

含教材习题答案

培优提高的专家

规/律·方/法·技/巧



尖子生学案

教你如何成为尖子生

语文

必修 2

. 升级版 .

新课标 / 江苏

主 编：王全升

本册主编：马建新



NLIC2970932846

掌握了好的方法
还怕山有多高！



吉林出版集团有限责任公司 吉林人民出版社

含教材习题答案

培优提高的专家

规/律·方/法·技/巧



尖子生学案

教你如何成为尖子生

. 升级版 .

新课标 / 江苏

语文

必修2

主 编:	王全升		
本册主编:	马建新		
副 主 编:	王全升	刘 宕	张允波
	张顺风	孙元鸿	
编 者:	谷 瑞	董桂平	谢良成
	张月英	乔保玲	高 同
	王 蕊	刘汝良	苗蔚霞



吉林出版集团有限责任公司 吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

尖子生学案:江苏版.高中语文.2:必修/王全升主编. —长春:吉林出版集团有限责任公司:吉林人民出版社,2011.9
ISBN 978-7-5463-6385-1

I①尖…II.①王…III.①中学语文课—高中—教学参考资料IV.①G634
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 147621 号

策 划:吉林人民出版社教育图书编辑部策划室

执行策划:罗明珠 孙红光

尖子生学案·高中语文必修2 新课标(江苏)

吉林出版集团有限责任公司

吉林人民出版社出版发行(中国·长春人民大街7548号 邮政编码:130022)

网址:www.zigengguoji.com 电话:0431—85202911

主 编 王全升

本册主编 马建新

责任编辑 方春红

封面设计 薛雯丹

责任校对 陆书玲

版式设计 邢 程

印刷:北京市梓耕印刷有限公司

开本:880×1230 1/16

印张:12.5 字数:326千字

标准书号:ISBN 978-7-5463-6385-1

版次:2011年9月第1版

印次:2013年4月第2次印刷

定价:26.60元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。联系电话:(0431)85202911
图书质量反馈电话:(0431)85202911 售书热线:(010)85710890

目录

CONTENTS

专题一

学习目标明确	1
1 我与地坛(节选)	1
基础知识积累	1
教材研读方案	2
方法技巧突破	6
教材习题解答	6
学习质量测控	7
高考联动训练	8
2 最后的常春藤叶	9
基础知识积累	9
教材研读方案	9
方法技巧突破	13
教材习题解答	14
学习质量测控	14
高考联动训练	16
3 假如给我三天光明(节选)	17
基础知识积累	17
教材研读方案	18
方法技巧突破	22
教材习题解答	23
学习质量测控	23
高考联动训练	25
4 鸟 啼	25
基础知识积累	25
教材研读方案	26
方法技巧突破	28
教材习题解答	28
学习质量测控	29
高考联动训练	30
专题写作总结	31
专题学习评价	33

专题二

学习目标明确	36
5 一个人的遭遇(节选)	36
基础知识积累	36
教材研读方案	37
方法技巧突破	41
教材习题解答	42
学习质量测控	42
高考联动训练	44
6 流浪人,你若到斯巴	45
基础知识积累	45

教材研读方案	46
方法技巧突破	50
教材习题解答	50
学习质量测控	50
高考联动训练	53
7* 安妮日记(节选)	54
基础知识积累	54
教材研读方案	55
方法技巧突破	59
教材习题解答	59
学习质量测控	60
高考联动训练	62
8* 图片两组	62
基础知识积累	62
教材研读方案	63
方法技巧突破	65
教材习题解答	65
学习质量测控	66
高考联动训练	67
专题写作总结	68
专题学习评价	70

专题三

学习目标明确	73
9 六 国 论	73
基础知识积累	73
教材研读方案	75
方法技巧突破	77
教材习题解答	78
学习质量测控	78
高考联动训练	80
10 阿房宫赋	81
基础知识积累	81
教材研读方案	82
方法技巧突破	85
教材习题解答	86
学习质量测控	86
高考联动训练	88
11 念奴娇·赤壁怀古	89
基础知识积累	89
教材研读方案	90
方法技巧突破	92
教材习题解答	92
学习质量测控	92

高考联动训练	93
12 永遇乐·京口北固亭怀古	94
基础知识积累	94
教材研读方案	94
方法技巧突破	96
教材习题解答	96
学习质量测控	96
高考联动训练	97
13 落 日	98
基础知识积累	98
教材研读方案	99
方法技巧突破	102
教材习题解答	102
学习质量测控	102
高考联动训练	104
14* 勃兰特下跪赎罪受到称赞	105
基础知识积累	105
教材研读方案	106
方法技巧突破	107
教材习题解答	107
学习质量测控	107
高考联动训练	108
专题写作总结	109
专题学习评价	111

专题四

学习目标明确	114
15 荷塘月色	114
基础知识积累	114
教材研读方案	115
方法技巧突破	117
教材习题解答	117
学习质量测控	118
高考联动训练	120
16 听听那冷雨(节选)	121
基础知识积累	121
教材研读方案	121
方法技巧突破	124
教材习题解答	124
学习质量测控	125
高考联动训练	127

17* 金岳霖先生	127
基础知识积累	127
教材研读方案	128
方法技巧突破	130
教材习题解答	131
学习质量测控	131
高考联动训练	132
18* 亡人逸事	133
基础知识积累	133
教材研读方案	134
方法技巧突破	136
教材习题解答	136
学习质量测控	136
高考联动训练	137
19 祝 福	138
基础知识积累	138
教材研读方案	139
方法技巧突破	147
教材习题解答	147
学习质量测控	149
高考联动训练	151
20* 边 城(节选)	152
基础知识积累	152
教材研读方案	152
方法技巧突破	159
教材习题解答	159
学习质量测控	160
高考联动训练	161
21 林黛玉进贾府	162
基础知识积累	162
教材研读方案	164
方法技巧突破	169
教材习题解答	169
学习质量测控	170
高考联动训练	172
专题写作总结	173
专题学习评价	175

模块综合评价	178
--------------	-----

参考答案与提示	181
---------------	-----

专题一 珍爱生命

学习目标明确 「尖子生自主导读」

《《《《

课文名及作者	课文内容概览	学习目标	学法指导	单元考点链接
《我与地坛》 (节选) 史铁生	描写地坛景物,叙述母亲言行,表达对生命苦难和母爱的理解。	1. 通过学习激发我们热爱生活的感情,培养珍爱生命的意识。	1. 独立阅读,认真思考,进行文本研习。	1. 识记并正确书写现代常用规范汉字。 2. 文学类文本(小说)阅读——分析作品结构,概括作品主题。 3. 选用、仿用、变换句式——变换句式。 4. 扩展语句,压缩语段——压缩语段。
《最后的常春藤叶》 [美]欧·亨利	记叙了老艺术家贝尔曼带病冒雨绘制常春藤叶,救了别人,牺牲自己的故事。	2. 学会多角度地观察生活,丰富情感体验,对自然、社会和人生有自己的感受和思考。	2. 分析地坛的景物特点,体会母亲对儿子的理解和担忧,儿子对母亲的理解和追悔。	
《假如给我三天光明》(节选) [美]海伦·凯勒	作者假想可以看见光明的三天里的所见所思所感,给世人善意的规劝。	3. 学习通过心理描写表现人物思想情感的手法。	3. 利用课外活动时间扮演小说角色,理解、把握人物形象。	
《鸟啼》 [英]劳伦斯	描写象征新生命的鸟儿在严冬与初春的环境中发出的啼叫。	4. 学习散文托物言志、借景抒情的手法。	4. 设身处地地感受、想像海伦·凯勒对光明的向往。	
		5. 能够品味作品语言,感受其思想、艺术魅力,培养想像能力和审美能力。	5. 理解“鸟啼”的象征意义,注意对比手法的运用及效果。	
			6. 反复诵读,品味作品表达的思想情感,领会其艺术魅力。	

1 我与地坛(节选)

1 基础知识积累 | 尖子生基础巩固

字词知识

1. 易读错的字

荒芜(wú) 剥蚀(bōshí) 坍塌(tānpǐ) 嘈杂(cáo) 猝然(cù) 隽永(juàn) 亘古(gèn) 祷告(dǎo) 灼烈(zhuó) 窸窣窸窣(xī sū) 譬如(pì) 熨帖(yùtiē) 恪守(kè) 琉璃(liú) 车辙(zhé) 蝉蜕(tuì) 恍惚(huǎnghū) 玉砌雕栏(qì)

2. 多音多义字

宿:他们多年不见,昨夜在宿(sù)舍遥望着星宿(xiù)谈了整整一宿(xiǔ)。

帖:儿子要结婚了,书法家老王用碑帖(tiè)式的字给亲朋好友写了请帖(tiē),各方面的事都准备得很妥帖(tiē)。

熨:王刚用电熨(yùn)斗把衣服整理了一遍,心里十分熨(yù)帖。

3. 形近字

猝 cù(猝然)	芜 wú(荒芜)	沧 cāng(沧桑)
淬 cuì(淬火)	庑 gǔ(廊庑)	苍 cāng(苍山)
肆 sì(肆意)	怵 chù(怵然)	怆 chuàng(悲怆)
肄 yì(肄业)	妩 wǔ(妩媚)	伧 chen(寒伧)

