

“十二五”國家重點圖書出版規劃項目

馬月華 編著



美國斯坦福大學圖書館藏 中文古籍善本書志

A Descriptive Catalog of Chinese Rare Books
in the Stanford University Libraries

“十二五”國家重點圖書出版規劃項目

馬月華 編著



美國斯坦福大學圖書館藏 中文古籍善本書志

A Descriptive Catalog of Chinese Rare Books
in the Stanford University Libraries



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

本書出版得到國家古籍整理出版專項經費資助

圖書在版編目（CIP）數據

美國斯坦福大學圖書館藏中文古籍善本書志 / 馬月華
編著. —桂林：廣西師範大學出版社，2013.7
ISBN 978-7-5495-3637-5

I. ①美… II. ①馬… III. ①斯坦福大學—漢語—古籍—善本—圖書館目錄 IV. ①Z838

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2013）第 074192 號

廣西師範大學出版社出版發行

（廣西桂林市中華路 22 號 郵政編碼：541001
網址：<http://www.bbtpress.com>）

出版人：何林夏

全國新華書店經銷

廣西大華印刷有限公司

（廣西南寧市高新區科園大道62號 郵政編碼：530007）

開本：787 mm × 1 092 mm 1/16

印張：17.5 字數：400 千字

2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

定價：168.00 元

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與印刷廠聯繫調換。

Treasures for Scholars Worldwide

序

美國斯坦福大學是享譽世界的著名學府，又因為有胡佛研究所，而為世界範圍內研究中國的重鎮。自東亞圖書館於 1945 年建立之後，文獻積累更加迅速，至今已經依據收藏規模，被稱為北美十大東亞圖書館之一。

然而在斯坦福大學以外的人，對於東亞圖書館收藏的中國古籍，迄今瞭解得還不多。為此，時任館長、今任美國國會圖書館亞洲部主任的邵東方博士於 2011 年初，決定編寫《美國斯坦福大學圖書館藏中文古籍善本書志》，並組織人員開始工作。至 2012 年中，確定收入善本書 154 種。

雖然從現存數量來說，善本書的規模不算大，但是按照中國傳統的評判標準，已經稱得起是一家收藏。就是說，是經、史、子、集、叢書五部俱全的，而不是只針對某些研究課題所搜集的專題資料。其中，經部有易類 1 部、詩類 1 部、春秋類 2 部、群經類 1 部、小學類 8 部。史部有紀傳類 4 部、編年類 3 部、紀事類 1 部、雜史類 2 部、傳記類 3 部、史鈔類 3 部、地理類 16 部、政書類 8 部、目錄類 2 部、金石類 1 部、史評類 2 部。子部有儒家類 8 部、法家類 1 部、農家類 1 部、醫家類 1 部、藝術類 12 部、譜錄類 1 部、雜家類 6 部、小說家類 4 部、類書類 8 部、釋家類 1 部、道家類 1 部。集部別集類中有唐別集 1 部、宋別集 3 部、元別集 3 部、明別集 11 部、清別集 10 部，另有總集類 9 部、詩文評類 2 部、曲類 4 部。叢書部有 9 部。總起來看，各門類中以地理、藝術、明別集、清別集的書最多，以總集、叢書、小學、儒家、政書、類書的書居次，大體與傳統讀書人家的藏書結構相一致。

同時，善本書中包括了歷代的衆多版本。其中，有宋版 1 部。有明版 36 部，包括嘉靖版 2 部、萬曆版 12 部、天啓版 4 部、崇禎版 11 部、明末版 7 部。有清版 110 部，包括順治版 4 部、康熙版 43 部、雍正版 6 部、乾隆版 49 部、稿鈔本 6 部、活字本 1 部、清版小說 1 部。還有朝鮮版 1 部、日本版 5 部、日本抄本 1 部。總起來看，以康熙和乾隆版本最多，反映出康乾盛世的出版規模遠邁他朝。在各書版本的確定中，對通行意見有少量改動。如 5101/7221《六書正譌》，通作明崇禎十竹齋刻清古香閣印本，今據版刻與十竹齋本不同，定為清刻古香閣藏板本。又如 2512/6182《甲子會紀》，《中國古籍

善本書目》作明陳仁錫刻本，今據《資治通鑑目錄》封面刊記，定作明崇禎二年（1629）金閭大歡堂刻《資治通鑑大全》本。些微有所進步。個別版本仍存疑點，有待今後繼續研究。

若論這些善本書的與眾不同之處，或者說是獨具的特點，那就是棲身於海外。中國傳統文章慣以文學語彙形容，少不得要說是跨越了千山萬水。更有相當多的書籍曾經旅居日本，再跨過太平洋，聚集到美國。它們分別從哪裡來？如何到得斯坦福大學？今天僅以鈐在書上的藏書印來追索，部部經歷不凡，堪稱傳奇。姑分八段，略依藏主的年代先後，簡敘如下：

一、曾經中國清代藏書家收藏的書

1060/4494 《御纂性理精義》，清康熙五十六年（1717）武英殿初刻本。康熙帝晚年特地選派李光地等人，精選以程朱為主的理學著作彙編為此書。參與編書的蔡世遠於雍正元年（1723）奉特詔為乾隆帝的老師，此書即為乾隆帝自幼誦習的課本之一。此本不特以開化紙精刊精印，書品精整如新，且換裝有明黃色的雲霞織錦書衣，一望而知非出尋常人家。

