

游酢新论

续编

陈建生 主编



《游酢新论》(续编)收录近十年来的文稿近40篇,内容包括游酢的历史功绩、影响和评价,游酢理学思想、诗风、书法等方面的论述,以及福建游氏源流考述等,比较客观地探讨了“程门立雪”以及“道南”源头活水、“道南首”、游酢的交往文化氛围等论题,尤其是成语典故“程门立雪”,乃尊重教典范,影响广远,数篇专稿集中推出,以为“程门立雪”920周年之纪念。总之,《游酢新论》(续编)涉及方方面面,颇出新意,是传统文化探索者坚守的成果。

洪酥社诗

续编

陈建生 主编



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

游酢新论:续编/陈建生主编. —福州:海峡文艺出版社,2013.10

ISBN 978-7-5550-0172-0

I. ①游… II. ①陈… III. ①游酢(1053~1123) — 人物研究 IV. ①B244.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 240438 号

游酢新论 续编

陈建生 主编

责任编辑 吴昌钦

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发行部 0591-87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008

地 址 福州金山浦上工业园 B 区 42 幢

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 330 千字

印 张 19

版 次 2013 年 10 月第 1 版

印 次 2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0172-0

定 价 48.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换



游 酢 塑 像

目 录

1

游酢之雪

——由“程门立雪”说起	张建光(1)
还“程门立雪”以本来面目	
——纪念“程门立雪”920周年	游梦熊(5)
游酢“程门立雪”和教育思想及其当代价值	
——纪念“程门立雪”920周年	程利田(10)
“程门立雪”的文献考察	方彦寿(32)
成语典故“程门立雪”辨析	陈建生(38)
“如沐春风”典故考辨	陈建生(48)

目
录

道南首豸山

——纪念游酢诞辰 960 周年	程利田(54)
一位被忽视的宋代理学家——游酢	游正劼(64)
重估游酢在“道南”中的历史贡献和地位	吴吉民(70)
游酢理学在台湾和海外的传播	程利田(76)
浅谈游酢思想文化在中国文化史上的地位作用	游水海(87)
“闽学”祖师游酢的功绩和影响	游生忠(91)



游酢“道南”是武夷文化兴盛的源头活水 高令印(96)

道南理窟

——武夷山九曲走笔 张建光(103)

游酢与闽学 程利田(108)

同德·同心·同志

——以游酢与杨时莫逆之交为例 程 楷(116)

游酢与“延平四贤” 游梦熊(121)

游酢与武夷山“道南理窟”和南平“理学名邦”之渊源探析

——兼说游酢与朱熹的传承关系 游恒派(126)

游酢文化与延平凤池 游梦熊(131)

游酢论“仁”

——纪念游酢诞辰 960 周年 程利田(137)

2

从游酢和“延平四贤”的“学”与“思”中引发的思考 游恒照(147)

游酢易学思想浅谈 林镜清(153)

游酢诗歌中关于“风”的象征意味 游友川(162)

简论游酢书法 游作忠(167)

一幅震撼王铎心灵的游酢草书 游钦生(173)

宋代“草圣”——游酢 李加林(176)

误署于游酢名下之诗文考述 陈建生(178)

武夷山“水云寮”卜筑者析疑 陈建生(193)

“潘游洪沈泛瀛洲”巧对考述 陈 敏 王丽洁(202)

建阳游九功历官考述 陈 敏(210)

闽台游氏同宗同祖同根同脉初探 游梦熊(224)

从游酢研究的两岸文化交流谈光宗耀祖的海峡亲缘共性 游海涛(232)

“立雪精神”今犹在 又添时代新异彩

——南平市游酢文化研究会的发展之路 黄旭辉 龚祖雁(239)

建阳游氏入闽及游酢旁支考述 润 笙(243)

与游酢有关的游复、游醇、游醅三支系考述 陈建生(250)

建阳游九言支系考述 润 笙(259)

南平凤池游氏源流考 润 笙(271)

长乐新宅游氏源流考 陈建生(276)

建安游氏考述 陈建生(281)

编后语 编委会(297)