4. 重要词语释义

宿命:指前世的命运。佛家认为今生的命运是由前世行为的善恶决定的。

身临其境:临:到;境:境地,地方。亲身到了那个境地。例句:这篇散文把桂林山水描写得形象逼真,读完后使人有身临其境的感觉。

急于求成:急着要取得成功。例句:从急于求成到水到渠成,兰州军区某部博士董晖的成长经历告诉我们:营造宽松的科研环境,是人才健康成长的关键。

意蕴:内在的意义;含义。

沉郁:低沉郁闷,一般用来形容心情。例句:他的脸色沉郁,不知道有什么伤心事。

恪守:严格遵守。

亘古不变:空间或时间上的连续不断。

失魂落魄:形容心神不定非常惊慌的样子。

声名狼藉:狼藉,杂乱不堪。形容名声败坏到了极点。

作者作品



史铁生,1951年生于北京。清华大学附中毕业后,于1969年去延安插队。因病致瘫于1972年转回北京。1979年发表第一篇小说《法学教授及其夫人》,1983年和1984年分别以《我的遥远的清平湾》和《奶奶的星星》荣获全国优秀短篇小说奖。代表作有《命若琴弦》《我的遥远的清平湾》《奶奶的星星》等。

创作背景

本文写于1991年,作者面对过去十年的写作,在内容、思想、形式和写作行为本身等方面决心来一次自我解剖,为写下去(活下去)寻找理由。史铁生在20岁时不幸下肢瘫痪,青春韶华,其苦自不待言,他在一段时间里精神几乎崩溃。正是在这不寻常的心境中,史铁生来到地坛。残垣断壁所显现出的历史沧桑,让作家充分感受到时间永恒的伟力。这种凝重衬托出个人的微不足道,让不幸的人获得了解脱。地坛对史铁生来说,已不是一般的人文景观,它已进入到作家的生活之中,或者也可以反过来说,作家进入了地坛,地坛成为作家栖居的精神家园,他在其中感悟到赖以支撑自己生命的人生哲理和情思。

相关知识链接

1. 文体知识

自述性散文

自述性散文就是用第一人称“我”直接述说自己的经历,剖析自己的内心,表达自己的感受的一种散文。“文源于心”,

把自己成长过程中的一点一滴的内心体验提炼成为自述性的散文,是一种文章素材的选择方式。

2. 相关资料

关于地坛

地坛的正式名称叫做“方泽坛”,坐落在北京老城的东北角安定门外路东,是明清两代皇帝祭祀地神的地方。始建于明朝嘉靖九年,清朝乾隆时又加以扩建,是一组颇具规模的古建筑群。整个建筑群呈方形,象征大地,主建筑是皇祇室和拜台。皇祇室中设地神牌位,拜台为二层方台,四周开沟贮水。此外还有神库、神厨、斋宫、宰牲亭、祭器库等建筑。每年夏至,皇帝在这里举行隆重的祭祀典礼。辛亥革命后,祭祀活动废止。1925年辟为“京兆公园”,1928年改称“平民公园”,但是在战乱年代,此处曾被驻军占用,园内建筑屡遭毁坏。新中国成立以后,经过修葺开放,称“地坛公园”,并由北京市人民政府列为市级文物保护单位。“文化大革命”期间因遭毁弃及疏于管理等原因,园址荒芜。现在皇祇室、拜台、斋宫等主要建筑保存尚好,恰如作者所说,“园子荒芜但并不衰败”。近些年来,这座古园又获得新生,经过整饬,成为现代化城市里的一座闹中取静的公园,是人们晨昏锻炼身体和休闲的好去处,每年春节还在园中举行大型的庙会活动。

作者是在双腿残废的沉重打击下,在找不到工作,找不到去路,忽然间几乎什么都找不到了的时候“走”进地坛的。从此以后,他与地坛结下了不解之缘,直到写这篇散文时的15年间,“就再没长久地离开过它”。作者似乎从这座历经四百多年沧桑的古园那里获得了某种启示,汲取了顽强生活与奋斗的力量。在《我与地坛》一文中,除了我们在节选为课文的部分里所见到的内容外,作者还写了在古园中的见闻和所遇到的人与事,述说了自己的所思所想,而其中更多的还是抒发自己对于命运和生死问题的感悟。

课文节选的是《我与地坛》中的第一、第二两个部分,所选部分涉及两个问题:一个问题是作者在突遭不幸双腿残废后对于生死的深沉思考;一个问题是作者悔恨在母亲过早去世后理解了母爱的无私与伟大,文章有一定的哲理。

2 教材研读方案 | 尖子生课堂实录

理解文题

“我与地坛”是一个关系型题目。题目显示文章所写的内容涉及“我”和“地坛”两个方面,这两个方面的内容有一定的内在联系,或是相互影响的,或是相互依存的:“我”残疾之后,多年来在地坛公园沉思流连所观察到的人生百态,使“我”获得了生命的启示,地坛成为“我”的精神家园,使“我”从残疾自伤的阴影里走出来;地坛里有“我”的车辙,更有母亲的脚印,母爱使“我”更加理解生命的意义。

阅读提示

1. 作者身体残疾,为什么对地坛情有独钟?
2. 作者的母亲是一位怎样的母亲?她给了你怎样的感动?

研读文本

〔文段分析〕

我在好几篇小说中都提到过一座废弃的古园,实际就是地坛。许多年前旅游业还没有兴起,园子荒芜冷落得如同一片野地,很少被人记起。

【段析】 总体交代古园的特点以及“我”对古园的深厚感情。

地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近。^①总之,只好认为这是缘分。地坛在我出

〔语言品味〕

开门见山,引出地坛。“好几篇小说中都提到过”说明地坛对作者很重要。

生前四百多年就坐落在那儿了，自从我的祖母年轻时带着我父亲来到北京，就一直住在离它不远的地方——五十多年间搬过几次家，可搬来搬去总是在它周围，而且是越搬离它越近了。我常觉得这中间有着宿命的味道：仿佛这古园就是为了等我，而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。

【段析】进一步写“我”与古园的关系：“我”家离地坛越来越远。

它等待我出生，然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿。四百多年里，它剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙，又散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。这时候想必我是该来了。十五年前的一个下午，我摇着轮椅进入园中，它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。那时，太阳循着亘古不变的路途正越来越大，也越红。在满园弥漫的沉静光芒中，一个人更容易看到时间，并看见自己的身影。

【段析】古园历经四百多年的岁月风雨，变得荒芜而沉静。

自从那个下午我无意中进了这园子，就再没长久地离开过它。我一下子就理解了它的意图。正如我在一篇小说中所说的：“在人口密聚的城市里，有这样一个宁静的去处，像是上帝的苦心安排。”

【段析】“我”无意中进了园子，却恰好找到了适合“我”的地方。

两条腿残废后的最初几年，我找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了，我就摇了轮椅总是到它那儿去，仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。我在那篇小说中写道：“没处可去我便一天到晚耗在这园子里。跟上班下班一样，别人去上班我就摇了轮椅到这儿来。”“园子无人看管，上下班时间有些抄近路的人们从园中穿过，园子里活跃一阵，过后便沉寂下来。”“园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜阴凉，我把轮椅开进去，把椅背放倒，坐着或是躺着，看书或者想事，踱一杈树枝左右拍打，驱赶那些和我一样不明白为什么要来这世上的小昆虫。”“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空；蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬得不耐烦了，累了，祈祷一会儿便支开翅膀，忽悠一下升空了；树干上留着一只蝉蜕，寂寞如一间空屋；露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶，轰然坠地，摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动，窸窸窣窣窸窸窣窣片刻不息。”^②这都是真实的记录，园子荒芜但并不衰败。

【段析】“我”本是为了逃避现实才来到地坛的，但地坛、小昆虫、草木竞相生长的景象，使“我”意识到“园子荒芜但并不衰败”。

除去几座殿堂我无法进去，除去那座祭坛我不能上去而只能从各个角度张望它，地坛的每一棵树下我都去过，差不多它的每一平方米草地上都有过我的车轮印。无论是什么季节，什么天气，什么时间，我都在这园子里呆过。有时候呆一会儿就回家，有时候就呆到满地上都亮起月光。记不清都是在它的哪些角落里了，我一连几小时专心致志地想关于死的事，也以同样的耐心和方式想过我为什么要出生。这样想了好几年，最后事情终于弄明白了：一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这个事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。这样想过之后我安心多了，眼前的一切不再那么可怕。比如你起早熬夜准备考试的时候，忽然想起有一个长长的假期在前面等待你，你会不会觉得轻松一点，并且庆幸并且感激这样的安排？

【段析】“我”长久地待在地坛终于想明白了生死的问题。

剩下的就是怎样活的问题了。这却不是在某一个瞬间就能完全想透的，不是能够一次性解决的事，怕是活多久就要想它多久了，就像是伴你终身的魔鬼或恋人。所以，十五年了，我还是总得到那古园里去，去它的老树下或荒草边或颓墙旁，去默坐，去呆想，去推开耳边的嘈杂，理一理纷乱的思绪，去窥看自己的心魂。十五年中，这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢，幸好有些东西是任谁也不能改变它的。譬如祭坛石门中的落日，寂静的光辉平铺的一刻，地上的每一个坎坷都被映照得灿烂；譬如在园中最为落寞的时间，一群雨燕便出来高歌，把天地都叫喊得苍凉；譬如冬天雪地上孩子的脚印，总让人猜想他们是谁，曾在哪儿做过些什么，然后又都到哪儿去了；譬如那些苍黑的古柏，你忧郁的时候它们镇静地站在那儿，你欣喜的时候它们依然镇静地站在那儿，它们没日没夜地站在那儿，从你没有出生一直站到这个世界上又没了你的时候；譬如暴雨骤临园中，激起一阵阵灼烈而清纯的草木和泥土的气味，让人想起无数个夏天的事件；譬如秋风忽至，再有一场早霜，落叶或飘摇歌舞或坦然安卧，满园中播散着熨帖而微苦的味道。味道是最说不清楚的。味道不能写只能闻，要你身临其境去闻才能明了。味道甚至是难于记忆的，只有你又闻到它你才能记起它的全

