

最美最美的

7月的故事^上

中国童话

—— 台湾汉声·享誉全球的世纪经典版本 ——

362个源远流长的民间故事，为孩子打下坚实的传统文化根基；

843幅经典细腻的传统美术配图，给孩子最纯正的民族美术熏陶。



小读者经典童书馆

最美最美的
中国童话

秋

七月一日~十日的故事



汉声杂志社编写·绘图

 江苏美术出版社

最美最美的中国童话

原书书名：汉声《中国童话》

作者：汉声杂志社

原著文图版权©1981, 英文汉声出版
股份有限公司, 台北

简体版授权予上海读客图书有限公司
版权所有，侵权必究

出品人 周海歌
责任编辑 施 铮
特约编辑 胡艳艳 唐淑霏
特约美编 罗敬智
装帧设计 陈伟恩 邱文琦
责任监印 朱晓燕
策 划 读客图书
版 权 读客图书
封面设计 读客图书 021-33608311
责任校对 吕猛进

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏美术出版社
(南京市中央路 165 号 邮编 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 北京华联印刷有限公司

版 次 2013 年 7 月第 1 版
2013 年 7 月第 1 次印刷

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 2.75

标准书号 ISBN 978-7-5344-5967-2

定 价 19.80 元

如有印刷、装订质量问题，
请致电 021-33608311 (免费更换，邮寄到府)

图书在版编目 (C I P) 数据

最美最美的中国童话. 7 月的故事. 上 / 汉声杂志社

编著. — 南京: 江苏美术出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5344-5967-2

I. ①最… II. ①汉… III. ①童话—作品集—中国

IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 100968 号

想听更多
农历七月份的故事吗?
明天让我们打开《七月的故事》中
继续——
回头望娘的龙、泔水大战
害羞的彩虹、酒杯里的小红蛇
太上老君的青牛……
等精彩故事

目录

农历

七月一日——开鬼门	捉鬼大将军钟馗	8
七月二日	蒙古少年的马头琴	13
七月三日	人可以活几岁	17
七月四日	清晨舞剑的少年	20
七月五日	孙悟空偷吃人参果	23
七月六日	金色的瓜楼	28
七月七日——七夕	牛郎织女的故事	31
七月八日	难倒孔子的小孩	36
七月九日	新鬼和老鬼	38
七月十日	一代陀螺王	42

小读者经典童书馆

最美最美的 中国童话

秋

七月一日~十日的故事



汉声杂志社编写·绘图

 江苏美术出版社

让汉声中国童话

成为十几亿中国人的故事

很高兴，汉声《中国童话》简体版即将在中国大陆隆重出版，能够在这片孕育中国故事的广袤土地上，陪伴千千万万的中国孩子成长、茁壮。记得1981年，汉声《中国童话》首度在台湾地区出版亮相时，我们引用了一句话：

**“将来的艺术家一定会明白：创作一则优美的故事、一首好歌，
或是编写人人能懂的传奇、谜语和笑话，可能比创作
长篇小说和交响乐更重要。” ——托尔斯泰**

19世纪末俄国的大文豪托尔斯泰，以世界顶尖的文学家身份，跨入了大众通俗文艺的园地，亲身收集民间故事，并且为幼小的学童编写启蒙读本。在当时，他的举动曾经被讥讽为一种伟大才能的浪费。

如今，隔了一个世纪，我们却不能不说他的理想是真知灼见了。今天，我们放眼世界各国，有多少优秀的文艺工作者，从事儿童读物的创作。借着这些优美的读物——寓言、童话、诗歌或民间故事，我们可以更深一层地体会托尔斯泰的理念：文艺教育乃是人类社会健康发展的根本。

细说汉声《中国童话》的诞生缘由，不能不提当年的时空背景。1970年至1980年，台湾地区正处在激烈的西化过程中，新生一代的孩子多半阅读翻印自欧美、日本的儿童书籍，很少能看到图文优美的中国读物。孩子们只认识德国的白雪公主、美国的米老鼠、日本的无敌铁金刚……如此失根于自身的文化沃土，无怪乎民族意识一代比一代低落了。

