

Z 各个击破

**ZHUANTI
DIANJI**

专题 点击

初中语文

· 写 作 ·

主 编 冯连荣



东北师范大学出版社



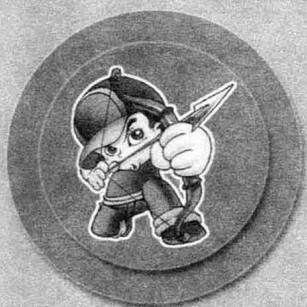
以专题为编写线索

针对性、渗透性强

体例新颖、注重能力培养

适用区域广泛

4



Z 各个击破

ZHUANTI
DIANJI

以专题为编写线索

针对性、渗透性强

体例新颖、注重能力培养

适用区域广泛

专题 点击

初中语文

· 写 作 ·

主 编 冯连荣

东北师范大学出版社·长春

图书在版编目 (CIP) 数据

专题点击. 初中写作/冯连荣主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2003.5

ISBN 7 - 5602 - 3299 - X

I. 专... II. 冯... III. 作文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 026568 号

ZHUANTI DIANJI

☐ 策划创意: 一编室

☐ 责任编辑: 许革晨 ☐ 责任校对: 言 午

☐ 封面设计: 张 然 ☐ 责任印制: 张文霞

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街 5268 号 邮政编码: 130024

电话: 0431—5695744 5688470 传真: 0431—5695734

网址: www.nnup.com 电子函件: sdchs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春新华印刷厂印装

长春市吉林大路 35 号 (130031)

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 148 mm × 210 mm 印张: 7.25 字数: 248 千

印数: 00 001 — 10 000 册

定价: 8.50 元

CHUBANZHE DE HUA

出版者的话

《专题点击》丛书的创意始于教材改革的进行，教材的不稳定使教辅图书市场异彩纷呈，新旧图书杂糅，读者即使有一双火眼金睛，也难以取舍。但无论各版别的教材如何更新，变革，万变不离其宗的是，删改陈旧与缺乏新意的内容，增加信息含量，增强人文意识，培养创新精神，增添科技内涵，活跃思维，开发学生的创新、理解、综合分析及独立解决问题等诸多能力，而这些目标的实现均是以众多不断调整的知识板块、考查要点串连在一起的。不管教材如何更改，无论教改的步子迈得多大，这些以丰富学生头脑，开拓学生视野，提高其综合素养为宗旨的知识链条始终紧密地联系在一起，不曾有丝毫的断裂，而我们则充分关注形成这一链条的每一环节，这也是“专题”之切入点。

《专题点击》丛书的出版正是基于此种理念，涵盖初高中两个重点学习阶段所学语文、英语、数学、物理、化学等五个学科，各科以可资选取的知识板块作为专题，进行精讲，精解，精练。该丛书主要具有以下特点：

一、以专题为编写线索

语文、英语、数学、物理、化学五主科依据初高中各年级段整体内容及各学科的自身特点，科学、系统地加以归纳、分类及整理，选取各科具有代表性的知识专题独立编写成册，并以透彻的讲解，精辟的分析，科学的练习，准确的答案为编写思路，再度与一线名师携手合作，以名师的教学理念为图书的精髓，以专题为轴心，抓住学科重点、知识要点，以点带面，使学生对所学知识能融会贯通。

二、针对性、渗透性强

“专题”，即专门研究和讨论的题目，这就使其针对性较明显。其中语文、英语两科依据学科试题题型特点分类，数学、物理、化学各科则以知识板块为分类依据，各科分别撷取可供分析讨论的不同板块，紧抓重点难点，参照国家

课程标准及考试说明，于潜移默化中渗透知识技能，以收“润物细无声”之功效。

三、体例新颖，注重能力培养

《专题点击》丛书体例的设计，充分遵循了学生学习的思维规律，环环相扣，逻辑性强。基础知识的讲解，注重精练，循序渐进，以至升华；典型例题，以实例引航，达到举一反三，触类旁通；把知识点融入习题，鼓励实战演练，做到学以致用。本丛书一以贯之、自始至终遵循的是对学生能力的培养。

