古塔的修缮、改造乃至重建，如南京江宁牛首山弘觉寺塔、溧水永寿寺塔、镇江鼎石山僧伽寺塔、常州太平讲寺塔、无锡锡山龙光塔、江阴兴国寺塔、苏州吴江震泽寺塔、南通文峰塔、扬州文峰塔、仪征天宁寺塔、高邮净土寺塔等，都是明代重建的。值得注意的是，官府、民众对于当地风水、功名和商业利益的追逐，不仅使得古塔在形貌上有了改变，有的甚至连性质也发生了变化，由原先单纯的佛塔一变而为风水塔与文笔峰（即文峰塔），这是此前从未有过的。至于明代新建的塔，当以永乐年间由三宝太监郑和在南京督建的大报恩寺琉璃宝塔最为著名。该塔规模宏伟，高出云表，据称在数十里外都可望见，特

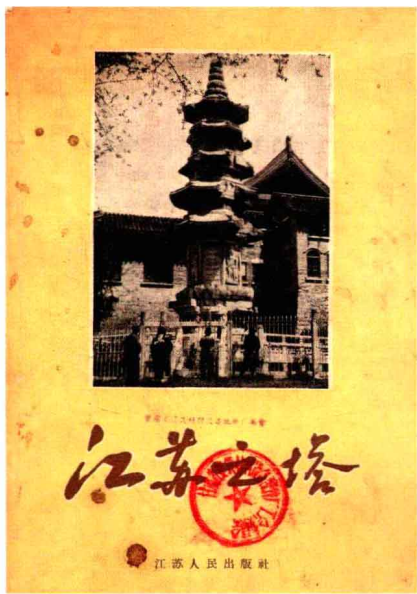
别是塔身系以五色斑斓的琉璃构件精心建构，在工艺上达到了精美绝伦的程度，被誉为中世纪世界七大奇观之一。可惜的是，如此伟大的建筑最终却不免毁于晚清兵火；所幸的是，宝塔备用的琉璃构件近数十年来屡有出土，可资想见这一建筑奇迹的风采，可谓聊胜于无了。

清代乃至民国时期，江苏的建塔活动趋于式微，偶一为之，如康熙年间所建泰州法轮塔、光绪年间所建镇江金山慈寿塔，不仅多为高度、体积都逊于前朝的中小型塔，且亦多为修缮、改造乃至重建之举。随着西方势力及其生产、生活方式的影响，这一时期江苏还涌现了一批用水泥与钢筋混凝土建造起来的塔，这其中固然不乏如南京灵谷塔、励士钟塔这样入古出新的佳构，但也充斥着如无锡红梅公园塔、赣榆文峰塔、睢宁玉皇塔（已毁）等背离了中国传统古塔艺术语言的“新式”作品。

总体来看，除明代大报恩寺琉璃宝塔采用的琉璃构件外，明清时期的塔在式样与结构上都缺乏独特的创造。由于体量的缩小，塔身细部的某些构造也随之出现了一些变化，如塔



大报恩寺塔琉璃构件



《江苏之塔》书影

心柱、斗拱比例缩小，门窗多为券门，出檐减短等，隐约可见中原北方塔式的影响。值得一提的是，元代由尼泊尔工匠阿尼哥传入中国的喇嘛塔（民间俗称“白塔”），在明清时期取得了长足的发展。江苏较大的喇嘛塔主要有两座，即镇江昭关石塔和扬州瘦西湖畔的莲性寺白塔，前者还是江苏唯一的一座过街塔。但如果论及小型的僧人墓塔，无论明清，即民国以降迄于今日，多已是喇嘛塔的天下了。

对于江苏地区古塔资料的汇集工作，早在上世纪五十年代就已经由江苏省文物部门付诸实施了，成果集中收录在1957年7月江苏人民出版社推出的《江苏之塔》一书中。该书为16开本，收录了古塔75座，如果剔除当时业已毁坏无存的南京牛首山六也亭园塔以及现划归上海市的松江、嘉定、青浦三地的7座古塔，共计有67座。每塔例以全景照片刷印成一整纸图版，图左页附以简介，内容包括修建年代、结构形式、建筑特点、文献记载与现状等，在书的起首还有朱偁先生所撰“序言”与《江苏省现存宝塔的初步调查》一文，细致全面地勾勒