游 醉 之 雪

——由“程门立雪”说起

张建光

雪落在北方的洛阳，落在 1093 年的冬天。年过四十已登进士第的游酢携着杨时，前来拜师于理学大家程颐。先生正端坐冥思，两人在旁虔诚侍立，不敢打扰也不敢走开。及至大师功课完毕，门外积雪已一尺多深，后来便有了“程门立雪”的千古佳话。

这是一场师道尊严的文明之雪。游酢、杨时用行动诠释了中国“天地君亲师”观念，图解了“一日为师，终身为父”。这是一场中国文化的分界之雪。那场肥沃之雪滋润了南方，由此中国文化重心由北向南转移，二程期盼的“吾道南矣”成为现实，三传之后的朱熹集理学之大成，开创了“闽学”，把儒学发展新儒学，从此领导中国文化主流，渗入国人精髓和血液，影响中国乃至东南亚的时代精神数百年。

这是一场荣耀闽北的闪光之雪。因为他们，闽北不仅在宋代成为全国文化中心，而且自豪地占领中国文化史册重要一席。中国文化排位认定最权威的形式是列入孔庙奉祀。从汉到清，全国列入奉祀的仅一百多人，福建 14 人，而闽北 10 人。这十位都是宋代以后入祀的，就其思想渊源而言大抵与游、杨有关。朱熹《九曲棹歌》吟道：“林间有客无人识，欸乃声中万古心。”专家指出，朱子此诗是为天地立下万古之心的游酢而作。

这是一场众说纷纭的疑问之雪。不在雪下时，而在雪之后。“程门立雪”究竟在内还是在外？游酢有否同往，有否欲唤老师？程颐是坐着还是真正瞌睡？由此



衍生诸多问题,在我看来,纯洁之雪蒙上了说不清道不明的不白之处。

理学的发端建立者属于“二程”,大程程颢,小程程颐。两人志向一致,性格却大相径庭。老大为人“温然和平”,甚至连宋神宗皇帝也被感染,要知道理学家和皇帝素来势不两立。当年朱熹讲学朝廷,最后落得逐出国门的结果。而大程却得到神宗口头承诺,“当为卿戒之”。有位学者投师大程门下,月余返回,逢友便说,“在春风中坐了一月”,“如坐春风”的成语据说源出于此。而小程程颐“严毅庄重”,他以布衣身份做了小皇帝的老师。授课要求很严:一是要太后“垂帘听课”;二是一改以前的做法,老师不是站着而是坐着授课,以此培养皇帝尊师重道之心。他一生严谨,晚年有学生问他,你这样谨守礼训是不是太辛苦了?程颐回答,我按礼行事每天就像踏在平地上那样安全,何苦之有?如果不是这样,就是每天处在危险的地方,那才叫辛苦。游酢和杨时就是奔小程而去,遭受冷遇似乎在所难免。

然而事实并非如此,一场简单的师生见面有许多的误解,一个经典的传说有不少的谬误。

首先,“程门立雪”是在屋内而不在屋外,至少在屋檐下而不在冰天雪地之中。描写这一典故的资料很多,最权威的有两种:一是《宋史·杨时传》,一是《二程语录》,两处文字都如本文开头所记叙,全无门外立雪表述。《辞海》描写也是如此。门外积雪深达一尺,除了文学意境之外,主要是时间概念,类似日上三竿,两炷香工夫,别无他意。现在人们不是望文生义,认为“程门立雪”当然站在雪中;要不就是为君者赞,站立雪中好学求教,多有感染力啊,以至于游酢祠堂的壁画也是这样描绘。为此当然美丽“冻”人,但却牺牲了真实和游、杨为人的禀性,我想游酢和杨时九泉有知,当不晓得是喜还是愁?