①同一个意思作者为什么要用两个不同的句式来表达？这两句话有什么区别？

“地坛离我家很近”是以家为中心，向外辐射，延及地坛；“我家离地坛很近”是以地坛为中心，向外辐射，延及“我”家。二者的变化实质上表现了作者的心路历程。

“缘分”写出“我”与地坛的特殊关系，点出了本部分的中心，总领下文。

地坛破败的全貌，给人一种历史沧桑感，为下文写“园子荒芜但并不衰败”作铺垫。

地坛褪去昔日的荣耀，尽显沧桑，荒芜冷落，与“我”忽然残废了双腿、失魂落魄有着相似的特点，自然有了相怜相惜之情。

再次重复了“我”与地坛的缘分。这个“意图”就是随着时间的流逝一切痛苦都会烟消云散，让人有一种历史沧桑感。

地坛本来对“我”并没有特殊的意义，“我”去那里“仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界”，体现作者当时颓废迷惘的心情。

②这段景物描写有何作用？

第一，有衬托作者心境的作用；第二，为作者的思考提供了一个特定的“情绪背景”：在那样一个静谧、沉寂、荒芜的背景中，最容易展开对生命的思考；第三，景物描写实际上也是对“生命”、“对‘世界’（世界本身也是生命）”的解读。

在这一段中，作者用比喻和拟人的手法，展示了一个鲜活灵动的生命世界，让“我”意识到不管怎样微弱、纤细的生命主体都有它自身的价值，都有属于它的欢乐、悲伤及情趣，这是任何其他生命个体都无法替代的。生命的自得其乐促使“我”认识到每一个个体生命都有属于自己的那份生命的喜悦。这种包蕴着永恒与瞬间、古老与新鲜、沉静与涌动、博大与纤细的双重境界，给了作者的心灵强烈的震撼。

“修短随化，终期于尽”，死亡是不可避免的，人应该乐观面对。而对当时还未走出残疾的阴影的作者来讲，死亡的来临无疑也是痛苦的解脱，就像节日。

六个“譬如”，运用排比从视觉、听觉和嗅觉，从夕照的灿烂、雨燕的高歌、孩子的脚印、苍黑的古柏、暴风雨中的草木和泥土的气味，到秋风里落叶的味道，都显示了生命的激情，处处洋溢着生命的律动。这是对生命的解读，回答了怎样活的问题——外在的环境是恶劣的，但生命是无法因遭到破坏而改变的，只能按照自己

部情感和意蕴。所以我常常要到那园子里去。

【段析】“我”想明白了“怎样活”的问题。

第一部分:写“我”在地坛的人生感受,着重写地坛给“我”的启迪。“我”在地坛古老而充满生机的境界中获得了对生命的新的认识,从而从残疾后自伤的阴影中坦然走出。这是文章的明线。

二

现在我才想到,当年我总是独自跑到地坛去,曾经给母亲出了一个怎样的难题。

【段析】总说“我”给母亲带来的苦难。

她不是那种光会疼爱儿子而不懂得理解儿子的母亲。她知道我心里的苦闷,知道不该阻止我出去走走,知道我要是老呆在家里结果会更糟,但她又担心我一个人在那荒僻的园子里整天都想些什么。我那时脾气坏到极点,经常是发了疯一样地离开家,从那园子里回来又中了魔似的什么话都不说。母亲知道有些事不宜问,便犹犹豫豫地想问而终于不敢问,因为她自己心里也没有答案。她料想我不会愿意她跟我一同去,所以她从未这样要求过,她知道得给我一点独处的时间,得有这样一段过程。她只是不知道这过程得多久,和这过程的尽头究竟是什么。每次我要动身时,她便无言地帮我准备,帮助我上了轮椅车,看着我摇车拐出小院;这以后她会怎样,当年我不曾想过。

【段析】概述了母亲对“我”的担忧。

有一回我摇车出了小院,想起一件什么事又返身回去,看见母亲仍站在原地,还是送我走时的姿势,望着我拐出小院去的那处墙角,对我的回来竟一时没有反应。待她再次送我出门的时候,她说:“出去活动活动,去地坛看看书,我说这挺好。”许多年以后我才渐渐听出,母亲这话实际上是自我安慰,是暗自的祷告,是给我的提示,是恳求与嘱咐。只是在她猝然去世之后,我才有余暇设想,当我不在家里的那些漫长的时间,她是怎样心神不定坐卧难宁,兼着痛苦、惊恐与一个母亲最低限度的祈求。现在我可以断定,以她的聪慧和坚忍,在那些空落的白天后的黑夜,在那不眠的黑夜后的白天,她思来想去最后准是对自己说:“反正我不能不让他出去,未来的日子是他自己的,如果他真的要在那园子里出了什么事,这苦难也只好我来承担。”在那段日子里——那是好几年长的一段日子,我想我一定使母亲作过了最坏的准备了,但她从来没有对我说过“你为我想想”。事实上我也真的没为她想过。那时她的儿子还太年轻,还来不及为母亲想,他被命运击昏了头,一心以为自己是世上最不幸的一个,不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。她有一个长到二十岁上忽然截瘫了的儿子,这是她惟一的儿子;她情愿截瘫的是自己而不是儿子,可这事无法代替;她想,只要儿子能活下去,哪怕自己去死呢也行,可她又确信一个人不能仅仅是活着,儿子得有一条路走向自己的幸福;而这条路呢,没有谁能保证她的儿子能找到。——这样一个母亲,注定是活得最苦的母亲。^③

【段析】“我”深切地体会到母爱后,设想“我”去地坛后母亲的忧虑和痛苦。

有一次与一个作家朋友聊天,我问他学写作的最初动机是什么,他想了一会儿说:“为我母亲。为了让她骄傲。”我心里一惊,良久无言。回想自己最初写小说的动机,虽不似这位朋友的那般单纯,但如他一样的愿望我也有,且一经细想,发现这愿望也在全部动机中占了很大比重。这位朋友说:“我的动机太低俗了吧?”我光是摇头,心想低俗并不见得低俗,只怕是这愿望过于天真了。他又说:“我那时真就是想出名,出了名让别人羡慕我母亲。”我想,他比我坦率。我想,他又比我幸福,因为他的母亲还活着。而且我想,他的母亲也比我的母亲运气好,他的母亲没有一个双腿残废的儿子,否则事情就不这么简单。

【段析】通过与一位作家朋友聊天探讨“我”走上写作道路的动机,表达了自己的愧疚、遗憾之情。

在我的头一篇小说发表的时候,在我的小说第一次获奖的那些日子里,我真是多么希望我的母亲还活着。我便又不能再在家里呆了,又整天整天独自跑到地坛去,心里是没头没尾的沉郁和哀怨,走遍整个园子却怎么也想不通:母亲为什么就不能再多活两年?为什么在她儿子就快要碰撞开一条路的时候,她却忽然熬不住了?莫非她来此世上只是为了替儿子担忧,却不该分享我的一点点快乐?她匆匆离我去时才只有四十九岁呀!有那么一会儿,我甚至对世界对上帝充满了仇恨和厌恶。后来我在一篇题为“合欢树”的文章中写道:“我坐在小公园安静的树林里,闭上眼睛,想,上帝为什么早早地召母亲回去呢?很久很久,迷迷糊糊的我听见了回答:‘她心里太苦了,上帝看她受不住了,就召她回去。’我似乎得了一点安慰,睁开眼睛,看见风正从树林里穿过。”小公园,指的也是地坛。

的方式活着,顽强地活着,才能坦然地体会到人生的味道。

起笔写给母亲出了一个难题,行文上引人入胜。

母亲的爱主要体现在对儿子的理解上。总领下文,是这段的中心句。

母亲无言地帮“我”准备,又目送“我”去地坛。文中连用了五个“知道”和一个“不知道”,体现了母亲对“我”的理解和深爱,“无言”二字包含着浓浓的爱意,一切皆在不言中。

难题之一:送“我”到古园。“无言”写出了母亲的悲苦。母亲理解儿子的痛苦,尊重儿子的选择,担心儿子,但又不能对儿子说。

难题之二:“我”在古园,母亲在家不安、痛苦、惊恐。“最低限度的祈求”是指母亲希望儿子能平安地活下去。

难题之三:母亲希望“我”找到自己的幸福之路。运用心理描写,突出母亲无法帮助儿子承担苦难而又找不到通向幸福之路的痛苦。

③作者为什么说“这样一个母亲,注定是活得最苦的母亲”?

