

CHINA PHOTOGRAPHY ANNUAL

中国摄影年鉴

2010~2011

中国摄影出版社
CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

中国摄影年鉴

邵华泽题



中国摄影出版社

CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

中国摄影年鉴. 2010~2011 / 中国摄影家协会编著
— 北京 : 中国摄影出版社, 2012.3
ISBN 978-7-80236-708-1

I. ①中… II. ①中… III. ①摄影艺术—中国—
2010~2011—年鉴 IV. ①J42-54

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第028352号

书 名: 中国摄影年鉴2010~2011
编 著: 中国摄影家协会
责任编辑: 刘清
出 版: 中国摄影出版社
地 址: 北京东城区东四十二条48号 邮编: 100007
发 行 部: 010-65136125 65280977
网 址: www.cp-phbook.com
邮 箱: office@cp-phbook.com
印 刷: 东莞市银信印刷厂
开 本: 16开
纸张规格: 210mm×285mm
印 张: 24
字 数: 80千字
版 次: 2012年9月第 1 版
印 次: 2012年9月第 1 次印刷
I S B N 978-7-80236-708-1
定 价: 280元

版权所有 侵权必究

2010 ~ 2011

中国摄影年鉴 CHINA PHOTOGRAPHIC ANNUAL

编纂委员会

顾问

(按姓氏笔画排序)

丰 硕	尹 欣	尹玉平	任 悦	刘 洁
刘立宏	许志强	苏振涛	李 媚	李石文
杨恩璞	陈小波	陈仲元	包旭东	陈海汶
赵迎新	闻丹青	高 扬	晋永权	柴 选
柴继军	徐京星	常 河	曾星明	冀运表
罗元熙	张莉华			

编辑部工作人员

主 编

王郑生

策 划

赵迎新

责任编辑

刘 清

特邀编辑

万 戈	王 彤	王春华	王景春
朱 峰	李 波	李 雷	吴砚华
宋厚芳	黄丽娜	曹 旭	许华飞
陈黎明	王妍峰	郭兴欣	石文燕
王 巍	吴 笛	侯建江	马 威
陈 曦	黄明芳	宗金柱	

序 PREFACE

留存感动

2010年对于摄影界来说极不平凡，从摄影人积极投身一线、参与抗灾救灾的壮举，到农民的摄影作品进入艺术殿堂；从获奖图片被质疑、被争论，到摄影人和摄影作品所产生的社会影响、市场价值，以及对社会各项事业发展的推进作用……摄影界所发生的事件引发的社会关注度和传播程度，大大超出往年，甚至在中国摄影的历史上也将留下难以磨灭的印记。

新农村影展、抗灾救灾展览、世博会影像大展、让“影像告诉世界——灿烂的中华文化”世界巡回展等众多的摄影展览，不仅繁荣了先进文化建设工作，也推进了摄影工作在社会主义先进文化建设中的作用。

从摄影人在震区、洪水、旱情等记录自然灾害发生时所担负的责任，到他们记录历史的热情，折射出摄影人、媒体人执著的职业操守和敬业精神；我们也欣喜地看到在老摄影家的带领下，一批正在成长、成熟的新锐和青春的影像风潮“占据”各个摄影角落，从他们的个性张扬到责任担当，从遵从传统的素质到挑战陈规，我们看到了摄影界的后来者们清新的思路与传承意识。

从取消第八届中国摄影金像奖获奖者桑玉柱的获奖资格，到取消全国摄影艺术展览作品《明天的现实》金质奖收藏作品资格，针对金像奖和全国影展中产生的新情况，摄影界在不断完善评选和评奖机制；中国摄影家协会出台了一系列有效措施，以维护摄影评奖和展览的权威性、专业性和严肃性，加强行业道德和行业规范的建设和宣传。一幅《狭尸要价》照片引发的争论，影射出摄影界乃至社会的现实生态，摄影的社会效益在这一年被显现到最大。

在媒体竞争的今天，新兴媒体的“冲动”、影像传播的新招，图片的功能引申为更多的妙用，微博、DV短片等新媒体的出现，预示着摄影观念的模式随着时代传播的需要正在日新月异地改变。面对变幻的世界，摄影还将迎来什么，是否会成为一种不可想象的未来新媒体。

