

合掌人生

在南京，我是母親的聽眾

星雲大師 著

母親得知我今天要離開，昨晚整夜都沒闔過雙眼，一看到我就低下頭，沉思了好一會兒才說：「我有很多話想要跟你說，可是，見了面，話又沒有了。」

接著，母親又慨歎道：「佛法無邊，我卻一直都在苦海邊。」

我聽了，忙安慰她：「在台灣，我有萬千聽眾，來到南京，我變成了您的聽眾。」

這時，母親眼中掠過一絲笑意，她說：「講經的人不一定能得道，聽經的人反而個個都能得道。」好一句智慧之言。

星雲大師首次回首一生弘法的心路歷程
感恩的人，心靈富貴；報恩的人，世界最美。

合掌如蓮華朵朵，生生世世，
他為散播人間的慈悲芬芳而來。



合掌人生

①



在南京，
我是母親的聽眾

星雲大師 著

合掌人生 ①

在南京，
我是母親的聽眾

作 者 星雲大師
封面題字 星雲大師
繪 圖 李蕭鋐
叢書主編 蔡孟樺
責任編輯 高雲煥 陳瑋全 田美玲
美術編輯 林紫婕

出版・發行 香海文化事業有限公司
發行人 慈容法師（吳素真）
執行長兼總編輯 蔡孟樺
地 址 241新北市三重區三和路三段117號6樓
110台北市信義區松隆路327號9樓
電 話 (02)2971-6868
傳 真 (02)2971-6577
香海悅讀網 www.gandha.com.tw
電子信箱 gandha@gandha.com.tw
劃撥帳號 19110467
戶 名 香海文化事業有限公司

總 經 銷 時報文化出版企業股份有限公司
地 址 235新北市中和區連城路134巷16號
電 話 (02)2306-6842
印 刷 采泥藝術印刷股份有限公司
法 律 顧 問 舒建中、毛英富
登 記 證 局版北市業字第1107號

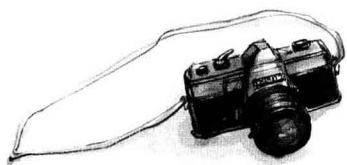
定 價 單本台幣280元 套書四冊台幣1000元
版 次 2011年3月1日初版一刷
2011年4月1日再版一刷
I S B N 978-986-6458-28-6

版權所有 翻印必究

合掌人生①：在南京，我是母親的聽眾/星雲大師
著。－初版。－ 臺北市：香海文化，2011.3
面：公分。－（人間佛教叢書）（星雲大師文選）
ISBN 978-986-6458-28-6（平裝）
1.星雲大師 2.文學 3.散文 4.佛教傳記 5.台灣傳記
229.63 100000130

目錄

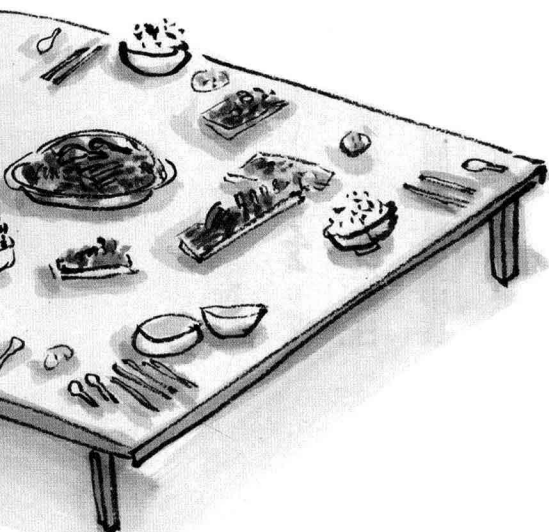
004	〔自序〕一瓣心香，微願供養◎星雲大師
010	〔推薦序〕浩瀚星雲◎余秋雨





目錄

在南京，我是母親的聽眾	0 1 4
母親，大家的老奶奶	0 3 2
佛門親家	0 6 0
生日	0 9 4
外婆	1 2 6
道情法愛	1 6 0
照相	2 0 6



合掌人生

①

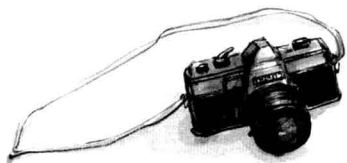


在南京，
我是母親的聽眾

星雲大師 著

目錄

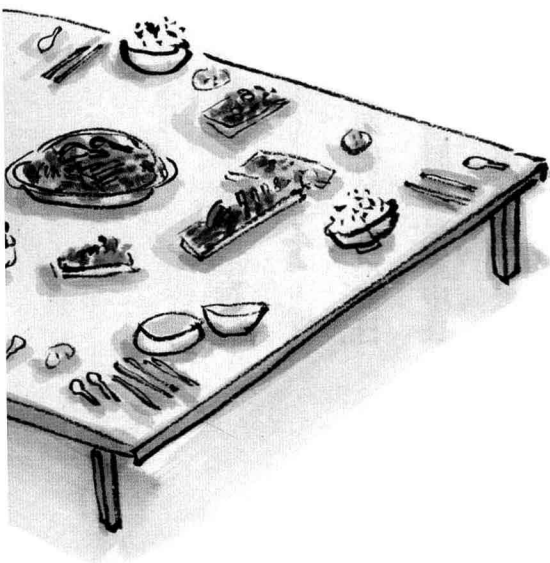
004	〔自序〕一瓣心香，微願供養◎星雲大師
010	〔推薦序〕浩瀚星雲◎余秋雨