卷端鈐朱文方印：顯親王府圖書之印。清太宗皇太極的長子豪格於崇德元年（1636）被封為八大鐵帽子王之一，號肅親王。豪格傳子富綬，改號顯親王。富綬傳子丹臻。丹臻於康熙四十一年（1702）傳子衍潢。衍潢於乾隆三十七年（1772）傳富綬之孫蘊著，蘊著於四十三年（1778）復號肅親王。則此本當於衍潢生前入顯親王府。王府於光緒二十七年（1901）淪為日本使館，庚子事變中毀於戰火。府址位於今天北京東城區正義路東側，現為北京市政府。末代肅親王善耆於1912年後移居旅順，1922年去世。此本當於善耆晚年後散出，輾轉踏上赴美國的漫長旅途。

5237.7/8508 清錢謙益輯《列朝詩集》，清順治九年（1652）常熟毛氏汲古閣刻本。此版為今存唯一刻本。

卷端鈐白文方印：四明盧氏抱經樓藏書印。抱經樓主人盧址（1725—1794）是著名藏書家。寧波為藏書之鄉，乾隆間明嘉靖范欽天一閣、清初鄭性二老閣與盧氏抱經樓鼎足而三，為一時佳話。盧址有感於唐朝韓愈寄盧仝詩：“春秋三傳束高閣，獨抱遺經救終始。”遂以詩意名樓，不想恰好與同時同族的會稽藏書家盧文弨也取此詩之意顏其藏書處為抱經堂而撞個正着，遂成東西兩抱經的又一佳話。葉昌熾《藏書紀事詩》並題云：“月蝕盧仝認舊題，抱經分峙浙東西。金峨玉几青崖宅，學士姚江近會稽。”不過盧文弨去官之後居杭州，當年的浙西應指杭州才是。抱經樓藏書至道光元年（1821）仍然

完整，見姚椿《樗寮日記》。咸豐間遭奸匪盡掠所有，幸為同邑楊憩棠以二千六百金購下，無償奉還，再傳佳話，見黃家鼎《抱經樓藏書顛末考》。而傳說藏書最終於1916年以五萬元售予上海古書流通處，令人惋歎。時謂多歸吳興劉氏嘉業堂，見王欣夫《藏書紀事詩補正》。那麼少數即四海為家，此本遠赴大洋彼岸，為其中之一。

3056.11/2928 清朱彝尊、朱昆田父子編《日下舊聞》，清康熙二十七年（1688）朱氏刻後印本。

卷三端鈐朱文圓印：金克誠印；白文方印：金紹綸印、金茗之印。卷四十二末鈐朱文長印：大興金氏繩齋藏書之印。大興金氏是從江寧遷到順天府的回民望族。金克誠於乾隆三十八至四十三年間（1773—1778）任瑞金知縣。祖金懷瑋是康熙四十二年（1703）武進士。父金溶（1705—1778）是雍正八年（1730）進士，任福建臺灣道、浙江糧儲道。子金紹綸名茗，以字行，號繩齋，嘉慶二十三年（1818）刻《孟子外書》自署星帶草堂。可知此本自乾隆之後為金克誠、金紹綸父子遞藏。

目錄端又鈐白文方印：慈谿馮可鏞藏書。卷二末鈐朱文長印：舸月讀書記。慈谿馮氏同樣是世代藏書的望族。馮可鏞（1831—1890），原名可鉞，字佐君，號舸月，校刻《慈湖遺書》自署毋自欺齋。咸豐元年（1851）舉人，講學於德潤書院，著《匏繫齋詩抄》，有匏繫齋藏書。從祖馮雲濠（1807—1855）是道光十四年（1834）舉人，曾捐建德潤、慈湖兩書院。有醉經閣藏書，傳說於1930年代由後人售出，部分歸同邑秦潤卿（1877—1966）抹雲樓。從父馮汝霖（1794—1837）曾捐建慈湖書院，有寄月樓藏書。父馮汝霖（1809—1864）係汝霖弟，著《循陔書屋吟稿》，有循陔書屋藏書。此本離開金家之後，歸馮可鏞，可鏞藏書如何散出不詳。復旦大學圖書館藏《義烏縣志》康熙刻本、哈佛燕京圖書館藏《全修海塘錄》明刻清修補印本、上海博古齋2010年秋季拍賣《事物原會》清刻本，皆鈐印：慈溪馮可鏞藏書、蛟川方義路正甫氏所藏金石書畫之印。復旦藏本另鈐印：吳興劉氏嘉業堂藏書印、劉承幹字貞一號翰怡。方義路與劉承幹時代近同，劉氏收書在1910至1933年間，則此本當於清末散出馮家，再經輾轉後，遠渡重洋。

5449/2322 清吳綺著《林蕙堂全集》，清康熙三十九年（1700）吳壽潛刻本。

卷端鈐朱文方印：馮氏辨齋藏書；白文長印：慈谿耕餘樓。耕餘樓主人馮祖憲，字辨齋，咸豐至光緒時人，與上條之馮可鏞同族。其孫馮德祖於光緒六年（1880）作《耕餘樓藏書記》，謂其祖：“辟其塾為書藏，頗師范氏天一閣意。”傳說耕餘樓藏書於光緒六年之後四、五年，即彙載之滬，付諸書賈。然而耕餘樓於光緒十年（1884）尚以耕餘樓書局名義鉛印汪輝祖輯《史姓韻編》六十四卷，當在上海。又於光緒十一年（1885）刻馮世瀛輯《雪樵經解》三十卷附錄三卷。故疑鬻書傳聞或不確。北大圖書館今存耕餘樓舊藏

