

我爱编织

小瀬千枝の
ニットパターンワールド500



小瀬千枝的编织花样500

【日】小瀬千枝 著
韩慧英 译

500
KNITTING
PATTERN
WORLD
OF
CHIE KOSE



化学工业出版社

我爱编织

小瀬千枝の
ニットパターンワールド500



小瀬千枝的编织花样500

【日】小瀬千枝 著
韩慧英 译

500
KNITTING
PATTERN
WORLD
OF
CHIE KOSE



化学工业出版社

· 北京 ·

本书为日本著名编织手作家小濑千枝亲自创作并编织的500个棒针、钩针编织花样精选集。本书将花样由简单到复杂分为5部分,从最简单的上针、下针花样,到交叉针,再到镂空编织,每部分开头都有基础知识的重点讲解;另外,每个花样的图解直接在对应照片的下方,无需来回翻看查找,清晰明了,使用方便;除了花样,每部分都有成品示范,包括毛衣、背心、帽子、围巾、连衣裙、披肩、提包等作品,并附有详细制作过程讲解,方便读者活学活用,将自己喜欢的花样应用在作品中。

图书在版编目(CIP)数据

小濑千枝的编织花样500/[日]小濑千枝著;韩慧英译.
—北京:化学工业出版社,2014.1
(我爱编织)
ISBN 978-7-122-16176-5

I. ①小… II. ①小… ②韩… III. ①手工编织-图集 IV. ①TS935.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第311853号

KOSE CHIE NO KNIT PATTERN WORLD 500 by Chie Kose

Copyright © Chie Kose 2010

All rights reserved.

Art-direction & Book-design:Mihoko Amano

Photography:Yasuo Nagumo (still lifes), Takeshi Fujimoto (knitting fabric)

Digital trace:Tomoko Fukushima

Editing support:Haruyo Yamada

Editing:Yaeko Shimura

Publisher of Japanese edition:Sunao Onuma

Original Japanese edition published by EDUCATIONAL FOUNDATION BUNKA GAKUEN
BUNKA PUBLISHING BUREAU

Simplified Chinese translation copyright © 2014 by Chemical Industry Press

This Simplified Chinese edition published by arrangement with EDUCATIONAL FOUNDATION
BUNKA GAKUEN BUNKA PUBLISHING BUREAU, Tokyo

through HonnoKizuna, Inc., Tokyo and Shinwon Agency Co. Beijing Representative Office, Beijing

本书中文简体字版由学校法人文化学园 文化出版局授权化学工业出版社独家出版发行。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分,违者必究。

北京市版权局著作权合同登记号:01-2012-3917

责任编辑:高雅

装帧设计:尹琳琳

责任校对:陶燕华

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:北京瑞禾彩色印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 9½ 字数 320 千字 2014年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:39.80元

