



這叫做才子佳
信

乃之



這叫做才子佳人信有之

唐寅

美名之无愧也。情相同矣。夫才子佳人自有相思之致也。今觀乎張與崔。不其信然乎。若曰。吾今而知情之不可以已也。吾今而知情之不可已。其在兩美尤甚也。當其士美德音。女歌婉孌。而別後相思。兩地之情形。竟无異於一人。苟非目擊其事。幾疑君子淑女之稱。徒浪得名耳。如我鶯鶯與張生。非一樣是相思哉。思淨几明窗。或遊覽古今。或歌咏於詩書。豈非儒家業也。而胡為有此惓惓之懷。抑蘭閣畫閣。或拈針而刺綉。或賞花而微吟。豈非紅粉事也。而胡為有此沉沉之思。噫。我早知之矣。夫天下不有叫做才子耶。抑不有叫做佳人耶。書生每多謔浪。顧蕩漾猶夸。恒寓意於風雪月露之中。而傷春悲秋。自古才子往往有之。女郎顧盼多情態。顧摘花映畫。恒寄情於柳色芙蓉之內。而春恨相思。自古佳人往往有之。然而猶未敢遽信也。及觀此兩人。而竟果然矣。天下惟雙好為難睹耳。宋君如玉。未聞佳耦。陸生多才。不傳內子。才子而不遇佳人。則雖吟風弄月。曾有紅顏之堪憐乎。乃觀吾之張生。而書齋消洒。掩卷而心傷。其情之所鍾。恍惚於靜動之間。假非才子。而何以有此纏綿曲摯之情也。天下惟二美為最難獲耳。歌舞吳宮。未遇畫眉於張郎。吹笳北塞。自恨无緣於漢主。佳人不遇才子。則雖脂香粉膩。曾有情君之可憶乎。乃觀我鶯鶯。花月簾籠。顧影而長吁。其情之所鍾。離迷於行止之間。假非佳人。何以有此綢繆固結之哀也。夫畫相思於桐葉。賦求鳳於琴中。我於閨閣中竊聞其名。而未親閱其事。今就兩人觀之。而丁香枝上。豈蔻梢頭。才子乎。佳人乎。兩人一心。這芳名舍是莫屬矣。抑紅葉而寄流水。羞紫衣而出陽關。我於侍側時竊聞其事。而未目觀其人。今就兩人觀之。而一分風流。一分愁悶。才子兮。佳人兮。異地同情。這令名匪是弗克。雖才子佳人乎哉。

增像第六才子書卷之三

第三之四章題目正名

張君瑞寄情詩

小紅娘遞密約

崔鶯鶯喬坐衙

老夫人問醫藥

聖歎外書

三之一 前候

上琴心一篇。紅娘既得鶯鶯的耗。則此篇不過走覆張生。而張生苦與代遞一書耳。題之枯淡窘縮。無踰於此。乃吾讀其文。又見其纚纚然有如許六七百言之一大篇。吾嘗春晝酒酣。閉座櫻桃花下。取而再四讀之。忽悟昨者陳子豫叔則曾教吾以此法也。蓋陳子自論雙陸也。聖歎問於豫叔曰。雙陸亦有道乎。何又有人於其中間稱曰高手耶。豫叔曰。否否。唯唯。吾能知之。吾能知之。然而其辭不雅馴。我難使他人聞之。獨吾子性好深思鄙事者也。吾不妨私一述之。令夫天下一切小技。不獨雙陸為然。凡屬高手。無不用此法已。曰那輾。吳音叔上聲。輾上聲。那之為言搓那。輾之為言輾開也。搓那得一刻。輾開得一刻。搓那得一步。輾開得一步。於第一刻第一步。不敢知第二刻第二步。況於第三刻第三步也。於第一刻第一步。真有其第一刻第一步。莫貪第二刻第二步。坐失此第一刻第一步也。聖歎聞之。已不覺灑然異之。豫叔又曰。凡小技必須與一人對作。其初彼人大欲作。我乃那輾如不欲作。夫大欲作。必將有作有不及作也。而我之如不欲作。則固非不作也。其既彼以大欲作故。將多有所不及作。其勢不可不與補作。則先之所作將反棄如不作也。我則以那輾故。寸寸節節而作。前既不須補作。今又無刻不作也。其後彼以補作故。今反聽我先作。乃至竟局之皆我獨作也。聖歎聞之。不覺大異之。豫叔又曰。所貴於那