这令我们十分忧心。难道说：中国没有足够的、好的故事吗？其实不然。中华民族有五千年历史、伟丽的山川、广大的土地和众多的人口，在在孕育、累积了无数动人的故事。并且，在过去正规学校教育不普及的年代里，口耳相传的故事，曾经担负起非常重要的教化功能，使得即使在穷乡僻壤长大的孩子，也有一份中国人特有的文化气质。

昔日的中国故事，如今安在？汉声工作同仁在多年的民俗调查工作中发现：中国故事并非真正消失，只是藏匿了。君不见，在一所庙宇里，即使是一座小小的檐下斗拱，也画了八个故事画，更不必说那些壁画、浮雕和诗文里藏有多少民间传奇和历史故事掌故了。此外，民间的刺绣里也藏了故事，器物的花样上也描绘着故事，甚至，在我



们采访年老的捏面人时，一个个造型生动、色彩艳丽而又散发着糯米甜香的江米人，每一个不也都牵连着一则相关的人物故事吗？

我们由此想到：现代的孩子，不见得能像过去的孩童一样，借着生活中的事物，达到潜移默化的文化传承。他们走进庙宇里，大概也不再有人为他们解说那些壁画中的故事了。

当时，眼看中国故事面临了存亡绝续，我们内心急切，不能坐视不管。因此，汉声自愿承担起采集和整理的工作，并且借着现代最好的印刷技术，使得这些蒙尘的故事，得以重新闪亮起来。

第一要务是重新整理浩漫芜杂的中国民间传说和历史故事。这说起来容易，做了才知道困难重重。像民间故事，往往受时代性、地方性和传述撰写的影响，面目模糊或简残篇地散存在各类旧书中，我们必须要让它们在不失去原有主题和趣味的状态下，改写后成为完整的故事，而又能通过现代人价值观念的考验。这样，真正可以采用的故事，不过是资料收集中的百中一二而已。

我们着手于中国儿童故事的工作，发现这工作并不只靠少数人的辛劳和使命就能达成，也需要更多的人力物力。那时，我们刚好阅读到1920年至1931年北大、中山大学及民俗学会所做的中国民间故事调查资料。一方面感动于当时大学师生对实际文化的热情参与，他们不辞辛劳地访问地方父老，完成这厚达三十册的民间故事珍贵资料；一方面，我们也领会到，要整顿中国传统故事，使其成为有趣、人人可读的书本，需要更多年轻人参与才行。

在将近一年的筹划工作中，我们先后聘请四十多名的年轻文艺工作者，加入儿童故事的撰写和制图。最后，凝缩成一个充满了自我训练和自我挑战的工作小组。

汉声《中国童话》工作小组，分为文字和插图两部分。插图部分在后篇“用彩笔说故事”会细谈。至于文字部门，定期有学者、专家来演讲儿童文学和写作方法的分析。此外，小组中每写一个故事都要严格地经过资料和题材的选定，彼此互相口述以研究故事的语气和结构，然后经过两三次的修改和润色，达到口语化才算定稿。

内容编排方面，汉声《中国童话》是依照农历，以一年每天一个故事为原则，并顺着中国节庆，发展出节令掌故、中国历史和科学故事、伟人故事、神话、民间传说等。用各类故事交替穿插的手法，期望孩子们在逐日读完一年的故事之后，可以奠定对中国传统文化的兴趣和认识。

此外，在阅读方法上，五六岁孩子固然已经能借着认字来进入这些故事，然而，在工作日趋繁忙，两代之间常发生隔阂和代沟的情况下，我们却更希望父母亲能按照日期，以口耳相传的方式，每天晚上讲述一则给孩子听。为此，我们在每一篇故事的后面都附加了“给妈妈的话”，增加了故事的诠释和故事所附带的背景知识。