版权所有 违者必究

前言

手工编织可以让看到的人和穿着的人都感受到编织者双手的温暖。就算是初学者编织出的针脚歪歪扭扭，所耗费的时间和重复劳动也能创造出立体的感觉。

手工编织可以做出各式各样的衣物和饰品。

同样都是穿在身上，编织物和布料的缝纫却不同，它是用一根线做成像布一样的织片，因此织片的花样便成为很重要的设计重点。

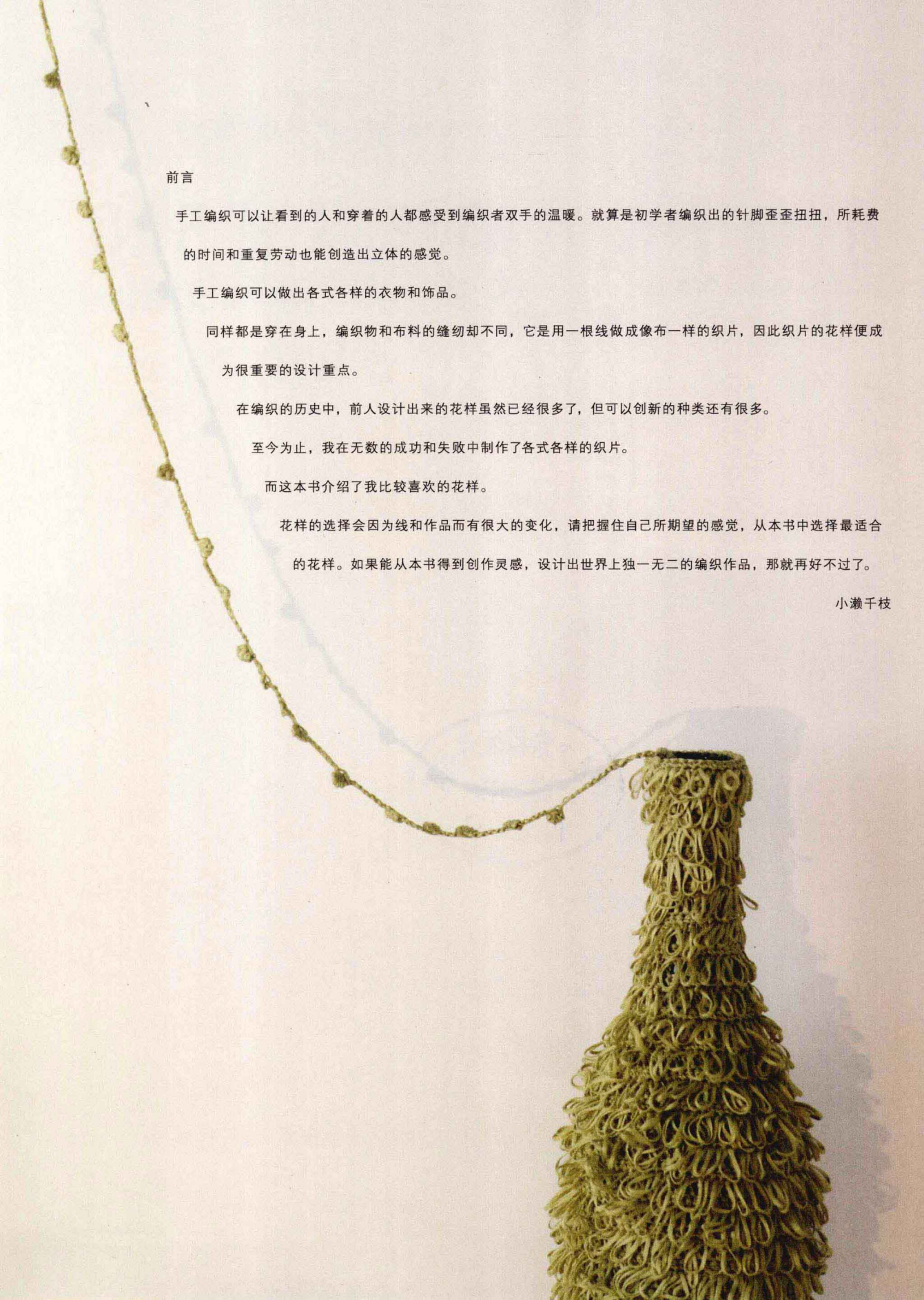
在编织的历史中，前人设计出来的花样虽然已经很多了，但可以创新的种类还有很多。

至今为止，我在无数的成功和失败中制作了各式各样的织片。

而这本书介绍了我比较喜欢的花样。

花样的选择会因为线和作品而有很大的变化，请把握住自己所期望的感觉，从本书中选择最适合的花样。如果能从本书得到创作灵感，设计出世界上独一无二的编织作品，那就再好不过了。