出了江苏古塔的建筑类型与风格特征，对于文物爱好者和藏书家来说，这实在是一册不可多得的珍本。遗憾的是，此书所收录的古塔缺少高度等数据，文献引用也有少量不当和错误，一定程度上影响了我们对于江苏古塔的全面认识。这也可见南京出版社此际推出《江苏名塔》一书的适时与可贵了。

《江苏名塔》共计收录被列为各级文物保护单位的塔（幢）64处，具体数量为79座（不包括晚清民国以来的诸多僧人墓塔），这个数据看似与50多年前的《江苏之塔》没有太大的差别，但如果告诉人们《江苏之塔》一书所收录的67座古塔中，至少已有19座在近50多年的天灾人祸中销声匿迹，恐怕会有不少人认可我们所做的这一增补工作，并进而期待新出版的《江苏名塔》一书。诚然，本书远非尽善尽美，尽管撰稿者大多数为拥有古建筑、文物保护、考古专业背景的文博工作者或热衷于历史文化遗产研究的专家，但由于各自研究方向的差异以及文献资料的详简不一，不少文章距离“内容丰赡翔实、行文深入浅出”的写作要求，还有一定的差距。

近数十年来，江苏地区如雨后春笋般地新建或重建了数十座塔，但像苏州寒山寺普明宝塔那样能得到好评的并不多，委实有愧于江苏源远流长、丰富多样的古塔资源。因此，如何学习、借鉴幸存至今的诸多江苏古塔遗存，仍将是一个有待持续关注的话题。

本书编委会

# 目 录

## 南 京

栖霞寺舍利塔·····	2
方山定林寺塔·····	7
高淳保圣寺塔·····	10
弘觉寺塔·····	13
溧水永寿寺塔·····	17
天隆寺塔林·····	19
杨仁山居士墓塔·····	21
宝公塔·····	24
灵谷塔·····	27
励士钟塔·····	30
玄武湖诺那塔·····	32
小九华山三藏塔·····	35
鸡鸣寺药师佛塔·····	37

## 无 锡

无锡五塔·····	40
江阴兴国寺塔·····	45

## 常 州

红梅公园文笔塔·····	50
上方山塘桥白塔·····	55
金坛龙山塔·····	58

## 苏 州

虎丘云岩寺塔·····	62
上方山楞伽寺塔·····	66
罗汉院双塔·····	70
灵岩山寺多宝佛塔·····	74
甲辰巷砖塔·····	78
宝带桥双石塔·····	81
光福寺塔·····	85
西泾万佛石塔·····	88
苏州大学方塔·····	91
聚沙百福宝塔·····	94
崇教兴福寺塔·····	97
昆山秦峰塔·····	100

震泽慈云寺塔·····	103
云山塔·镇倭塔·····	106
璜泾西塔·····	108
天平山观音塔与云中塔·····	110
寒山寺普明宝塔·····	113

### 南通

南通三塔·····	116
-----------	-----

### 连云港

海清寺阿育王塔·····	122
赣榆文峰塔·····	125

### 淮安

淮安文通塔·····	128
涟水月塔·····	130
涟水妙通塔·····	132

### 盐城

建湖朦胧塔·····	136
东台西溪塔·····	139

### 扬州

木兰院石塔·····	142
扬州文峰塔·····	145
莲性寺白塔·····	148
仪征天宁寺塔·····	151
高邮镇国寺塔·····	153
高邮净土寺塔·····	156

### 镇江

甘露寺铁塔·····	160
昭关石塔·····	164
鼎石山僧伽塔·····	166
圖山塔·····	168
金山慈寿塔·····	172
丹阳万善塔·····	175