輾者那輾則氣平。氣平則心細。心細則眼到。夫人而氣平。心細。眼到。則雖一黍之大。必能分本分末。一咳之響。必能辨聲辨音。人之所不覩。彼則瞻矚。人之所不存。彼則盤旋。人之所不悉。彼則入而挾剔。出則敷布。之一刻之景。至彼而可以如年。一塵之空。至彼而可以立國。展一聲而驗涼風之所以西至。玄雲之所以北來。落一子而審直道之所以得一橫道。之所以失九如斯人。則真所謂無有師傅。都由心悟者也。聖歎聞之。愈大異之。豫叔又曰。那輾之妙。何獨小技為然哉。一切世間凡所有事。無不用之。古之人有行之者。如陶朱之所以三累萬金也。瀛王之所以身相歷朝也。孫武行軍。所以有處文脫兔之能也。伊尹於桐。所以有啟心沃心之効也。更進而神明之。則抽添火符。成就大道。安庠徐步。入出三昧。除此一法。更無餘法。何則。天下但有極平易抵下之法。是為天下奇法妙法密法之法。而天下實更無有奇妙秘密法也。止教止耶。輾二字論此篇正用其法。於是聖歎瞿然起立曰。嘻。果有是哉。是曰始識豫叔。乃真正絕世耳。以其論奇絕故全載之。於是聖歎瞿然起立曰。嘻。果有是哉。是曰始識豫叔。乃真正絕世非常過量智人。然而豫叔則獨不言此法為文章之妙門。聖歎異日。則私以其法教諸子弟曰。吾少即為文。橫塗直搗。吾何知哉。吾中年而始見一智人。曾教我以二字法。曰。那輾。至矣哉。彼固不言文。而我心獨知其為作文之高手。何以言之。凡作文必有題。題也者。文之所由以出也。乃吾亦嘗取題而熟觀之矣。見其中間全無有文。夫題之中間全無有文。而彼天下能文之人。都從何處得文者耶。吾由今以思。而後深信那輾之為功。是為不小。何則。夫題有以一字為之。有以三五六七乃至數十百字為之。今都不論其字少之與字多。而總之題則有其前。則有其後。則有其中間。抑不甞惟是已也。且有其前之前。且有其後之後。且有其前之後。而尚非中間。

而猶為中間之前。且有其後之前。而既非中間。而已為中間之後。此真不可以不致察也。誠察題之有前。又察其有前前。而於是焉。先寫其前前。夫然後寫其前。夫然後寫其幾幾。欲至中間而猶為中間之前。夫然後始寫其中間。至於其後。亦復如是。而後信題固感。而吾文乃甚舒長也。題固急。而吾文乃甚紆遲也。題固直。而吾文乃甚委折也。題固竭。而吾文乃甚悠揚也。如不知其題之有前有後。有諸途邇。而一發遂取其中間。此譬之以擲擊石。確然一聲。則遽已耳。更不能多有其餘響也。蓋那輓與不那輓。其不同有如此者。而今紅娘此篇。則正用其法。吾是以不覺有感。而漫識之。文章之事。關乎至微。其必有人驟聞之。而極大不然。殆於久之。而多察於筆墨之間。而又不覺其冥遇而失笑也。此篇如點絳脣。混江龍。詳叙前事。此一那輓法也。其可以不詳叙前事也。而今已如更不可不雙寫相思也。村裏逐鼓。不便敲門。此又一那輓法也。其可以即便敲門也。上馬嬌不肯傳去。此又一那輓法也。其可以便與傳去也。勝葫蘆怒其金帛為酬。此又一那輓法也。後庭花驚其不用起草。此又一那輓法也。乃至寄生草忽作莊語相規。此又一那輓法也。夫此篇除此數番那輓。固別無有一筆之得下也。而今止因那輓之故。果又得纏纏然如許六七百言之一大篇。然則文章真如雲之膚寸而生。無處不有。而人自以氣不平。心不細。眼不到。便隨地失之。夫目無行文之法。而但致嫌於題之枯淡窘縮。此真不能不為豫叔之所大笑也。

鶯鶯引紅娘上云。自昨夜聽琴。今日身子這般不快呵。不提賴婚。紅娘你左則閒著。你到書院中看張生一遭。看他說甚麼。你來回我話者。紅云。我不去。夫人知道呵。不是耍。鶯鶯云。我說夫人怎