《函海》，有藏印：武昌柯逢時收藏圖記。柯逢時卒於 1912 年，則耕餘樓藏書流散至晚亦不過清末。此本散出後，再經曲折，終至美國。

5463/0244 《高江邨集》，清康熙錢塘高氏刻本。

《經進文稿》卷端鈐白文方印：蔣詩庭印；朱文方印：露蘭；及朱文方印：伯英珍藏。《隨輦集》卷端鈐朱文長印：行素堂。扉葉鈐朱文方印：曾藏沈燕謀家。《扈從東巡附錄》卷端鈐朱文隨形印：沈。朱文方印：南邨珍藏。《宛西集》卷端鈐白文方印：南通沈燕謀印。目錄端鈐朱文方印：南通沈氏藏書。白文方印：沈燕謀以字行。及朱文長印：金匱室。

5463/3995 清宋榮撰《西陂類稿》，清康熙五十年(1711)常熟汲古閣毛扆刻宋至等增補本。

舊刻序端鈐朱文方印：疏野堂藏書；白文方印：白茆世家。卷端鈐朱文長印：行素堂藏書記。目錄端鈐白文方印：沈燕謀藏書記。陳廷敬序末鈐朱文長印：金匱室。

5399/2118.24 元倪瓚著《清閼閣全集》，清康熙五十二年(1713)曹培廉城書室刻本。

卷十二末鈐朱文長印：行素堂藏書記。目錄端鈐朱文方印：曾藏沈燕謀家。卷端鈐朱文方印：南通沈氏藏書；白文方印：沈燕謀以字行；另鈐朱文長印：金匱室。

以上三部書於道光之前分別流傳：

《高江邨集》先藏於蔣詩庭家。蔣氏係吳縣人，就學於紫陽書院，乾隆四十四年(1779)舉人。後歸伯英，未悉何許人。

《西陂類稿》藏於疏野堂。白茆於清初有著名的半野堂，此疏野堂主人歸令瑜(1798—1849)字蘿汀，道光十四年(1834)舉人，二十四年(1844)入都應大挑，以知縣發甘肅回鄉候諮，二十七年(1847)報罷，購雍正間大學士蔣廷錫四代所居之燕園，疏野堂即園中舊額。今通傳其曾任常熟知縣，應係訛傳。

《清閼閣全集》存藏不詳。

道光之後三部書同入行素堂。行素堂主人朱記榮，字懋之，號槐廬，吳縣人。既藏書，著《行素草堂目睹書目》、《國朝未刊遺書志略》。又刻書，光緒間居上海刊行《槐廬叢書》、《校經山房叢書》、《行素草堂金石叢書》等。光緒三十三年(1907)以孫谿朱氏校經山房名義刊行《大清律例增修統纂集成》，其中光緒元年至三十三年(1875—1907)內容為朱記榮補輯，則行素堂藏書當於此後若干年散出。

三部書後歸沈燕謀。沈氏名南邨，以字行，南通人，是蘇曼殊之友。任教於安徽高等學堂，1939、1940 年負擔南通中學經費並任校長。巧的是，上述沈燕謀藏書記、南邨

珍藏兩印實物尚存至今，前印邊款鐫：擬漢印之純正者，大年。後印邊款鐫：上章執徐穀雨節，大年篆。童大年（1873—1954）係崇明人，擅書畫治印，為西泠印社中堅。兩印既刻於1940年，藏書亦當大體同期，越數年後散出。

三部書再歸陳仁濤。陳氏生於1900年代，鎮海人，上海富商。金匱室是著名收藏，不過以古泉為主，並以所藏新莽幣之國寶金匱直萬顏之。陳氏1949年去香港，1950年代初將古幣一萬七千餘件以港幣七十萬元售予國家文物局，入藏北京中國歷史博物館。1950年代末於香港逝世。三部書當於陳氏身後遠赴美國。

9115/4464 《李竹嬾先生說部》，明天啓崇禎間刻清康熙乾隆遞修本。

曹秉鈞序端鈐朱文大方印：衡陽常氏潭印閣藏書之圖記。潭印閣主人常大淳（1792—1853），字蘭陔，號南陔，衡陽人。父常英瑚是嘉慶十四年（1809）恩科進士，本人是道光三年（1823）進士，三十年（1850）任湖北布政使，升浙江巡撫。咸豐二年（1852）調湖北巡撫，十二月武昌城為太平軍石達開部所破，與妻劉氏、子集松、子婦馬氏、孫女淑英等自殺殉難。傳說其衡陽故居瑞芝堂建於道光年間，意想潭印閣亦當建於同時，所藏舊刻精本、碑刻研石，時稱湖南之冠。民國初年其藏書屢現於北平琉璃廠書肆，見《藏園群書經眼錄》、《來燕榭讀書記》。如今則國家圖書館、北大圖書館、首都圖書館、湖南省圖書館、臺北傅斯年圖書館、美國國會圖書館、日本國會圖書館俱存，更見諸近年拍場，星散若此，令後人惋嘆。此本散出潭印閣，亦當於民國初年。

卷端鈐白文方印：林熊光印；朱文方印：朗庵；別鈐白文印：朗庵大利、晉安郡王之裔、曾藏寶宋室。林熊光（1898—1974），字朗庵，號磊齋。所謂晉安郡王之裔，係自稱率林姓家族遷閩，輔佐東晉五帝，得追封晉安郡王的林祿（274—357）之後。1923年畢業於東京帝國大學經濟系，1930年代居日本經商，1945年後回中國臺灣從事文物收藏，著《寶宋室筆記》。寶宋室主要收藏字畫硯石，近年投拍其舊藏字畫者甚多。吳昌碩於1924年所篆寶宋室之額，亦見於北京匡時公司2010年秋季拍場。此本入寶宋室在1930至1945年間，散出後仍滯留東瀛。

