

晚清强人 雪帅

彭玉麟



清正廉明好血性；驱法却倭真英雄！

晚清最强势的国防部长，李鸿章最危险的敌人，左宗棠最好的朋友。他一生只爱一人，用万朵梅花寄托对爱人的思念；他一生清贫杀贫，用铡刀将李鸿章堂侄的头颅铡下……



廖正华◎著



北

华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

014033903

K827
2077



晚清强人 雪帅 彭玉麟

廖正华◎著



北航

华中科技大学出版社



北航

C1721631

K827
2077

图书在版编目(CIP)数据

晚清强人:雪帅彭玉麟/廖正华著. —武汉:华中科技大学出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5609-9562-5

I. ①晚… II. ①廖… III. ①彭玉麟(1817~1890) —生平事迹 IV. ①K827=5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第299881号

晚清强人:雪帅彭玉麟

廖正华 著

责任编辑:李连利

封面设计:金 刚

责任校对:孙 倩

责任监印:张贵君

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)81321915 (010)84533149

印 刷:湖北新华印务有限公司

开 本:710mm×1060mm 1/16

印 张:16.25

字 数:270千字

版 次:2014年4月第1版第1次印刷

定 价:32.00元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

自序



我是廖正华，我为自己代言

金秋九月，菊花盛开，天气渐渐变得凉爽了，而冬天的脚步也日益临近了。对于农民来说，九月是晚稻收割的季节，对于出版社的同志们来说，这个月是总结一年的工作，准备年度选题，规划今后一年到几年间工作的重要时刻。

对于我来说，今年的这个时候，除了像往年那样可以对自己未来的编辑生涯来一个小小的憧憬之外，还有另外一件值得欣喜的事情，那就是我的这本《晚清强人：雪帅彭玉麟》经过几个月的写作，终于可以交稿了！

对于彭玉麟这个人物，我和很多的读者朋友一样，都是从读唐浩明老师的经典历史小说《曾国藩》起开始接触的。那时，我还在读大学，距今已经过去十多年了。那时，我并没有对彭玉麟产生太深的印象。

后来，有一次在一个历史QQ群里聊天，谈及镇南关大捷，有人发言说：“镇南关一役，在前线作战的是冯子材，在后面遥控的是兵部尚书彭玉麟。”这句话的前半部分不会引起任何人的兴趣，因为那是中学历史课本里写了的，而后半句，对于当时的我来说，确实是一个极大的震撼。彭玉麟不就是一个湘军水师将领吗，怎么做到兵部尚书这样的高官了？他又何以遥控指挥了镇南关大捷？果如这位朋友说的那样，那彭玉麟岂不是能和左宗棠一样配得上“民族英雄”这四个字？晚清称得上民族英雄的官员太少了！如此这般，我对彭玉麟这个人物便多了几分了解。

今年年初，我准备重新拾起我的历史之笔，来写点可以流传后世的東西。在辗转反侧很多次后，最终决定将彭玉麟作为我的写作对象。接下来，便查阅了很多资料，也写出了几万字的心得和提纲。这

本是一个市场价值不大的选题，没想到投稿出去以后，还有那么几个出版社感兴趣，有点出乎我的意料。最终，我和华中科技大学出版社签订了合同，这本书也就得以付梓。虽然我个人对这部书稿不是太满意，但想着自己写的这些东西将会变成铅字，我的思想将会影响到许许多多的人，我还是很兴奋。

彭玉麟以及清末湘军的那一批牛人，连同他们的那个时代，离开我们已经很久很久了。那么，我为什么要写这么一个“远去”的“古人”呢？这样的一个人物和我们当今的社会有什么联系呢？我以为，在彭玉麟身上，有许多值得我们学习，或者说让我们钦佩的品质。我总结了一下，大概有这么几个方面：