得知道。你便去咱。紅云。我去便了。單說張生你害病。俺的小姐也不弱。非賊春書不曾雙勸酒。夜寒無奈又聽琴。

仙呂賞花詩紅娘唱。鐵線無心不待拈。脂粉香消懶去添。春恨厭眉尖。靈犀一點。醫可病。懨懨何人。

可見之恨

紅娘下。鶯鶯云。紅娘去了。看他回來說甚麼。十分心事一分語。晝夜相思盡日眠。鶯鶯下。明接粉

篇後

張生上云。害殺小生也。我央長老說將去。道我病體沉重。却怎生不著人來看我。因思上來。我睡

些兒咱睡科

紅娘上云。奉小姐言語。着俺看張生。須索走一遭。俺想來若非張生。怎還有俺一家兒性命呵。

仙呂點絳脣紅娘唱。相國行祠。寄居蕭寺。遭橫事。幼女孤兒。將欲從軍死。混江龍。謝張生伸致一封

書。到便興師。真是文章有用。何干天地。無私若不剪草除根了。半萬賊怕不滅門絕戶了。一家兒鶯

鶯君瑞。許配雄雌。夫人失信。推托別辭。婚姻打滅。兄妹為之。而今攔起成親事。

右第一節。因此題更無下筆處。故將前事閒閒自叙一遍。作起也。然便真似有一聰明解事女

郎。於紙上行間。纖腰微擡。小脚徐那一頭。迤邐行來。一頭車輪打算。一時文筆之妙。真無逾於

是也。

一個糊塗了胸中錦繡。一個淹漬了臉上胭脂。油葫蘆一個憔悴潘郎。鬢有絲。一個杜韋娘不似舊時。帶圍寬過了瘦腰肢。一個睡昏昏不待觀經史。一個意懸懸懶去拈針黹。一個絲桐上調弄出離

恨譜一個花箋上刪抹成斷腸詩。筆下幽情。絃上的心事。一樣是相思。天下樂這叫做才子佳人信有之。猶言世上動云才子佳人夫必如此。兩入方信真有才子佳人也。明是俊眼識取兩人明是惡口奚落天下作者真乃舉頭天外無有別人也。

右第二節連下無數一個字。如風吹花。東西夾。隨。最是好看。乃要尋其所以好看之故。則全為極整齊。却極差脫。忽短忽長。忽續忽斷。板板對寫。中間又並不板板對寫。故也。才子佳人。忽

下信有之。三字成句。妙絕。嗟乎。惟才子佳人。方肯下此三字耳。非才子佳人。雖至今亦終不肯下。何則。彼固以為無有此事耳。

紅娘自思。句乖性兒。何必有情不遂。皆似此。他自恁抹媚。我却沒三思。一納頭只去悴憔悴。死。紅娘自思。句乖性兒。何必有情不遂。皆似此。他自恁抹媚。我却沒三思。一納頭只去悴憔悴。死。紅娘自思。句乖性兒。何必有情不遂。皆似此。他自恁抹媚。我却沒三思。一納頭只去悴憔悴。死。紅娘自思。句乖性兒。何必有情不遂。皆似此。他自恁抹媚。我却沒三思。一納頭只去悴憔悴。死。

右第三節言才子佳人。一個如彼。一個如此。兩人一般。作出許多癡致。若我則殊不然。亦不啼。亦不笑。亦不起。亦不眠。一口氣更無回互。直去死。却便休。蓋是深譏張生營營之癡致。而不覺