譚貞然序末有墨筆題記：“一九五六年六月得於日本京都，時為藏畫展覽會事東遊，陳仁濤記。”則此本於1956年歸陳氏金匱室，隨返香港，當於陳氏身後，與上條三書一起赴美，同入斯坦福大學。

9301/1594 清莊親王允祿、內閣學士吳襄等奉旨編《子史精華》，清雍正翻刻本。此書於雍正五年（1727）經武英殿刊行後，即許各地翻刻，今存以乾隆翻刻本為多。此本早出，宜予留意。

目錄端鈐白文方印：芸香精舍珍藏；朱文方印：子子孫孫永保用之。芸香精舍主人

陳肆(1807—1885),原名熙春,榜名肆,浙江樂清人,咸豐八年(1858)歲貢生。與弟陳垕石皆癡迷藏書,減衣損食以購書,力有不及,則出子母蚨以貸於人。所編《芸香經舍書目》錄書近六百種。同治元年(1862)太平軍入境,家中蕩焉一空,惟書十餘櫃完好,為書壇掌故,見自著《芸香精舍藏書記》。1944年日寇入境,精舍毀於掠劫之中。此本當於陳肆辭世至1944年間流散,如何漂至北美不詳。

9561/1100 清沈初編《浙江採集遺書總錄》,清乾隆三十九年(1774)刻本。此書為《欽定四庫全書總目》先聲,由浙江布政使王亶望在浙江刊刻發行。僅此一刻,至今已不多見。

上諭之端鈐朱文方印:唐棲朱氏結一廬圖書記。塘棲在杭州北,結一廬主人朱學勤(1823—1875),字修伯,咸豐三年(1853)進士,入直軍機章京,官宗人府丞,著《結一廬遺文》。咸豐十年(1860)英法聯軍侵京,參與策劃九月十八日抓捕英國談判代表巴夏禮(Harry Smith Parkes, 1828—1885)。十一年(1861)祺祥政變,於京師得怡親王府散出藏書,又於家鄉得長洲顧沅藝海樓和同邑勞氏丹鉛精舍散出藏書,職此得與丁日昌、袁芳瑛稱東南士大夫三藏家,見葉德輝《結一廬書目序》。結一廬書為父子兩代遞藏,《藏書紀事詩》結一廬條附注:“咸豐庚申(十年,1860),英人焚淀園,京師戒嚴,持朱提一笏至廠肆,即可載書兼兩,仁和朱修伯先生得之最多。長子澂,字子清,次子潛,字子安,先後以道員需次江寧。子清亦好聚書,家藏既富,又哀益之,精本充牣,著《結一廬書目》。庚寅(光緒十六,1890)子清歿,遺書八十櫃,盡歸張幼樵副憲。幼公,朱氏婿也。”

張幼樵即張佩綸(1848—1903),字幼樵、繩庵、簣齋,直隸豐潤人,同治十年(1872)進士。任侍講學士,署左副都御史,褫職戍邊,後入李鴻章幕,著《澗於集》。歿於南京後,藏書大部由其孫張子美秘存於上海,小部散出,1950年代又有散出,最終於1979年以二十萬元歸上海圖書館。張佩綸又為李鴻章婿,後嗣孫女張愛玲名聲雖高,卻無涉於藏書。此本當於張氏身後散出,繆荃孫《藝風藏書續記》曾感歎:“辛亥金陵失守,革黨踞張氏園,書籍狼藉,流出東洋猶其幸者。”倘若老人聞悉還有流出西洋者,未知感慨又當如何?

9299/1471 《江南省翻刻武英殿聚珍版叢書》,清乾隆江南省翻刻本。

《易緯乾坤鑿度》提要端鈐朱文方印:若波又號雲壺;白文方印:雲壺臨古。若波即上海畫派名家顧澐(1835—1896),字若波,號雲壺,吳縣人,流寓上海。光緒十四年(1888)曾北遊京畿,東遊扶桑。工山水,且擅經營園林,參與設計蘇州怡園、藕園。前印實物亦存至今,壽山石質,昆蟲鈕,為私人收藏。製印者陸泰(1835—1886),字岱生,

長洲人，係吳中治印名手。此本何時散出？如何赴美？則未詳。

二、曾經中國當代藏書家收藏的書

4262 明茅國縉撰《晉史刪》，明末刻本。此本稀見。

卷一端鈐朱文長印：盧弼；朱文方印：旻始基齋。盧弼（1876—1967），字慎之，沔陽人。光緒三十四年（1908）畢業於日本早稻田大學經濟科，任黑龍江檢察廳檢察長、國務院秘書長、平政院院長，1930年代退隱天津，有慎始基齋藏書。順便說，盧弼之兄盧靖（1856—1948），字勉之，號木齋，光緒十一年（1885）以數學舉於鄉。任直隸、奉天提學使，有知止樓藏書。退隱後創辦天津、保定、奉天圖書館。1928年捐款及知止樓藏書為南開大學建木齋圖書館。1936年在北京創辦私立木齋圖書館，藏書後贈清華大學。輯刊《慎始基齋叢書》、《湖北先正遺書》、《沔陽叢書》，書名或刊行者署慎始基齋，編者署盧靖，可見兄弟情篤。盧弼後因生活之需而變賣藏書，同時有書二百餘種贈木齋圖書館，1955年以明嘉靖版《沔陽州志》等贈沔陽縣政府。此本應係1930、1940年代零星售出者，後輾轉赴美。