四、适用区域广泛

《专题点击》丛书采用“专题”这一编写模式，以人教版教材为主，兼顾国内沪版、苏版等地教材，汲取多种版本教材的精华，选取专题，使得本套书在使用上适用于全国的不同区域，可活学活用，不受教材版本的限制。

作为出版者，我们力求以由浅入深、切中肯綮的讲解过程，化解一些枯燥的课堂教学，以重点、典型的例题使学生从盲目的训练中得以解脱，以实用、适量的练习减少学生课下如小山般的试卷。

我们的努力是真诚的，我们的探索是不间断的，希望我们的努力使学生有更多的收获。成功并不属于某一个人，它需要我们共同创造，需要我们携手前行。

东北师范大学出版社
第一编辑室

ZHUANTI DIANJI

目录

第一章 观察与积累 1

第二章 审题与立意 16

第三章 中心与材料 31

第四章 开头与结尾 38

第五章 详写与略写 51

第六章 过渡与照应 63

第七章 想象与联想 81

第八章 叙事要具体 100

第九章 写人要鲜明 121

第十章 描写要生动 132

第十一章 记叙中的议论和抒情 151

考

题

点

击

ZHUANTI DIANJI

第十二章 议论要精当 166

第十三章 说明要准确 190

第十四章 语言要简明、连贯、得体 208

考

题

点

击

第一章

观察与积累

1

知识点击



循序渐进

(一) 观察的意义

“观察”一词在《现代汉语词典》中这样解释：仔细察看客观事物或现象。

因此我们所说的“观察”，并不是“只用眼睛看”，这只是“观”的意思。“察”除了“细看、详审”的意思外，还有“考察推究”、“分析明辨”的意思。

观察是有计划、有目的、有选择地考察社会现象或自然现象的方法，是对于选中目标进行自觉的知觉过程。目标可以是某个对象、某种现象或某一事物。

观察首先在于它的选择性，其次在于它的发现性，最后还在于它的体验性。

观察的选择性。通过感知进入知觉世界的信息，只占进入视觉信息的千万分之一，这是受观察主体目的性制约，对信息进行选择的结果。只有进入知觉世界的信息，才能与观察主体的情感与思想联系起来，成为储备的写作素材。

观察的发现性，在于从大量司空见惯的事物中挖掘出独特的见解，表现出与众不同。

观察的体验性，在于亲自去实践，要想知道梨子的滋味，必须亲口尝一尝。

观察的过程是主体（人）对客观事物选择、发现、体验的过程。这个过程也是人们对于客观事物认识与了解的过程，伴随这个过程的是用心进行思考，凡事想个为什么。

通过观察才能认识事物的本质。

通过观察才能透过现象看本质。

通过观察才能从多角度看事物。

观察是人们认识客观事物乃至整个客观世界的重要方法。

(二) 观察的方法

1 观察目的确定

观察可以初分为有目标的观察、无目标的观察，但最终目的是一致的，无论有目标还是无目标的观察，最终都是抓住事物的特征，达到认识事物的目的。

(1) 有目标的观察：夏衍为了了解日本帝国主义及其帮凶对中国破产农民的残酷剥削和压迫，亲自到工厂里，到工人之中，进行了大量的、全面的、一年多的观察，写出了优秀的报告文学《包身工》。这就属于有目标的观察，达到了认识包身工制度罪恶实质的目的，揭露了帝国主义及其走狗制造的人间地狱式惨状。

(2) 无目标的观察：本来无预定目标，但在观察过程中确定了目标，实现了观察的最终目的。

古诗云：“处处留心皆学问。”“留心”就是关心注意，进行观察。

农历腊月初八前一天，笔者路过双榆树副食商场，售货员正在配“腊八粥”的用料。大米、小米、江米、薏米、紫米、红豆、白豆、绿豆、黄豆、红枣、花生、栗子、莲子、枸杞子、百合、葡萄干、核桃仁、杏仁……再细看看还有数样果脯，数不胜数，二十来样了。我看过过去皇帝喝的粥也没这么全的。看到这一切，一个念头涌上了心头：改革开放以来，人民的生活水平切切实实地提高了。

在无预定目标的情况下确定了目标，并且从眼前种种现象进而认识到事物的本质。

(3) 茅盾在《论创作》中说过：“表现在我们笔下的，只是现实的一局部，然而没有理解全面，那你对于这一局部也不会真正认识透彻。”