己之癡致。乃更甚也。此等筆墨。讀之加一倍法。最是奇觀。卻早來到也。俺把唾津兒濕破窗紙。看他在書房裡做甚麼那。便畫出紅娘來。單畫出紅娘來。故

村裏迸鼓。我將這紙窗兒濕破。悄聲兒窺視。妙妙。便分明有一背多管是和衣兒睡起。你看羅衫上

前襟褶。從窗外人眼中。寫窗中人情。孤眠。况味。想淒涼情緒。想無人服侍。想滯滯氣色。想微弱聲

息。想黃瘦臉兒。想張生呵你。不死多應悶死。一片空明。右第四節與其張生伸訴。何如紅娘觀出。與其入門從觀出。何如隔窗先觀出。蓋張生伸訴是

惡筆雖入門。觀出猶是庸筆也。今真是一片鏡花水月。

元和令 我將金釵敲門扇兒

張生云是誰

我是散相思的五瘟使。職布散也。我誦之如

張生開門紅娘入科

右第五節輕妙之至。幾於筆尖不復著紙。如此通行文雖欲作

張生云。夜來多謝紅娘姐指教。小生銘心不忘。只是不知小姐可曾有甚言語。紅掩口笑云。俺小

姐麼。俺可要說與你。

他昨夜風清月朗夜深時。使紅娘來探爾。他至今胭粉未曾施。念到有一千番張殿試。不云吟昨夜

受命益信上文琴心一篇誠如聖教之言也。不云吟昨夜昨夜中有妙理。論紅娘更無第二人知道此最是耐想文字。

右第六節只此四語是一篇正文。其餘都是從虛空中蕩漾而成。

張生云。小姐既有見憐之心。紅娘姐小生有一簡可敢寄得去。意便欲煩紅娘帶回。

上馬橋他若見其詩。看其詞。他敢顛倒費神思。

他搜扎起面皮道。紅娘這是誰的言語。你將來。

這妮子。怎敢胡行事。咄。裂。扯。做了紙條兒。畫出紅娘來。畫出紅娘一雙纖手兩道。輕眉尖邊二鬚唇上一聲來。畫絕也。

右第七節此分明是後篇驚驚見帖時情事。而忽於紅娘口中先復猜破者。所以深表紅娘靈

慧過人。而又未嘗漏泄後篇故妙。細思此時紅娘真無便與傳去之理也。

張生云。小姐決不如此。只是紅娘不肯與小生將去。小生多以金帛拜酬。紅娘姐。筆墨之事。隨手

有情情亦有文。如不因張生此白。下節豈有紅娘如此一段快文哉。

勝葫蘆。你個挽弓酸棗。沒意兒賣弄。你有家私。石崇王愷。決不賣弄。其最賣弄。我圖謀你東西。來到

此九字。雖出紅娘口。然我乃欲為之痛哭何也。夫人生在世。知己有托。生死以之。乃至不望感。豈此惟不望報也。自思以金帛奉酬。勞苦而於是。遂使出死效力。知己之人。一齊短氣。無語嗟乎。以漢昭烈。猶有公誰復自明也哉。把你做先生的錢物。與紅娘為賞賜。先生錢物。猶言束脩也。而所謂紙自非真。公誰復自明也哉。把你做先生的錢物。與紅娘為賞賜。先生錢物。猶言束脩也。而所謂紙秀才語也。我果然愛你金帛。後你看人似桃李春風。牆外枝。賣笑倚門兒。酬謝人使我心中快樂也。

右第八節。世間有斤兩可計算者。銀錢。世間無斤兩不可計算者。情義也。如張生鶯鶯。男貪女

愛。此真何與紅娘之事。而紅娘便慨然將千金一擔。兩肩獨挑。細思此情。此義。真非科之可得。稱斗之可得量也。顧張生急不擇音。遂欲以金帛輕相唐突。嗟乎。作者雖極寫張生急情。實是別寓許伯哭世。蓋近日天地之間。真純是此一輩酬酢也。

我雖是女孩兒。有志氣。你只合道可憐。見小子隻身獨自。我還有個尋思。

右第九節。寫煞紅娘。

張生云。依著紅娘姐。可憐見小子隻身獨自。這如何。紅云。兀的不是也。你寫波。俺與你將去。張生寫科。紅云。寫得好呵。念與我聽。張生念云。張珙百拜。奉書雙文小姐閣下。昨尊慈以怨報德。小生雖生猶死。筵散之後。不復成寐。曾托高橋。自鳴情抱。亦見至今以後。人琴俱至矣。因紅娘來。又奉數字。意者宋玉東鄰之牆。尚有莊周西江之水。人命至重。或蒙矜恤。珙可勝悚。及待命之至。附五言詩一首。伏惟賜覽。相思恨轉添。漫把瑤琴弄。樂事又逢春。芳心爾亦動。此情不可違。虛譽何須