小濑千枝



目 录

p.4-27 Section
I Knit & Purl Patterns 下针（正针）与上针（反针）花样

p.28-53 Section
II Crossed stitch & Cable Patterns 交叉针花样

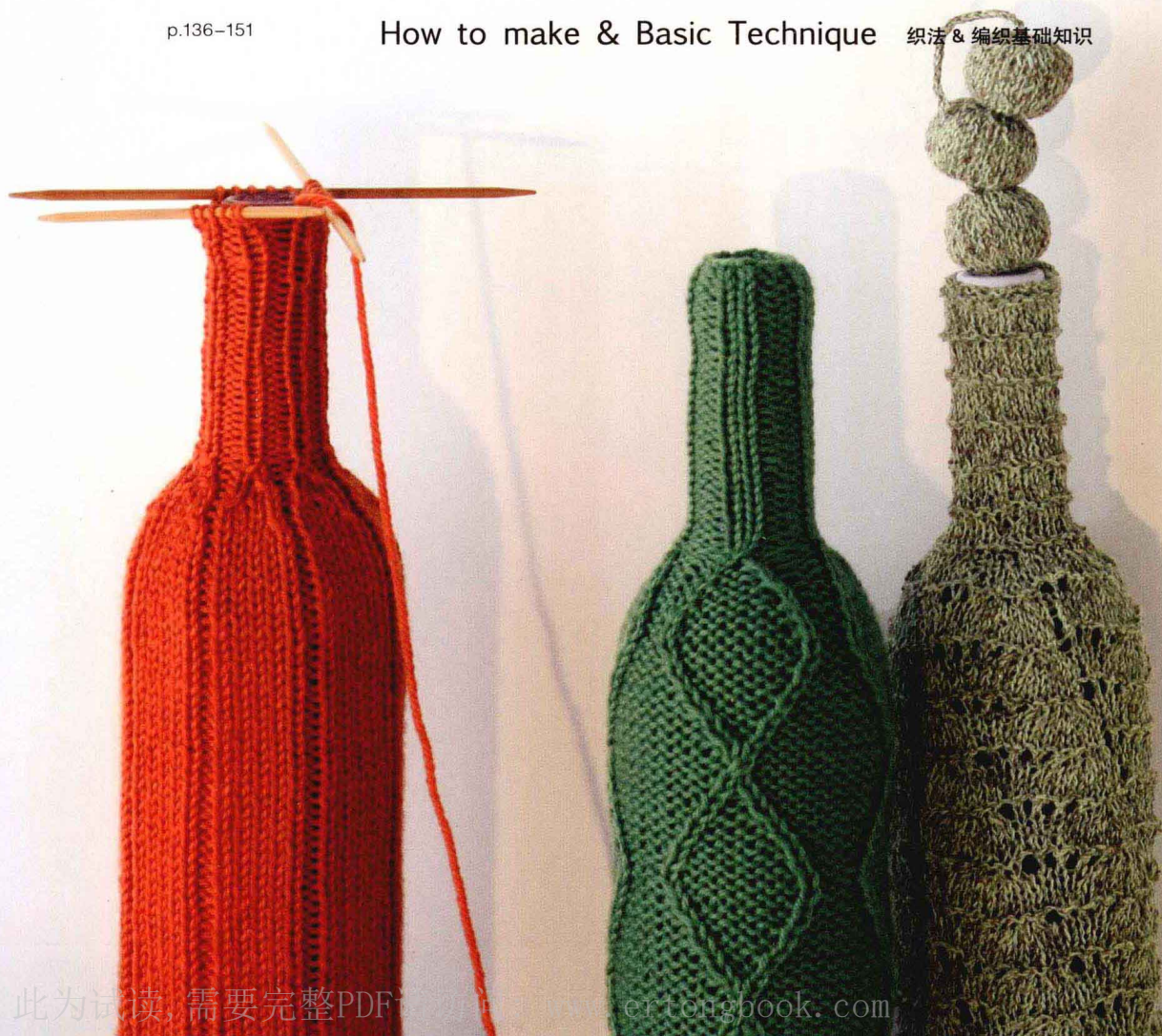
p.54-81 Section
III Lace Patterns 镂空花样

p.82-107 Section
IV Crochet Patterns 钩针花样

p.108-135 Section Section
V, VI Knit one below & Slip stitch Patterns/Edging

引上针与滑针花样，缘编花样

p.136-151 How to make & Basic Technique 织法 & 编织基础知识



我爱编织

小瀬千枝の
ニットパターンワールド500



小瀬千枝的编织花样500

【日】小瀬千枝 著
韩慧英 译

500
KNITTING
PATTERN
WORLD
OF
CHIE KOSE



化学工业出版社

· 北京 ·

前言

手工编织可以让看到的人和穿着的人都感受到编织者双手的温暖。就算是初学者编织出的针脚歪歪扭扭，所耗费的时间和重复劳动也能创造出立体的感觉。

手工编织可以做出各式各样的衣物和饰品。

同样都是穿在身上，编织物和布料的缝纫却不同，它是用一根线做成像布一样的织片，因此织片的花样便成为很重要的设计重点。

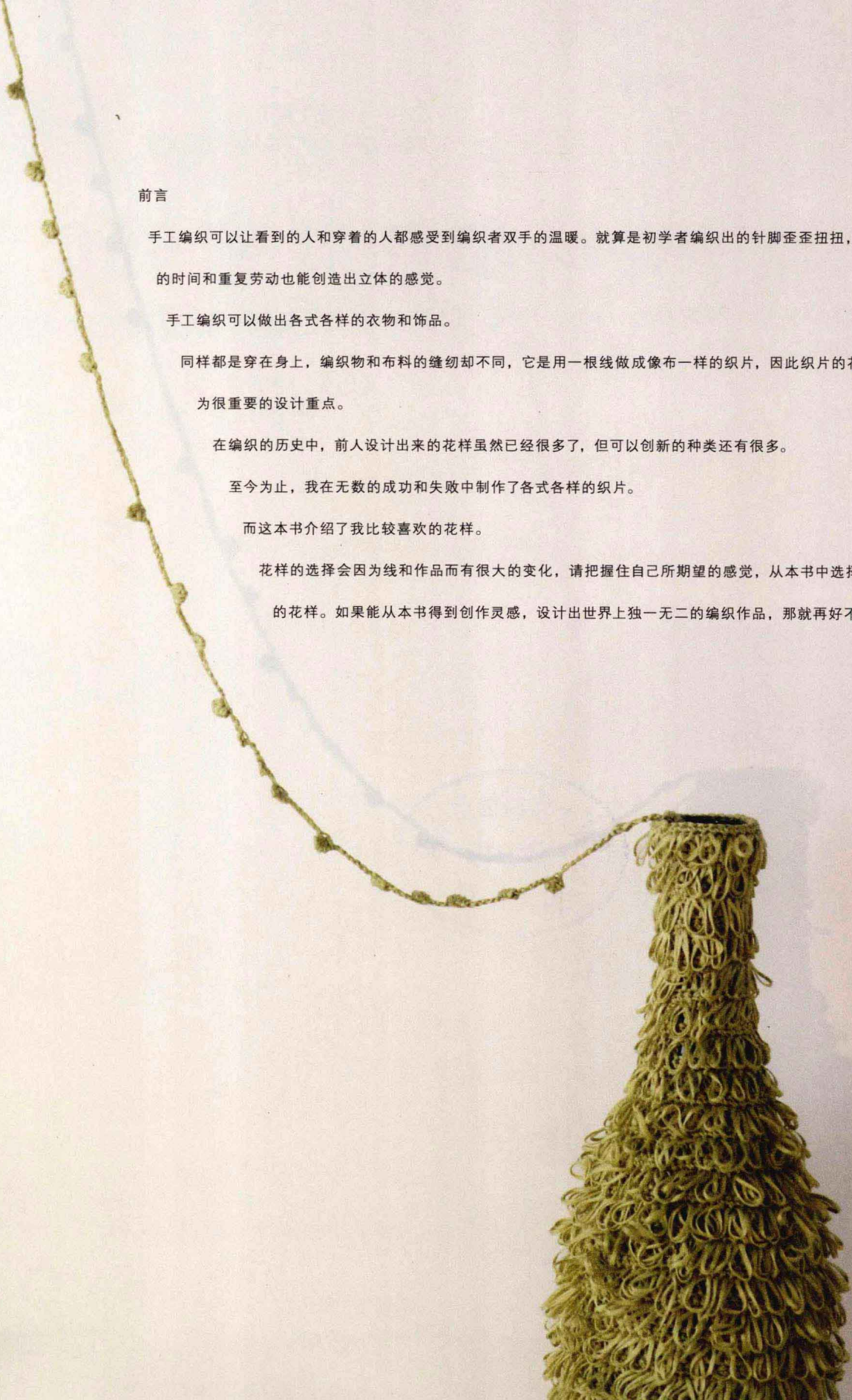
在编织的历史中，前人设计出来的花样虽然已经很多了，但可以创新的种类还有很多。

至今为止，我在无数的成功和失败中制作了各式各样的织片。

而这本书介绍了我比较喜欢的花样。

花样的选择会因为线和作品而有很大的变化，请把握住自己所期望的感觉，从本书中选择最适合的花样。如果能从本书得到创作灵感，设计出世界上独一无二的编织作品，那就再好不过了。