其次,“程门立雪”是双不是单,而且杨时系游酢荐领。现在不少书籍把道统南归第一人授予杨时。“程门立雪”要不根本不提游酢,要不说游酢没有定力,竟想叫醒老师,对先生尊敬远不如杨时。这是天大的失误!游酢幼年天资聪颖,有神童之称,“读书一过目辄成诵”。他20岁左右便与程颐结识。小程感叹游之聪悟,说“其资可以适道”。当时大程任扶沟教育主管,游前往学道。一番接触后,大程竟聘请游君作为教师讲学。厦大高令印教授曾考证过,游酢比杨时早九年接受“二程”理学。游酢为官声名在外,“惠政在民”,精明干练,连游、杨要拜的老师小程也称赞“政事亦绝人远甚”。史料表明,游酢闻道在先,深得“二程”赏识,理论建树和杨时在伯仲之间,而与“二程”感情则甚于或早于杨时。大程去世后,游酢哀痛不已,在

府邸设置灵堂，哭于寝门，还亲自撰写《行状》深切悼念。正因为大程老师去世，八年后他才带杨时去拜小程为师，演绎了千古传名的“程门立雪”。我没有把握说故事的导演和主角是游酢，但绝不能忽略怠慢游君，更不能亵渎游君对老师生死不渝的感情。

再者，“程门立雪”不是小程摆谱而是另有原因。有种说法，小程为人狷介，连脾气好的苏东坡也不敢与其交往。“程门立雪”的开始就预兆了结局的寒冷。此言差矣！从《宋史·杨时传》和《二程集》比较看，后者描述更为详细。游、杨站立一尺雪功夫后，先生发问，“二子犹在乎，日暮矣，姑就舍”。如果说程子无视两人存在而径自睡去，如果置两人不屑一顾，那他就不会还嘘寒问暖：天色不早了，你们先住下吧。这与文理和逻辑怎样也说不通。从游、杨当时的身份和游酢和小程的关系看，先生不至冷漠如此。游酢与杨时同龄，当时都过不惑之年，两人都登进士第，尤其游酢还是接受“二程”的劝告参加考试中榜的，更重要的是两人同为理学中人和小程同志同道，当为惺惺相惜，有何理由形同陌路横眉冷对？我想原因可能出在故事所说的“瞑坐”上。“颐偶瞑坐”，“坐而瞑目”，两则史料都这样表述。为何睡而不卧、坐又闭眼呢？最近翻阅中国当代伦理学大师罗国杰先生的文章，才恍然大悟明白就里。原来理学家修身养性、悟道明理非常讲究静坐静思，甚至强调“半日读书，半日静坐”。常常静中悟道，伏案求索；时时克己反省闭门思过。也许正当游、杨拜师之时，恰遇先生打坐冥想突破的紧要关头；抑或逢小程修行功德圆满关键之际。晚年的程颐学问已到极高明处，脾气也改了许多，但作为修道治学一贯严谨的小程，怎么会停止功课，寒暄应酬以应人情世故呢？吾爱吾生，吾更爱真理！我们为尊师重教、好学上进的游酢、杨时表示敬仰的同时，难道不应该为这位全身心探索真理、孜孜以求完善自我的正人君子鼓掌吗？

那天陪同省社科联的领导拜访延平南山游酢纪念馆。这幢建筑因山就势，风格独特，最奇处在于“金”字形布局。背倚翠绿山脉为“人”字头两边，而馆中两口荷花池则是“金”字两点。门左侧为狮山，右旁为象鼻山，享有“砺狮山而钟秀气，带风水而焕文光”之誉。纪念馆前身为“御史游公定夫祠”，肇建于元朝，系其九世孙游以仁的杰作。很明显建筑之意出于游酢《海子》诗：“三十年前宿草庐，五年三第世间无。门前獬豸公裳在，只恐儿孙不读书。”游酢告诫后辈，书中自有黄金屋，国家需要栋梁才。虽然游酢直系并无多少发达，虽然游君为政清廉死后无法归乡，但他的学术思想惠及中国影响世界，他治学为官的风范和教育、文学及书法的造诣，当



是万中推一的楷模。可以说他真正践行了理学家所倡导的“为天地立心，为生民请命，为往圣继绝学，为万世开太平”的主张。就是这样一位中国历史上德才兼备的学者，却屡屡被人遗忘，甚至被诟言、被歪曲。那场美丽纯洁的历史之雪为什么总有杂沓的脚印和污泥浊水呢？