中国过去多少故事，原本也多是在农村恬静无事的夜晚，由家中父老闲闲摇扇，讲述给孩童们听的。这些故事的内容有“上穷碧落下黄泉”的玄奇，也关联了中华五千年历史和风云际会的人物，无数的民间传说更来自广袤无垠的中国乡野。这些故事不只充分打开了孩子的精神世界，展开孩子辽阔的心胸，无形中，也使讲述者和聆听者自然建立起了中国伦常的亲情。不仅如此，孩子在启蒙成长过程中，会因亲情的滋润，对自己、对世界充满信心。

无论是文化的传承、伦理亲情的维系，或是信心的建立，都是汉声《中国童话》这套书想要带进家庭中的。它的聆听对象与诵读者，该是由5岁小童以至90岁的长者。

当年汉声《中国童话》在台湾结集出版时，我们想到19世纪的德国，在普法战争后，国势正由衰弱逐渐复兴。那时有格林兄弟俩，他们从民俗神话研究开始，进一步采撷德国民间故事，并提升了故事的想象力及意义，撰写成280多则的《格林童话全集》。据学者说，这套书对近代德国的教育和文化有极大的影响力。格林童话使德国的孩童从小便受到德国文化的启蒙，使他们从民族情感的维系中，奋发求进。如今，格林童话已不只属于德国的财产，它的影响力已是全人类的了。

不论汉声《中国童话》简体版将来在中国是否能有格林童话所产生的巨大影响力，但我们相信，在广大的中国故事领域中，它是一个起步，也经由这样的工作，我们得以与中国的传统香火绵延，并且展望未来全新的世代。

值得欣慰的是，汉声《中国童话》繁体版在台湾地区出版后，多年来深入台湾无数家庭，影响所及，从学校说故事的课程也看得出来。当年上说故事课时，台湾从南到北几乎每位上台的小朋友都说着汉声《中国童话》里的故事，而台下小朋友竟能念念有词跟着复诵。小朋友的反应让我们明白，在现代化的中国人社会里，孩子们多么迫切需要属于自己民族的故事。

特别是今天时代更迭，中国从忙碌的工业社会来到瞬息万变的后工业时代，我们的孩子陷入了一种新的困境。由于电子化的结果，儿童电子产品大行其道，孩子们课余大多沉迷于电子产品。电子产品画面炫哗刺激、夺人耳目，故事本身也多为假设虚拟。不少孩子因此活在自以为是的虚拟世界里，俨然成为“宅童”，既失根于现实社会，也失根于民族文化。

在汉声《中国童话》简体版出版前夕，我们深切体认，《中国童话》这部老经典是该在新时代发挥新作用了。它既有历史积淀的智慧本体，又透过父母每日一则、口耳相传的使用方法，如此体用结合，恰可通过时代变迁的考验。因此我们深信，在快速、虚拟且飘忽的世代，汉声《中国童话》能帮助孩子稳定扎下深厚的根基，让我们的民族幼苗身心茁壮，能面对世界各项挑战，成为新时代扭转乾坤的新巨人。 ■

用彩笔说故事

中国人是热爱图画的民族，一支毛笔、一张宣纸，挥洒着天地间隽永的情意。中国人画图是有意义的，小自记录生活诸事，大到上天入地说尽宇宙穹苍、生民百姓，透过一幅幅图画，谈历史说地理，讲人物的忠孝节义，述说生命的低潮与昂扬，传承祖先的智慧。而画里透露的信息，往往能口耳相传、代代不绝。

中国人之所以擅长用图画来叙事说理，其来有自。

打从远古的蛮荒时代，我们的老祖宗站直身来，空出了两手，自此，手与脑便展开了亲密的合作，制作工具打猎填饱肚子，天冷了动手做衣服抵御寒冷。

日子一天天过下去，越做越好，我们的祖先体认到必须把好的经验传承下去。为了记录各项生活经验，祖先们会想尽办法在岩壁上画出图像，描述如何打猎、制作工具等等，一代又一代沿袭下来。画图这件事情，我们的祖先掌握得很好，逐渐将图像提升简化，形成了象形文字——以图画的技术来述写，最终发展成伟大的汉字。