无论预先确定目标否，观察的最终目的是认识事物，抓住事物的特征。首先要做大量的、长期的、全面的观察。其次可进行比较观察，即从同类事物中选取两个或两个以上的某方面属性的不同事物，分别观察它们各自的状态，然后将观察到的结果进行对照比较，这样可以认识、鉴别事物的特征。

人、物都有自己的特征。特征，即人、物所独有的、个性化的，可作为该人、物的根本标志，以区别于他人、他物的东西。

对人物、事物进行观察，把握住了该人物、该事物的特征，完成了对人、对事物的认识，观察的目的也就达到了。

2 观察顺序的安排

观察是认识事物特征的过程，有过程就必然有顺序的问题。

时间顺序、空间顺序、逻辑顺序等都是认识人物、事物的顺序。

(1) 谈到观察的顺序问题，就必然要尊重人们的认识规律，人们的认识规律是由不知到知、由知之不多到知之甚多的一个过程，对于观察的顺序就要强调依照逻辑顺序之一：透过现象看本质。

孙犁曾说过：“作者要能够真正通过生活的现象认识生活的本质，就需要常去研究现实生活中的种种具体问题，在这些问题里锻炼他敏锐的观察能力，透辟的分析能力。”这说明写作不仅需要有生活、有体验，还需要在观察的同时，提高分析能力。

① 透过事物现象揭示事物本质，要注意多问几个为什么，有不达目的不罢休的劲头才行。

② 透过事物现象揭示事物本质，要注意把握事物之间的联系。因为世界上的任何事物都不是孤立存在的，它们必然会互相联系、互相作用、互相影响。

(2) 从另一个角度考虑，在我们对人物、事物进行观察之前，要设计好顺序，这里指的不是认识顺序而是观察的步骤。

① 确定观察目标，为观察的第一步。选准目标进行观察是一种，在观察中选准目标是另一种。

② 进行实际观察，为观察的第二步。在观察时就观察点而言，主要有两种。一种是定点观察，即以作者立足的地点作为固定点，可以选用不同的角度进行观察，然后按照远近高低的顺序写；一种是移步换景，即按照作者足迹的移动，空间位置的转换写所见事物。以上两种主要对写景物而言。对于人物、事物的观察可以考虑观察点的变换，或者多角度地观察。

③ 采集大量材料，为观察的第三步。在观察中要占有全面、细致、大量的材料，这需要一定的时间。与此同时可以进行比较观察，进而使自己的材料更丰富，更有代表性。

④ 筛选分析材料，为观察的第四步。占有材料之后，对其进行去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的分析，这是最关键的一步。在筛选分析过程中坚持科学的唯物主义认识论最重要。

⑤ 最后一步，即完成认识过程。因为观察的过程是主体对事物选择、发现、体验的过程，对于这一过程若干环节的逐一实现，也就是对认识过程的完成。是由感性认识上升到理性认识，形成对事物的正确的观点，这才是观察和认识所要达到的目的。

所以我们在观察事物时应注意用脑去思考，用“心”去品味。

3 观察角度的选择

苏轼《题西林壁》中的诗句“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，就蕴涵着深刻的哲理。观察的角度不同，认识事物的侧重点和本质特征也就不同。

(1) 实现最佳写作角度的前提和关键是：选择多角度观察。

① 多角度观察的首要问题是选准观察点，使观察的内容无论从哪个角度都能为认识服务。

② 多角度观察要注意事物的变化，并且在变化中认识事物的本质特征。

③ 多角度观察要注重时代特征。根据写作的目的来选择观察角度时，要注意把握时代脉搏。

(2) 黑格尔在《小逻辑》中说：“假如一个人能见出显而易见之异……我们不会说这个人有了了不起的聪明……我们所要求的是要看出异中之同，或同中之异。”