她理解儿子,知道在这个时候应该让他自己出去走走,老待在家里反而不好;她也知道有些事,儿子需要自己去想,去斟酌,她不想惊扰儿子。但是,她又无法不为儿子的生命担忧,她几乎是整日整夜地处在痛苦、惊恐当中。只要儿子不在家,她就心神不宁、坐卧难安;当儿子回家后,她想问儿子内心的想法,有什么打算,却又害怕增加儿子的压力而终于不敢问。同时,她还希望儿子能够找到一条实现个人价值的路,走向他自己的幸福。但这其中又有多少成功的可能呢?她的内心一直被这种矛盾反复纠缠而痛苦万分。

与朋友对比,既写出了为了让母亲骄傲,想让母亲分享自己的快乐,使母亲能因“我”而感到幸福的心愿,又表明了作者感受到了母亲生命的沉重和痛苦,表达了作者的遗憾之情。

此时的“我”已经理解了母亲的苦难与伟大了。

【段析】“我”在写作上获得成功时，母亲却已不在了。“我”满怀沉郁和哀怨。

只是到了这时候，纷纭的往事才在我眼前幻现得清晰，母亲的苦难与伟大才在我心中渗透得深彻。上帝的考虑，也许是对的。

【段析】“我”终于深切地体会到母亲的苦难和伟大。

摇着轮椅在园中慢慢走，又是雾罩的清晨，又是骄阳高悬的白昼，我只想着一件事：母亲已经不在了。在老柏树旁停下，在草地上在颓墙边停下，又是处处虫鸣的午后，又是鸟儿归巢的傍晚，我心里只默念着一句话：可是母亲已经不在了。把椅背放倒，躺下，似睡非睡挨到日没，坐起来，心神恍惚，呆呆地直坐到古祭坛上落满黑暗然后再渐渐浮起月光，心里才有点明白，母亲不能再来这园中找我了。

【段析】“我”再次来到地坛，一切依旧，而母亲已不在了。“我”内心充满惆怅。

曾有过好多回，我在这园子里呆得太久了，母亲就来找我。她来找我又不想让我发觉，只要见我还好好地在这园子里，她就悄悄转身回去，我看见过几次她的背影。我也看见过几回她四处张望的情景，她视力不好，端着眼镜像在寻找海上的一条船，她没看见我时我已经看见她了，待我看见她也看见我了，我就不去看她，过一会儿我再抬头看她就又看见她缓缓离去的背影。我单是无法知道有多少回她没有找到我。有一回我坐在矮树丛中，树丛很密，我看见她没有找到我；她一个人在园子里走，走过我的身旁，走过我经常呆的一些地方，步履茫然又急迫。我不知道她已经找了多久还要找多久，我不知道为什么我决意不喊她——但这绝不是小时候的捉迷藏，这也许是出于长大了的男孩子的倔强或羞涩？但这倔强只留给我痛悔，丝毫也没有骄傲。我真想告诫所有长大了的男孩子，千万不要跟母亲来这套倔强，羞涩就更不必，我已经懂了可我已经来不及了。

【段析】回想母亲来园中找“我”的情景。

儿子想使母亲骄傲，这心情毕竟是太真实了，以至使“想出名”这一声名狼藉的念头也多少改变了一点形象。这是个复杂的问题，且不去管它了罢。随着小说获奖的激动逐日暗淡，我开始相信，我用纸笔在报刊上碰撞开的一条路，并不就是母亲盼望我找到的那条路。年年月月我都到这园子里来，年年月月我都要想，母亲盼望我找到的那条路到底是什么。母亲生前没给我留下过什么隽永的哲言，或要我恪守的教诲，只是在她去世之后，她艰难的命运，坚忍的意志和毫不张扬的爱，随光阴流转，在我的印象中愈加鲜明深刻。

【段析】母爱让“我”找到生活之路。

有一年，十月的风又翻动起安详的落叶，我在园中读书，听见两个散步的老人说：“没想到这园子有这么大。”我放下书，想，这么大一座园子，要在其中找到她的儿子，母亲走过了多少焦灼的路。多年来我头一次意识到，这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。

【段析】以“我”意识到母亲的爱时刻都在陪伴“我”收束全文。

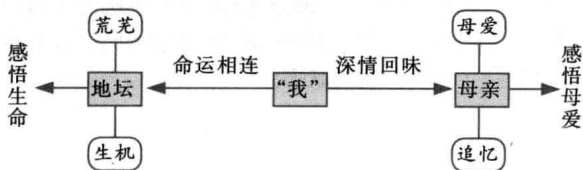
第二部分：着重写母亲对“我”的影响和激励，反复表达了母亲在世时“我”没能理解母亲的痛悔之情。

母亲是一个疼爱儿子理解儿子的母亲。“我”去地坛，她为“我”准备，送“我”出门；“我”在地坛，她在家为“我”担忧，悄悄去找“我”。母亲无私无言的伟大的爱引导“我”走出不幸的阴影，让“我”找到了一条属于自己的成功之路，而这时母亲已不在了，这是本文的暗线。

文章主旨

这篇散文通过写作者与地坛的关系，表达对生命意义的思考和感悟；通过写母亲，抒发对母亲的感情及作者所体悟到的母爱。

脉络梳理



重难点探究

1. 本文两部分各自的小标题可以定为什么？这两部分又是如何统一在“我与地坛”这个题目下面的？

从内容上看，文章两部分的小标题分别可以拟为“我与地坛”和“我与母亲”，这两个标题看似不相关，但作者通过巧妙的构思将它们联系在了一起。

在第一部分中，作者着重写“我”在地坛中的思考，写地坛给“我”的启示。而第二部分是回忆母亲，是母亲的爱让“我”坚强。这两者都给了作者力量，因而对于作者来说，它们同等重要。另外，作者在双腿残疾之后，经常到地坛里面去，而此时的母亲也默默地送儿子去地坛，或到地坛去寻找儿子，文章的最后提到：“多年来我头一次意识到，这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。”

“我”走遍了这园子的每一个角落，一切都像往常一样，但是母亲却已经离开了“我”；一切都不曾改变，但母亲却永远不会再来找“我”了。到此时，“我”已经真正懂得母亲那份真挚、深沉、毫不张扬的爱对“我”来说有多么重要。

细节描写，回忆母亲艰难地寻找“我”的感人情景。作者用比喻的修辞方法，形象地刻画出母亲那种焦急而又迷茫的情态。

“母亲盼望我找到的那条路”应是希望作者探索自尊、自重、自强的人生之路。作者不说出来是因为想表明母亲的希望并不是用语言说出来的，而是以她伟大的爱向儿子暗示的。“我”也正是在她的暗示下找到了一条自立自强之路的。

母亲的爱，母亲的意志，母亲的苦难，母亲的命运让“我”明白了生命的意义，也让“我”在逆境中更加坚强。

这是点睛之笔。人生处处，母爱处处，是母爱伴着作者走出不幸，走出苦难，勇敢地直面人生。地坛是“我”获得生存信念的地方，也是“我”感受母爱最深的地方，母亲与地坛已经融为一体了。与开头相呼应，完成了对母爱的诠释。

园子用自己的胸怀包容着“我”，母亲用自己的胸怀包容着“我”，二者至此合而为一，统一在“我与地坛”这个题目之下。

2. 作者在课文第一部分用大部分篇幅写地坛古园，有什么用意？

在课文的第一部分中，作者三次写这座古园。第一次写的是古园历尽沧桑的四百多年的变化，第二次写的是如今“园子荒芜但并不衰败”的景象，第三次写了“十五年中，这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢，幸好有些东西是任谁也不能改变它的”那些内容。

前面已经介绍过，课文的第一部分亦即《我与地坛》的第一部分，从结构上来说，作者势必要在文章开头对地坛做必要的介绍，但是作者这样写，更主要的原因还在于文章内容的需要。因为其后所讲述的内容都与这座古园密切相关。比如课文节选了文章的第二部分对母亲的缅怀，当年母亲的那些提示、恳求、嘱咐与祷告，那些焦虑、痛苦、惊恐以及一遍遍的寻找，无不与作者总到这座古园中去有关，因此这样写是有道理的。就以课文第一部分写生死抉择部分而论，着重写古园也是十分必要的。作者笔下的地坛古园历经四百多年的变化，虽然昔日的辉煌已经不复存在，但它以顽强的生命力依然宁静地存留在“人口密集的城市里”，“荒芜但并不衰败”的事实，对于一个曾为生死问题苦苦思索、寻求答案的残疾青年来说，肯定会有所启示。正如作者所说：“自从那个下午我无意中进了这园子，就再没长久地离开过它。我一下子就理解了它的意图。”作者正是在这里对生死做出了理智的选择，并不断地思考着怎样活的问题，而且作者正是从这里出发走向了成功。尽管十五年间这座古园的形体“被不能理解它的人肆意雕琢”，但是祭坛石门中落日那寂静的光辉把“地上的每一个坎坷”都映照得灿烂，是任谁也不能改变的；还有那园中最为落

寞的时间、那雨燕的高歌把天地都叫喊得苍凉的时刻，总是引人猜想到那冬天雪地上孩子的脚印，那不管你是忧郁还是欣喜，总是“镇静”地站在那儿苍黑的古柏，那夏天的暴雨、秋天的落叶带来的气息等等，全都是无人能够改变的。古园历久而弥坚的活力正是激励作者勇敢面对不幸，采取积极人生态度的取之不尽的源泉。作者说：“所以我常常要到那园子里去。”

开放探究

有人认为史铁生作为一个残疾作家，他的痛苦源于他的双腿瘫痪，他的成功也源于他的残疾。你是如何认识这个问题的？

从某种程度上可以这么说。正是因为他在“最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”，陷入常人很难承受的磨难中，才成就了他对人生的思考，才成就了他的文名。海伦·凯勒说得好：“没有人能比我更懂得，抗拒加在我身上的限制是如何悲辛。对我目前的处境我不会自欺，说我不悲哀从不反抗，那是不确实的。但是很久以前我就决定不要抱怨。受到严重伤害的人，为了旁人的缘故，一定要愉快地度过自己的岁月。信仰便是为了这目的——提起精神，带着微笑，勇敢地奋斗到底。也许这不算是崇高的雄心，但跟屈从于命运却有极大距离。然而要扭转命运达到这境界，一个人必须工作，获得友情的安慰。”坚强的人往往都是从苦难中认识生命的：“眼前各种行动的限制都是各种形式的磨炼，其目的在激励自我发展和获得真正的自由。把这些限制放在我们手中，是要磨去我们性格中阻遏我们潜能的顽石。这些限制也撕去了蒙住我们双眼的眼罩，使我们不至漠不关心。因此我们才看到别人所背的担子，我们会听命于怜悯心而去帮助别人。”