尽管发展出文字，但中国人的画图功夫丝毫不偏废。在基层的民间，纯粹以画图的形式来表达生活事物与信仰，例如以图像祈求吉祥平安、子孙繁衍。这是人类学家所说的小传统文化，对象是芸芸众生、广大的农民。

生活里原本便有许多歌谣、故事流传其间。歌谣用唱的，故事用说的，一旦想要将它们记录下来，中国人擅长的画图能力便派上了用场，让更多不识字的民众也能看得懂。内容画在墙壁上就成了壁画，印在纸张上即是版画。他们看得懂图像，能够从中得知图像所要表达的意涵。于是，庙宇里的壁画讲述着与信仰有关的故事，祖先宗祠里也出现了教忠教孝的绘图。民间随处可见的帧帧图画，发挥了小传统文化的功能，这些图画犹如民间的历史课本、文化课本，传承了民族文化。

如此，上层的文字与基层的图画交相呼应，使得中国文明得以代代相传，成为世上历史最悠久的民族。推究起来，这与中国人爱图画是有关系的。

图画是平面的美术表现，中国人手脑并用的结果，自然也发展出立体的美术形式，如泥人、捏面人、吹糖人等等，生动形塑着历史人物，进而在民间出现了各种手工艺的小行业。这些小行业走街串巷，身兼文化的传播者。巧手捏的红脸关公、白脸曹操，谁忠谁奸，往往成了老爷爷与小孙子说故事最动人的媒材。中国的历史故事表现在平面和立体的美术形式中，传承下来了。





不仅如此，中国人还有时尚的流行文化行为。我们逢年过节有版画、年画，一张张描绘着历史与文化故事的美丽图画张贴在家里除旧迎新、祈福祛邪，一贴就是一年。也因此，农村里的人从小就知道这些专属于中国人的历史文化故事。

汉声《中国童话》既着眼于讲述中国人的故事，故事的插图自然要以中国的美术形式来呈现，务使文字内涵与图画交相辉映。汉声汲取了历代祖先流传下来的民族美术大宝库，如剪纸、壁画、刺绣、版画、漆画、珐琅彩，甚至木雕、石刻、砖刻等文物上的美术表现，以及蓝印花布与其他彩印花布上的纹样等等。我们一一细究其精华后，将这些地道的中国美术，適切对应在故事里，成为插图的表现形式。

表现形式有了，技法就更得讲究，才不致一脚踩空。汉声美术组有着中国美术文化的瑰丽传承，学习训练特别严格，绘者必须掌握各种不同形式的表现手法。在汉声《中国童话》制作期间，汉声的美术组俨如一所美术大学，版画、彩画、晕染、拓片、剪贴，无一不研究钻研。版画要用刀子，彩画得运用毛笔，晕染则使用刷子，还有以泥巴塑型，或选用不同质料的版来拓印，美术组一路琢磨下来，大都能画、能刻又能印。而这些美术形式，最终又以毛笔完成在宣纸上，使这些林林总总的美术形式得以统一，组构成汉声《中国童话》全套书的插画作品。

毛笔是聪明神奇的工具。中国人手握一支柔软的毛笔，即可变化出各种形态，例如：拉高画细线条，压低成为粗线，侧锋则可表达情绪，线条可以刚柔并济，也可以抑扬顿挫。中国人讲究“骨法用笔”，指的就是下笔有骨力，亦即用笔的功力。正因以毛笔为工具，中国的线条与西方的截然不同，一条线有头有尾，且能表现个性。

为此，汉声美术组从线条开始面对，日日拿着毛笔画线条，锻炼基本功，务求笔下的线条有头有尾有骨力，画出地道的中国线条。

分析汉声对美术技法的要求，可总结为以下三大层次：

第一层次是“表达”，透过“骨法用笔”的功力，无论画山画水画人物，都要能掌握内容情节，让人看得懂；

第二层次是“表现”，讲求“布局完美”，精心安排画出故事中的各项元素，用最完美的构图，将故事呈现出来；

第三层次是“表演”，在前述的绘图能力上挥洒创意，让整幅图画达到不仅有气韵生动的境界，还要引人入胜，非看不可。

这三大层次是汉声美术的自我要求，借此达到中国祖先讲求的“图必有意”，“意”不仅代表意义，也包含了情意。就这样，汉声《中国童话》打开了老祖宗的美术宝库，宛如将民族巨人请出来，用彩笔说故事，以图画传播文化，献给千千万万的中国孩子，成为“最美最美的中国童话”。 ■