我们正是要通过多角度的比较观察，找出各种人物和事物的异中之同或同中之异，从而抓住特征来深入认识客观世界。

4 观察的敏锐性的培养

(1) 观察的敏锐性来源于思想认识的正确性。用辩证唯物主义的观点认识自己、认识世界，就是正确的思想认识。

培养唯物论的认识观，就要做到既认识事物之间的联系，又认识事物之间的区别；既把握事物的共性，又把握事物的个性；既看到事物的表面现象，又揭示事物的本质特征。

(2) 观察的敏锐性要体现在对于你周围的生活主动关注，对身边发生的一切不能视如过眼烟云，熟视无睹。

别人遇事不注意，你却能注意；

别人只为泛泛看，你颇为仔细；

别人单看某方面，你看诸方面；

别人仅看到现象，你能抓实质；

别人看后不去想，你既看又想；

别人想了不反映，你想又反映；

别人反映不细致，你细且全面。

这样你就成功了，因为你具有了观察的敏锐性。

特别说一句，这里出现的三次“反映”，均指反照，比喻把客观事物的实质表现出来。

(3) 培养观察的敏锐性不能离开中学生生活实际。

叶圣陶先生早就说过：“一个中学生，自己要作的题目实在很多。”“自己要作的题目”就是指与中学生的生活经历密切相关的题目。一个热爱生活的中学生自然有许许多多的事情可以写。要在日常生活中培养自己善于观察，善于捕捉生活的能力，遇到问题及时反映，发现问题及时反映。这样观察的敏锐、思维的深邃就集于一身了。

(4) 培养观察的敏锐性关键要学会思考。

会思考就是会想，会想的规律是什么呢？广一些、深一些、具体些、细

一些。

广一些指由此及彼地联想，其特点是联系所及，向广阔的方面开拓，而不局限于一点，审视生活经历的各个方面。

深一些指由表及里地想，使认识具有深度，思考问题在一个新的层次上，而且继续开拓，认识是无止境的，对于具体事物，对于大千世界的认识都是如此。

具体些指不一般化，注重事物的个性特征，注意人物的性格特点。

细一些指善于捕捉到别人不大注意的细节，表现出来，独具特色。

思考始终伴随着观察，所以学会思考是十分重要的。

（三）“积累”的范例

俄国伟大的批判现实主义作家果戈理有一天请一位朋友到饭馆吃饭，忽然一份菜单引起了他的兴趣，便拿出笔来往笔记本上抄菜单。饭菜上齐了，他还在那里埋头抄。朋友很不高兴：“你是请我来吃饭，还是让我来陪你抄菜单的？”后来果戈理在创作一篇小说时用上了这份菜单。这位大作家称他的笔记本为“万宝全书”。

我国当代著名散文家秦牧说：“一个作家应当有三个仓库：一个是直接材料仓库，装从生活中得来的材料；一个是间接材料的仓库，装从书籍和资料中得来的材料；另一个就是日常收集的人民语言的仓库。”

我国北宋著名诗人梅尧臣有专门收集材料的“纸条布袋”。

我国元代著名文学家陶宗仪“积叶瓦器”，收集了大量资料。

“仓库”、“布袋”、“瓦器”都是他们各自的“万宝全书”，都说明了积累的重要性和必要性。古今中外名作家时时刻刻向生活汲取精神营养，积累写作材料，我们也要有自己的“万宝全书”。

（四）初学者的积累

“巧妇难为无米之炊”，何况并不人人都为巧妇，更难为之了。

叶圣陶先生说过：“我们要把生活和作文结合起来，多多练习。”积累素材，必须与生活结合，必须与做人结合，否则是很难奏效的。如果把积累素材仅看做数量增加，仅看成一项技术性的工作，那么材料也是毫无生机的冷冰冰一堆。对于初学者而言，学习积累要做到五个步骤。这五个步骤是一个循序渐进的过程。

在讲解五个步骤之前，还要讲明白一个问题，那就是关于“灵感”。灵感产生既有偶然性又有必然性，没有积累的基础，单凭一时激动，那是丝毫没有保障的，只有在积累基础之上产生的灵感才能闪光，才有生命力。