3 方法技巧突破 | 尖子生能力提升

阅读技巧锦囊

1. 阅读全文，把握作者思想感情的变化过程：迷惘→绝望→沉思→感激→抗争→成功。

2. “我与地坛”是一个关系类的题目，文章所写内容包含两个方面，而这两方面的内容一定有内在联系。学习本文时，要注意发掘两者之间的关系，理清了两者之间的关系，也就理清了此文。

3. 《我与地坛(节选)》第二部分着重写了母亲对“我”的教育和影响。学习本文，要理解文章中所表现出来的深沉的母爱。要想准确理解这种母爱，就要将儿子对母亲的态度和母亲对儿子的态度结合起来。

写作技巧借鉴

1. 情、景、事、理相互契合，使文章意蕴丰富。

文章虽然写了地坛的一些景物，但不是写景散文，不是游记；虽然也写了一些人和事，比如母亲，但不是一般的写人记事的散文。本文构思的关键是在“我”与对象的关系上，重点

在“我”从对象那儿所获取的生存感悟上。作者写地坛突出的便是物我交融的精神默契。

2. 语言富有表现力。

无论是叙事写人还是绘景状物，无论是描摹心态还是抒发感悟，本文语言的表现力都是很强的，语言的运用在平缓沉郁中，往往还透出睿智与机敏。

第一，语言隽永而富有哲理。比如：“地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近。”“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。”这些诗一样的语言，给人启迪，令人回味无穷。

第二，语言新鲜而奇崛。史铁生在写作中体现出了他在语言运用上的创新精神。他创新地使用了拟人、移用和转换词序等手法，写出了许多鲜活的句子。如“四百多年里，它剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙，又散落了玉砌雕栏”，这些句子对动词的特殊使用，写出了地坛的沧桑变化和破败相，淡化了地坛当年富丽的面貌，却突出了其现在剥蚀、淡褪、坍圮、散落的情状，而荒园的破败又烘托了作者的精神状态。

4 教材习题解答 | 尖子生知识反馈

· 第1题 ·

【参考答案】 地坛的宁静使作者在人口密集的城市里找

到了一个合适的去处，地坛的景物与作者的人生感悟是息息相关的，地坛中有作者车辙的地方也都有过母亲的脚印，地坛

已经成为作者的精神家园。

“园子荒芜但并不衰败。”阳光灿烂，昆虫活跃，露珠晶莹，草木丛生，这是生命力的展现，使“我”感受到即便在无情的命运之中，生命依然是一种顽强的存在，其前景照样会缤纷多彩。

·第2题·

【参考答案】 母亲理解自己的儿子，尊重自己的儿子，维护着他的自尊，送他去地坛；但是出于一个母亲的本能，她又无法不为儿子担忧，于是整日整夜处在痛苦、惊恐之中。同时，她希望儿子不仅仅活着，更重要的是好好活着，他希望儿子能找到一条路，一条属于自己的走向幸福的路，但她又没有

成功的把握，她的内心一直被这个“难题”反复纠缠而整日整夜地处在痛苦、惊恐当中。

从“我”曾经给母亲出了一个怎样的难题，到理解母亲，报答母亲，告慰母亲，怀念母亲。

文中显示这一变化过程的语句，如：“只是在她猝然去世之后，我才有余暇设想，当我不在家里的那些漫长的时间，她是怎样心神不定坐卧难宁，兼着痛苦、惊恐与一个母亲最低限度的祈求。”“我真想告诫所有长大了的男孩子，千万不要跟母亲来这套倔强，羞涩就更不必，我已经懂了可我已经来不及了。”

5 学习质量测控 | 尖子生自主评价

一、语言文字积累

1. 下列加点字注音完全正确的一项是 ()

- A. 坍塌(pǐ) 炫耀(xuàn) 猝然(cù) 窸窸窣窣(sū)
- B. 蝉蜕(tuì) 散落(sǎn) 荒芜(wú) 肆意雕琢(zhuó)
- C. 玉砌(qiè) 恪守(kè) 熨帖(yù) 暴雨骤临(zhòu)
- D. 颓墙(tuí) 教诲(huì) 隽永(jùn) 亘古不变(gèng)

2. 下列没有错别字的一项是 ()

- A. 黯淡 苍桑 玉砌雕栏 众说纷纭
- B. 安详 余遐 失魂落魄 声名狼藉
- C. 缘份 落寞 变幻莫测 恪守不渝
- D. 褪色 车辙 心神恍惚 淋漓尽致

3. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一项是 ()

(1)当我不在家里的那些漫长的时间，她是怎样心神不定坐卧难宁，兼着痛苦、惊恐与一个母亲最低限度的_____

(2)那时，太阳循着_____的路途正越来越大，也越红。在满园弥漫的沉静光芒中，一个人更容易看到时间，并看见自己的身影。

(3)味道是最说不清楚的。味道不能写只能闻，要你_____去闻才能明了。

- A. 乞求 一成不变 身临其境
- B. 乞求 一成不变 设身处地
- C. 祈求 亘古不变 身临其境
- D. 祈求 亘古不变 设身处地

4. 下列句子没有语病的一项是 ()

- A. 随着小说获奖的激动逐日暗淡，使我开始相信，我用纸笔在报刊上碰撞开的一条路，并不就是母亲盼望我找到的那条路。
- B. 只是到了这时候，纷纭的往事才在我眼前幻现得清晰，母亲的苦难与伟大才在我心中渗透得深彻。
- C. 谁曾会想到，刚出生三个月，突然一场灾难性的厄运降临到他身上。
- D. 现在我才想到，当年我总是独自跑到地坛去，曾经怎样给母亲出了一个难题。

5. 下面关于《我与地坛(节选)》的人文价值叙述不正确的一项是 ()

- A. 世界上的一切都不可能完美，要以聪慧、理解和通达的眼光去看待一切。
- B. 世界上的人和物千差万别，“残疾”造就了一个丰富多彩的世界。

C. 所有的人都会有孤独、痛苦，但生存的意义就在于不断争取、奋进。

D. 感悟人生，识破命运，树立正确的人生观、价值观，关注精神生态健康。

6. 下列对本文写作特点的分析不正确的一项是 ()

- A. 运用衬托的方法，用“我”的暴怒无常衬托母亲的坚韧、顽强。
- B. 以日常琐事为题材，用对比的方法突出母亲的崇高形象。
- C. 采用语言、动作、细节、心理等多种描写手段刻画人物。
- D. 不是以情节曲折巧妙取胜，而是从“平淡”中提炼出的高度浓缩的情感震撼人。

二、知能提升训练

(一)课内文段

阅读下列文段，回答问题。

自从那个下午我无意中进了这园子，就再没长久地离开过它。我一下子就理解了它的意图。正如我在一篇小说中所说的：“在人口密聚的城市里，有这样一个宁静的去处，像是上帝的苦心安排。”

两条腿残废后的最初几年，我找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了，我就摇了轮椅总是到它那儿去，仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。我在那篇小说中写道：“没处可去我便一天到晚耗在这园子里。跟上班下班一样，别人去上班我就摇了轮椅到这儿来。”“园子无人看管，上下班时间有些抄近路的人们从园中穿过，园子里活跃一阵，过后便沉寂下来。”“园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜阴凉，我把轮椅开进去，把椅背放倒，坐着或是躺着，看书或者想事，撮一杈树枝左右拍打，驱赶那些和我一样不明白为什么要来这世上的小昆虫。”“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空；蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬得不耐烦了，累了，祈祷一会儿便支开翅膀，忽悠一下升空了；树干上留着一只蝉蜕，寂寞如一间空屋；露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶，轰然坠地，摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动，窸窸窣窣窸窸窣窣片刻不息。”这都是真实的记录，园子荒芜但并不衰败。

1. 文中加点的“一个世界”和“另一个世界”各指什么？

2. 作者为什么说“园子荒芜但并不衰败”？

(二)拓展阅读

阅读下面的文章,回答问题。

想念地坛(节选) 史铁生

想念地坛,主要是想念它的宁静。

坐在那园子里,坐在不管它的哪一个角落,任何地方,喧嚣都在远处。近旁只有荒藤老树,只有栖居了鸟儿的废殿颓檐、长满了野草的残墙断壁。暮鸦吵闹着归来,雨燕盘桓吟唱,风过檐铃,雨落空林,蜂飞蝶舞,草动虫鸣……四季的歌咏此起彼伏从不间断。地坛的安静并非无声。

一进园门,心便安稳。有一条界线似的,迈过它,只要一迈过它便有清纯之气扑来,悠远、浑厚。于是时间也似放慢了速度,就好比电影中的慢镜头,人便不那么慌张了。可以放下心来把你的每一个动作都看看清楚,每一缕愤懑和妄想,盼念与惶茫,总之把你所有的心绪都看看明白。因而地坛的安静,也不是与世隔离。

记得我在那园中成年累月地走,在那儿呆坐,张望,暗自地祈求或怨叹,在那儿睡了又醒,醒了看几页书……然后在那儿想:“好吧好吧,我看你还能怎样!”这念头不觉出声,如空谷回音。

谁?谁还能怎样?我,我自己。

我常看那个轮椅上的人,和轮椅下他的影子,心说我怎么会是他呢,怎么会和他一块坐在了这儿?我仔细看他,看他究竟有什么倒霉的特点,或还有什么不幸的征兆,想看看他终于怎样去死,赴死之途莫非还有绝路?那日何日?我记得忽然我有一种放弃的心情,仿佛我已经消失,已经不在,惟一缕轻魂在园中游荡,刹那间清风朗月,如沐慈悲。于是乎我听见了那恒久而辽阔的安静。