第一，彭玉麟有着坚决的反侵略立场。十九世纪七十年代，日本、俄国先后两次扬言沿长江西上，攻打江宁，彭玉麟认真筹备江防，令侵略者知难而退。中法战争爆发前夕，清廷命彭玉麟前往广东主持两广军务，他以六十八岁的高龄，闻命即行。中法战争爆发后，他曾三次请求出关作战。对于慈禧太后、李鸿章等妥协派在侵略者面前卑躬屈膝的行径，彭玉麟表示坚决反对。

第二，彭玉麟不畏权贵，惩治贪霸。被彭玉麟参劾的人当中，既有曾国藩的弟弟曾国荃，也有左宗棠身边的人，更有李鸿章的妻兄赵继元。彭玉麟只在意这些人该不该参，从不问这些人有着怎样的后台。彭玉麟晚年巡阅长江期间，明查劾罢近两百名官员，斩杀了包括李鸿章堂侄李秋升在内的多名恶霸。一时间，江湖码头肃然有序，“彭青天”之名也因之传遍大江南北。

第三，彭玉麟为官清廉，生活节俭。彭玉麟所处的时代，是“三年清知府，十万雪花银”的晚清，彭玉麟处在这么一个贪腐横行的年代，却能出淤泥而不染，实现他那“臣以寒士来，愿以寒士归”的誓言，确实是难能可贵的。

第四，彭玉麟相当痴情，一生只爱竹宾姨一个。在竹宾姨亡故之后，彭玉麟发誓为她画一万幅梅花。此后几十年，彭玉麟基本上没有停止过他那画梅的笔，当然更没有停止对竹宾姨的思念。年轻一代的读者要学习这种爱情观，而年长的读者更能体味出对爱的执着的珍贵。

感谢湖南省作协主席、著名文学家兼历史学家唐浩明老师等岳麓书社的前辈和领导对我的关注，虽然我和你们的交流往往只是三言两语，但你们身上所散发出来的那种浓郁的文化底蕴，令我非常神往，也使我迫切地感受到作为一个湖南人，身上所肩负着的宣扬湖湘文化的历史使命感。

感谢湖南科技大学王友胜教授、吴广平教授、李德辉教授，海南师范大学邓新跃教授对我的关心和培养，是你们把我带入了从事学术研究的大门。

感谢《新华月报》驻广州办事处王满平主任、岳麓书社蔡晟老师对我的关心和培养，是你们把我带入了从事图书编辑的大门。

感谢唐玉分、刘传文、罗霓霞、李芳、李樱、胡清芳、谢建伟、朱松林等老朋友对我的关心和照顾，感谢刘毅、陈阁华、洪敏、赵爱平、雷冬梅等同事对我的关心，感谢家人三十年来对我的默默支持。

最后，或用以一段时兴的广告词作为这篇序言的结束：

你只闻到我的香水，却没有看到我的泪水；
 你有你的规则，我有我的选择；
 你嘲笑我一无所有，不配去爱，我可怜你总是等待；
 你可以嘲笑我们的年轻，但我们会证明这是谁的时代；
 梦想是注定孤独的旅行，路上少不了质疑和嘲笑；
 但，那又怎样！哪怕遍体鳞伤，也要活得漂亮！
 我是廖正华，我为自己代言！

2013.10.29

目录



上篇 生平篇 //////////////////////////////////////1

第一章 少年情事	2
第二章 锋芒初露	16
第三章 墨经从戎	29
第四章 湘潭、岳州之战	40
第五章 田家镇、湖口之战	56
第六章 二战湖口	70
第七章 安庆之战前后	87
第八章 合围江宁	99
第九章 创建长江水师	115
第十章 雪帅夺印驱雨帅	129
第十一章 “彭青天”美名传千古	144
第十二章 主持两广军务	158

下篇 对比篇 //////////////////////////////////////175

第一章 一生的楷模与恩师：彭玉麟与曾国藩	176
第二章 永远的朋友、战友：彭玉麟与左宗棠	187
第三章 一生仇敌：彭玉麟与李鸿章	202
第四章 二号首长：彭玉麟与胡林翼	217
第五章 为官偶像：彭玉麟与包拯	227

