

现代设计透视

MODERN PERSPECTIVE FOR DESIGN

现代设计透视

胡乃敏 著

辽宁美术出版社



(辽)新登字2号

图书在版编目 (CIP) 数据

现代设计透视/胡乃敏著. —沈阳: 辽宁美术出版社, 1994. 6
ISBN 7—5314—1053—2

I. 现…

II. 胡…

III. ①工程装修—建筑制图—透视学 (绘画)

②建筑制图—工程装修—透视学 (绘画)

③透视学 (绘画)—工程装修—建筑制图

IV. TU238.04

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 00897 号

现代设计透视
XIAN DAI SHE JI TOU SHI
胡乃敏 著

辽宁美术出版社出版
(沈阳市和平区民族北街 29 号)

辽宁省新华书店发行
七二一二印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16

印张: 14

印数: 1—5,000

1994 年 9 月第 1 版

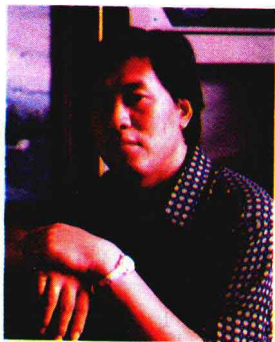
1994 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 李 姝 阎义春
责任校对: 侯俊华

装帧设计: 栾良才 李 姝
封面设计: 王亚非

ISBN—7—5314—1053—2/J372

定价: 98.00 元



A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes.

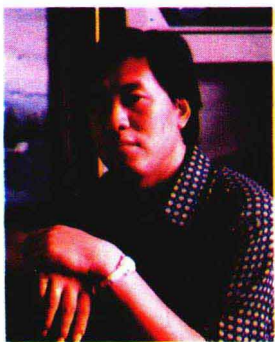
作者简介

胡乃敏，生于1953年8月18日，原籍辽宁省大连，汉族。1977年于鲁迅美术学院绘画系毕业留校任教。现任鲁迅美术学院副教授，美术家协会辽宁会员。艺术创作涉猎油画、连环画、雕塑、壁画、装饰设计等。代表作品油画《古塞》；连环画《杨靖宇将军》；雕塑《母》、《舞》、《恒》；壁画《电子交响曲》、《传播、发展、和平》、《宇宙之音》等。著《绘画透视》一书。传略及作品均被收入《中国当代艺术家名人辞典》。

目 录

序	5
第一章 总论	7
1. 引言	9
2. 透视效果图各种表现技法图例	10
3. 透视学发展史	16
第二章 透视图法	31
1. 透视基本术语	34
2. 透视关系的组成	35
3. 透视基本原理	36
4. 消点原理	37
5. 视线迹法	38
6. 距点法	39
7. 测点法	43
8. 全透视法	45
9. 倾斜线透视	46
10. 曲线透视	49
第三章 透视基本规律	57
1. 平行线消失到一点	60
2. 近大远小	61
3. 平面消失到一条直线上	62
4. 水平直线消失到地平线上	69
5. 垂直于画面的直线消失到视心	71
6. 与画面成 45°角的直线消失到距点上	72
第四章 透视图法的运用	73
1. 一点透视	75
2. 二点透视	92

3. 三点透视	110
第五章 阴影与反影透视	119
1. 阴影透视	120
2. 反影透视	123
第六章 实用透视画法	125
1. 地面与墙面的分割	127
2. 实用透视框架	133
3. 几何特性的应用	137
4. 简易透视画法	139
5. 远近物形特点	141
6. 人体透视	142
第七章 创意透视施工图	149
1. 创意	151
2. 正投影制图（三视图）	157
3. 平面布置	163
4. 小构图	165
5. 绘图程序	167
6. 绘制底稿与拷贝	184
7. 色纸制作技法、界尺用法	187
8. 裱纸技法	190
9. 施工图	191
第八章 视觉恒常性与视错觉	197
1. 视域	198
2. 视觉恒常性	198
3. 视错觉	200
4. 透视图的修正	203
第九章 全景画透视	209
1. 全景透视画法	210
2. 《攻克锦州》全景画透视分析	213
附 透视图配景比例	215
1. 人体与各类家具的尺度	216
2. 绿化设计图中的植物表示法	220
后记	221



A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes.