### 泰州

泰兴法轮塔·····	178
泰兴中山纪念塔·····	180

# 南京

NANJING

江苏名塔



## 栖霞寺舍利塔

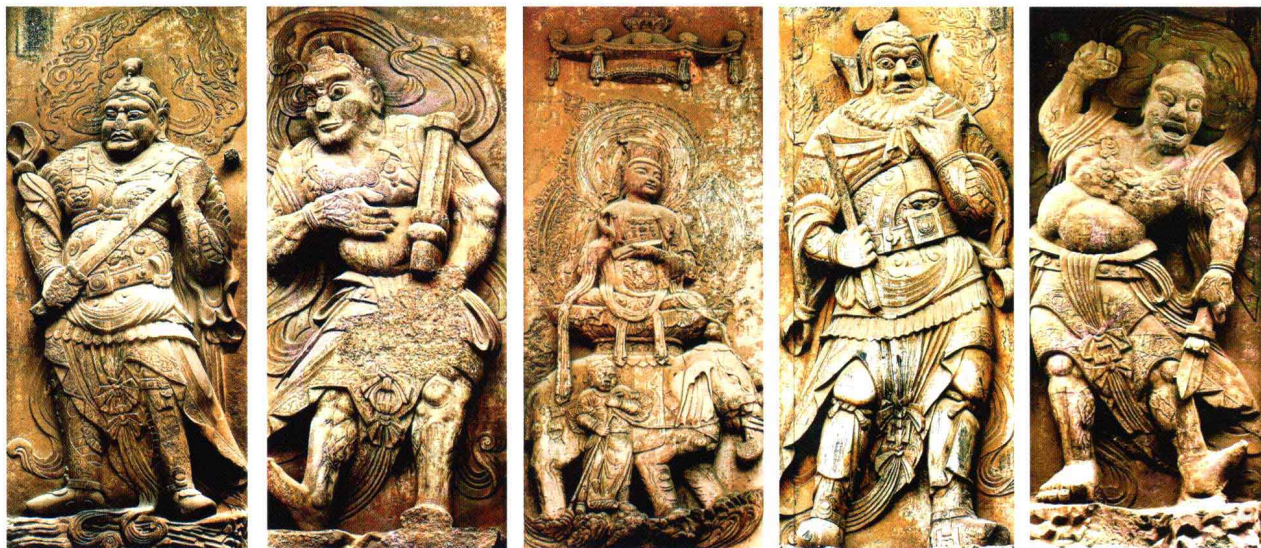
位于南京栖霞寺大雄宝殿东南隅的舍利塔，通高18.04米，系一平面呈八角形的五层密檐式石塔，于1988年1月被公布为全国重点文物保护单位。此塔始建于隋，系隋文帝杨坚为了供奉佛舍利所立。传隋文帝杨坚龙潜之际，曾相助女尼智仙，智仙临别赠杨坚一包舍利，并预言其将登大宝，后果应验，杨坚遂于仁寿元年（601）诏令在天下30个州起造舍利塔，据王劼《舍利感应记》与隋文帝的《立舍利塔诏》可推知，这批舍利塔的塔制均为立中心刹柱的木塔。其中，位于蒋州（今江苏南京）的一座就建于栖霞寺。不过，现在栖霞寺舍利塔为石构密檐式塔，并非隋文帝初创，据宋人张敦颐《六朝事迹编类》卷十一“栖霞寺”条载：“……寺有舍利塔，乃隋文帝葬舍利处。南唐高越、林仁肇建塔，徐铉书额曰‘妙因

寺’。”可见，隋文帝敕建的南京栖霞寺舍利塔（木塔）早已毁废，今塔为南唐高越、林仁肇重建。而与高越共同督造栖霞寺舍利塔的林仁肇原为闽将，于保大三年（945）八月降归南唐，至开宝六年（973）为后主李煜鸩杀。故而保守地推断，栖霞寺舍利塔的重建约在保大三年至开宝六年之间。

栖霞寺舍利塔的塔基分上下两层，底层基座上雕饰海水纹，其间浮现龙、凤、鱼、虾、蟹、鳖等动物形象，多数经历了后世修补，底座四周回绕以勾片石栏；上层基座平面雕八角连续图案。两层基座的立面均雕刻石榴花与凤凰纹的组合纹饰。

基座之上，以施覆莲和千叶莲平座的须弥座承托塔身，须弥座束腰隔板部位浮雕八相图。

塔身第一层的南、北两面皆雕饰版门，



栖霞寺舍利塔浮雕普贤菩萨（中）和四天王像（邵磊 提供）



栖霞寺舍利塔身飞天伎乐浮雕（邵磊 提供）

其他六面分别雕刻文殊、普贤菩萨像及四天王像，转角倚柱上楷书阴刻《楞严经》、《提谓经》、《金刚经四句偈》等经赞文字。檐下阑额上雕刻体态丰腴的飞天伎乐。二层以上高度骤减，每层每面均辟二浅龕，龕内雕一坐佛，坐佛面目雷同，均结跏趺坐于莲花座或须弥座上，身后附火焰形背光。塔身每层的间隔部分亦分为上下两部分，其下部为覆莲状，上部为素浑石盘。各层塔檐均作斜坡瓦顶仿木结构，其上雕出瓦垅、瓦当、角脊和脊兽，檐下还雕出檐椽和飞椽。塔刹为莲瓣形，系1931年复原。