附录：彭玉麟年谱 //////////////////////////////////////237

后记 //////////////////////////////////////251



上篇 生平篇



第一章 少年情事

在安徽怀宁，有一个叫三桥的小镇。这个小镇，历史悠久，地处长江要冲。地理位置的优越给三桥带来了商业的繁荣，但也滋生了许多问题，诸如走私鸦片、劫财杀人之类的重大案件时有发生。为了维护当地的治安，1763年（乾隆二十八年），清政府在这里设置了三桥镇巡检司。

巡检司是基层政府组织，功能类似于今天的派出所。巡检司的主事官员为巡检，相当于今天的派出所所长。日后的湘军大将、晚清重臣雪帅彭玉麟的父亲彭鸣九就是这么一个巡检，他在三桥镇担任这个职务多年。彭玉麟就出生在这么一个九品芝麻官的家庭。

彭鸣九并不是安徽本地人，他的老家在三千里之外的湖南衡阳县渣江镇。渣江和三桥一样，也是水陆要冲。相传当年三藩之乱，吴三桂曾设想定都渣江，但最终未能如愿。由此可见，渣江地理位置之重要。

彭家祖籍江西泰和，明朝年间始迁入衡阳。在彭鸣九之前，彭家没有读书人，都是面朝黄土背朝天的朴实农民。

彭鸣九的父亲名叫彭启象，一直生活在渣江。他没有土地，只得替地主家种田，身心都被地主牢牢束缚。家里穷得经常揭不开锅，遇到收成不好的年月，就得举家乞讨为生。

彭鸣九出生在这么一个累世农民的家庭，却发誓要读书做官，实现他“朝为田舍郎，暮登天子堂”的人生理想。彭家很穷，根本没钱供他读书，年幼的彭鸣九只好以自学为主，偶尔去私塾偷听，刻苦好学的他很快便将“四书五经”背得滚瓜烂熟。除了读书以外，他还有一手绝活，那就是他的字写得特别漂亮，尤其是楷书和隶书，具有相当的水准。

彭鸣九二十几岁的时候，父亲彭启象病故。处理完彭启象的丧事后，彭家的几个长辈将彭鸣九拉到一边，对他说：“九伢子啊，这个家以后就全靠你了。以后你要多管点家里的事，不要再去读那些没有用的书了。”

彭鸣九何尝不明白他身上肩负着怎样的责任，但是他想，如果在这个时候选择弃学的话，那么他的命运会和祖祖辈辈一样，当一个普通的农民，为地主做牛做马一辈子，不会有半点出息。故而，彭鸣九果断地拒绝了长辈们善意的劝告，并且央求母亲答应他去江南游学。

彭鸣九的母亲是一个识大体的女人，她默默地支持着儿子的梦想，为他打点好了远行的行装。彭鸣九背起行囊，告别了母亲，离开了祖祖辈辈生活了几百年的渣江，踏上了前往江南（今江苏、安徽及上海一带）的路途。

彭鸣九从渣江出来的时候，身上并没有带多少银子，他一路上的花销，主要是靠卖字所得。好在他的字写得确实好，深受读书人喜欢，买的人特别多，所以彭鸣九虽然在外面无依无靠，倒也不必为经济发愁。

彭鸣九一路游学，最终到达江苏的镇江。江南自古以来便文风鼎盛，彭鸣九在这里结识了许多志同道合的朋友。不久，在朋友的建议下，他开始在镇江有名的北固书院读书，接受正规的教育。这一年是1796年（嘉庆元年），彭鸣九二十四岁。