5463/4494 清李光地撰《榕村語錄》，清雍正十一年（1733）李清植刻嘉慶彙印《李文貞公集》本。

卷端鈐白文方印：江天鐸。卷十七末鈐朱文方印：江天鐸印。江天鐸（1880—1940），字競庵、靳龢，廣東花縣人。光緒三十三年（1907）畢業於日本早稻田大學，宣統二年（1910）任京師高等警察學堂教習，1912年後任衆議院議員、徐世昌總統法律顧問、代理農商部長、水利局總裁、私立北京民國大學校長、內務部次長。有藏書，倫明《辛亥以來藏書紀事詩》云：“競公中歲研書法，餘事論文語語精。近得張儲二家集，為言風格壓元明。”附注：“花縣江競庵天鐸，專法學，書法勁絕，其詩文委抑深奧，自成一派。近居滬上，喜搜求集部，每遇佳本，輒書來相炫。近得張來儀、儲柴墟二文集，言來儀文為元文第一，柴墟為唐順之師，順之不能出藍，皆其獨到之見。余愧未讀二家專集，無以復之也。”張敘序端另鈐朱文方印：有所棄室。鈐印方式與前印同，原委待後考。此本赴美，當在江氏歿後未久。

5500/1134 清王澐著《竹雲題跋》，清乾隆三十二年（1767）錢人龍刻本。

卷端鈐朱文方印：吳興周越然藏書之印。扉葉蓋朱戳：言言齋善本圖書。周越然（1885—1962），原名之彥，清光緒三十年（1904）諸生。1915年後任商務印書館編輯。精於鑒別，1923年云：“世有研究一生而誤認者，今試說兩事：（一）葉德輝舊藏《韋蘇州集》，彼讀書志中稱為北宋膠泥活字本。後此書歸我，細細審察，知為明本。（二）近來

四川重刻《唐詩紀事》，斷定原本為宋刊，因字之缺筆，統與其他宋版書相同之故。實則原書係明嘉靖乙巳（二十四年，1545）張子立刻本，重刻者不見子立原序，遂有此妄斷。我有明刊本，且原序未失，故知其誤。同時深知研究版本，實是一件不容易的事。”見《書書書》（香港漢學圖書供應社 1966 年版）。言言齋為民國著名藏書，先在上海閘北天通庵路三省里。1932 年上海一·二八事變中，日軍從天通庵路偷襲十九路軍，言言齋遭焚毀，後遷至西摩路復聚藏書。1957 年將古籍珍本數百種捐獻上海市文物保管委員會。此本當係自西摩路散出者，後出洋赴美。

9112/1201.1 宋邵雍撰《伊川擊壤集》，明末清初刻本。此係《郡齋讀書志》、《直齋書錄解題》著錄書，宋元刻本均存，此為傳刻本之一。

各冊首葉鈐白文大方印：江風海濤之廬。廬主楊仲子（1885—1962），原名祖錫，以字行，號栗翁，南京人。畢業於南京江南格致書院、法國士魯斯大學理學院化學工程系、瑞士日內瓦音樂學院。1932 年任北平藝術學院院長。1938 年在重慶任國立女子師範學院教授、國立音樂院院長、教育部音樂教育委員會主任。1947 年於南京任全國音樂學會理事長、禮樂館編纂、國立戲劇專科學校教務主任。1949 年後任南京市文物保管委員會主任。醉心篆刻，專攻古璽。有《漂泊西南印集》、《哀哀集印存》及《楊仲子金石遺稿》。徐悲鴻所用印章多出其手。1931 年齊白石作見賢思齊印，題款：“仲子先生之刻，古工秀勁，殊能絕倫，其人品亦駕人上，余所佩仰。”此本當於 1940、1950 年代散出，遂赴美國。

NK1068. T736 明曹昭撰《新刻格古論要》，明萬曆二十四年（1596）胡文煥杭州文會堂刻《格致叢書》本。

目錄端鈐朱文長印：山陰汪氏之田。傳說山陰汪氏於元末明初從徽州遷至紹興，又在清乾隆之後有遷至廣東番禺者，後署籍貫遂山陰汪氏與番禺汪氏互見。此印不知誰屬。北京泰和嘉成公司 2011 年春季拍賣，有《楚辭》之明萬曆二十八年（1600）凌毓枏刊朱墨套印本，鈐上海圖書館退還圖書章，亦鈐此印。約略可見汪氏藏書水準之一斑。

卷二末鈐半白半朱文印：嚴西鳳印。卷三端鈐朱文方印：嚴西鳳；白文方印：譚經廬藏。卷五末鈐白文長印：子陵後人；朱文方印：小閭家藏。胡文煥序端鈐白文方印：嚴氏譚經廬藏。嚴西鳳即嚴雲，字西鳳，號小庵，浙江嘉善西塘人，傳說著有《譚經草堂初稿》。嚴氏為今人，辭世未久，此本何時如何赴美？迄於迷霧之中。