作者简介

胡乃敏，生于1953年8月18日，原籍辽宁省大连，汉族。1977年于鲁迅美术学院绘画系毕业留校任教。现任鲁迅美术学院副教授，美术家协会辽宁会员。艺术创作涉猎油画、连环画、雕塑、壁画、装饰设计等。代表作品油画《古塞》；连环画《杨靖宇将军》；雕塑《母》、《舞》、《恒》；壁画《电子交响曲》、《传播、发展、和平》、《宇宙之音》等。著《绘画透视》一书。传略及作品均被收入《中国当代艺术家名人辞典》。

目 录

序	5
第一章 总论	7
1. 引言	9
2. 透视效果图各种表现技法图例	10
3. 透视学发展史	16
第二章 透视图法	31
1. 透视基本术语	34
2. 透视关系的组成	35
3. 透视基本原理	36
4. 消点原理	37
5. 视线迹法	38
6. 距点法	39
7. 测点法	43
8. 全透视法	45
9. 倾斜线透视	46
10. 曲线透视	49
第三章 透视基本规律	57
1. 平行线消失到一点	60
2. 近大远小	61
3. 平面消失到一条直线上	62
4. 水平直线消失到地平线上	69
5. 垂直于画面的直线消失到视心	71
6. 与画面成 45° 角的直线消失到距点上	72
第四章 透视图法的运用	73
1. 一点透视	75
2. 二点透视	92

3. 三点透视	110
第五章 阴影与反影透视	119
1. 阴影透视	120
2. 反影透视	123
第六章 实用透视画法	125
1. 地面与墙面的分割	127
2. 实用透视框架	133
3. 几何特性的应用	137
4. 简易透视画法	139
5. 远近物形特点	141
6. 人体透视	142
第七章 创意透视施工图	149
1. 创意	151
2. 正投影制图（三视图）	157
3. 平面布置	163
4. 小构图	165
5. 绘图程序	167
6. 绘制底稿与拷贝	184
7. 色纸制作技法、界尺用法	187
8. 裱纸技法	190
9. 施工图	191
第八章 视觉恒常性与视错觉	197
1. 视域	198
2. 视觉恒常性	198
3. 视错觉	200
4. 透视图的修正	203
第九章 全景画透视	209
1. 全景透视画法	210
2. 《攻克锦州》全景画透视分析	213
附 透视图配景比例	215
1. 人体与各类家具的尺度	216
2. 绿化设计图中的植物表示法	220
后记	221

序

透视，乃视觉现象，远古人早有感知，于史前文化、埃及艺术中不乏佐证，及至欧几里德演绎几何学，中国古代数学的经典化和现代光学原理的发现，透视规律和法则始成独立科学，应用于绘画与建筑设计，发展成透视图学。早在意大利文艺复兴时期即为艺术家所重视，从原始的无意感知飞跃到科学的理论体系，将自然现象的诠释应用到广泛的艺术领域，作为美学准则的形体透视、空气透视、色彩透视原理纳入形式语言的造型规则，其远近大小、虚实寒暖的无穷变幻，像催化剂一样，使空间艺术的审美性日臻完善。规则的发现、理论的觉醒，不啻是一场革命，推动了艺术的发展，造就了大师巨匠，孕育出不朽的杰作，开创了艺术史的新篇章。

时代的演进、文明的升华，催促着理论的深化和拓展。伴随现代设计艺术的兴起，透视学的应用领域在不断延伸并显示出它的实用价值和驱动力。

胡乃敏同志，多年潜心于透视学研究，基于深厚的造诣、独到的见解，建树颇丰。只因教学工作的需要，其探寻的领域多集中于绘画，这恰是众多专家倾毕生精力所专注的课题。多年来，在这一领域中虽各持见仁、见智之说，或间有渊薄详疏的差异，然终难逃脱人云亦云之嫌，鲜睹创见，诚为憾事。

喜读《现代设计透视》，也谈透视。非旧调重弹，如新歌新曲，令人耳目如洗。它体例新颖、架构迥奇，可谓别出心裁，独具创意，且

针对性强，不事宏论，着力于应用，融入美学哲理，阐释艺术视知觉的审美沿袭、演变、发展的脉络。从设计功能性出发，深入到视觉心理剖析，以揭示透视规律应用中的欣赏法则，将平淡的数学逻辑推理融会于生动活泼的设计实践。文字简洁、深入浅出、选图精美、看图明义，读来兴味盎然。