之后的某一年，彭鸣九在朋友的建议下，离开镇江前往京城，去结交京城的士林朋友。恰好这时候，朝廷在对乾隆后期编成的《四库全书》进行增补，需要大量读书人做一些基础工作。彭鸣九前去应聘，通过考试后，成为了《四库全书》实录馆的一名供事。这以后的许多年，彭鸣九都在从事着这样一个基础性的但很重要的工作，直到《四库全书》完全编好。

嘉庆皇帝对实录馆的工作很是满意，彭鸣九也因此得到了一个从九品的小官衔，归部铨选。虽然只是最低的官阶，但它对彭鸣九来说，是非常重要的。彭鸣九的人生理想便是“朝为田舍郎，暮登天子堂”，他为此苦读了那么多年，背井离乡辗转了大半个中国，现在终于如愿以偿。

第一个将这个好消息告诉给彭鸣九的，是一个叫任寿世的人。任寿世是彭鸣九的好朋友，这个人在之后对彭鸣九的人生产生了重大影响。

1814年（嘉庆十九年），彭鸣九离家整整十八年之后，终于获得了第一份官职，即安徽省怀宁县三桥镇巡检。虽然这只是一个小小的官，但对盼官已久的彭鸣九来说，还是相当重要的。

初上工作岗位，彭鸣九干得很卖力。他并不像别的巡检，一味地用武

力镇压违法者，而是经常晓之以理、动之以情，许多盗贼因此弃恶从善。没过多久，原本治安混乱的三桥镇，在彭鸣九的治理下，呈现出一片安宁祥和的气象。

当时的怀宁知县，正是当年在京城与彭鸣九交往甚密的任寿世。任寿世看到昔日的好友维护地方治安很有手段，非常高兴，将他的事迹上报给了安庆知府。

彭鸣九因此名声大噪，以能力强著称于当时的安徽官场。

此时的彭鸣九在事业上可谓是春风得意，然而他却有一件事，令怀宁知县任寿世感到非常担心，原来他今年已经是四十二岁了，却还未娶妻。俗话说，“不孝有三，无后为大”，彭鸣九都这么大年纪了，再不娶妻生子的话，以后恐怕就很难生了，那样，他岂不是要背负不孝的恶名？

于是乎，任寿世便暗地里为彭鸣九物色好姑娘。没过多久，还真有这么一位姑娘，进入了任寿世的视野。

这一天，任寿世前往拜见好友王公。这王公，本是浙江绍兴人，与任寿世是世交，刚刚举家从绍兴搬来怀宁。

见好友来访，王公非常高兴，忙将他迎进会客厅坐下。任寿世刚一落座，便发现对面墙上挂着一幅功底深厚的墨梅图。那画上的梅树，身姿虬曲，古拙苍劲；枝间的梅花，吐蕊绽放，生机盎然。的确是一幅佳作！

任寿世知道王公一向爱好画梅，但从这幅作品的风格来看，此画不是出自王公之手。于是，任寿世指着那幅墨梅画，问王公说：“此画是谁人所作？”

王公一听，呵呵笑道：“这是小女涂鸦之作，令方家（行家）见笑了。”

任寿世听罢，走到画前，又仔细地品味了一番，然后说：“见画如见人，令爱当为女中豪杰！”

王公一听，继续笑道：“哪里是什么豪杰呀。现在三十多岁了，都还嫁不出去，我正愁着呢！”

任寿世听罢，脑海里便浮现出彭鸣九的身影来，心想：这两人不是正合适吗？于是，他转过头来，对王公说：“我这边倒有一个如意郎君，不知兄长有意否？”

王公一听，眼前一亮，道：“你说的是哪一位？”

任寿世道：“三桥镇巡检彭鸣九。”

王公听罢，摇摇头说：“彭大人乃安徽有名的能人，我女儿怎么配得上他？”

任寿世听完，微微一笑道：“有我做媒，这事一定成！”