奉。莫負月華明。且憐花影重。張珙再拜。好書

後庭花。我只道拂花箋打稿兒。元來是走霜毫。不構思。先寫下幾句寒溫序。後題着五言八句詩。不

移時翻來覆去。疊做個同心方勝兒。此下便應接又顛倒寫。鴛鴦二字句看他又作開。你忒聰明。忒煞思。忒風流。忒浪子。雖

是些假意兒。分明贊不容口。忽又謂之假意。寫紅娘真小可的難到此。青哥兒又顛倒寫鴛鴦二字

方信道在心為志。詩大序曰。在心為志。發言為詩。此言既封後人止見其發。未封前實親見其在心為志也。真正妙筆。

右第十節。寫張生拂箋走筆。疊勝署封。色色是張生。照入紅娘眼中。色色是紅娘。印入鶯鶯心

裏。一幅文字。便作三幅看也。一幅是張生。一幅是紅娘。一幅是張生眼中張生。一幅是紅娘心中鶯鶯。之張生真正異樣妙文。

喜怒其間。我戲意兒。放心波學士。我願為之。並不推辭。自有言辭。我只說昨夜彈琴那人教傳示。類

之前文先作滿語者。所以反挑後文之不然也。此亦先作滿語卻並非反挑後文。正是暢明前夜琴心一篇已盡其底裡。

右第十一節。一擔千金。兩肩獨任。看他急口便作如許一連數語。而下正接之云。昨夜彈琴那

人。信乎琴心一篇為紅娘之袖裡兵符不謬也。

這簡帖兒。我與你將去。只是先生當以功名為念。休墮了志氣者。

寄生草。你偷看手。還準備折桂枝。休教淫詞污了龍蛇字。藕絲縛定鵝鵬翅。黃鶯奪了鴻鵠志。休為

翠幃錦帳一佳人。候你玉堂金馬三學士。賺煞尾。弄得沈約病多般。宋玉愁無二。清減做相思。樣子。

右第十二節。此為餘文。任意揮灑。乃是硯北人從來樂事。不必謂紅娘忽有書歆氣。

張生云。紅娘姐好話。小生終身敬佩。只是方纔簡帖。我的紅娘姐。是必在意者。紅云。先生放心。

若是眉眼傳情。未了時。我中心日夜圖之。怎因而有美玉於斯。此句歇後法也。言決不將簡帖浮沉如論語所云韞匱而藏之也。我

定教發落這張紙。我將舌尖上說辭。傳你簡帖裡心事。管教那人來探你一遭兒。

右第十三節。此則滿心滿意。滿口滿語。反挑後文之不然也。此節方是反挑。第十一節果非反。挑也。自非虛心平氣。誰其分別之。

紅娘下

張生云。紅娘將簡帖去了。不是小生誇口。這是一道會親的符籙。他明日回話。必有好處。總作若無好賦。因風去。豈有仙雲入夢來。張生下。

晚粧樓
上香卷
殘



晚粧樓上杏花殘

唐寅

杏花而既殘也。不及美人粧矣。夫晚粧樓上。鶯之常耳。而杏花殘矣。春日遲遲。非其時耶。紅若曰。天下美人之態。半影於妝台。而无聊之思。多生於薄暮。何也。顧影徘徊。黃昏獨坐。已足傷矣。而况飛花點點。春意不可久留。豈草木之无情。亦東風之有意。其時其事。猶追憶也。我之做撮合山也。豈為張生哉。我愿你何夕。今夕。快三星之在天。而死如不我諒也。樓上佳期。祇自負耳。我怜你牛女常睽欲鵲橋之高駕。而今反增罪戾也。樓頭紅杏。諒予心耳。尔不當日上高眠。垂流蘇而淚落乎。則簪墜珊瑚。春山慵掃。其常也。而此非其候也。你不當春日曉起。對菱花而常歎乎。則綠雲撥亂。无意塗鴉。其常也。而此非其時也。吾猶記尔之晚粧樓上也。日之既夕。祇堪自憐。誰與為懽。而為此晚粧耶。吾知妝成獨坐。縱足消魂。亦不過鏡中之隻影。夕陽在山。人情多倦。誰適為容。而晚妝樓上耶。吾知妝罢徘徊。縱極含態。又其畫眉之死人。晚烟嫋嫋。不出鴛鴦逐陸。而晚妝焉胡為者。樓閣重重。望不見巫峰十二。而晚妝又奚益者。意者欲以羞花之貌。競花枝而比笑。而花顏易老。能消幾個黃昏。意者欲以如花之容。傍名花而爭豔。而東皇不情。莫禁妬花風雨。當斯時也。啼鶯倦矣。蝶影亂矣。芳草連天。而柳絲拂地矣。起視杏花。而杏花不已殘乎。坊名碎錦。豈泛金釵。然不如樓上晚妝。更風流而可愛。杏苑看花。名動綵樓。然不如晚妝樓上。覺香氣之移人。至於杏花殘矣。春光半去。莫挽姣姿。吾恐與陌頭柳色。共悔夫婿封侯。杏花殘矣。韶光九十。半點香泥。即或有金勒馬嘶。知少玉樓人醉。前此燕子初飛。已似日色融和。喜晚妝之甚適。而况於杏花殘也。後此薰風乍拂。又覺天氣暄妍。恐晚妝之不耐。而猶是杏花殘也。方快溫風吹而寒氣消。花柳媚而精神爽。而晚妝者奈何。猶自恹衣單也。