目錄

0 1 4	在南京，我是母親的聽眾
0 3 2	母親，大家的老奶奶
0 6 0	佛門親家
0 9 4	生日
1 2 6	外婆
1 6 0	道情法愛
2 0 6	照相



〔自序〕

一瓣心香，微願供養

墨生

我一生別無長處，所幸對文字有種莫名的興趣和親切，童年時期，家中長輩忙於生活，無暇對我施以言教，許多觀念是自己在文字中領略、獲取。因此，少年起我就有記日記的習慣，只是當時物資缺乏，只能將一日所做所思記於心裡，睡前就將一日所得在心裡溫習一遍，如此也養成了思考反省和記憶的習慣。

童騷時期生活單純，除了幫忙家計、讀書之外，有的是時間，但苦無紙筆；後來紙筆不缺，卻流離顛沛、乃至弘法倥傯，總不得時間好好記錄；如今眼力大弱，要寫也不得辦法了，人生總是難得圓滿。不過，至今八十餘年的生命，七十餘年的出家生活，以及六十餘年的弘法生涯，我還是留下了一些雪泥

鴻爪：

初到台灣的幾年，我寫過大約二十本、不下兩百萬字的日記。有一天，我翻閱這些日記時，感到日記裡寫的都是人我是非、計較得失，日記裡的我真是面目醜陋啊，於是一把火把二十多本日記全燒了。當年年輕氣盛，只覺得必須消滅這醜陋的自己，現在想來殊為可惜，如果能留下來，必然有許多可供參考的資料。

一九八九年起，我提供日記給《普門雜誌》刊載，將每日弘法行程、會見什麼人、讀了什麼書、說過什麼話……，一一攤在讀者的眼光下。因為是日記，只是平面的記錄行程，並沒有更深刻、更立體的去耙梳思路，但終究也是一段詳實的人生歷程。十年之後，這些日記結集成一套四十四冊的《星雲日記》。

接著，我從一九九二年七月開始，每個月以對我影響至深的一句話，將這



句話帶給我的省思、鼓勵、為人處事的方針等等，寫成文章刊登在《普門雜誌》，雖然計畫寫一百篇，但是算一算，一個月一篇，一百句話需要用十年的時間完成，人生無常，我自己都沒有把握。想不到十年倏忽而過，《往事百語》也圓滿達成了。

及至二〇〇〇年創辦《人間福報》，我沒有一天間斷的提供專欄文章，十年來，也累積了將近四千篇、五百餘萬言的文章，由香海出版社為我出版《迷悟之間》、《星雲法語》、《人間萬事》三套書。這些都是我除了開示、講座、教材、故事小說等等之外，與我切身相關的人生縮影。

其實人生何止百語，世間何止萬事，我一生的經歷，足可以算得上是「劃時代」了。我經歷過舊時代的戰亂，嘗過槍林彈雨的滋味，為了求生，我躲過死人堆；也欣霑新時代的風貌，體會社會安和樂利下，人心的轉變。

我曾經在交通不便的家鄉，單泳渡河到對岸幫家裡買東西；如今我行腳世

界五大洲，參觀過世界博覽會多次，也曾應邀參加奧運會開幕；我走過世界七大奇觀，也曾在印度佛陀的十大聖地流連不忍離去。我搭乘過的交通工具不下數十種，甚至在布教時，軍人在前線都請我坐坦克車參觀戰場。

我曾經歷經舊時代對佛教的猜忌限制，慶幸能可以在關鍵時刻值遇善緣，難題迎刃而解；如今也能運用新時代的科技，為大家注入佛法新觀念，共創人間佛教淨土……。

凡此種種，點點滴滴，有風霜，有雨雪，也有陽光和煦，古德說：「夢裡明明有六趣，覺後空空無大千」，梳理過去的種種經歷，一切如在夢中，雖然有忍飢、忍渴、忍辱、忍苦的時候，卻有更多喜悅、欣悅、禪悅和法悅。我一介貧僧，本來一無所有，至今也覺得心中萬法共鳴、萬花齊放了。

