

# 大時代的 小人物

朱英誕  
著

陳均、朱紋、  
編訂

朱英誕  
晚年  
隨筆三種

朱英誕往往將文言與時語巧妙地結合，既言簡意賅，又曲折意深，確實傳承了五四以來苦雨齋一脈。又多持「詩」之觀念，評長吉之「真詩」，誠齋之「幽默」，讀時真如巧手縛虎，探驪得珠，頗得思致之美。



---

# 大時代的 小人物

---

朱英誕  
晚年  
隨筆三種

朱英誕

著

朱紋、  
陳均  
編訂

---

# 大時代的小人物

## ——朱英誕晚年隨筆三種

---

作 者 / 朱英誕  
編 訂 / 陳 均、朱 紋  
主 編 / 蔡登山  
責任編輯 / 孫偉迪  
圖文排版 / 蔡瑋中  
封面設計 / 王嵩賀

發 行 人 / 宋政坤  
法律顧問 / 毛國樑 律師  
印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司  
114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓  
電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377  
<http://www.showwe.com.tw>  
劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司  
讀者服務信箱：service@showwe.com.tw  
展售門市 / 國家書店（松江門市）  
104台北市中山區松江路209號1樓  
電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778  
網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>  
國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>  
圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司  
114台北市內湖區舊宗路二段121巷28、32號4樓  
電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2011年9月BOD一版  
定價：290元  
版權所有 翻印必究  
本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

---

Copyright©2011 by Showwe Information Co., Ltd.  
Printed in Taiwan  
All Rights Reserved

# 總目

- 5 朱英誕小傳／朱紋
- 9 苦吟詩人李賀（長吉評傳）
- 89 笑與「不笑」——一位罕見的幽默詩人（誠齋評傳）
- 181 梅花依舊——一個「大時代的小人物」的自傳
- 235 毛時代的隱逸詩人——編後記／陳均

# 目次

- 13 小引
- 15 自題李長吉評傳並序二首
- 17 一、怪麗的故鄉——昌谷山居
- 22 二、一幅減筆畫——苦吟者自畫像
- 27 三、長吉「歌詩」的來源
- 38 四、「鬼才」上
- 44 五、「鬼才」下
- 52 六、苦吟與晦澀
- 64 七、諷刺與同情
- 73 八、傳奇世界裏的傳奇人物
- 83 後記
- 86 李賀評傳後序

---

# 大時代的 小人物

---

朱英誕  
晚年  
隨筆三種

朱英誕

著

朱紋、  
陳均  
編訂



# 總目

- 5 朱英誕小傳／朱紋
- 9 苦吟詩人李賀（長吉評傳）
- 89 笑與「不笑」——一位罕見的幽默詩人（誠齋評傳）
- 181 梅花依舊——一個「大時代的小人物」的自傳
- 235 毛時代的隱逸詩人——編後記／陳均



# 大時代的小人物。

——朱英誕晚年隨筆三種

## 朱英誕小傳

### 朱紋

朱英誕（1913-1983）原名朱仁健，字豈夢，號英誕。四十歲以後自號青榆。別號、室名甚多。發表作品筆名多用：朱英誕、傑西、瑄朗、杞人、朱芳濟、方濟、朱百藥、白藥、莊損衣、損衣等。遺稿中多用：朱青榆、青榆、朱進衡、晝晨、魁父、石龍子、朱石木、皂白老人等。

江蘇如皋人。家譜錄雲一世祖柘園公從文信國，夜經泰州，逆元兵，在如皋流為農者，夫妻親耕織，為紫陽公大哲朱熹後裔七世孫。曾祖父曾在江西游宦，官至道台。後家在湖北武昌城內一大皂角園，園中有藏書樓，富有藏書。祖父心谷公曾任同知，去世較早。祖母程琢如，系出大程子。喜誦古律詩，誦吟〈長恨歌〉、〈琵琶行〉，琅琅上口，不失一字。辛亥革命後，全家移居北上。父朱紹谷，別號延蓀。自幼善詩詞，有「神童」之讚譽，寫有《審影樓詩》、《西湖記遊》。並擅書畫，在京留有聲名。母莊存英，有《梅花深處碧雲樓詩》，不幸早亡。

1913年農曆四月初十生於天津，六歲時，母親不幸病世，由祖母帶大。少年時代，家住津沽獅子林與望海樓之間，渡過嬉戲遨遊西沽村快樂時光，尤喜得以紫竹林觀海，此情此景融入心靈，寫入早期詩作。在津門就讀南開中學，並以第一名成績考取彙文高中。

1928年寫出第一首詩〈街燈〉。

1932年來到人才薈萃的北平，改上宏達高中，因病輟學，在家自學，攻讀古詩書及外國文學。讀泰戈爾《飛鳥集》後，寫新詩四首〈印象〉，並在報刊發表，筆名為朱石箋。病癒後入民國大學。林庚先生是他的文學老師，林先生的詩作令他神往，經常聽先生對新詩的分析論述，並共同對新詩的內容與形式，多方探討，切磋琢磨，時有佳作，共同欣賞。此時，常到北大聽廢名先生課，時有小作蒙先生指教，廢名先生喜攜後進，經常與之談新詩之創作，親聆教誨，終成一名廢名忠實的學生。先生對學生愛護備至，弟子對先生尊崇一生。朱英誕逐漸成為一名文學青年，作品時常發表在報刊上，順利步入詩壇，成為三十年代詩壇上最年輕的詩人之一。