小濂千枝



目 录

p.4-27 Section
I Knit & Purl Patterns 下针（正针）与上针（反针）花样

p.28-53 Section
II Crossed stitch & Cable Patterns 交叉针花样

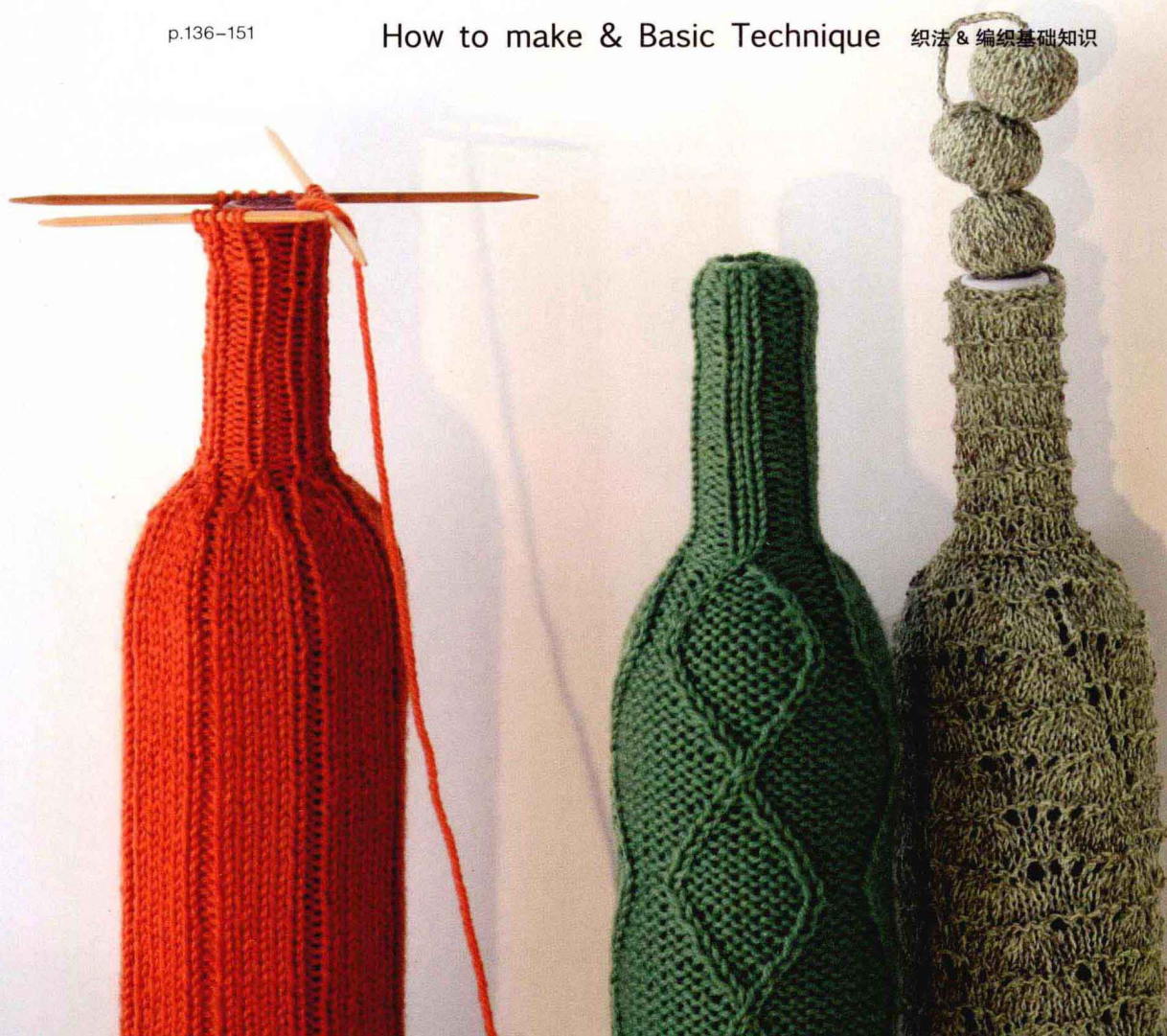
p.54-81 Section
III Lace Patterns 镂空花样

p.82-107 Section
IV Crochet Patterns 钩针花样

p.108-135 Section Section
V, VI Knit one below & Slip stitch Patterns/Edging

引上针与滑针花样，缘编花样

p.136-151 How to make & Basic Technique 织法 & 编织基础知识





Section

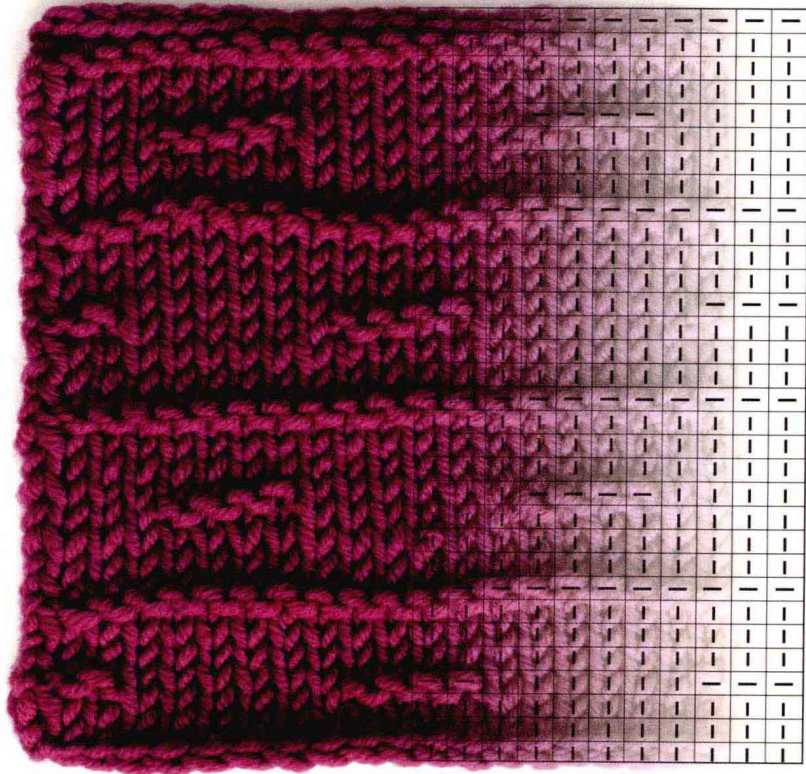
I

下针（正针）与上针（反针）花样

Knit & Purl Patterns

关于下针与上针

只要把棒针编织最基本的下针和上针一针针地组合起来，就可以做出无限大的织片。记号虽然一样，正、反两面的外观却截然不同。根据上、下针的比例及排列方法不同，可以做出竖向、横向其中一方较具伸缩性的织片。