我记得于是我铺开了张纸,觉得确乎有些什么东西最好是写下来。不考虑词句,不过问技巧,也不以为能拿它去派什么用场,只是写,只是看出有些路单靠腿(轮椅)走去明显是不够的。写,真是个办法,是条条绝路之后的一条路。

只是多年以后我才在书上读到了一种说法:写作的零度。我想,写作的零度即对生命意义的叩问,写作出发的地方即生命固有的疑难,写作之寻求,即灵魂的眺望。

否则,写作,你寻的是什么根;倘只是炫耀祖宗的光荣,弃心魂一向的困惑于不问,岂不还是阿Q的传统?倘写作变成潇洒,变成了身份或地位的投资,它就不要嘲笑喧嚣,它已经加入喧嚣。尤其,写作要是爱上了比赛、擂台和排名榜,它就更何必谴责什么“霸权”?它自己已经是了。我大致看懂了排名的用意:时不时地抛出一份名单,把大家排比得就像是梁山泊的一百零八将,被排者争风吃醋,排者乘机拿走的是权力。

想念地坛,就是不断地回望零度。放弃强权,当然还有阿谀。现在可真是反了!——面要面霸,居要豪居,海鲜称帝,狗肉称王。人呢?名人,强人,人物。可你看地坛,它早已放弃昔日荣华,一天天在风雨中放弃,五百年,安静了;安静得草木葳蕤,生气盎然。土地,要你气熏烟蒸地去恭维它吗?万物,是我雕栏玉砌就可以挟持的?疯话。

有人跟我说,曾去地坛找我,或看那一篇《我与地坛》去那儿寻找安静。可一来呢,我搬家搬得离地坛远了,不常去了;二来我偶尔请朋友开车送我去看它,发现它早已面目全非。我想,那就不必再去地坛寻找安静,莫如在安静中寻找地坛。现在我看虚空中便有一条界线,靠想念去迈过它,只要一迈过它便有清纯之气扑面而来。我已经不在地坛,地坛在我。

1. 文章以“想念地坛,主要是想念它的安静”开头,有何作用?请简析之。

2. 作者为什么说“地坛的安静,也不是与世隔离”的?

3. 第九段文字最突出的表现手法是什么?这样写有什么好处?

4. 统观全文,说说作者为什么主要想念的是地坛的安静。请分条列举,简要概括。

三、语言运用

1. 阅读下面的一段文字,概括出史铁生散文的四个特点。

翻开史铁生的散文,你会不知不觉地被他那平实的文字所吸引,更会情不自禁地被作品中的真情所打动。哲理一词似乎是神秘的,深奥的,其实它就在我们身边。史铁生用他的笔在平实的叙述中向人们阐述了人生的哲理。画家会用浓重的色彩和奇特的视觉构图抒发悲怆的情感,而史铁生却运用朴实无华的语言来描述他的特殊经历,其作品在看似平实的语言中充满悲怆,这悲怆弥漫在整篇作品中。

2. “死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日。”著名作家史铁生曾在文章中这样描述突然而至的死亡。2010年12月31日凌晨,史铁生的“节日”降临。这位著名作家未能走过2010年的最后一天,他因脑溢血在北京宣武医院去世,年仅59岁。

根据你对史铁生生平和作品的了解,为他写一篇悼词,100字左右。

6 高考联动训练 | 尖子生考点点击

考点:识记并正确书写现代常用规范汉字

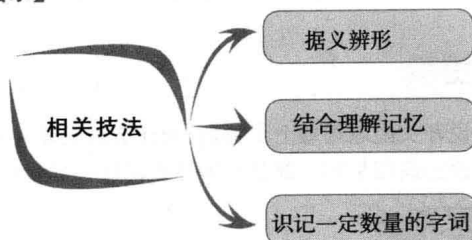
考点阐释:2011年高考语文“考试大纲”对该考点的表述是“识记并正确书写现代常用规范汉字”,能力层级为A级。

对该考点的考查主要聚焦于“识记”和“常用”上,表现在区分形近字、音近字,不写错字、别字、繁体字、已经淘汰的异体字、不规范的简化字等方面。以国家语言文字工作委员会

和国家教育委员会联合公布的《现代汉语常用字表》中的 2500 个常用字和 1000 个次常用字为主,超出这个范围的,一般是教材上经常出现的或是日常交际时经常使用的汉字。

命题特点:1. 本题型的考查多以客观选择题的形式为主,考查内容以形声字为主。2. 考查以形声字为主,主要由于形旁没有正确辨认而带来使用上的错误。3. 同音带来的误读。例如:“是”与“事”、“捡”与“拣”、“灌”与“贯”等,这些错误都与我们平时使用汉字时马虎、满足于一知半解有关。“据义辨形”是辨析汉字字形的最根本的方法。汉字是一种表意文字,除了少数象形字、指事字、会意字外,绝大多数为形声字。而形声字的形旁表意,即根据其形旁来判断字的意义。反过来,我们可以根据词语中某处语素的意义来判断该语素(汉字)的字形是否正确。例如:形近字(枪)“杆”、(麻)“秆”与(竹)“竿”,“杆”从“木”,指“器物的像棍子的细长部分”;“秆”从“禾”,指“某些植物的茎”;“竿”从“竹”,指“竹竿子或类竹竿的东西”。在汉字复习时,一定要结合字义理解记忆。平时要注意积累,扩大词汇量。有些字之所以认不准,往往因为对它不熟悉,甚至从来没见过。没有一定数量的字词积累,是不可能形成语文能力的。

【技法图示】



【小试身手】

- (2011·江苏)下列各组成语中,没有错误的一组是 ()
A. 归根结底 旁征博引 莫衷一是 舐犊情深
B. 察言观色 胜卷在握 美轮美奂 醍醐灌顶
C. 孺子可教 随遇而安 铩羽而归 相形见绌
D. 运筹帷幄 励精图治 咳不容缓 沧海桑田
- (2011·山东)下列词语中,没有错别字的一组是 ()
A. 签署 发贴子 雍容华贵 万事俱备,只欠东风
B. 端详 螺丝钉 额手称庆 兵来将挡,水来土掩
C. 惊诧 震慑力 眼花缭乱 一言既出,驷马难追
D. 延袭 扫描仪 不屈不挠 知己知彼,百战不殆

2 最后的常春藤叶

1 基础知识积累 | 尖子生基础巩固

字词知识

1. 易读错的字

兜圈子(dōu) 逛来逛去(guàng) 矮墩墩(dūn) 昵称(nì) 蹑手蹑脚(niè) 牛仔(zǎi) 窗槛(jiàn) 气吁吁(xū) 忙碌(lù)

2. 多音多义字

幢:在明月的朗照下,那一幢(zhuàng)幢楼房远远看上去影影幢(chuáng)幢的。

散:他的散(sǎn)文散(sàn)发着浓郁的乡土气息。

3. 形近字

讠 là(锡讠) 讠 lā(讠讠)	筹 chóu(一筹莫展) 畴 chóu(范畴)	唠 láo(唠叨) 嶠 láo(嶠山)
账 zhàng(账款) 帐 zhàng(帐篷) 怅 chàng(怅惘)	緬 miǎn(緬怀) 湏 miǎn(沉湏) 腩 miǎn(腩腆)	烘 hōng(烘烤) 哄 hòng(起哄) 供 gōng(供给)

4. 重要词语释义

明目张胆:明目:睁大眼睛;张胆:放开胆子。原形容人有胆识,敢作敢为。后形容公开地、大胆地去做某事(多指不好的或不合法的事)。

蹑手蹑脚:形容走路时脚步放得很轻。例句:他蹑手蹑脚地走进病房。

昂首阔步:仰起头,迈着大步向前。形容精神振奋,意气昂扬。

一筹莫展:一点计策也施展不出;一点办法也想不出。例句:

他流落异乡,身无分文,一筹莫展。

凄风苦雨:形容天气恶劣。比喻境遇悲惨凄凉。

不速之客:指没有邀请突然而来的客人。例句:春天里的早晨,我家的阳台上来了一位不速之客——燕子。

作者作品



欧·亨利(1862—1910),生于美国北卡罗来纳州,世界著名的短篇小说家。他的一生富于传奇性。当过药房学徒、牧牛人、会计、土地局办事员、新闻记者、银行出纳员。他的创作紧随莫泊桑和契诃夫之后,而又独树一帜,与契诃夫和莫泊桑并称世界三大短篇小说巨匠。曾被评论界誉为曼哈顿桂冠散文作家和美国现代短篇小说之父。他的作品有“美国生活的百科全书”之誉。代表作有《爱的牺牲》《警察与赞美诗》《麦琪的礼物》《带家具出租的房间》。

相关链接

相关资料

欧·亨利式的结尾

欧·亨利以擅长结尾闻名遐迩,美国文学界称之为“欧·亨利式的结尾”。欧·亨利善于在他的作品中戏剧性地设计情节,埋下伏笔,作好铺垫,勾勒矛盾,最后在结尾处突然让人物的心理情境发生出人意料的变化,或使主人公命运陡然逆转,使读者感到豁然开朗,柳暗花明,既在意料之外,又在情理之中,不禁拍案称奇,从而形成独特的艺术魅力。

2 教材研读方案 | 尖子生课堂实录

理解文题

“最后的常春藤叶”指的是老艺术家贝尔曼用生命绘制的毕生杰作,它是琼珊生存的希望,使她意识到自己应该活下去。这

片叶子包含着两方面的内容:一方面它体现了老贝尔曼的献身精神;另一方面告诉人们要有信念,这信念常常来自于深沉的博爱。

阅读提示

1. 小说开头说琼珊患上了肺炎,为什么最后死去的是画家贝尔曼?
2. 小说的高潮是哪一部分?为什么说这一部分是高潮?