久久伫立在游酢纪念馆门前思索，三伏天里竟感到透心的寒冷和凝重，四射的阳光仿佛飘落不尽的金属雪片。思来想去归结到我们思维方式的缺陷和不足：模糊性。东方思维最大的优点和缺陷都在于此。研判微观，没有定量分析和实证手段。于是门里可以说到门外，“瞑坐”变为睡觉，真相实际总有它数量的规定性；数的累积当然会带来性质的改变。真理哪怕多走半步也会成为谬误。片面性。一点论的看人看事，势必求全求纯。唯美的结果必然非此即彼，冰天雪地当然更好体现精神，为人严厉当然冷漠。不知道孔子也有缺点，上帝也有性格。否定性。与前者缺陷相联，容不下传统和文化的杂质，不做扬弃般的并证否定，倒脏水连同孩子一块泼出，加上热衷造反的天性，没有任何崇拜和信仰。更有不少人因为理学的某些糟粕和理学家们的历史局限乃至性格缺点，骂理学为“伪”，斥儒家为“丧家狗”。要知道采取虚无主义对待传统，一个国家精神将如无根的大树漂流于洪荒之中。可以肯定的是，不改变国人思维的这些硬伤，将难以实现中华民族的伟大复兴。

让我们清扫历史的灰尘，还那场历史之雪冰清玉洁的面目吧！

（作者系南平市政协主席，原南平市委常委、宣传部长）

还“程门立雪”以本来面目

——纪念“程门立雪”920 周年

游梦熊

一、延平凤池与“程门立雪”

当你走进延平凤池村,很远就能看到游定夫(祠)纪念馆门口八字墙上醒目的红底黄字“程门立雪”四个大字,这是赞颂游酢、杨时尊师重道、虚心求教的家喻户晓、千古盛传的典故。在纪念馆中堂,天井两旁走廊墙壁上有“扶沟执教”、“程门立雪”、“道南学派”、“奥学清节”、“延平答问”、“理学名邦”等六幅彩色壁画,清晰地构成了《程朱理学源流图》,逼真生动地刻画出程朱理学形成的来龙去脉。在游定夫学校门口,映入你眼帘的是一座精美秀丽的亭子,它在红花绿树的簇拥下,就像一个婷婷的少女,这就是远近闻名的立雪亭。它是为纪念“程门立雪”900 周年,以弘扬游酢、杨时“尊师重教”之风尚,由南平市教育局于 1993 年 9 月拨款建造的。它由六根红色圆柱拱托而成的双层六边形飞檐仿古建筑,双层亭檐高高翘起,仿佛展翅待飞的雄鹰。屋檐蓝白相间,屋面桔黄色的琉璃瓦在阳光照耀下熠熠生辉。亭正面悬挂着著名书法家游嘉瑞题写的“立雪亭”三个大字。亭中央立有一块黑色大理石碑,正面刻着金字“立雪亭记”,记载着“程门立雪”的典故及建亭的主旨,由原南平市教育局局长王其香撰文。《立雪亭记》碑文载:“亭名立雪,意在旌表北宋理学家、教育家、书法家、游酢(字定夫)与杨时‘程门立雪’之典范……游杨载道南来,经罗从彦、李侗诸贤承传衍益,至朱熹集理学之大成,致广大,尽精微。南平遂有‘理学名邦’之称,游、杨则有‘程氏正宗’、闽学先驱之誉。南宋末年,游氏后裔移居



南剑州凤池村，继祖德，承祖训，兴义学，办书院，创建游定夫祠堂，致慎终追远之意，扬兴教求学之风。今逢盛世，政通人和，百业俱兴。游定夫祠堂及书院已修葺一新。游公高德粹行，皎如日星，流风余韵，启人尊崇，海峡两岸游氏后裔，寻根拜祖者络绎不绝，海内外学子仁人，至此瞻仰考察，流连忘返，或著文题诗，或挥毫泼墨，盛况空前。先贤虽逝，风范永存，际兹程门立雪九百周年，市教育局兴建斯亭，旨在纪念先哲，见贤思齐，弘扬中华民族优秀传统文化传统，俾尊师重教精神世代相传。”大理石碑的背面刻着福建省政协主席游德馨题写的朱熹联句：“道南首豸山学共龟山同立雪，理窟从洛水本归濂水引导源。”（意思是：二程理学向南传播的第一人是游酢，他与杨时同往洛阳立雪程门，武夷文化“闽学”起源于“二程”的洛学和周敦颐的濂学）立雪亭的建立，有力地促进了社会“尊师重教”风尚的发展，再度掀起了社会办学、兴学的热潮，立雪亭已成为南平市首批十大德育基地之一，发挥着教育青少年的重大作用。