本书的规则

- 所有花样编的记号图都是以正面所见状态来标注。在绝大多数情况中，奇数行都是由右往左编织，而偶数行则是由左往右编织。编织时是看着织片的反面，所以请依照与记号图相反的织法（记号是下针的话就织上针）进行编织。
- 棒针编织方格右侧的行数以及下侧的针数合起来就是1个花样，织完1个花样之后，请再回到1的数字处继续编织。
- 钩针编织的单一花样标注方法也相同。但是钩针编织的1行是有高度的，所以必须要织“做为高度的针”。记号图的右端如果是立起来的3针锁针，左端就要织长针。

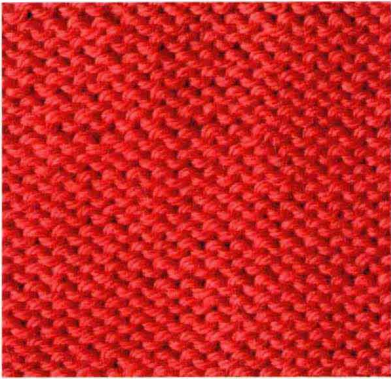
No.001



1	1	1	1
1	1	1	1
1	1	1	1
1	1	1	1
1	1	1	1

1行
1针

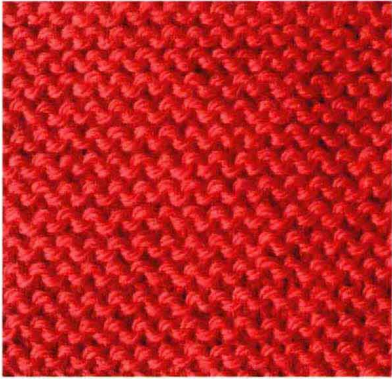
No.002



1	1	1	1
1	1	1	1
1	1	1	1
1	1	1	1
1	1	1	1

1行
1针

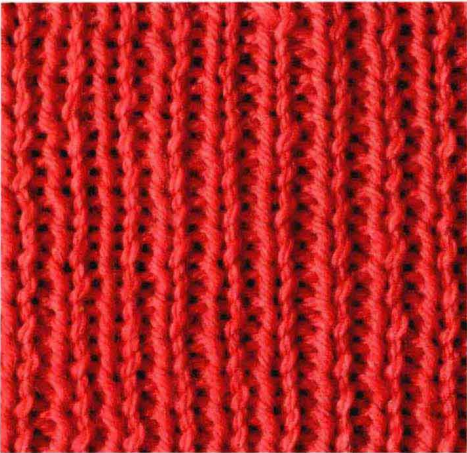
No.003



1	1	1	1
1	1	1	1
1	1	1	1
1	1	1	1
1	1	1	1

2
1行
1针

No.004



1	1	1	1
1	1	1	1
1	1	1	1
1	1	1	1
1	1	1	1

1行
2 1针

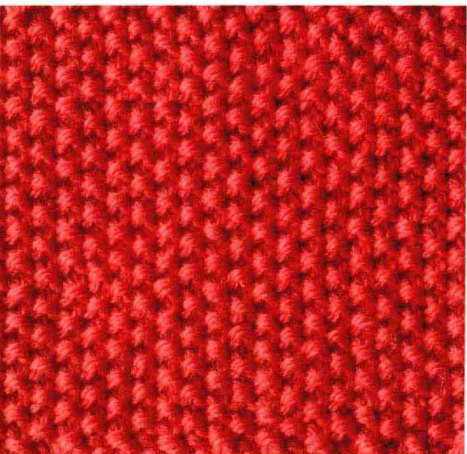
No.005



1	1	1	1
1	1	1	1
1	1	1	1
1	1	1	1
1	1	1	1

4
1行
1针

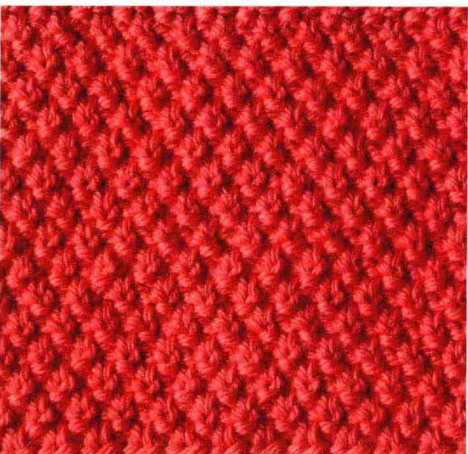
No.006



1	1	1	1
1	1	1	1
1	1	1	1
1	1	1	1
1	1	1	1

2
1行
2 1针

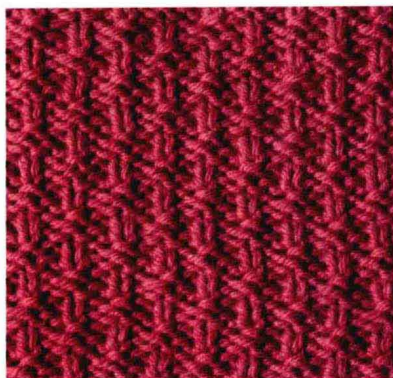
No.007



1	1	1	1
1	1	1	1
1	1	1	1
1	1	1	1
1	1	1	1

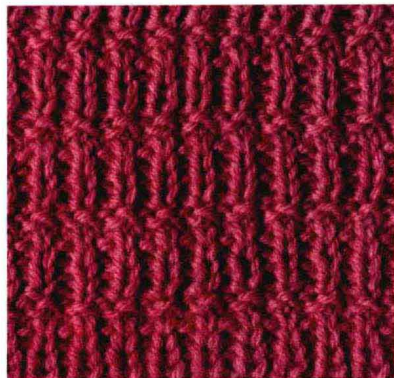
4
2
1行
2 1针

No.008



4 1行 4 1針

No.009



A 6x6 grid diagram. The bottom row is labeled '1行' (1 row) and the bottom-left corner is labeled '21針' (21 stitches). The right side of the grid is labeled '6'.

No.010



No.011



—	—	—	—	—	—