过了几天，彭鸣九因公事来怀宁，便顺道拜见任寿世。任寿世便向他提起王公女儿的事，希望赶紧了却终身大事。

彭鸣九被任寿世这么一说，也有些心动。思索了一会后，他叹口气说：“大人说那女子好，我自然相信。只是我为官清廉，家无余财，没有钱做聘礼……”

彭鸣九的话尚未说完，任寿世便道：“这个你不要担心，聘礼我替你出。咱们现在就去王公家。”

这边任寿世拉着彭鸣九来到王公家，那边王公也将女儿叫出。彭鸣九与那王姑娘两人眼睛那么一对视，便如同董永见到了七仙女，再也分不开了。任寿世与王公在一旁看到这一场景，知道事情成了，都暗自高兴。

接着，大家便筹备起婚礼来。彭鸣九原先租住的房子太寒碜，于是便决定借用巡检司的衙署办婚礼。婚礼举行的前一天，彭鸣九又在衙署门口贴上这么一则告示：“彭郎大婚，概不收礼。凡我士民，皆可入席。”

怀宁的百姓本就对彭鸣九很有感情，知道他结婚想来庆贺的很多，现在彭鸣九又贴出这么个吃饭不要钱的告示来，于是乎婚礼举行那天，从四面八方赶往巡检司衙门的人数量众多。小小的巡检司衙门根本坐不下这么多人，于是又在外边大街上摆了几十桌。

王姑娘自嫁到彭家后，温柔贤惠，又善于操持家务，弥补了彭鸣九不善操持家政的缺点，彭鸣九也因此得以更加专心致志地维护三桥的治安。彭鸣九擅长书法，王夫人擅长绘画，两人经常切磋，卿卿我我，幸福自不必言。

不久之后，王夫人便怀上了孩子。彭鸣九和她约定，如果是儿子，就给他取名“玉麟”，以后再生儿子，就取名“玉麒”。玉和麒麟都是美好的事物，可见夫妻俩对这个腹中的胎儿有着多么高的期望。

到了1816年（嘉庆二十一年）年底，王夫人十月怀胎，到了快要分娩的时候。这一天晚上，寒风凛冽，大雨如注。王夫人独自躺在床上，梦见一个巨大的身影向门口进来，正待她要大叫之时，那身影化作一道亮光，钻进了王夫人的被褥里。王夫人只觉得一阵巨大的疼痛向她袭来，待她再

醒来的时候，旁边已经多了一个胖胖的小家伙。这小孩便是彭玉麟。

彭鸣九得知王夫人产下一子后，非常高兴。而那王夫人，虽然做了母亲，却一直高兴不起来，她总觉得那个巨大的身影是个不祥之兆。

彭鸣九得知王夫人的顾虑后，笑着说：“夫人，你那是幻觉。再说了，你看史书上的记载，但凡大人物诞生都有异象，说不定咱们玉麟以后能封侯拜相呢。”

王夫人听后，还是觉得不放心，她叫丫鬟找来一个在当地很有名气的术士，对他详细地讲述了梦中所见。

那术士听罢，仔细地观察了一番彭玉麟的面相，又将生辰八字仔细地推算了一番，突然眼前一亮道：“恭喜夫人，这孩子将来贵不可言！”停顿了一会后，术士又叹口气说：“可惜啊，老爷、夫人都看不到他功成名就的一天。”

王夫人将信将疑，将此事告知了彭鸣九，虽然彭鸣九之前从不相信这些旁门左道，但这次他还是有些相信了。于是乎，他对小玉麟有了更高的期待。

四年后，1821年（道光元年），彭鸣九调任安徽合肥县梁园镇巡检司，仍担任巡检一职。彭玉麟跟随父母，来到了这个离三桥镇有三四百里的地方。

梁园镇历史悠久，是重要的货物集散地，明清两代都在这里设有巡检司衙门。从巡检司衙门的设置来看，梁园镇的重要性要超过三桥镇。

值得注意的是，梁园镇所处的合肥县，是日后淮军的发祥地，日后将与彭玉麟发生联系的李鸿章、张树声、刘铭传等人，都是合肥人。梁园镇离李鸿章的故乡，只有几十里地。

也就是这一年，彭玉麟的弟弟彭玉麒出生。彭鸣九再得一子，高兴得不得了。

这时候，彭鸣九与待在渣江老家的母亲也取得了联系。老夫人听说自己有了两个孙子，高兴得很。王夫人对老夫人很尊敬，过年的时候给老夫人寄去好几包衣服，此后每逢过年，王夫人都会给老夫人寄东西。