目录

农历

七月一日——开鬼门	捉鬼大将军钟馗	8
七月二日	蒙古少年的马头琴	13
七月三日	人可以活几岁	17
七月四日	清晨舞剑的少年	20
七月五日	孙悟空偷吃人参果	23
七月六日	金色的瓜楼	28
七月七日——七夕	牛郎织女的故事	31
七月八日	难倒孔子的小孩	36
七月九日	新鬼和老鬼	38
七月十日	一代陀螺王	42



七月一日——开鬼门

捉鬼大将军 钟馗

唐朝人钟馗，是个大才子。有一年，他参加了国家举行的考试，皇上读了他的精彩文章，不禁拍着桌子叫好，并且立刻要见他，点他做第一名的状元。

可是皇上一见钟馗，就吓得倒抽一口冷气，叫道：“哪来这么丑的人？”原来钟馗虽有满肚子的学问，却长得非常难看，他那张铁青的大脸上，两道粗黑的浓眉，配着一双圆鼓鼓的大眼睛，再加上一脸铁针似的胡须，而那朝天的大鼻孔，仿佛一出气就能把人冲上天，所以谁见了他都害怕。

皇上见钟馗这副丑模样，说什么也不点他做状元。钟馗一口冤气憋不住，大喊一声：“气死我了！”就一头撞死在大殿上了。

皇上想到钟馗的才华，又是后悔又是惋惜，便封他的魂魄做了“捉鬼大将军”，派他去扫荡天下的妖魔鬼怪。

在地狱治理大鬼小鬼的阎罗王，一听有个名叫钟馗的人来报到，立刻眉开眼笑。他对钟馗说：“我正烦得很呢！早巴望着有个正直能干的人，来替我惩罚在人间捣蛋作怪的鬼。”

钟馗瞪着一双大眼，问：“人间有什么鬼呢？”

“多啦，你瞧！”阎罗王拿出一本“点鬼簿”，钟馗凑上前，果真看见上头一行行记着：好吃鬼、懒惰鬼、小气鬼、说谎鬼、死鬼、醉鬼、捣蛋鬼、赌鬼、讨债鬼、邋遢鬼、短命鬼、糊涂鬼、赖皮鬼、饶舌鬼……

钟馗看得眼花缭乱，说：“原来鬼还有这么多名堂。”

阎罗王说：“唉，说来惭愧。这些鬼藏在人间，闹得鸡飞狗跳，好人也不得安宁。我看就是你最适合去惩罚他们！”

钟馗立刻答应下来。阎罗王便把点鬼簿交给钟馗，又赐给他



钟馗骑上追风马，领着大头鬼、大胆鬼、精明鬼和伶俐鬼，请蝙蝠做向导，浩浩荡荡捉鬼去。



捉鬼大将军钟馗，一路又捉鬼又吃鬼。

一匹追风马和一把青锋宝剑。另外还派给他四个鬼：大头鬼牵马，大胆鬼扛宝剑，精明鬼提一盏红纱灯引路，伶俐鬼举一把破伞好挡风遮日。最后阎罗王又派个小鬼变成一只蝙蝠做向导，专门往有恶鬼的地方飞。一切都打点好了，蝙蝠就领着钟馗和一队鬼兵，浩浩荡荡向人间进兵。