增像第六才子書卷之三

三之二 鬧簡

此篇寫紅娘凡有四段。每段皆作當面斗然變換。另是一樣章法。

第一段寫紅娘帶得回書。一時將張生分明便如座主之於門生。心頭平增無限溺愛。無眼照顧。意思不難便取鶯鶯。登時雙手親交與之。看他走入房來。其與鶯鶯便比平日亦自另樣加倍珍惜。所以然者。意謂鶯鶯真乃一朵鮮花。便是我門生之寶也。只因心頭與張生別成一條線索。便自眼中看鶯鶯別起一番花樣。是為第一段。

第二段寫鶯鶯斗然變容。紅娘出自不意。遂忽自念適間容易遞人簡帖。誠然不是我。只是我自信平日精靈。又兼夜來鄭重仔細躊躇此事。何得逢彼之怒耶。豈是滿盤已都算過。乃於一子失着耶。明明隔牆酬韻。蚤漏春光。明明昨夜聽琴。傾囊已盡。我本非聾非瞎。悉屬親聞親見。而今忽然高至天邊。無梯可捫。深至海底。無邊可入。此豈前日鶯鶯是鬼。抑亦今日鶯鶯是鬼。豈紅娘今日在夢。抑亦紅娘前日在夢。本意揚揚然弄馬騎。何意跣跣地却被驢子撲。於是三分羞慙。七分怨憤。遂不自禁其口中之叨叨絮絮。是為第二段。

第三段寫紅娘昨日於張生前滿心滿意。滿口滿語。輕將一擔千金。兩肩都任者。實是其胸中默默然。牢有一篇把柄耳。初不自意鶯鶯極大不然也。誘蓋有之。行船無有久慣。生座無有久慣。今日方知傳遞簡帖。無有久慣。紅娘此時真無面目。又見江東父老。只有一萬年不復到書院中。永取此事寄之。高高天上。理之深深地下。更不容一人提起。便如連日我不在世間。然何

意鶯鶯又必強之投以回簡。自鶯鶯又有回簡。而紅娘遂不得不重入書院。再見張生。夫而後一面。兩兩情。真更非一時三言兩句之所得而發脫也者。而張生不察。方且又如臂邊餞鳥乳下嬌兒。百樣哀鳴。千般央及。此時我為紅娘。真除非抽刀自決。以明我不負人。蓋從來任天下事。兩邊俱無以自解。實有如此苦事。是為第三段。

第四段寫紅娘初為以退賊。故方德張生既焉以賴婚。故方憐張生。既焉以揮毫。故方愛張生。既焉以不效。故方羞張生。至此乃忽然以苦纏。故不覺惱張生。夫以紅娘之於張生。固決無有惱之之事。而直以自已胸前煩悶。無理遂爾。更不得顧便。唐突之。此真李白所云。淚亦不能為之墮。聲亦不能為之出時也。何意拆書念出。乃是戶風花影之句。若說是鬼。鬼中亦無如此之鬼。若說是賊。賊中亦無如此之賊。若說兵。不厭詐。諸葛亦無如此之陣圖。若說幻。不厭深。偃師亦無如此之機械。此時虛空過往。天地鬼神。聰明正直。盡知盡見。紅娘真如拔髮投地。植胸大斗。自今以後。我更不能與天下女兒同居也。是為第四段。

鶯鶯上云。紅娘這早晚敢待來也。起得早了些兒。俺如今再睡些睡科。

紅娘上云。奉小姐言語。去看張生。取得一封書信來。回他話去。呀。不聽得小姐聲音。敢又睡哩。俺便入去看他。綠窗一帶遲遲日。紫燕双飛寂寞春。

中呂粉蝶兒

紅娘唱

風靜簾間。透窗紗。麝蘭香散。

二句寫紅娘自外行來。簾內是窗。窗外是簾。因風。則下簾無香。則開窗。今因無風。故不下簾。却因

有香。又不開窗。只十一字。寫女兒深閨。便如畫圖。從妙。文得。認鶯鶯。我又從妙。文得。認鶯鶯。閨中也。

啟朱扉。搖響雙環。娘行入門。絳臺高。金荷小。銀

缸猶燦。三句寫紅娘已入門。細想紅娘回時。燈猶未息。則其進去。一何早乎。