我倡導「三好、四和」：做好事、說好話、存好心；家庭和諧、人我尊敬、社會和諧、世界和平；我也力倡佛光山「四大信條」：給人歡喜、給人希



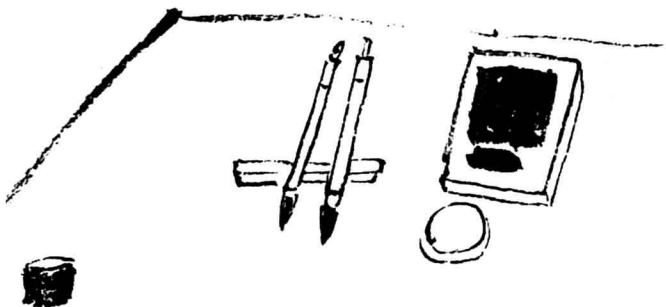
望、給人心、給人方便，四十多年來一向沒變。我經常問弟子們：「你，給得起嗎？」因為，給，是布施，是供養，是奉獻，是無我。

這本書所以名為《合掌人生》，是緣於看到日本經營之神松下幸之助，在企業發展到數萬名員工時，他在員工上班的時間，悄悄的在窗外巡視時，對著員工合掌感謝。我感動於他的精神，也不禁對世間幫助我、孕育我的一切師友、弟子們，本著合十感恩的心情謝謝大家。

此外，書裡有我個人的遭遇，有些也不足為外人道，但如果讀者大眾，能從中看見我的一些處世原則，一顆為了佛教的心，一腔弘法為眾的熱血，一條利益社會的道路，我願意以身說法，貢獻給大家做參考，這也是我寫《合掌人生》的一份供養心了。



一瓣心香，微願供養



〔推薦序〕

浩瀚星雲

余秋雨

一位名滿天下的高僧暫時停住了他滔滔的講經課程，轉而娓娓動聽地回憶起他的母親、外婆、朋友，講完之後又莊嚴合掌，拜謝天地親友。一路拜謝，一路合掌，他把自己的一生稱為「合掌人生」。此時的高僧，年紀已經不輕。這番情景，實在是千古雅韻、萬里高風。

這就是我們眼前的這本書：《合掌人生》①在南京，我是母親的聽眾》。

讀這本書，不必焚香沐浴，不必磬鉦相伴，但也請合掌——為人生合掌，為親情合掌，為友愛合掌，為佛教合掌，為最好地實踐了人間佛教的星雲大師合掌。

讀完這本不厚的書，我想，星雲大師又一次出奇制勝，用一番有體溫、有

觸覺的散文筆墨，寫盡了人間佛教的真諦。人間佛教的宣導者自己就生活在人間，與其他普通人休戚與共，卻又處處通向佛法。這是一次最漂亮的「現身說法」，把自己的生命當作媒介，將平實人生與高妙哲理連接在一起。他寫的事情都很小，又都很大，因為每件事都包含著象徵意義，所以佛法稱之為「一花一界」。與儒家孝道不同的是，他筆下的親情超越了家門，也超越了親屬，而是通向了整個人間，通向了天地大愛。他的文字表明，高尚的人生無須他求，就在傾聽母親的片言隻語中，就在捧持師長的一碗鹹菜中，就在懷念老友의 悲歡記憶中。但是，一般的傾聽、捧持、懷念還只是匆匆歲月，因此還需要體會和覺悟，那就是合掌。

在這裡，我想順便說說自己在星雲大師面前合掌的歷程。

二十幾年前，我對中國的經濟發展已經有點信心，卻對精神文化的前景深感迷茫，因此毅然辭職，獨自開始文化苦旅。我走啊走，看啊看，想啊想，有



浩瀚星雲

時似乎高興了，很快又陷入失望。古代的精神遺言堆積如山，究竟有幾句能夠存活當下？今天的教授學者多如潮湧，究竟有幾個能感染民眾？鏗鏘的口號已經唾棄，道德的底線已經突破，人生的意義何處尋找，富裕的目標通向哪裡……，這一系列又硬又冷的課題橫互在條條道路之間。對我而言，疑慮始終是疑慮，苦旅始終是苦旅，直到那一天，在台灣見到了星雲大師。

星雲大師當時已經讀過我的諸多作品，邀請我在他的道場裡長時間居住，還可以天天與他長談。我一天天看著他，聽著他，心想，這明明是一座巍峨的高山，一片浩瀚的星雲，卻為什麼像兄長一樣讓人感到親切？他的身邊，是一個由他帶領出來的純淨天地，善良到極致，又快樂到極致。我終於明白，人類的精神理想一點也不艱深，而是一種能讓任何人進入，又讓任何人輕鬆的生活。那裡的尊嚴不必經過格鬥，那裡的成功不必經過競爭，那裡的哲學不必經過抽象，那裡的文化不必經過扮演。當種種私欲都被擱置，當種種名利都被消