研读文本

〔文段分析〕

华盛顿广场西面的一个小区,街道仿佛发了狂似的,分成了许多叫做“巷子”的小胡同。这些“巷子”形成许多奇特的角度和曲线。一条街本身往往交叉一两回。有一次,一个画家发现这条街有它可贵之处:如果商人去收颜料、纸张和画布的账款,在这条街上转弯抹角、大兜圈子的时候,突然碰上一文钱也没收到、空手而回的他自己,那才有意思呢!

【段析】 华盛顿广场西面一个小区的特点是有许多小胡同,而且很贫穷。

因此,搞艺术的人不久都到这个古色古香的格林尼治村来了。他们逛来逛去,寻找朝北的窗户、十八世纪的三角墙、荷兰式的阁楼以及租金低廉的房子。接着,他们又从六马路买来一些锡罐杯子和一两只烘锅,组成了一个“艺术区”。

【段析】 以上两个自然段描述“艺术区”的位置及特点。这是故事发生的特定环境。

苏艾和琼珊在一座矮墩墩的三层砖砌房屋的顶楼设立了她们的画室。“琼珊”是琼娜的昵称。两人一个是从缅因州来的,另一个的家乡是加利福尼亚州。她们是在八马路上一家名叫德尔蒙尼戈的饭馆里吃饭时碰到的,彼此一谈,发现她们对于艺术、饮食、衣着的口味十分相投,结果便联合租下了那个画室。

【段析】 苏艾和琼珊情趣相投,合租了一个画室。

那是五月间的事。到了十一月,一个冷酷无情、肉眼看不见、医生管他叫做“肺炎”的不速之客,在艺术区里蹑手蹑脚,用他的冰冷的手指这儿碰碰那儿摸摸。在广场的东面,这个坏家伙明目张胆地走动,每闯一次祸,受害的人总有几十个。但是,在这些错综复杂、苔藓遍地、狭窄的“巷子”里,他的脚步却放慢了。

【段析】 从五月份以来,“肺炎”开始流行。这是故事发生的特定背景。

“肺炎先生”并不是你们所谓的扶弱济困的老绅士。一个弱小的女人,已经被加利福尼亚的西风吹得没有什么血色了,当然经不起那个有着红拳头、气吁吁的老家伙的赏识。但他竟然打击了琼珊;她躺在一张油漆过的旧铁床上,一动不动,望着荷兰式小窗外对面砖屋的墙壁。

【段析】 琼珊患上了肺炎。

一天早晨,那位忙忙碌碌的医生扬扬他蓬松的灰色眉毛,招呼苏艾到过道上。

“依我看,她的病只有一成希望,”他说,一面把体温表里的水银柱甩下去,“那一成希望在于她自己要不要活下去。人们不想活,情愿照顾殡仪馆的买卖,这种精神状态使医药一筹莫展。你的这位小姐满肚子以为自己不会好了。她有什么心事吗?”

“她——她希望有一天能去画那不勒斯海湾。”苏艾说。

“画画?——别扯淡了!她心里有没有值得想两次的事情——比如说,男人?”

“男人?”苏艾像吹小口琴似的哼了一声说,“难道男人值得——别说啦,不,大夫,根本没有那种事。”

“那么,一定是身体虚弱的关系。”医生说,“我一定尽我所知,用科学所能达到的一切方法来治疗她。可是每逢我的病人开始盘算有多少辆马车送他出殡的时候,我就得把医药的治疗力量减去百分之五十。要是你能使她对冬季大衣的袖子式样发生兴趣,提出一个问题,我就可以保证,她恢复的机会准能从十分之一提高到五分之一。”

【段析】 医生向苏艾告知琼珊的病情:恢复的惟一希望就是琼珊要用积极乐观的心态面对疾病。

第一部分:是开端部分。交代故事发生的环境、人物和事件。主要写琼珊患病。

医生走后,苏艾到工作室里哭了一场,把一张日本纸餐巾擦得一团糟。然后,她拿起画板,吹着拉格泰姆曲调,昂首阔步走进琼珊的房间。

琼珊躺在被窝里,脸朝窗口,一点动静都没有。苏艾以为她睡着了,赶紧不吹口哨。

她架好画板,开始替杂志社画一幅短篇小说的钢笔画插图。青年画家不得不以杂志小说的插图来铺平通向艺术的道路,而这些小说则是青年作家为了铺平文学道路而创作的。

〔语言品味〕

“发了狂”,用拟人的手法极言胡同之多,语言幽默风趣。

“古色古香”的特点是吸引搞艺术的人来到这儿的原因,为下文人物的出场埋下伏笔。

第二段主要写居住在格林尼治村的艺术家的贫困,这是小说中人物的生活环境。他们生活拮据,但能相互照顾,在贫困的生活中表现出了无私的大爱。这种环境描写与后面写苏艾和贝尔曼的爱心形成反差,对比,更加突出了关爱的温暖、人性的伟大。虽然生活贫困,但爱心常在。

交代人物,从住房情况的简要介绍中暗示了生活的拮据。“口味十分相投”说明其志同道合。

这个句子写得很精彩,它的意思是要表达肺炎在这个贫民区出现了。现实生活中这是一件令人感到恐怖的事情,但在欧·亨利的笔下,它并没有以狰狞的面目出现,而是被欧·亨利用近乎幽默的笔调打发上场。但它的危险性仍被细腻地刻画了出来,因为它是一个“不速之客”,而且还用“手指这儿碰碰那儿摸摸”。这种拟人手法的运用把无孔不入的病魔形象栩栩如生地刻画了出来。

“他的脚步却放慢了”写出了此处肺炎的严重,自然引出琼珊病重。

“她躺在……的墙壁。”神态描写,写出琼珊生命垂危,神情沮丧。

医生点出病人琼珊的求生欲望对她自己痊愈的一成希望起决定作用,这就为后面贝尔曼为她画叶子、鼓舞她继续活下去,最后她脱离了危险埋下了伏笔。

这句话实际是说人要有好奇心,对生活充满乐趣,充满希望。医生“保证”琼珊恢复的机会成倍提高,表面是鼓励琼珊,同时也是在鼓励苏艾,让她为琼珊带去鼓舞和信心,这也是一种爱。

“哭”写苏艾伤心至极,表现了她和琼珊友情深厚。“昂首阔步”的表现是善意的欺骗,目的是从精神上给琼珊鼓励。

苏艾正为小说里的主人公，一个爱达荷州的牛仔，画上一条在马匹展览会上穿的漂亮的马裤和一片单眼镜，忽然听到一个微弱的声音重复了好几遍。她赶快走到床前。

【段析】 这四个自然段写苏艾得知琼珊的病情后，内心极其痛苦，却强装平静，继续工作。

琼珊的眼睛睁得大大的。她望着窗外，在计数——倒数起来。

“十二，”她说，过了一会儿又说“十一”，接着是“十”，“九”，再接着是几乎连在一起的“八”和“七”。

苏艾关切地向窗外望去。有什么可数的呢？外面可以看到的只是一个空荡荡、阴沉沉的院子，和二十英尺外的一幢砖砌房屋的墙壁。一株极老极老的常春藤上的叶子差不多全吹落了，只剩下几根几乎是光秃秃的藤枝，依附在那堵松动残缺的砖墙上。

“怎么回事，亲爱的？”苏艾问道。

“六，”琼珊说，声音低得像是耳语，“它们现在掉得快些了。三天前差不多有一百片。数得我头昏眼花。现在可容易了。喏，又掉了一片。只剩下五片了。”

“五片什么，亲爱的？告诉你的苏艾。”

“叶子。常春藤上的叶子。等最后一掉落下来，我也得去了。三天前我就知道了。难道大夫没有告诉你吗？”

【段析】 琼珊把生命寄予随风飘落的树叶。

“哟，我从没听到过这么荒唐的话。”苏艾装出满不在乎的样子数落她说，“老藤叶同你的病有什么相干？你一向很喜欢那株常春藤，得啦，你这淘气的姑娘。别发傻啦。我倒忘了，大夫今天早晨告诉我，你很快康复的机会是——让我想想，他是怎么说的——他说你好的希望是十比一！哟，那几乎同我们在纽约搭电车或者走过一幢新房子的工地一样，遇到意外的时候很少。现在喝一点汤吧。让苏艾继续画画，好卖给编辑先生，换了钱给她的病孩子买点红葡萄酒，也买些猪排填填她自己的馋嘴。”

【段析】 苏艾极力鼓励琼珊。

“你用不着买什么酒啦。”琼珊说，仍然凝视着窗外，“又掉了一片。不，我不要喝汤。只剩四片了。我希望在天黑之前看到最后的藤叶飘落下来。那时候我也该走了。”

“琼珊，亲爱的，”苏艾弯下腰对她说，“你能不能答应我，在我画完之前别睁开眼睛，别瞧窗外？我明天要交那些图画。我需要光线，不然我早就把窗帘拉下来了。”

“你不能到另一间屋子里去画吗？”琼珊冷冷地问道。

“我要呆在这儿，和你在一起。”苏艾说，“而且我不喜欢你老盯着那些莫名其妙的藤叶。”

“你一画完就告诉我，”琼珊闭上眼睛说，她面色惨白，静静地躺着，活像一尊倒下来的塑像，“因为我要看那最后的藤叶掉下来。我等得不耐烦了，也想得不耐烦了。我想摆脱一切，像一片可怜的、厌倦的藤叶，悠悠地往下飘，往下飘。”