一路行来，飞个不停的蝙蝠忽然停在一座古庙前面。这就表示庙里一定有鬼啦！

果然，庙里有个烧饭的温吞鬼。这个鬼懒散得不得了，每天睡到太阳下山还不起来；一顿饭做到三更半夜还做不出来，常常饿得和尚和进香的香客头昏眼花，连拜佛念经都没力气。

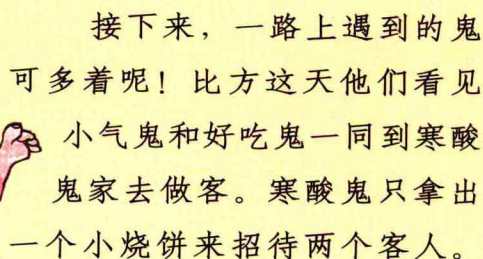
温吞鬼两眼无神，钟馗问上十句话，要等个老半天，他才上气不接下气地答上半句。钟馗不由得火冒三丈，说：“我要杀了你，你又没有什么了不得的罪。要不杀你，可真是憋死人了。”

这时候，忽然有一个人“喇”地跑进庙里，也不管别人，就拿起桌上供佛的瓜果鸡鸭大吃大喝起来。原来他就是点鬼簿上记的“冒失鬼”。

钟馗看他太不像话，气得一步冲上前，说：“来得倒好，我正不知道要怎么处置温吞鬼呢！”他提起宝剑，“喀喀”两下，就把两个鬼从当中一劈，并分成了四份，然后把温吞鬼的半边和冒失鬼的半边合在一起。这么一来，恰好又合成了两个鬼，只是温吞鬼不再温吞，冒失鬼也不再冒失，两个鬼都变得不温不火、中规中矩的了。

钟馗很满意地拍了拍手，把点鬼簿上的温吞鬼和冒失鬼一笔画去，便领着五个小鬼，继续向前进兵。





钟馗又好气又好笑，一口把好吃鬼吃下肚，刚吃完就放了个又臭又响的屁。他又把寒酸鬼洗干净，使他变得大方体面。

走着走着，一条大河拦住了他们的去路。这条河真是奇怪，只见它不停地“咕嘟咕嘟”冒出白色的泡沫。仔细听听，泡沫里像有数不清的声音，在吵架、骂人、吐口水；再仔细看看，泡沫里又像有无数的人，在握拳、捶胸、跳脚。



钟馗骑着追风马，一跳就过了河，随从的小鬼只有赤脚走过去。河虽然不深，却很黏，踩一步就要半天才能拔出脚来，好不容易才到了对岸。河对岸的情况可真古





怪，他们都不敢大意。原来无耻山全是由“不诚石”堆成的，山上长满了“鬼眼松”，连出没的老虎野狼，都是胆小怕事的“挨打虎”和“夹尾狼”。

大胆鬼和伶俐鬼刚踩上不诚石，就都踩了个空。原来这些石头看起来实在，却都是空心的。精明鬼和大头鬼提心吊胆地跟在后面，又看见鬼眼松上面长满鬼眼，还不停挤鬼眼看人，心里不禁发毛。

钟馗忍不住大声吼道：“这到底是什么鬼地方！”

忽然不知从哪儿蹦出一个看来很不起眼的鬼。他头上戴了一顶牛皮盔，身上穿了一件牛皮甲，拿着两把大刀，指着钟馗骂：“你这个丑八怪好大的胆子，竟敢自己送上门来！”

“你大概就是那个厚脸皮的涎脸鬼吧！哼，吃我一剑！”钟馗气得举剑就砍，一剑正砍在涎脸鬼的脸上。只听得“梆”的一声，剑身反弹回来，涎脸鬼的脸竟然连半根汗毛也没少，一点伤也没有。

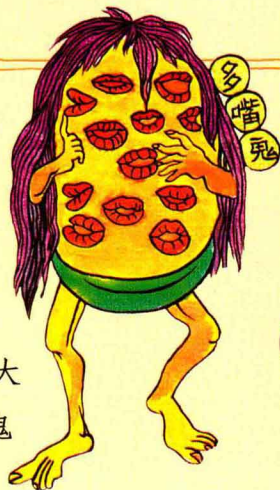
钟馗忍不住喷了两声：“啧啧！你这脸皮还真厚啊！”