步骤1：主动关注。

步骤2: 细致观察。

步骤3: 学会思考。

步骤4: 动笔记录。无论是直接材料还是间接材料, 都要认真地、有目的地收集和占有, 长期积累, 才能使自己的“材料仓库”丰富起来。

(1) 及时记下: 你在思索过程中或在动手过程中有什么偶得、有什么联想、有什么想象, 随手记下来, 再进行深刻的思考。

(2) 随时记下: 初中六册语文课本收名篇佳作近两百篇, 思想精深, 材料丰富, 随时可以融入文章之中, 名人警句信手拈来。

白求恩同志是我们学习的楷模, 毛泽东同志号召: “我们大家要学习他毫无自私自利之心的精神。从这点出发, 就可以变为大有利于人民的人。一个人能力有大小, 但只要有这点精神, 就是一个高尚的人, 一个纯粹的人, 一个有道德的人, 一个脱离了低级趣味的人, 一个有益于人民的人。”(《纪念白求恩》)

“我想: 希望是本无所谓有, 无所谓无的。这正如地上的路; 其实地上本没有路, 走的人多了, 也便成了路。”(《故乡》)

“他活着别人就不能活的人, 他的下场可以看到; 他活着为了多数人更好地活着的人, 群众把他抬举得很高, 很高。”(《有的人》)

“横眉冷对千夫指, 俯首甘为孺子牛。”(《自嘲》)

“学而时习之”, “温故而知新”, “学而不思则罔, 思而不学则殆”, “三人行, 必有我师焉”。(《〈论语〉十则》)

以上各句论述了学习的重要。

茅盾说过: “我们在开始写作的时候, 身边要有一支铅笔和一个草稿簿, 无论在哪里, 你要竖起耳朵, 睁开眼睛, 像哨兵似的警觉, 把你所见所闻, 随时随地记录下来……”

步骤5: 选择运用。

我们获得材料的途径是多种多样的, 肯于积累得到的材料是丰富多彩的。我们面对这许许多多材料的态度是什么呢? 为我所用, 任我挑选。不同的时间写不同的文章, 则运用不同的材料。

“问渠那得清如许, 为有源头活水来。”(《观书有感》)

积累是如此之重要, 积累之源是生活, 让我们热爱生活、重视积累吧!

2

实例引航



举一反三

蠡湖之夜

黑夜的帷幕，拉上了，拉上了。美丽的蠡湖和它身旁的园林，变得隐隐约约、朦朦胧胧，那山，像山又不像山，倒像一幢巍峨的建筑；那10层大厦，像楼又不像楼，倒像一座挺拔的小山；那高耸的松柏、魁伟的银杏和伞状的梧桐，像魔术师变幻出的灯塔、粮囤和风车；连那长方形的游泳池、台阶式的跳台和它旁边的7层宝塔都被抹上一层神秘的色彩，平静的蠡湖像一望无际的大草原，我真想纵马疾驰，扬鞭前进。

忽然，一轮银月钻出云间，高挂皓空，将它淡淡的月光铺洒在蠡园的亭台楼阁上，铺洒在湖滨饭店的玻璃窗上，铺洒在假山上、林阴道上；然后，它自己却一头栽进清清的、凉凉的湖水中，像白帆在蠡湖上缓慢地航行。

黑丝绒似的帷幕被天上的月和湖上的月同时揭开；随即，天上的月和湖上的月又为这夏夜拉上第二道幕。这是白色的透明的纱幕，它用清淡的素色，把蠡湖和园林打扮得更加秀丽和妩媚。一切都变得淡淡的，淡淡的，泛着银白色的光，一切都变得更加迷人和富有诗意了。

我像个夜游神似的在湖边漫步，在园中走着，我不知自己是走进了梦中，还是在梦中走到了这儿。已是万籁俱寂的深夜了，我却毫无倦意，那有空调的、铺着绿毯的房间，那柔软的席梦思床，竟不能诱惑我去就寝，我在月光下的湖边流连忘返了。

我恍恍惚惚迷迷惘惘，好像看见一个古代国色天姿的美女分开湖水，飘然而出，她莫非就是曾使吴王夫差为之倾倒也为之亡国的西施？她为自己的祖国建立了奇功异勋，在越王勾践打进吴都后，又和范蠡一起泛舟太湖，来到这五里湖上，使这五里湖获得了一个美丽的名字——蠡湖。我宁愿相信西施后来成了陶朱公的贤内助，而不愿相信她又被范蠡沉入湖底（为的是怕她再蛊惑越王）的传说。你看，她现在不正翩翩起舞吗？那明山秀水、亭台楼阁，不都是她舞台上的布景和道具吗？