		—	—		
		—	—		
—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—

4 1行

4 1針

No.012

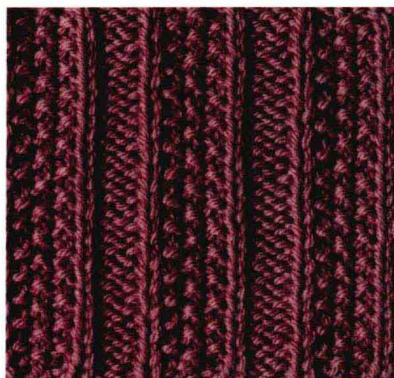
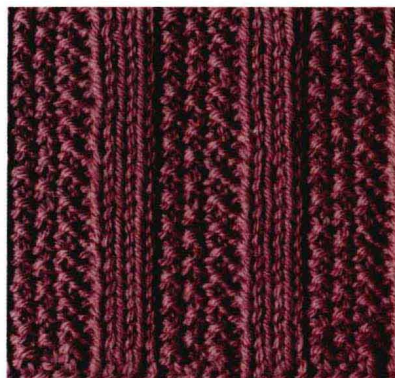


Diagram illustrating a 2-row, 10-column layout. The grid is divided into three sections: a left section of 8 columns, a middle section of 5 columns, and a right section of 1 column. The columns are numbered 1 to 10 from left to right. The rows are numbered 1 and 2 from bottom to top. The grid contains a pattern of black and white squares.

No.013

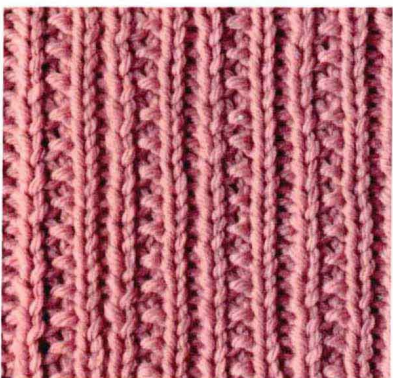


-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

2
1行

8 5 1针

No.014

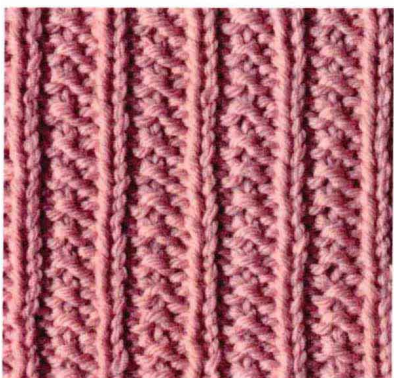


1	—	1	—	1	—	1	—
1	1	1	—	1	1	1	—
1	—	1	—	1	—	1	—
1	1	1	—	1	1	1	—

4 1針

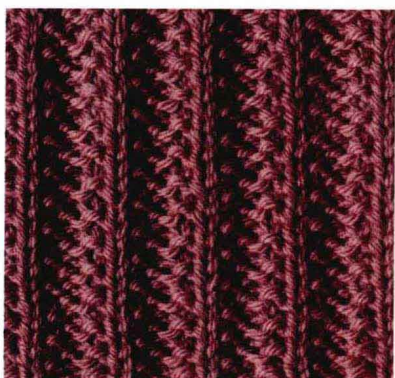
2
1行

No.015



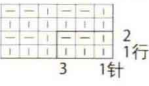
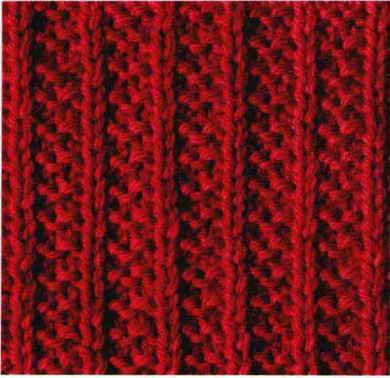
4 1針 2行

No.016

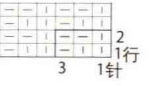


—	—	—		—	—	—		2 1行
	—				—			
—	—	—		—	—	—		
	—				—			
				4				1針

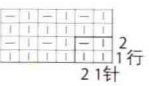
No.017



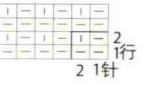
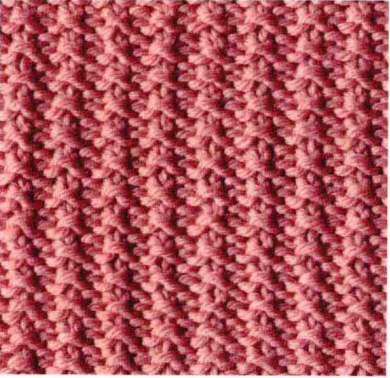
No.018