1935年至1936年，最初在《星火》及《新詩》雜誌上發表文章與詩歌，都使用了筆名朱英誕。1935年年底，出版詩集《無題之秋》，林庚先生為其寫序。

1936年，將一年詩作六十首結為《小園集》。廢名先生為之作序，並於1937年1月在《新詩》先行發表。

1937年7月7日，盧溝橋事變，抗戰全面爆發，停止寫作。

1939年，北京大學復校開課。到北大文學院新詩研究社做新詩講座，成為北大文學院中文系助教。

1940年正式進入北京大學文學院，提為講師，兼文史研究所研究員。開始上新文學研究課，主講「詩與散文」。朱英誕此時編寫講稿，寫文章，發表現代詩，翻譯外國詩作，工作夜以繼日，常徹夜不眠。1941年5月編成廢名與他合撰的《現代詩講稿》，並編選了《中國現代詩二十年集》（1917-1937）又名《新綠集》，編制嚴謹有禮，為識者所珍重。戰後曾得到廢名先生讚賞，說：「人們應該感謝你呀！」

朱英誕在北大期間還編選了廢名與沈啟無的合集《水邊》。

1942年，朱英誕詩作由系主任沈啟無攜至日本。參加大東亞文學大會，蒙日本文學世家崛口大學先生賞識，譽為第一，後讓給小說。三個月後，在北平又追加了大東亞文學獎外佳作副賞，有梅娘的小說〈魚〉，林榕散文〈遠人集〉，朱英誕（莊損衣）的詩〈損衣詩抄〉。

同年，詩人完成長詩創作〈遠水〉（一名：〈蓮花化身〉）。

在北大期間，直至1943、1944年，發表文章及詩作的主要刊物有：《輔仁文苑》、《中國文藝》、《風雨談》、《天地》、《藝術與生活》、《文學集刊》、《北大文學》等。

1945年抗戰勝利。1946年至1947年赴東北錦州師範等校任教。

1948年，廢名先生從南方返回北平，朱英誕專程從東北返回看望。這一年廢名連續在《華北日報》文學版發表三篇論新詩文章，其中〈十年詩草〉講卞之琳的詩，文中也談到朱英誕。4月25日，發表了〈林庚同朱英誕的詩〉一文，評論兩位詩人的作品風格及其價值。專門選了朱英誕十二首詩，稱其「在新詩當中他等於南宋的詞」，給予了高度的稱讚。第三篇文章是〈十四行集〉，寫馮至的詩。幾篇專論都對新詩在新文學發展史中地位給予肯定。

這一年朱英誕在《華北日報》文學版，也連續發表了評論〈讀《災難的歲月》〉及譯詩〈班德西亞泉〉和〈獻給麗斯比亞〉，在華北副刊發表了〈吳宓小識〉等。冬，到冀東唐山開灤任教。

1949年9月22日在冀東小鎮，遙念古都北平，寫出〈古城的風〉二首，滿懷喜悅之情，迎接新中國的建立。

1950年7月，朱英誕回到北京，在京任教。繼續創作新詩，這一時期作者寫出不少思想清新、情緒飽滿的詩歌，都未曾發表。

1958-1959年秋，參與故宮博物院整理明清檔案工作。

朱英誕一生多病，身體虛弱，1963年因病提前辦理退休。家居時，讀書、看報、努力於詩的創作，幾十年如一日，不停地寫作，留下大量隨筆、散文，編有《餘波集》、《掩扉集》等。1963年至1964年完成京劇劇本《少年辛棄疾》。1969年完成舊體詩集《風滿樓詩》多卷，及《方竹齋詩》等，自訂成冊。1972年完成長詩〈月亮的歌〉。朱英誕堅守新詩陣地長達半個世紀之久，象春蠶吐絲般創作了至少三千多首詩作留給世人。編有：《仙藻集》、《小園集》、《深巷集》、《夜窗集》、《雲樹集》、《泥沙集》、《駝鈴集》等三十多本詩集，俱藏家中。

朱英誕一生研究李、杜、陶潛各家，對溫李尤有真知，晚年尤喜李賀詩及清代詩人楊誠齋作品，時有所得，收集成冊。1978年完成《李長吉評傳》。1982年完成長篇回憶《梅花依舊——一個「大時代的小人物」的自傳》。1983年8月完成《楊誠齋評傳》。

1983年12月27日晚，詩人謝世於北京，卒年七十有一。

# 苦吟詩人李賀

(長吉評傳)

敬獻給  
母莊在天之靈

朱櫟西  
一九七八年六月  
於北京無春齋

# 目次

- 13 小引
- 15 自題李長吉評傳並序二首
- 17 一、怪麗的故鄉——昌谷山居
- 22 二、一幅減筆畫——苦吟者自畫像
- 27 三、長吉「歌詩」的來源
- 38 四、「鬼才」上
- 44 五、「鬼才」下
- 52 六、苦吟與晦澀
- 64 七、諷刺與同情
- 73 八、傳奇世界裏的傳奇人物
- 83 後記
- 86 李賀評傳後序