起风了，树影婆娑，湖水喧哗，白帆不见了，明月变成一湖粼粼波光，风更大，树动枝摇，松涛呼啸，惊涛拍岸，白沫飞溅；原来那恬淡的、静谧的梦境不复见了。蠡湖像一个满腹怨忿的女人在向天泣诉，向地哀鸣。这使我又相

信了西施果真被范蠡沉入湖底的传说。历史上的君王，有几个能与患难过的臣僚同享富贵？有几个不掩过饰非，不委罪于人？！

我快快地回到5楼的卧室，浮想联翩，不能成寐。翌日凌晨，当外面还是迷蒙一片时，我又临窗眺望，我发现对岸过去荒凉的山麓变成了高楼大厦影影绰绰，灯火无数，尽管这些建设与美丽的蠡湖风光不太和谐，但它昭示了新时代的到来，这是一个振兴中华、建设中华的时代，惊涛骇浪、声震如雷的蠡湖，多像是这新时代的一匹骏马，它正向远山驰去，那山后面的300里太湖和960万平方公里的大地，不正是它任意驰骋的疆场！

啊，我爱蠡湖，我爱这蠡湖的夏夜。

解析

这是海笑写的一篇写景抒情的散文。作者热情地赞美了“蠡湖之夜”的美丽景色，并把对景物的赞美推及到对祖国的歌颂，表达了作者对祖国秀美景色的挚爱和对祖国美好未来充满信心的豪情壮志。

写景抒情，景为基础，情为生发。对于景的描写主要靠观察，观察一定要抓住景物特征。

《蠡湖之夜》写的是夜景。而抓住蠡湖夜景的独特之处，抒发作者的情感乃为写作的主旨。作者首先抓住蠡湖岸上的景物：山、楼房、松柏、银杏、梧桐等加以描写，突出了夜幕下蠡湖的静谧、朦胧与雄奇的特点。二、三自然段写蠡湖月色，突出了月光下的蠡湖明朗而又朦胧，清淡而又妩媚的特点。直到文章第五自然段都在写蠡湖的美，表达了作者对美好事物的热切追求。以后的几段意在写景基础上抒情与议论。

作者通过对夜景的观察，紧紧把握住了蠡湖夜景之特点，这是本文成功的根本。

月光下的泸沽湖

我偏偏选了这深秋季节到泸沽湖，为了品尝月下泸沽湖的风味。“一轮秋影转金波，飞镜又重磨。”

刚近薄暮，月亮已从东山跃起，把银白的光毫无顾忌地洒满大地。记不清是十五还是十六，那月下灼灼发光的泸沽湖，早已把我的心勾进一个美妙的诗境中。

踩着月光的余韵，沙滩像锦缎般柔软。就这样默默地向前走，听湖岸上不

知名的小虫演奏一支支无名的小夜曲……

如果说白天的泸沽湖是一块翠玉，那月下的泸沽湖简直就是一块闪亮的墨玉。

看！一抹低山，载着微风，像是用了抒情的语调，平静地诉说着关于这湖的神话和传说。那尚不肯安静下来的湖波，正轻柔地颤动着，把月的情影抖碎，又顽皮地涌上沙滩，涌上我的脚背，像是急着想告诉我什么秘密。

不知什么时候，天空的云变成几片条状云羽，像藕荷色的尼龙纱巾，横扯中天。月也成了一圈儿霓虹的月晕，淡淡的清辉，从高空漫下来。

所有的景象都显得绰绰约约。北面雄壮的狮子山，粗犷中又显出几分幽雅。山脊连绵成的不规则曲线，像乐曲中的一段和声，旋律显得和谐、圆润。

湖面上卧着几座黛色洲渚，仿佛是哪位丹青高手，不经意泼下的数点浓墨。一只夜艇划过，惊起几只野鹤；它们掠过夜空，留下一串串原始的咏叹调。湖风吹来，那阵阵馨香的气息使人感到微醺……