三、曾經中國藏書家收藏，再經西方學者收藏的書

1920.9/1532 《性命雙脩萬神圭旨》，清康熙八年（1669）錢羽振刻本。此係明代全真教導引之書，萬曆間以四方大版刊行。此本為後來翻刻，仍為四方大版。

鄒元標序及目錄端鈐白文方印；姚氏收藏；朱文方印：小紅鵝館。姚氏是桐城巨族。小紅鵝館主人姚元之（1773—1852），字伯昂，嘉慶十年（1805）進士。任翰林院侍講學士、工部右侍郎、左都御史等，著《小紅鵝館集》、《竹葉亭雜記》。七世祖姚文燮，字經三，順治十六年（1659）進士，擅書畫，與王漁洋友。曾祖姚興滇，字介石，任山東曹州太守。父姚原綬，任六安州學正。族祖姚鼐為其老師。《天咫偶聞》卷二記載，小紅鵝館在京師東鐵匠胡同。今天胡同仍在，位於北京民族文化宮以南，東西向。《竹葉亭雜記》卷六云：京師“小絨線胡同某家有舊書兩架，急欲售。余聞之往，以錢五千得《管子》、《莊子》、初印《韻府》及《類函》、《事文類聚》、《六臣注文選》、元刻《楚詞》、《北堂書鈔》、《四庫總目》等書。但其直咄嗟而辦，殊不易易，因借張表弟相如衣裘質以予之。”自謂：“借當買書，亦可留為異日佳話。”此本於元之以衰邁致仕時，當未共返桐城。

首冊書衣墨筆題：“光緒庚子儀仲購藏。”光緒庚子年（1900）八國聯軍入侵京師，慈禧太后與光緒帝倉惶西狩。儀仲其人不詳。此本自書攤被購歸，其後未久，復回書攤。

函套內粘藏書票以硬筆寫：“Gift of C. D. Tenney.” Tenney Charles Daniel（1857—1930），中文名丁家立，是英國血統的美國人，美國公理會傳教士。光緒八年（1882）來華，十二年（1886）在天津任李鴻章家庭教師，二十一年（1895）任天津北洋西學學堂總教習，二十九年（1903）學堂易名為北洋大學堂，仍任總教習，等於今天的校長。三十四年（1908）任美國駐華公使館秘書，1919年升任美國駐華公使館代理公使，1921年退休回美國，1923年來華訪問北洋大學，1930年在美國加州去世。此本當為丁家立購自中國，1921年攜回加州後，捐贈給斯坦福大學。

四、曾經中國藏書家收藏，再經日本藏書家收藏的書

1342/3377 《濂洛關閩書》，清康熙四十八年（1709）福州正誼堂初刻本。編纂者是康熙年間被稱為天下第一清官的張伯行。此本雖係後印，但書品典雅，而今難得。

總序端鈐白文方印：樵李錢氏延澤堂藏書。樵李錢氏為名門，延澤堂主人錢福肸（1763—1802），字爾受、錫嘉，號雲岩、訥庵、竹房，乾隆五十五年（1790）進士，嘉慶四年（1799）以編修任臺灣提督學正，著《竹房遺稿》。祖錢陳群，康熙六十年（1721）進士，任《大清會典》副總纂官，久督順天學政，紀昀、錢大昕、劉墉、翁方綱皆出其門下。大伯錢

汝誠，乾隆十三年(1748)進士，任《四庫全書》館副總纂、《三通》館副總裁。父錢汝恭，舉人，知沭陽縣。子錢儀吉(1783—1850)字藹人，號新梧、衍石、心壺，嘉慶十三年(1808)進士。任工科給事中，主講粵東學海堂、河南大梁書院，也是著名藏書家。儀吉從弟錢泰吉(1791—1863)，任海寧訓導，有冷齋藏書，著《曝書雜記》。《藏書紀事詩》記錢泰吉云：“穎上蘭亭內景經，青花蕉葉製為銘。學官充棟吳橋本，龔舞歌鐘共一庭。”儀吉之子錢寶惠，著《說文義緯》，且擅字畫。可知此本出於五代藏書之家，以清末時從錢寶惠手上散出的可能性大。

總序端還鈐朱文長印：岩佐氏圖書印。岩佐氏不知何許人，今日本中央大學御橋惠言(1876—1950)舊藏 222.036—I11《國語》，文化元年(1804)江戸葛氏上善堂據清嘉慶五年(1800)吳門黃丕烈讀未見書齋覆宋天聖明道間刊本重刻本，亦鈐此印，則岩佐氏藏書當散出於 1950 年前。此本自岩佐氏散出後，遂赴美國。

5237.6/3860 清顧嗣立輯《元詩選》，清康熙三十三至五十九年(1694—1720)蘇州顧嗣立秀野草堂刻本。此係清初著名刻本，可惜印次較晚，紙墨欠佳。

凡例端鈐朱文長印：木樨香館范氏藏書；朱文方印：仕隱；白文方印：石湖詩孫。木樨香館主人范志熙(1815—1889)，字月槎，號仕隱、石湖詩孫，武昌人。咸豐十一年(1861)舉人，授國子監助教，改揚州府河務同知，調淮北監製司同知，擢江蘇補用道，著《退思存稿》五種。木樨香館藏書因其四子范德培負公帑，於宣統二年(1910)售予江南圖書館，共 4557 種，其中集部書達 3745 種，為今天南京圖書館藏書基礎之一。傳說當年藏書悉征送江南圖書館，或不盡然。上海朵雲軒 2003 年春季拍賣有木樨香館舊藏之《溫飛卿詩集》清康熙秀野草堂寫刻本，與此本同出一門。北大亦存木樨香館藏書數種，半係范氏搜集的故家舊藏。可知范氏收藏雖以通行版本為多，但確是着意收藏人家。不過在最終拋售之前，藏書已有散失，此本為其中之一。