来到梁园镇后，彭鸣九为彭玉麟请来先生，教授他“四书五经”。彭玉麟天资聪颖，学得很快，领悟很深，彭鸣九非常高兴。

学习之余，彭鸣九也有意识地教授彭玉麟一些枪棒拳法。彭玉麟在这

方面也挺有天赋，很快便掌握了许多种打斗技巧。这些方面的积累为他以后顺利地在军队中扎根，有着重要意义。

梁园镇周边河湖密布，读书之余，彭玉麟最喜欢和小伙伴们一起去游泳。久而久之，彭玉麟的水性便相当了得了。在历史人物中，彭玉麟最钦佩周瑜，认为他谈笑间，便消灭二十万曹军，实在是风流倜傥之极。彭玉麟渴望着有朝一日他也能像周瑜一样，指挥数万水军，立下盖世奇功。他找来一些像《公瑾水战法》这样的专门讲水战的书，细心研究。这些都为他以后成为一名优秀的水师将领，打下了坚实的基础。

与彭玉麟的勤奋好学不同，他的弟弟彭玉麒长大后，对“四书五经”丝毫不感兴趣，小小年纪便和下九流搞在一起，这令彭鸣九和王夫人感到非常担心。通过对比，彭鸣九觉得彭玉麟更加懂事，更有可能成才，于是将家族的希望全都寄托在了他的身上。

转眼间，彭玉麟就到了十五六岁的年纪，他继承了父亲的体格，出落得虎背熊腰。在性格方面，他也与父亲相似，都比较刚直，看到有人作恶，或者搞小名堂，他就会坚决与之斗争。

为了锻炼彭玉麟，彭鸣九外出抓捕犯人的时候，经常带上他，使彭玉麟的能力得到了迅速提升。

也就是在这段时间里，彭玉麟邂逅了对他一生来说至关重要的一份爱情。

事情还得从彭玉麟的外祖母说起。彭玉麟的外祖母，也就是王夫人的母亲，是一个心肠非常好的人。有一年，安徽发生了大饥荒，到处都是饥民。王公从家中拿出粮食赈济灾民，彭玉麟的外祖母也跟随丈夫前去施赈。

这时候，她发现前来领取赈济的灾民中，有一个小女孩非常清秀，便将她唤上前来问话。这才得知这个小女孩出自书香门第，琴棋书画，样样精通，只是因为家道中落才沦落到饥民的行列。

彭玉麟的外祖母打心眼里喜欢这个小女孩，便将她收为养女，取名叫做竹宾。竹宾姑娘比彭玉麟小两岁，但却是彭玉麟的阿姨辈。

由于年纪相仿，彭玉麟小时候经常和竹宾姨在一起玩。彭玉麟既擅长作诗，也擅长作画，特别喜欢画梅花，字也写得特别漂亮。很显然，彭玉麟的这些爱好，都是得自父母的真传。而那竹宾姑娘，出身于书香世家，琴棋书画没有不会的，于是她和彭玉麟便有了许多共同语言。两人在伦理层面上虽然是阿姨和外甥的关系，但实际的关系比亲兄妹还要亲，用青梅