啊，柔和、朦胧、清新，洲渚是你淡淡的娥眉，岛影是你的发髻、云鬓。这“高原明珠”——泸沽湖在月夜展示了全部妩媚的神韵。

月儿飘飘洒洒，浮光万顷，映在幽蓝的湖心，像一张睡美人的脸；像一个晶莹剔透的玉碗，要端给我这山中盈盈的夜色，端给我一碗醉人的酒。

哦，这月下湖，这湖中月，我莫不是在梦中流连？

湖风轻拂，湖波已变成姿态万种、变化万端的涟漪，泛着梦的光辉，闪着爱的呢喃，似是一沟梨花，疑是一川初雪。如果此时此刻能驾一轻舟，荡楫湖面，该是多么惬意哟！

摘下一根树枝，我似乎在荡着桨楫，坐着水里月亮做成的舢板，悄悄地划向迷茫的湖……

我的心灵与浮动的光影同节奏地颤动，像飘带一样伸进一个美妙的意境，很远很远……

月不知何时已悄然隐入云端，我突然想起那“把酒问青天”、慨叹“明月几时有”的诗人苏轼，我仿佛又进入了900年前的一个美妙的月下之夜：

客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨，如慕，如泣，如诉，余音袅袅，不绝如缕……苏子愀然，正襟危坐……

以前我曾不解，这样令人销魂的月下，诗人的心，怎会这样空濛苍凉、酸苦孤独，这究竟是因为什么？

试想苏轼昨晚就在这月下观湖，我们只错过了24小时的机缘，千古一瞬，一切都如此而已，倘若诗人不是在那狂风淫雨、昏暗如夜的岁月，而是在我们这样一个令人动容的现代化建设年代中，又会怎么写呢？

想着想着，那满湖的波光竟仿佛浩浩荡荡地向我涌来，我恍若坐在一只飘摇沉浮的小船上，在宇宙间荡漾着，身心都舒展得像一个透明体似的一尘不染。昂头望，只见月亮已冲出了云翳，将那因压抑而积蓄的银辉，白练般抛下来，把大地照得如同白昼，天与地也仿佛宽阔了许多。

哦！泸沽湖，我心中的湖，我会再来的！

解析

本文作者抓住月下泸沽湖的特点，按照一定的变化过程对湖光山色进行了细致的观察，在观察的基础上，用准确生动的语言、变幻多样的修辞，为读者描绘出一幅形神俱备的“月下湖光图”。

观察的同时，作者调动了自己的生活储备、素材积累，融入了自己的生活体验，使一切处于静态的事物都被赋予了动感，于是笔下的一切景物都写活了。在描绘中咏叹，在咏叹中描绘，情景融合，寄情于景，读者始终沉浸在诗一般的意境之中。

茶趣

我，似乎缺乏现代青年的奔放。闲暇时，去郊外望望绿阴缝隙中的几片蓝天，便已满足；我很少听欢闹的流行歌曲，只爱欣赏冷静单调的独奏；就连喝的，我也总爱“不合时宜”地捧着杯茶。

喝茶，无疑是我生活的一大享受。身在茶乡云南，我喝过的茶数不胜数：普洱茶、沱茶、凤庆茶、砖茶、饼茶、花茶、熏茶、糯米茶……我可以领略各种红茶的芬芳浓郁，品尝各种绿茶的清新淡雅。尤其在口干舌燥时，冲上一杯糯米茶，让淡淡的糯米香弥漫于空间，再细细品它，随着芬芳暖流的渗透，茶的温馨抚慰潜入身心。

感受到这淡泊的茶韵后，我便惊诧许多人居然会舍弃这淡雅的饮料，去喝苦涩浓烈的咖啡或昂贵的易拉罐儿了。

细看那一根根茶叶，焦干、晦暗、毫不起眼儿，但只须把它们放进杯中，注入开水，酃酃的茶色便带着缕缕清香荡漾开来，或绿玉般的清爽，或琥珀般的明净。我惊叹，单是冲茶就这般悦目！如此柔茅细致的天然饮料，本来就是上天赐予我们蕴涵内秀的中国人的！这典雅的风格，又与我们的国画何等相似！还有这杯中娟秀的韵味儿，也只有和青山绿水、亭台轩榭相匹配，才显得亲切和谐。可见饮茶与我们民族文化，不是有着异曲同工之妙吗？想到这一点，品