目錄端鈐白文方印：伊藤文吉。伊藤家族是日本新潟縣沢海村的豪農，從江戸中期的寶曆六年(1756)至今，族長已傳到第八代，每一代都稱文吉。最重要的是第七代文吉名淳夫，明治三十六年(1903)繼任，大正七年(1918)畢業於慶應義塾大學，十四年(1925)畢業於美國賓夕法尼亞大學。1946 年將總占地八千八百坪，其中鎌倉室町時代的建築占地一千二百坪，其餘為精美庭園的伊藤莊園，改建為北方文化博物館，即日本第一家民間博物館，自任初代館長，從而將莊園保存下來。此本應於此期東渡而入莊園，曾否棲身於莊園北側廣場內之茶室兼書房的三樂亭，則未可知。目錄端另鈐朱文方印：孚遠文庫。孚遠文庫與伊藤家的關係尚不能確定，俟後考。

順便說，哈佛燕京圖書館藏《謨觴隨筆》明刻本，既是《四庫全書》未收的稀見本，又

是木樨香館舊藏，與此本殊途而同歸北美，亦宜留意。

5108/2363 清吳照輯《說文字原考略》，清乾隆五十七年(1792)吳照南昌寓館刻本。此書係吳照以舊作《說文偏旁考》增補重編而成，舊作自刊於六年之前，與此本寫刻俱稱精緻，具清中江西雕版風貌，今存尚多。

自序端鈐朱文長印：三山陳氏居敬堂圖書。三山陳氏是清末福建閩縣名門。居敬堂主人陳承裘(1827—1895)，字孝錫，號子良，咸豐二年(1852)進士。祖陳若霖(1759—1832)，乾隆五十二年(1787)進士，參與校勘《四庫全書》，嘉慶間任雲南、廣東、河南、浙江巡撫，道光間任湖廣、四川總督，及工部、刑部尚書，有賜書軒藏書。閩劇甚至有清官戲《陳若霖斬皇子》，劇情雖屬虛構，卻可見當年聲名之顯赫。父陳景亮(1810—1884)任陝西糧道、雲南藩司。子陳寶琛(1848—1935)，同治七年(1868)進士，任內閣學士兼禮部侍郎，中法戰爭後遭部議薦人失察降級。宣統三年(1911)任毓慶宮行走、溥儀老師。1932年赴長春，拒受偽職，卒於京寓。有賜書樓藏書，後來分贈烏山圖書館、福建師範大學圖書館、福建省圖書館等處。另外，同邑謝章铤(1820—1903)是光緒三年(1877)進士，主講廬山白鹿洞書院、福州致用書院，有賭棋山莊藏書，傳說達萬卷。謝氏外祖丁鑄亦藏書，且好搜集四庫未收書。綜上，陳若霖賜書軒藏書與謝章铤賭棋山莊藏書，包括丁鑄若干藏書，基本歸入陳承裘居敬堂。今從福建師大圖書館有謝章铤稿本來看，居敬堂藏書基本歸入陳寶琛賜書樓。此本離開陳家，大約在陳寶琛身後。

自序端還鈐朱文方印：樂只園。卷一末鈐朱文長印：遠賀文庫。樂只園、遠賀文庫主人岡不崩(1869—1940)，原名名和吉壽，日本福井縣人，山水花鳥畫家。此本離開陳家後渡海赴日入遠賀文庫時，岡不崩已年逾花甲，故當於不久後散出，再渡海而遠赴美國。

3025/1144 宋王存等撰《元豐九域志》，清乾隆四十九年(1784)馮集梧校訂刻本。《九域志》初刊於北宋，至清初僅存抄本，此本以明末清初毛晉影抄宋元豐經進原本為底本，向為讀者所重。

目錄端鈐朱文方印：秀水王景曾所藏金石書籍印。黃裳先生《來燕榭讀書記》載，所藏《漢口叢談》道光壬午(二年，1822)刻本，亦鈐此印。且有王氏手跋，謂祖父、外祖父皆於漢口經營貿易，至予兄弟則從事佔畢云云。落款：光緒丁亥年(十三年 1887)重九後一日複庵漫志。複庵當為景曾之號。此本或於清末民初散出王家。

書衣、目錄等處鈐朱文長印：內ヶ崎藏書。內ヶ崎作三郎(1877—1947)，日本宮城縣人，東京帝國大學英文科卒業，早稻田大學教授。大正十三年(1924)當選衆議院議

員，連任七屆。昭和十四年(1939)任立憲民政黨幹事長。十六年(1941)任衆議院副議長。此本至東瀛歸內ヶ崎氏，當於其身後散出赴美，與他書自日赴美時間大體一致。

五、中國收藏情況不詳，經日本藏書家、藩學、寺廟收藏的書

2521/8528.85 明鍾惺閱《竹書紀年》、《穆天子傳》，明末刻本。

書末鈐白文方印：柳里恭字公美。鍾惺序端鈐朱文方印：淇園。柳里恭(1704—1758)，原名柳沢氏，本姓曾禰，名貞貴，後改名里恭，號淇園。日本花鳥人物畫家，其畫作畫冊近年屢現於中國，為中土畫界與藏界所熟悉。柳氏相當於康熙乾隆間人，故知此本傳至東瀛甚早。