二、游酢、杨时与“程门立雪”

在讲“程门立雪”这个故事之前，我要向大家介绍张载、程颐、杨时。

张载(1020—1078)，字子厚，人称横渠先生，又称张子，北宋思想家、哲学家、理学的奠基者之一、关学创始人，封先贤，奉祀孔庙西庑第38位，与周敦颐、邵雍、程颢、程颐合称“北宋五子”，代表作品有《正蒙》、《横渠易说》、《张子语录》等。他的名言是“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。（2006年9月，温家宝在出访欧洲前夕接受外国记者采访时，曾引用这句话来表达自己的心迹）

程颐(1033—1107)，字正叔，河南洛阳人，学者称他为伊川先生，与其兄程颢（明道先生）被合称为“二程”，是北宋儒家学者、著名哲学家、教育家，北宋理学的代表人物之一，“洛学”的创始人之一。他曾在自己创建的伊川书院（后为嵩阳书院）聚徒讲学，著书立说二十多年。现在，河南嵩县的程村，是“二程”故里。

杨时(1053—1135)，字行可，后改为中立，号龟山，被称为龟山先生，北宋南剑州将乐县人，北宋著名理学家、政治家。在将乐有杨时墓，碑刻有“宋龟山文靖杨先生之墓”，墓前建牌楼一座，古雅雄伟，楼前匾额题“倡导东南”，后匾“程氏正宗”。他与游酢是学友，同往洛阳，同拜“二程”为师，留下“程门立雪”千古美谈；又与罗从彦、李侗并称“南剑三先生”。

游酢、杨时是同龄人（皆生于1053年），儿时同被称为神童，同是进士，同为程门四大高弟（游酢、杨时、谢良佐、吕大临），同是北宋先儒奉祀孔庙。游、杨又是亲

家，游酢小女嫁给杨时的三子杨通(yù)为妻。

游、杨为什么要远离福建，千里迢迢跑到河南洛阳拜程颢、程颐为师，师事河洛理学呢？

我们知道，北宋神宗熙宁、元丰年间(1068—1085)，河南洛阳人程颢、程颐讲授孔孟学说，独到的学术见地，吸引了许多河洛的学者，肯做学问、虚心好学的游酢和杨时也动心了，他们拜“二程”为师，向“二程”求教。熙宁五年(1072年)刚满20岁的游酢从福建赶赴京师(开封)预考，慕名前去拜见程颐。有一次游酢在程颐身旁诵读张载的理学名著《西铭》，读后便说：这就是中庸的道理。程颐称赞他很有创见，能理解言外的道理，赞许他道德品质高尚，学问日益长进，办政事能力超过他人。因此，程颐说“其资可以适道”。(意思是说，他的天资可以适合传授道统理学)同年8月，程颐的哥哥程颢担任扶沟县令时，经程颐的举荐，游酢到扶沟任县学教授，这是管理全县教育的官职，他一面担任学职，一面又受业于程颐。前后三年，游酢学到了“二程”的理学思想。

元丰四年(1081年)，杨时游酢相见，随即在游酢的引荐下，两人一起前往颍昌(河南许昌)向程颢求教学习理学。学成南归，程颢目送他们时说：“吾道南矣。”(意思是说：我的道统理学可以由他们传播到南方去了)这就是中国历史上著名的“道南”典故。从此，中国文化重心开始从北方向南方转移。其时，游酢已向程颢学了十年理学，而杨时还不到一年。因此“吾道南矣”主要还是针对游酢而说的。然而，如今学者津津乐道“吾道南矣”这个典故时，只说杨时而只字不提游酢，这是违背历史事实的，也是极不公正的。