竹马来形容并不为过。

竹宾姨最喜欢看彭玉麟画梅，认为他画的梅与一般文人墨客所画的迥然不同，有一种风骨隐含其中。每当彭玉麟画梅的时候，竹宾姨便伏在一旁，一边看，一边帮彭玉麟磨墨。

彭玉麟虽喜欢竹宾姨，但他性格内敛，不敢直接表露自己的情感，于是便在每幅梅花画的旁边题上一首小诗，用曲折隐晦的手法向竹宾姨表达爱意。竹宾姨天资聪颖，很快便明白了彭玉麟的用意。这段时间对于彭玉麟和竹宾姨来说，是一生中最幸福的时刻。

彭玉麟与竹宾姨的这种过于亲密的关系，引起了彭玉麟的母亲王夫人的注意。起初，王夫人觉得这两个小家伙关系好是好事，但随着彭玉麟年龄的增长，王夫人逐渐感觉到事情有些不对劲了。王夫人想：他们可是姨甥关系啊，要是生出什么乱伦的事情来，叫彭、王两家的脸面往哪里搁！

这一天，私塾放长假，彭玉麟便又想去怀宁找竹宾姨。正当他跨出门槛的时候，背后传来了王夫人严厉的训斥声：“麟儿！你不好好待在家里读书，隔三差五老是往你舅舅家去，是怎么回事！”当时，王公已过世，彭玉麟的外祖母家，是他的舅舅当家。

彭玉麟本想分辩，但他不是那种很会说话的人，支吾了半天，才从口中吐出两个字来：“娘……我……”

彭玉麟的话还未落音，王夫人便又大声喝道：“我什么我！赶紧回屋读书！以后没有紧要事情，不准去你舅舅家！”

母命难违，彭玉麟只好很不情愿地回到书房。可他此刻，哪里还看得进什么书，脑海里浮现出来的全都是竹宾姨的情影。于是，他拿出宣纸与笔墨，开始不停地画梅，将自己的满腔爱意都倾洒在画作中，画上的题诗也愈加缠绵悱恻。

这边彭玉麟出不去，那边竹宾姨见他许久没来，以为他心里根本没有自己，终日以泪洗面，苦不堪言。

1831年（道光十一年）年底，彭玉麟的祖母病逝于渣江老家。自1795年（嘉庆元年）儿子彭鸣九离家之后，老夫人独自支撑彭家门户三十六年，其中的辛苦自不必言。她是一位值得敬重的普通农村妇女。

此时的彭鸣九刚刚押解完一批上贡朝廷的茶叶。正当他交完差，准备

离开京城的时候，却得知他那在渣江老家的母亲已经在不久前病逝了。经过慎重考虑后，他决心放弃仕途，回渣江长期生活。于是，他立马赶赴梁园镇，带着王夫人以及彭玉麟、彭玉麒兄弟，来到安庆长江渡口，准备坐船经长江、湘江回湖南。

正在彭玉麟一家人苦苦等待渡船开动之时，彭玉麟远远望见，对面山坡上过来了一个老态龙钟的身影。待那人走近，彭玉麟才发现那人竟然是舅舅。原来，彭玉麟舅舅得知彭玉麟一家即将搬回衡阳的消息后，立马准备了一些礼物，赶赴安庆渡口来送行。

这时候，彭玉麟又发现，舅舅的背后居然有一个熟悉的身影。是她！竹宾姨！此刻的彭玉麟已经无法再顾及母亲的感受了，他立马跑到竹宾姨的面前，拉住她的手。

由于王夫人的阻挠，他俩已经很久没见面了，然而现在见了面，却都说不出话来。两人就这么对视了许久，最终还是彭玉麟打破了僵局，他拉着竹宾姨的手，深情地说：“你怎么来了？”

竹宾姨一听，眼睛里早已充满了泪水，一边抽泣一边说：“听说你家要搬回衡阳，以后再也不回来了，我便想来见你最后一面。恰好你舅舅要来送行，我便悄悄地跟来了。”

彭玉麟听罢，含情脉脉地说：“我们还会再回来的。”