涎脸鬼说：“嘿嘿！我这脸没别的好处，就是不怕刀劈箭射靴子踢。”说完，还把脸凑过来。

钟馗不信，拿起弓“嗖嗖嗖”射出十几支箭，箭却“叭叭叭”全黏在涎脸鬼的脸上。钟馗气得跳上追风马的背，用力朝涎脸鬼的脸足足踢了一百下。涎脸鬼却立定不动，脸不红不肿，还笑眯眯地说：“再多来几下嘛！”

钟馗不由得“嗤”地笑了出来，说：“你这张好脸打哪儿来的，可真结实啊！”

“我这脸可是挖空了心思做成的宝。”涎脸鬼得意地用指头在脸上“嗒嗒”敲了几下，说：“告诉你吧，我是先用铁打了模子，涂上百来层漆，再贴几千层桦树皮，才做好的。不过这些材料别人都可以弄到，我这张脸还有一种别人没有的好材料，比什么都扎实，那就是别人的口水。哈哈，别人把口水吐在我脸上的时候，我从不擦掉，就让它干在脸上。多少年来，我脸上也不知干了多少层口水，才



钟馗跳过口水河，来到无耻山，涎脸鬼拿着大刀出来迎战。钟馗“嗖嗖嗖”射出十几箭，箭却黏在涎脸鬼的脸上。





有今天这么结实啊！”

钟馗听了，知道自己不是对手，只好败下阵来，和他的鬼兵商量商量，再做打算。

伶俐鬼说：“我看他本领也不怎么高，单是那张脸厉害。我们想个法子把那张脸弄到手，怕他不跪下来求饶？”

精明鬼想了一会说：“是啊，我们就依他的法子，照样打制一张更厚的脸，里面藏上一个‘良心’。他赢不了，一定会求我们换脸。只要他换了新脸，良心一发现，包管他完蛋！”

果然，精明鬼想得周到，他们打造好了一副比涎脸鬼那张脸更厚的脸，又把这脸在口水河里浸了三天三夜。

于是钟馗苦着脸戴上这副厚脸，再度攻上无耻山。

这回一交战，钟馗假装打不过涎脸鬼，让他提着刀向自己脸上连连大砍，钟馗又故意嘻嘻笑说：“痒丝丝的，呵，真舒服哩！”

涎脸鬼立刻死求活求，一定要钟馗把脸换给他。钟馗憋住笑，故意拖了半天才答应。

涎脸鬼连忙丢了旧脸，戴上新脸。没想到“良心”一发现，他立刻觉得自己的脸发红发烫。再一摸，脸皮竟一寸一寸薄下来，最后薄得像张纸。他不等钟馗上前打他，自己就抱头逃走了，从此他变成了个最会脸红的害羞鬼。

最后一个鬼已经解决了，天下太平啦！钟馗率领五个鬼喽啰，打道回地狱去交差。

阎罗王欢喜得不得了，把钟馗立下的大功劳，一五一十全都报告了天上的玉皇大帝。大头鬼、大胆鬼、精明鬼、伶俐鬼，当然还有蝙蝠，一并得了奖赏。而钟馗呢？便被封为“翊正驱魔雷霆帝君”。直到今天，每到过年过节的时候，有的人家还会在大门上挂起眼瞪蝙蝠、手舞宝剑的钟馗画像。据说，光凭那一张丑脸，就能吓唬得妖魔鬼怪不敢上门来捣乱哩！

给妈妈的话：

农历七月俗称“鬼月”，七月初一鬼门大开，众鬼都来到人间，享受祭饗。在这个日子里，我们从明代的《斩鬼传》及清代的《平鬼传》中，摘取了钟馗捉鬼的故事说给孩子听。传说中的钟馗面丑心善，性情刚直不阿。民间喜爱、钦佩这样的人物，渐而崇奉他为祛除邪祟、安家护宅的守护神了。直到今天，不论是传统戏曲艺术，或是民俗的宗教仪式中，我们仍能欣赏到非常特殊的钟馗造型以及扮钟馗戏。