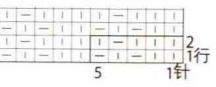
No.019



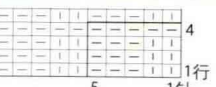
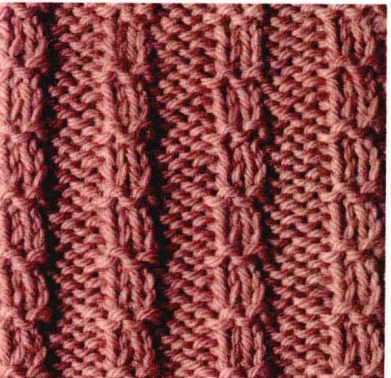
No.020



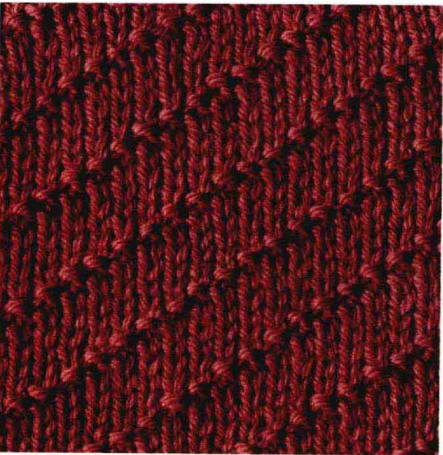
No.021



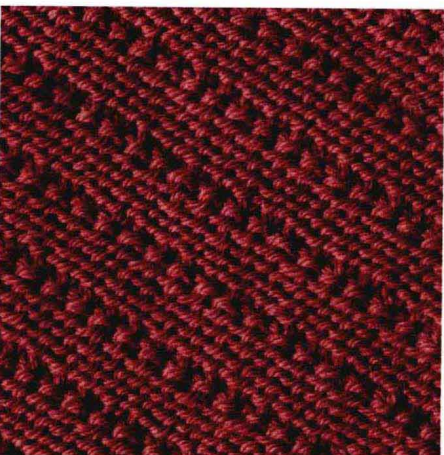
No.022



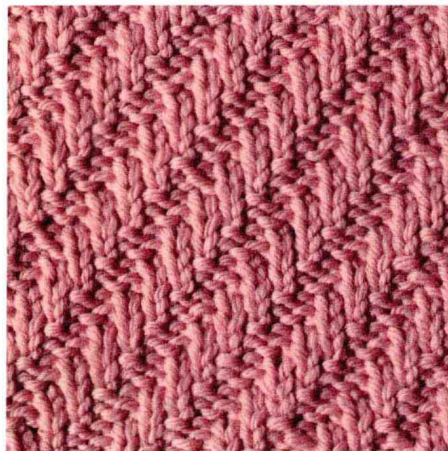
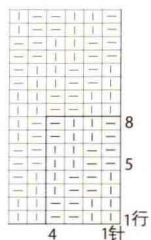
No.023



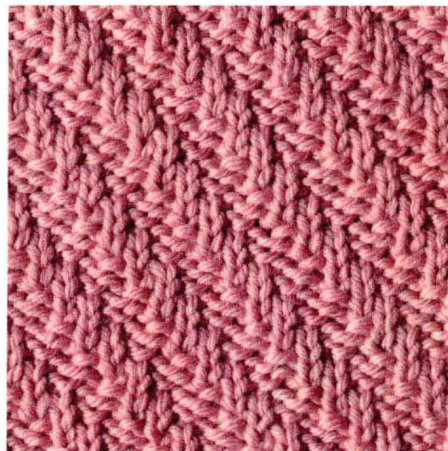
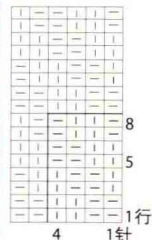
No.024



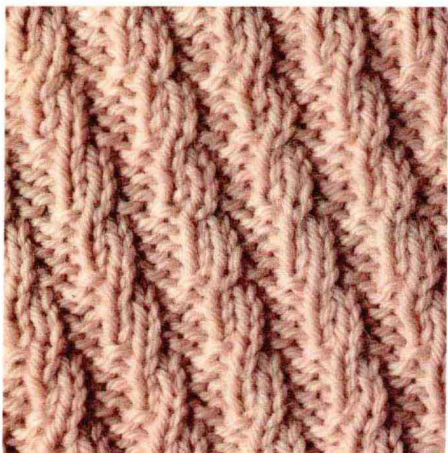
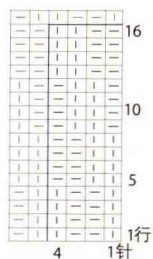
No.025



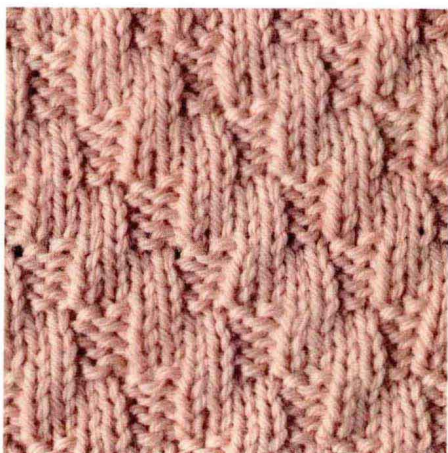
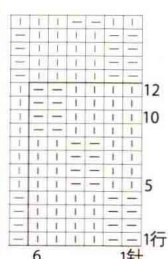
No.026