扉葉背面鈐朱文長印：兼葭堂藏書印。兼葭堂主人木村孔恭(1736—1802)，字世肅，號巽齋，日本大阪人。十三歲向柳里恭學生池大雅學畫，是山水人物畫家和收藏家。兼葭堂藏書珍本頗負盛名，如《髹飾錄》的傳世唯一抄本，直到1927年朱啟鈐得到複本，方再印行於中國。又如《天工開物》的自抄本，明和八年(1771)大阪菅生堂主柏原屋左兵衛據之翻刻印行於日本。再如《鉅宋廣韻》的宋乾道五年(1169)黃三八郎刊本。順便說，是本鈐印：徐乃昌(1868—1943)讀。《日藏漢籍善本書錄》(中華書局2007年版)云：此本原係徐乃昌舊藏，後歸日人木村孔恭(兼葭堂)。然據木村氏、徐氏時代，兼葭堂必不能收積學齋舊藏。兼葭堂藏書大部分於文化元年(1804)歸昌平阪學問所。明治五年(1872)昌平阪學問所藏書與紅葉山文庫合併於東京淺草文庫，十四年(1881)淺草文庫藏書歸內閣文庫，今稱公文書館。因柳里恭與木村孔恭之情誼，此本轉藏時間難以判斷，散出兼葭堂則約在1804年後。

扉葉背面鈐朱文方印：壽脩館圖書記。佳士得(香港)有限公司2004年春季拍賣有明王逢元作《寒江獨釣圖》，包首鈐印：藤井氏壽脩館鑒藏印。佳士得公司注：日本藤井有鄰氏藏印。藤井有鄰氏為藤井善助(1873—1943)，號靜堂，日本滋賀縣人。上海東亞同文書院大學畢業。明治四十一年(1908)當選為衆議院議員，延續三屆。大正十五年(1926)在京都成立藤井有鄰館，為著名博物館。此本至晚於1926年前歸藤井善助，又大約於1943年後散出赴美，再入斯坦福大學。

120/2928057 清朱彝尊撰《經義考》，清康熙朱彝尊刻乾隆十八至二十年(1753—1755)盧見曾續刻乾隆四十二年(1777)後汪汝璥印本。

2515/1165060 清王鳴盛撰《十七史商榷》，清乾隆五十二年(1787)洞涇草堂刻乾隆五十四年(1789)增補本。

2720/1132016 清王鴻緒撰《明史稿》，清雍正敬慎堂刻本。

9100/0122 明陶宗儀纂,明陶珽重輯,清李際期重定《說郛》,明末刻清初修補印本。

9100/0122.1 明陶珽纂,清李際期重定《說郛續》,明末刻清初修補印本。

以上五部書皆鈐朱文方印:曳尾堂圖書印、半澤文庫。

曳尾堂是熊阪邦(1739—1803)及其父霸陵(1709—1764)、其子盤穀(1767—1830)三代藏書之處。熊阪邦字子彥,號台州,日本陸奧人,著《白雲館文罍》、《文章緒論》。

曳尾堂藏書於文久間(1861—1863)幕末動亂中,歸山形縣豪農半澤久次郎,1950年再售予書商而流散。有《曳尾堂藏書目錄》,又稱《半澤久次郎藏書目錄·熊阪台州舊藏書目錄》。

今知日本國會圖書館藏《唐類函》,關西大學圖書館藏《金峨先生經義折衷》、《舊注蒙求攷異提要》,皆鈐此二印。《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏中文善本書志》(廣西師範大學出版社2011年版)著錄:T883/4932《四書圖史合攷》,鈐印有:東尾堂圖書印、半澤文庫。前印釋文當誤,應亦此兩印。則曳尾堂藏書經半澤文庫遞藏後,於1950年流散,部分留日本,另部分至美國。此五部書與哈佛燕京圖書館一部書,同赴美國而分藏東西海岸,其間故事,宜予留意。順帶說,關西大學藏《金峨先生經義折衷》係自青柳文庫(見後敘)於1868年散出,鈐印:青柳館文庫、勿折角……、市井臣文藏獻仙臺府書。而哈佛燕京圖書館《四書圖史合攷》係自仙臺府學散出,鈐印:仙臺府學圖書。二者歸曳尾堂的前後經歷,亦宜留意。

2662/7292 明張光啓撰,明劉剡編輯《四明先生續資治通鑑節要》,明嘉靖二十八年(1549)建陽劉氏安正堂刻本。

張光啓序端鈐朱文長印:佐伯文庫。佐伯文庫為日本德川幕府時期豐後第八代佐伯藩主毛利高標(1755—1801)於天明元年(1781)所設藏書處。時凡唐船舶書至長崎,即入港直接收購,不過二十年,傳說已達八萬冊。今天北京大學收藏的佐伯文庫舊藏,三分之二為明刻本,可以推想其所藏明末以前版本之多,即在中土亦是頂級藏家。佐伯文庫藏書於文政十一年(1828)由十代藩主毛利高翰獻給幕府,最終轉歸內閣文庫,但只是一半。另外一半應該流散於明治四年(1871)廢藩之後。北大藏本為巴陵方功惠於光緒初年得自日本,此本則不知由何人攜去美國。

N8217.F3Y8/1696F 清焦秉貞畫《御製耕織全圖》,清翻刻康熙內府本。

扉葉背面鈐朱文方印:春帆細雨樓圖書印;朱文小方印:永存珍秘。可知此本赴日後,先藏春帆細雨樓,惜不知樓主為誰。

扉葉背面又鈐朱文方印:富岡氏之印。正面鈐朱文長印:畫禪盒。富岡氏為富岡