“你争取睡一会儿，”苏艾说，“我要去叫贝尔曼上来，替我做那个隐居的老矿工的模特儿。我去不了一分钟。在我回来之前，千万别动。”

【段析】 琼珊对朋友的鼓励和劝慰不予理睬，一心盯着落叶。

老贝尔曼是住在楼下底层的一个画家，年纪六十开外，有一把像是米开朗琪罗的摩西雕像的胡子，从萨蒂尔似的脑袋上顺着小鬼般的身子卷垂下来。贝尔曼在艺术界是个失意的人。他耍了四十年画笔，仍同艺术女神隔有相当距离，连她的长袍的边缘都没有摸到。他老是说要画一幅杰作，可是始终没有动手。除了偶尔涂抹一些商业画或广告画以外，几年来没有什么创作。他替“艺术区”一些雇不起职业模特儿的青年艺术家充当模特儿，挣几个小钱。他喝杜松子酒总是过量，老是唠唠叨叨地谈着他未来的杰作。此外，他还是个暴躁的小老头儿，极端瞧不起别人的温情，却认为自己是保护楼上两个青年艺术家的看家恶狗。

【段析】 介绍主人公贝尔曼的年龄、身份、外貌、性情等情况。

苏艾在楼下那间灯光暗淡的小屋子里找到了酒气扑人的贝尔曼。角落里的画架上绷着一幅空白的画布，它在那儿静候杰作的落笔，已经有二十五年了。她把琼珊的想法告诉了他，又说她多么担心，惟恐那个虚弱的像是枯叶一般的琼珊抓不住她同世界的微弱联系，真会撒手而去。

【段析】 苏艾向贝尔曼表述她对琼珊的担心。

老贝尔曼的充血的眼睛老是迎风流泪。他对这种白痴般的想法大不以为然，讽刺地咆哮了一阵子。

“什么话！”他嚷道，“难道世界上竟有这种傻子，因为可恶的藤叶落掉而想死？我活了

琼珊数数的气息是微弱的，语速是缓慢的，她将叶子的落光与生命的终结连在一起。她每递减一个数字，苏艾和读者的心中都会增加沉重和恐慌。

“等最后一掉落下来，我也得去了。”这句话在文中至关重要，推动故事情节的发展。琼珊把自己的生命和常春藤叶联系起来，表明了她的绝望，这样引出下文苏艾和贝尔曼给她的鼓励，推动了故事情节的发展。

琼珊的言行表明她对生命已失去信心。

“我要呆在这儿，和你在一起。”斩钉截铁的话语中是坚不可摧的深厚友谊，这些关怀和鼓励给了琼珊莫大的安慰和勇气。

贝尔曼是主人公，至此才出场，后边着墨也不多，这是这篇小说的特点之一。

正面描写贝尔曼：性格暴躁，酗酒成性，爱讲大话（杰作），牢骚满腹，一个穷困潦倒，消沉失意，好高骛远，郁郁不得志的失意老画家。这样写贝尔曼，一方面可以使人物的形象更加丰满，一方面显得更加真实，因为再好的人也有缺点。

“空白的画布”与上文“他老是说要画一幅杰作，可是始终没有动手”呼应，同时加深人们的印象，为下文他用生命来完成杰作蓄势。

初见贝尔曼主要是通过外貌描写

一辈子也没有听到过这种怪事。不,我没有心思替你当那无聊的隐士模特儿。你怎么能让她的脑袋里有这种傻念头呢?唉,可怜的琼珊小姐。”

【段析】 贝尔曼对琼珊的想法大为恼火。

“她病得很重,很虚弱,”苏艾说,“高烧烧得她疑神疑鬼,满脑袋都是稀奇古怪的念头。好吧,贝尔曼先生,既然你不愿意替我当模特儿,我也不勉强了。我认得你这个可恶的老——老贫嘴。”

“你真女人气!”贝尔曼嚷道,“谁说我不愿意来着?走吧。我跟你一起去。我已经说了半天,愿意为你效劳。天哪!像琼珊小姐那样的好人实在不应该在这种地方害病。总有一天,我要画一幅杰作,那么我们都可以离开这里啦。天哪!是啊。”

他们上楼时,琼珊已经睡着了。苏艾把窗帘拉到窗槛上,打手势让贝尔曼到另一间屋子里去。他们在那儿担心地瞥着窗外的常春藤。接着,他们默默无言地对瞅了一会儿。寒雨夹着雪花下个不停。贝尔曼穿着一件蓝色的旧衬衫,坐在一口翻转过来权充岩石的铁锅上,扮作隐居的矿工。

【段析】 贝尔曼同意为苏艾当模特,两人都深深地为琼珊忧虑。

第二部分:是发展部分。尽管苏艾鼓励琼珊要战胜病魔,但琼珊依旧不理睬,她把自己的生命寄予在最后一根藤叶上。

第二天早晨,苏艾睡了一个小时醒来的时候,看见琼珊睁着无神的眼睛,凝视着放下来的绿窗帘。

“把窗帘拉上去,我要看。”她用微弱的声音命令说。

苏艾困倦地照办了。

可是,看哪!经过了漫漫长夜的风吹雨打,仍旧有一片常春藤的叶子贴在墙上。它是藤上最后的一片叶子。靠近叶柄的颜色还是深绿的,但是锯齿形的边缘已染上了枯败的黄色,它傲然挂在离地面二十来英尺的一根藤枝上面。

“那是最后的一片叶子,”琼珊说,“我以为昨夜它一定会掉落的。我听到刮风的声音。它今天会脱落的,同时我也要死了。”

“哎呀,哎呀!”苏艾把她困倦的脸凑到枕边说,“即使你不为自己着想,也得替我想想呀。我可怎么办呢?”

但是琼珊没有回答。一个准备走上神秘遥远的死亡道路的心灵,是全世界最寂寞、最悲凉的了。当她与尘世和友情之间的联系一片片地脱落时,那个幻想似乎更有力地掌握了她。

【段析】 风雨之后的早晨,最后一片叶子傲然挂在枝头,令琼珊深感意外。

那一天总算熬了过去。黄昏时,她们看到墙上那片孤零零的藤叶依旧依附在茎上。随着夜晚同来的是北风的怒号,雨点不住地打在窗上,从荷兰式的屋檐上倾泻下来。

天色刚明的时候,狠心的琼珊又吩咐把窗帘拉上去。

那片常春藤叶仍在墙上。

【段析】 又经历一天的风吹雨打,那片藤叶依旧没有凋零。

琼珊躺着对它看了很久。然后她喊苏艾,苏艾正在煤气炉上搅动给琼珊喝的鸡汤。

“我真是个好姑娘,苏艾,”琼珊说,“冥冥中似乎有什么使那片叶子不掉下来,启示了我过去是多么邪恶。不想活下去是个罪恶。现在请你拿些汤来,再弄一点掺葡萄酒的牛奶,再——等一下,先拿一面小镜子给我,用枕头替我垫垫高,我要坐起来看你煮东西。”

一小时后,她说:

“苏艾,我希望有朝一日能去那不勒斯海湾写生。”

下午,医生来了,他离去时,苏艾找了一个借口,跑到过道上。

“好的希望有了五成,”医生抓住苏艾瘦小的颤抖的手说,“只要好好护理,你会胜利的。现在我得去楼下看看另一个病人。他姓贝尔曼——据我所知,也是搞艺术的。也是肺炎。他上了年纪,身体虚弱,病势来得凶猛。他可没有希望了,不过今天还是要把他送到医院,好让他舒服一些。”

【段析】 医生告知琼珊的病好的希望有五成。

第三部分:是故事的高潮部分。最后一片“永”不凋零的藤叶,使琼珊燃起生的欲望。

第二天,医生对苏艾说:“她现在脱离危险了。你赢啦。现在只要营养和调理就行啦。”

【段析】 琼珊已脱离危险。

那天下午,苏艾跑到床边,琼珊靠在那儿,心满意足地在织一条毫无用处的深蓝色披

告诉我们他是一个郁郁不得志的老画家;这几段又通过语言描写,让我们在人物暴躁的性格和酗酒成性中,看到了他的善良和同情心,这样写使贝尔曼的形象更加丰满。

“担心”写苏艾和贝尔曼的心理活动,他们心系琼珊。“默默无言地对瞅了一会儿”写他们为了给琼珊以鼓励,二人不约而同地想办法,并且最终达成了默契,为下文画常春藤叶埋下了伏笔。

“寒雨夹着雪花下个不停”,只这一句,在看似不经意中为下文作了充分的铺垫。

“困倦”也是伏笔,暗示苏艾配合贝尔曼在风雨中画了一夜的叶子,第二天早晨又困又累。点点滴滴的细节之中都是深厚的友谊,无私的关爱。

颜色的运用写出了贝尔曼艺术技巧的高超,“二十来英尺”的高度暗示了贝尔曼风雨之夜作画的艰难,由此更加烘托出苏艾和贝尔曼对琼珊的爱之无私和感人。

最后一片叶子关系到琼珊的生死。叶子是希望的象征,如果叶子没了,她就给自己找到了放弃抗争的理由;现在,叶子“仍在墙上”,她就有所期待,有所抗争,在最后一根常春藤叶的鼓舞下,重新振作起来,直到康复。

人物的语言表明,琼珊有了活下去的欲望和信心,这种欲望和信心是那片经历风雨不凋的常春藤叶给她的,同时预示着她的病情在好转。此处的几个细节:汤、掺葡萄酒的牛奶、小镜子、坐起来看苏艾煮东西,统统说明她对饮食、打扮、生活琐事又充满了情趣。这是简练的手笔,一来表现出作者对短篇小说这种形式的娴熟的驾驭能力,二来透露出作者明快的风格追求。