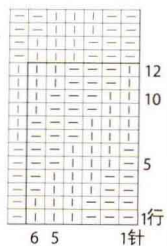
No.027



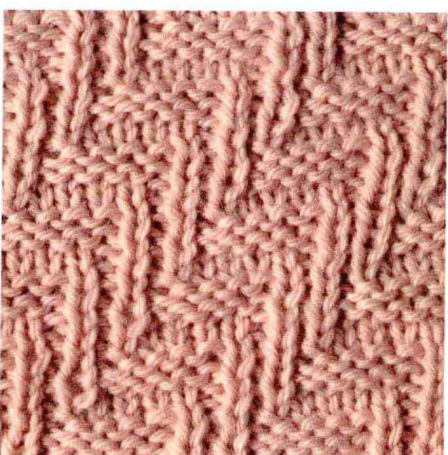
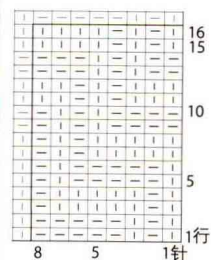
No.028



No.029



No.030



作品 1

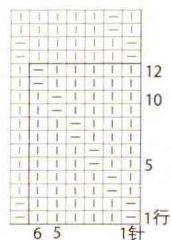
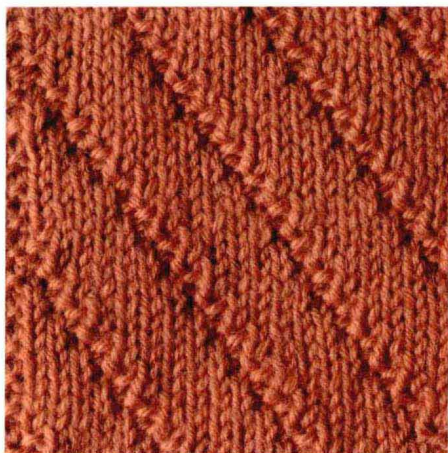
织法 p.138

下针与上针的翻领外套

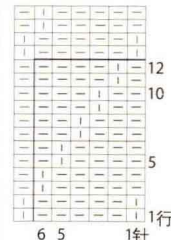
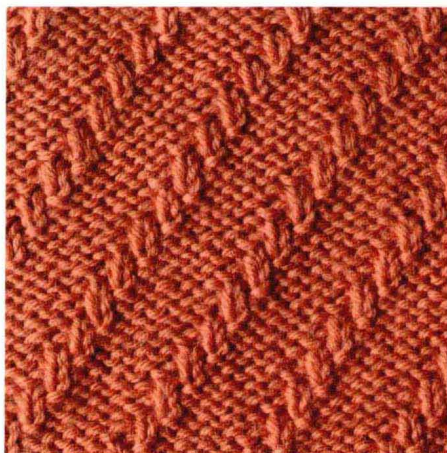
身片和袖子是在下针当中穿插上针，构成斜线的花样。后身片和袖子是从中心往两肋织成V字形花样，所以右身片和左身片也是以左右对称的方式编织。抵肩、领子、边缘是1针1行的鹿子针花样。织片的交接处及边缘则利用起伏针表现出厚实感。



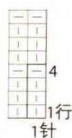
No.031



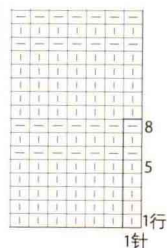
No.032



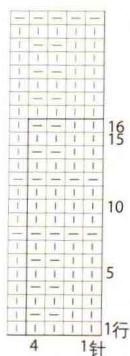
No.033



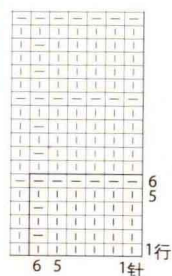
No.034



No.035



No.036



No.037



No.038

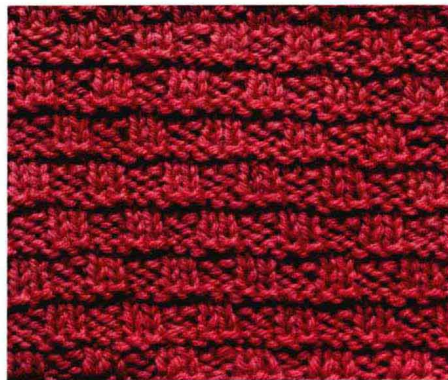


Diagram illustrating a 1-row, 4-needle pattern (1行, 4針) on a 5x4 grid. The grid shows a sequence of dots and dashes representing the pattern.

No.039



Figure 1 shows a 10x8 grid of colored squares. The grid is divided into four 5x4 quadrants. The top-left quadrant has yellow squares at (1,1), (1,3), (1,5), (1,7), (2,2), (2,4), (2,6), (2,8), (3,1), (3,3), (3,5), (3,7), (4,2), (4,4), (4,6), (4,8). The top-right quadrant has green squares at (1,6), (1,8), (2,7), (2,9), (3,6), (3,8), (4,7), (4,9). The bottom-left quadrant has blue squares at (5,1), (5,3), (5,5), (5,7), (6,2), (6,4), (6,6), (6,8), (7,1), (7,3), (7,5), (7,7), (8,2), (8,4), (8,6), (8,8). The bottom-right quadrant has red squares at (5,6), (5,8), (6,7), (6,9), (7,6), (7,8), (8,7), (8,9). The grid is labeled '10' at the bottom left, '5' at the bottom center, and '1行' at the bottom right.

No.040



Figure 1 shows a 16x16 grid representing a 16-bit data bus. The grid is divided into four 8x8 quadrants. The top-left quadrant is labeled '16' and '10'. The top-right quadrant is labeled '15' and '10'. The bottom-left quadrant is labeled '10' and '5'. The bottom-right quadrant is labeled '5' and '1行'. The grid contains various patterns of black and white cells, representing data or control signals.

No.041