程颢去世8年后的1093年，已过40岁的游酢和杨时，因仰慕“二程”理学，特别喜好钻研学问，到处寻师访友。两人皆为进士，官职和学问虽然相当高，但仍然谦虚谨慎，不骄不躁。两人对理学不断探求，为了进一步钻研理学思想，不让学习中断，也为丰富理学知识，游酢又携同杨时一起去洛阳的伊川书院(后为嵩阳书院)登门拜见程颐，从学于他。这天，时值隆冬，天寒地冻，天上飘起了鹅毛大雪，远山呈现白茫茫的一片，树林披上银妆。冷飕飕的寒风，肆无忌惮地灌进了他俩的领口，他们把衣服裹得紧紧的。来到程家时，适逢程颐先生坐在炉旁闭目养神，他俩不愿惊动打扰老师，也不敢走开，便一声不吭地、恭恭敬敬地肃然侍立在老师身边等候。过了许久，程颐先生张眼一看，门外积雪已有一尺多厚。这就是中华民族优秀传统文化中引以骄傲的“程门立雪”典故，它在中国历史上树起了尊师重道、虚心



求教的榜样和楷模。

三、“程门立雪”流传中的误解与偏见

“程门立雪”的典故虽已流传了数百年，但对典故里的“门外之雪深一尺”、“瞑目而坐”却有误解之处。各种图书资料、中小学教材，甚至游定夫（祠）纪念馆里的“程门立雪”壁画，都误解为游酢、杨时是站立在程家门外一尺多深的雪地上拜师求教。历史事实并非如此，我们要还“程门立雪”的本来面目。我们可以从描绘这个典故的最早、最有权威的两处史料（即《二程语录·侯子雅言》和《宋史·杨时传》）来分析。《二程语录·侯子雅言》载：“游、杨初见伊川（程颐），伊川瞑目而坐，二人侍立，既觉，顾谓曰：‘贤辈尚在此乎？日既晚，且休矣。’及出门，门外之雪深一尺。”（意思是：游酢、杨时拜见程颐，程颐正坐在椅子上闭目养神思考问题，二人站在老师旁边静静地等候。过了很久，程颐睁开眼睛看了看游、杨，对他俩说，你们二位还站在这里？天色已晚了，就去休息吧！程颐走出大门一看，只见门外雪深一尺）《宋史·杨时传》的记载，内容大体相同，只是“游、杨”调换为“杨、游”。两处史料的开头都写“游、杨”或“杨、游”二人前往程颐家拜他为师，恰巧碰上程颐端坐冥思，游杨在旁虔诚侍立，不敢打扰也不敢离开，等了很久，程颐张眼一看，才发现他俩，走出门外，积雪已一尺多深。据武夷山朱熹研究中心方彦寿研究员考证认为《二程语录·侯子雅言》的记载是正确可信的，而其他的书籍如《辞源》、《宋史·杨时传》、《成语词典》等对“程门立雪”的记载都是不准确、欠妥的，是不可信的。

后来，便留下了“程门立雪”的千古佳话。这两处文字，全无门外立雪之意的表述。“门外之雪深一尺”，是指游、杨二人在程颐身边侍立很久，雪积了一尺多厚。这与我们通常所说的日上三竿、两炷香工夫是一个意思，绝无二人站在门外的雪地里之意。为什么会产生误解呢？本人认为，一些文人为了塑造和表现游酢、杨时拜师求学之虔诚的高大形象，望文生义，把“程门立雪”描写为站在程家门外的雪地上，这大概是文学艺术创作高于现实的需要吧！

究竟谁更早认识“二程”，最先接受洛学？是谁携着谁拜师“二程”？学成南归第一人又是谁？《二程语录·侯子雅言》的作者、程颐的内弟侯仲良小舅子最了解自己的姐夫。他亲闻“程门立雪”之事，他最有发言权，他看得最清楚、最准确。他用的资料可算作“第一手资料”，也是最原始的资料，其真实性 and 准确性是无可置疑的，其他书籍的记载都不是“第一手资料”，这就难免会走样。他把游酢放在杨时的前面，这就是证明游酢是“程门立雪”第一人的最为有力的佐证史料。厦门大学高