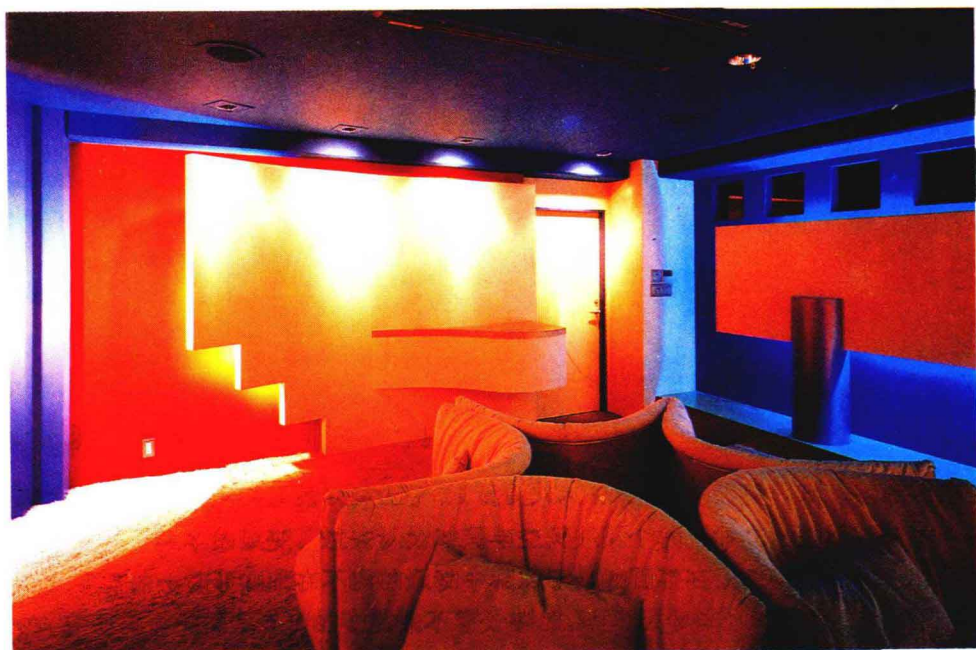
作者在传统透视学中拓垦出一片新野，为耕耘者开掘出阡陌沃土。基础理论的提示，应用技法的传授，给读者以谆谆教诲：掌握透视法则能使你如鱼得水。古训曰：“无规矩，难成方圆，”规矩活用于实践便能轻车熟路地任设计者自由驰骋。《现代设计透视》为设计艺术拓宽了视野，丰富了驾驭技能的手段。给人以一点有益的启示，应是作者的初衷和诚朴的心愿。读后能心悦神畅，心中有赞赏之情，则是对作者的最珍贵的嘉奖。作为首位读者，我的感受是肯定的，故为之序。相信会博得共鸣。

李福来

1993年10月19日

第一章

总论



1. 引言

设计效果图,就世界范围看,20世纪以来发展较快。近20年来,由于科技的高速发展,新的表现技法、新材料的开发以及业主的多样化要求,促使透视效果图的绘制开始向专业化方向发展。一些工业先进的国家很早就成立了这方面的公司和协会组织,目前我国也相继成立各种设计协会、设计公司与设计事务所。经营及研讨业务,促进了其技术水平与艺术水平的不断提高。

设计效果图是设计的主要表现形式。画透视效果图的目的就是运用特定的表现技术表达设计师的设计意图,为有关业主提供一个具体的造型形象,提供直观的、准确的视觉效果。设计透视图是一门专业性较强的技法。以前,我国设计透视效果图一般均由设计者自行绘制完成,在设计界有“不画透视图的设计师不是真正的设计师”之说。这固然对设计师来说可借助于效果图充分发挥自己的艺术想象力和创造力。但是,目前委托他人代为绘制的现象已日渐增多,设计透视图向专业化发展已初露端倪。

社会的经济发展,环境艺术设计开始普遍受到重视是设计透视效果图得以发展的前题。对于城市规划设计、建筑设计和室内设计,透视效果图使设计者和建设者之间建立了联系。提供给甲方及有关方面进行了解、审查,以及深入研究的依据。另外,在经济高速发展的今天,它已成为设计竞争的重要手段。

设计效果图是设计的预想体现和设计者的自我销售,即对甲方使用者的设计推荐,表现其设计意图,技术手段及文化意识。设计透视效果图具有较强的技术与艺术特点,绘制时应力争忠实地反映设计材料和色彩,选择最为合适的角度体现空间设计匠意,并同时反映出材质的运用、色调的设计。绘制透视效果图,首先要掌握足够的透视方面的知识。本书从透视图法入手,介绍不同形式透视效果图绘制步骤,作图力求简捷实用,并收集国内外部分优秀设计效果图供专业及业余学习人员参考。

2. 透视效果图各种表现技法图例



沈阳彩电中心大厅透视效果图
水粉画法

丹东沿江开发区金属壁画透视效果图

水彩、针管笔画法