南唐重建的栖霞寺舍利塔自落成至今，可谓历经风雨沧桑。南宋初年，金兵大举南下，并于金太宗天会八年（1130）三、四月间与宋军激战于南京栖霞山脚下的黄天荡，而据清人厉鄂《摄山杂咏》关于栖霞寺舍利塔所谓“奈何完颜军，却落付劫烧”的诗句，可见栖霞寺舍利塔曾遭南下金兵焚掠。金人尊崇道教，而道释不两立，捣毁、焚烧栖霞寺舍利塔以及寺后千佛崖的佛教造像是很自然的。今所见栖霞寺舍利塔塔身第一层的巨幅浮雕文殊菩萨像与普贤菩萨像皆出明代补塑，原像悉遭铲毁，很可能就是南下金兵所为。除此以外，栖霞寺舍利塔所遭受的破坏多归于自然因素，尚属可控的范畴。

近代以来，随着金石考古学的昌明，关注栖霞寺舍利塔的人也越来越多，先是同治七年（1868）七月，清代学者莫友芝来栖霞山及其附近的甘家巷南朝陵墓区访碑探古，继而在栖霞寺舍利塔的塔基莲座下的石额上刻下了“莫友芝访碑于此山”的题记。1914年，陈万里先生也来栖霞山观览千佛崖石窟与舍利塔，流连

竟日，赞叹“此舍利塔尤精美，足以代表隋朝一代作品”，并题刻镌识于塔身。可惜的是，莫、陈二人的留题已在二十世纪三四十年代被毁，了无踪迹。1925年12月，当时还很年轻的著名学者向达先生便道南京，利用短暂停留的间隙，对栖霞寺舍利塔进行了全面的测绘调查，事后发表了《摄山佛教石刻小纪》与《摄山佛教石刻补纪》二文，对于栖霞寺舍利塔特别是位于塔基的八相图浮雕做了详尽的记录和考证。与此同时，外国学者如日本人鸟山喜一、瑞典人喜龙仁也对栖霞寺舍利塔表现出了浓厚的研究兴趣，特别是喜龙仁，可谓是采用考古学方法对栖霞寺舍利塔的建造时代做出精



历经风雨沧桑的栖霞寺舍利塔（曹庆春 摄）



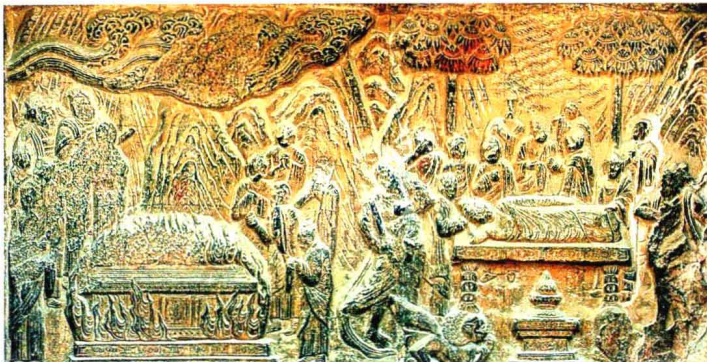
栖霞寺舍利塔基八相图浮雕（邵磊 提供）

准判断的第一人。

位于栖霞寺舍利塔塔基束腰部位的八相图浮雕，是江南仅见的中古时期的佛传图，在宗教史与艺术史上均有重要价值，也是栖霞寺舍利塔的精华所在。佛传故事，又称佛本行故事，是佛教艺术品最早表现的题材之一。佛教传入中国后，也把以佛传故事为内容的雕塑、壁画艺术带到了中国，并与中国原有的雕塑、壁画艺术相结合，创造出了众多为世人瞩目的艺术表现形式，其中尤以连环画的表现形式最具代表性，四相图、八相图乃至十二相图都属于连环画式的作品。所谓“相”，是指以佛祖释迦牟尼生平事迹中某一重要情节为内容的章节，围绕这一章节创作的雕塑或绘画称为一“相”，如“苦修相”、“成道相”、“降魔相”、“说法相”、“涅槃相”等。佛传图的画面内容理应以佛经为依据，但由于不同地区、不同时代的画工、塑匠所据经典不同，大的时代背景与环境也不尽一致，故刻画的内容或场景亦每每不同，南京栖霞寺舍利塔的八相图可以说是其中非常有代表性的一例。