●图画为木刻套色版画形式。图中怪异的鬼魅是参考传统地狱图，又刻意以动漫造型和充满想象力的夸张手法，把可怕的小鬼画得可爱逗趣，让孩子看了不致心生恐惧。





七月二日

蒙古少年的

马头琴

每天傍晚，朝固尔就坐在草地上，一面拉马头琴，一面高声唱歌。琴声低低地流出，像白雪在对他说话。

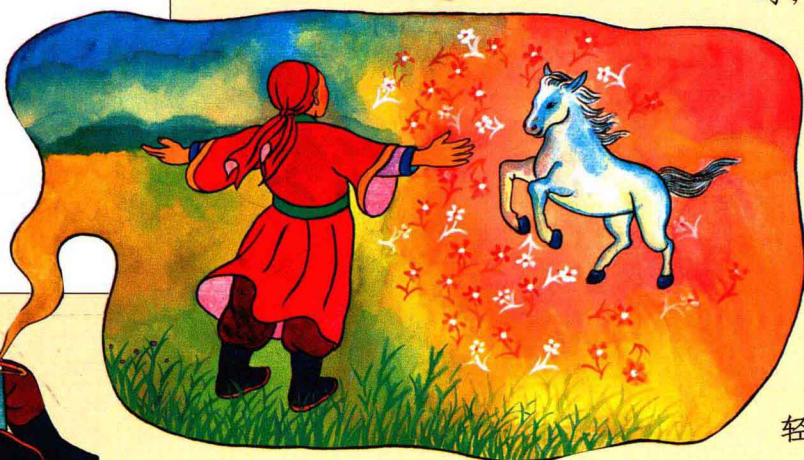


太阳慢慢下山了，在遥远的蒙古草原上，轻轻响起优美的琴声。哦，是牧羊人又在拉他心爱的马头琴了。低沉的琴声回旋在广大的草原上，听起来非常悲伤，好像拉琴的人在想念一个好朋友。现在，就让我告诉你关于马头琴的故事吧。

朝固尔是一个活泼可爱的蒙古小牧人，和母亲住在一个圆圆的帐篷里。他每天早晨高高兴兴地唱着歌，赶着小羊儿去河边的青草地上；到了傍晚，又快快乐乐地唱着歌，把羊群带回自家帐篷旁边的羊栏里。

有一天，朝固尔放羊来到河边，发现了一只刚出生的小白

马，在草丛里颤抖。他赶紧跑上前，拍拍小马的头，温柔地说：“小白马，你妈妈到哪儿去了？你躺在这儿要是遇到大野狼怎么办？”小马可怜兮兮地挨在朝固尔的怀里，轻轻咬着他的红衣裳，这只小马，还没学会走路呢。



朝固尔怕小马肚子饿，就挤了一点羊奶，慢慢喂给它吃。一直等到天黑，也没见到母马回来，朝固尔说：“可怜的小白马，我想你妈妈一定是被捉野马的人捉走了，你还是跟我回家吧，让我好好照顾你。”

朝固尔抱着小白马回家，喂它喝香香的马奶，让它睡暖暖的茅草堆。小白马一天天长大长高了，它的毛像雪一般白，眼睛像天上的星星一般亮，奔跑起来像草原上的风一般快。朝固尔为它取了个很好听的名字，叫做“白雪”。

白雪头顶上的鬃毛好长啊，当它站着的时候，鬃毛总是垂下来遮住它的眼睛，看起来有点傻乎乎的。可是它一奔跑起来，鬃毛就像雪白的浪花，往后翻飞，非常神气。朝固尔成天骑着白雪在大草原上奔驰，一面放牧羊群，一面高声唱歌。

一天晚上，朝固尔在睡梦中被“嘶嘶”的马叫声吵醒，赶紧跳下床，冲到门外。原来在黑夜里，有一只大黑狼悄悄靠近羊栏，想要偷吃羊。白雪发现了，拼命挡住它，又用后腿踢它，不让它接近羊栏。朝固尔马上点燃火把，用力向大黑狼砸下，大黑狼这才夹着尾巴逃了。