令印教授曾考证过游酢、杨时的年谱，证实了游比杨早九年接受“二程”理学思想。况且，史料也证明，游比杨更早认识“二程”，最先接受“二程”洛学，深得“二程”的赏识。游酢与“二程”的感情自然超过杨时。程颢去世后，游酢哀痛不已，在自己的住处设置灵堂，祭奠先生，并亲自撰写《行状》深切悼念。程颢去世八年后，他才带着杨时去拜程颐为师，演绎了千古传名的“程门立雪”。

“程门立雪”是游酢携杨时同往洛阳拜程颐为师而留下的家喻户晓的典故，“吾道南矣”也是针对游酢而说的。然而，有些书籍或学者存在着某种偏见和认识上的偏差，在谈到“程门立雪”时，只提杨时，不提游酢，把“道南第一人”授予杨时，而不是游酢，这是很不公正的，也是不符合历史事实的。直至2001年，厦门大学哲学系教授高令印主持公道，实事求是，还游酢一个公允的评价，写出了《游酢评传》这本书，得到台湾东海大学哲学研究所蔡仁厚教授的充分肯定，高教授“既有功于学术，亦还先贤以公道”，恢复了游酢的历史本来面目。

另有一处是对“瞑目而坐”和“颐偶瞑坐”的误解。有一种说法，游、杨二人来拜见程颐老师，先生为何“瞑目而坐”？这是他考验两位弟子对理学的虔诚、对老师的尊敬。其实还有更深层次的原因，古代的学者十分注重闭目养神、修身养性，悟道明理非常讲究静坐静思，甚至强调“半日读书、半日静坐”。把瞑目静坐当成一种克己自省、修身养性的重要方法，就是学生来拜访，也不肯中断。学者们常常静中悟道明理，时时克己反省闭门思过，所以绝非仅仅采用“瞑坐”来考验学生那么简单。

对于古代的文化遗产，一要吸收其精华，抛弃其糟粕，既不能采取虚无主义的态度全盘否定，也不能全盘继承；二要力求全面、准确地对古代典籍加以理解和把握，认真读书，多思慎思，严谨治学，实事求是。绝不能人云亦云，望文生义，以讹传讹，这不但无益于继承和弘扬中华民族的优良传统道德，而且会造成种种误解。

（作者系福建省南平一中高级教师、武夷文化研究院研究员）



游酢“程门立雪”和教育思想 及其当代价值

——纪念“程门立雪”920周年

程利田

今年是游酢诞辰 960 周年，游酢、杨时“程门立雪”920 周年，我特撰此文以纪念。

游酢、杨时“程门立雪”的典故，在历史上树起尊师重道、尊师重教的典范而名扬天下，在中国教育史上具有巨大的意义。游酢作为一代理学家，其“道南首”、“道南儒宗”、“闽学鼻祖”的历史地位是不容否认的，也是不容歪曲的。游酢不仅是北宋末的理学家、政治家、文学家、书法家，而且还是一位鼎鼎有名的教育家。游酢的教育思想内涵极其丰富，影响也深远，对当前的教育改革和教育发展也极具借鉴价值。

一、“程门立雪”，尊师重道、尊师重教

游酢(1053—1123)，字定夫，宋代建州建阳(今福建建阳)人，号豸山先生。宋神宗熙宁五年(1072年)，游酢受理学大师程颢之聘，赴河南扶沟县任县学教职，跟随程颢学习理学，成为程门入室弟子，时年 20 岁。九年后，游酢 29 岁，携杨时在颖昌(今河南许昌)向程颢行正式拜师礼。名师出高徒，拜师程颢后，游酢问学更是日益精进，并录有《明道先生语》(明道先生，即程颢)，深得程颢、程颐兄弟的赏识。程颢每每与其弟子谈及游酢时，总称道他禀性醇厚、理解力强、勤思笃学，对洛学理喻最为透彻，视之为弟子中佼佼者；程颐也称赞他“灵利高才”。因此，时人及后人都称誉他为“程门四杰之首”。程颢得游、杨之高徒，甚是欣慰并曰：“吾明道遇汝等南