以佛传故事的先后顺序，栖霞寺舍利塔八相图中的第一相为《乘象入胎》与《摩耶说梦》二图的组合，其中，画面右侧刻画了释迦牟尼乘六牙白象腾于云端的场景，画面左侧展现了摩耶夫人向净饭王述说异梦的情节，惜损毁较甚。第二相为《树下诞生图》，其画面右侧刻画了释迦“树下诞生”的情景：摩耶夫人右手攀援树枝，左手下垂，有一侍女下跪作双手承接状，是正为摩耶夫人于肋下接生释迦。画面左侧刻画了释迦牟尼诞生后经“九龙灌顶”的场面，九龙腾跃云际，作张嘴喷吐状，形态矫健灵动。第三相为《四门出游图》，刻画了释迦牟尼为太子时，出游四门，道逢老、病、死、僧，出家求道之志更加坚定之事，作为画面背景的城垣建筑以及室内陈设，对于探究五代十国时期江南社会的民情风俗与起居习尚，具有十分重要的参考价值。第四相为《逾城出家》与《初转法轮》的组合，刻画了释迦牟尼乘马与车匿脚踏祥云腾空飞去以及释迦牟尼与弟子憍陈如等诸人在深山苦修的场景，在释迦牟尼左右各卧伏一鹿，隐喻释迦牟尼将在





鹿野苑初转法轮。第五相为《禅河洗浴》与《牧女献糜》二图的组合，刻画了苦修后羸弱的释迦牟尼在尼连禅河沐浴后欲接受净居天王牵引上岸以及牧女难陀、波罗为释迦烹煮乳糜的场景。第六相为《释迦成道图》，刻画了释迦牟尼成正觉后接受诸天赞贺的情节。第七相为《释迦降魔图》，刻画了释迦牟尼降伏诸魔道的场景。第八相为《双林入灭》与《圣火自燃》二图的组合，刻画了释迦在拘尸那城娑罗树林七宝床出入涅槃及以大悲力从心胸中喷火至棺外荼毗的场景。

栖霞寺舍利塔八相图选撮了释迦一生经历中最光华的片段，又着意刻画了片段中最动人的场景，内容丰富，举凡山水树石、台阁人物无所不包，构图虽简练却不失精细。在谋篇布局上，既有以一个画面表现单一情节或单一主体的，如第六相“释迦降魔”，而更多的却是刻画连续情节和若干主体的。尤其是后者，其构图较为灵活多变，其总的原则是绝不平均分割画面，而是着意分清主次，同时通过山海环列、树木交错、殿宇掩映、云气氤氲的过渡，

把各个情节融汇于一个完整画面，从而获得浑然一体的视觉感受。

关于栖霞寺舍利塔八相图的性质，综合《四教仪》与《大乘起信论》中的相关记载，可知大乘八相图多刻画释迦出家前的情节，包括“兜率天降世”、“乘象入胎”、“住胎说法”、“右胁诞生”、“逾城出家”、“树下成道”、“初转法轮”、“双林入灭”等情节，而小乘八相图多刻画释迦修行或成道后的情节，其主要特征是没有“住胎说法”一相，而在“出家”与“成道”之间增加“降魔”一相。栖霞寺舍利塔八相图在“乘象入胎”与“右胁诞生”之间，并未刻画“住胎说法”的情节，而紧接“牧女献糜”之后，却有整幅表现“魔军拒战”的场面。以此而言，栖霞寺舍利塔八相图应当属小乘系统。

佛传图在中国的发展，以南北朝最盛。隋统一后，主要流行连环画式的巨幅本生故事画和因缘故事画，长篇佛传故事画趋于衰落，在一定程度上反映出小乘思想的式微。进入唐代以后，大乘思想渐占统治地位，小乘思想几乎濒