竹宾姨是个明白人，哪里会相信他的承诺，当即大哭起来。哭了一会，她从怀中掏出一块锦帕，丢在彭玉麟手中，接着便迅速转头，向山坡后面跑去。

彭玉麟目送着竹宾姨远去的身影，心里很不是滋味。等到竹宾姨的身影彻底消失后，他才打开那块锦帕，仔细查看。锦帕上绣的是一幅梅花图，铁骨铮铮的梅花傲立于霜雪之中，与彭玉麟画梅的风格完全一致。看到这里，彭玉麟再也抑制不住自己的情感，号啕大哭起来。男儿有泪不轻弹，只是未到伤心时，此情此景，怎不令人伤心欲绝！

这边彭玉麟大哭了起来，那边他舅舅也哭成了泪人。从安徽到湖南，或从安徽到湖南，本不算太远，但在当时的交通条件下，走水路需要二十多天，而且相当危险，特别是横渡洞庭湖的时候。所以，彭玉麟一家回衡阳之后，再回安徽探亲的可能性是极小的。对于他舅舅来说，今天的这一别，很可能是他与王夫人兄妹之间的永别。所以，他哭得很伤心。

到了中午时分，船上终于坐满了乘客，船夫这才开动船只，向着茫茫大江之中划去。船行很快，彭玉麟的舅舅兀自在江边挥手致意，彭玉麟见了，心里很不是滋味。

小船离安庆越来越远，望着烟波浩渺的滚滚长江，彭玉麟的心境开始舒畅起来了。站立船头，微风拂过，此刻的彭玉麟，还真找到了点周瑜的感觉，那浪花拍打船头的声音，仿佛就是千军万马正在拼命厮杀。“冲，冲，冲……”，彭玉麟在心底里暗暗叫道。

一路上，彭玉麟一家人经过小孤山、湖口、九江、汉口、城陵矶、岳州府城、湘潭等地。此刻的彭玉麟绝对想不到，在若干年以后，这些地方都将成为他率领的湘军水师与太平军水营殊死搏斗的战场。

1832年（道光十二年）春，彭玉麟一家经过长途跋涉，回到了祖籍地衡阳县渣江镇。

料理完祖母的丧事后，彭玉麟开始适应这个新的环境。虽然三桥镇、梁园镇、渣江镇都处于中国的南方，总体的风貌差不多，但渣江镇相较于前两地，仍有些独特的人文特色。彭玉麟开始学着说衡阳话，同时也开始慢慢适应湖南人喜好辛辣的饮食习惯。湘江的一级支流蒸水 flowing 渣江，彭玉麟的好水性在这里得到了完美的展示，连许多常年在蒸水河畔打鱼的老渔夫，都对这个来自安徽的小伙子，翘起了大拇指。

与衡阳县毗邻的长沙府湘乡县，是日后湘军的发祥地。渣江镇离曾国藩故乡湘乡县二十四都荷叶塘（今双峰县荷叶镇）只有不到百里的山路。

这是一个很有意思的现象，彭玉麟小时候生活过十年的梁园镇，离李鸿章故乡只有几十里，其附近是淮军的发祥地，而他的祖籍地渣江镇，又离曾国藩故乡只有不到百里，其附近又是湘军的发祥地。似乎冥冥之中已经注定，彭玉麟这一辈子将与湘、淮两军有着扯不清的瓜葛。

彭玉麟虽具有湘、淮两栖的特点，但他后来更倾向于把自己当作纯粹的湖南人。他和左宗棠在曾国藩幕府中，曾与李鸿章发生激烈争吵，辩论湖南人和安徽人哪个更会打仗。可见，彭玉麟身上的安徽人影子，并不是很深。

除了适应渣江镇的生活外，彭玉麟在这段时间里，还到处游玩。南岳衡山是彭玉麟最喜欢去的地方。在这种游玩的过程中，他逐渐为博大精深的湖湘文化所感染，从而完成了从安徽人到湖南人的转变。