中国摄影家协会继续坚持面向基层、服务群众的方针。广泛开展摄影家“送欢乐，下基层”活动，举办各类影展促进各地旅游经济的发展，努力满足群众精神文化生活需求。

在本卷年鉴的编辑中，我们翻检这一年的悲喜，检视这一年的劳作，从几个栏目对上述2010年摄影界的风云变幻、大事小事进行粗线条梳理，以期为读者更清晰地回望热点事件，更客观地看待质疑和争议，更深入地思考其中涉及的问题提供参考。

为此，向在本卷编辑过程中给予鼓励支持的领导和同仁深表谢意，向所有摄影人致敬。

凡例 | THE ORDINARY CASE

壹 宗旨：《中国摄影年鉴》是中国摄影家协会主办，由中国摄影出版社编辑出版，记录中国摄影界年度大事、收录年度优秀摄影作品及优秀摄影理论文章等内容的大型工具书。本卷为第五卷。编写以客观为准则。以服务各级摄影协会、图书馆、器材厂商、摄影高校、摄影人为根本目标。

贰 内容：《中国摄影年鉴（2010~2011）》由七部分构成，分别为2010年中国摄影重要事件、2010年中国摄影话题、2010年国内重要摄影比赛获奖作品选登、2010年中国摄影展览、2010年中国摄影产业、2010年中国摄影大事记、附录。

叁 体例、体裁：《中国摄影年鉴（2010~2011）》体例以记叙文、编年体为主。体裁由文（事件、理论文章）、鉴（主体记述摄影界发展动态）、记（大事记）、图（摄影作品、照片），表（获奖名录），录（附录）六种构成。

肆 基本说明：2010年中国摄影重要事件是以中国摄影家协会各媒体总结刊出的内容为依据；2010年中国摄影话题由来自《中国摄影报》、《中国摄影》、《大众摄影》、中国摄影家协会网、《中国摄影家》等媒体刊出的内容整理编辑而成；2010年国内重要摄影比赛获奖作品选登，出自摄影界的知名媒体评选出的优秀作品和重大摄影节评选出的优秀作品；2010年中国摄影展览均是国内专业摄影画廊和重要美术馆推荐的本年度有影响的摄影展览；2010年中国摄影产业包括艺术市场提供的一年来的拍卖前十名摄影作品排名、器材市场具有革新标记的器材和中国摄影精品图书推荐；2010年中国摄影大事记遴选了本年度摄影界每天的重要活动；附录中，2010年中国摄影理论文章摘要选自中国摄影界纸媒和知名摄影网站，2010年受市场欢迎的作品由视觉中国图片库和中国新闻社网站提供，摄影媒体及网站概览由年鉴编辑部直接联系、整理、汇集而成，全国各省、自治区、直辖市、新疆生产建设兵团及各行业摄影协会概览是由各级协会提供的资料汇集。

2010 ~ 2011

中国摄影年鉴 CHINA PHOTOGRAPHIC ANNUAL

CONTENTS 目录

3	序
6	2010年中国摄影重要事件
13	2010年中国摄影话题
24	2010年国内重要摄影比赛获奖作品选登
275	2010年中国摄影展览
285	2010年中国摄影产业
286	艺术市场：2010年中国影像拍卖市场行情报告
289	器材市场：2010年摄影器材发展概况
292	2010年值得记忆的器材
294	2010年推荐收藏的相机
306	2010年有利于摄影人使用的图像处理软件
307	图书市场：2010年中国摄影精品图书推荐
312	2010年中国摄影大事记
339	附录
340	附录一：2010年中国摄影理论文章摘要
355	附录二：2010年最受市场欢迎的作品
363	附录三：摄影媒体及网站概览
369	附录四：全国各省、自治区、直辖市、新疆生产建设兵团及各行业摄影协会概览
383	后记

中国摄影年鉴

邵华泽题



中国摄影出版社

CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

2010 ~ 2011

中国摄影年鉴 CHINA PHOTOGRAPHIC ANNUAL

编纂委员会

顾问

(按姓氏笔画排序)

丰 硕	尹 欣	尹玉平	任 悦	刘 洁
刘立宏	许志强	苏振涛	李 媚	李石文
杨恩璞	陈小波	陈仲元	包旭东	陈海汶
赵迎新	闻丹青	高 扬	晋永权	柴 选
柴继军	徐京星	常 河	曾星明	冀运表
罗元熙	张莉华			

编辑部工作人员

主 编

王郑生

策 划

赵迎新

责任编辑

刘 清

特邀编辑

万 戈	王 彤	王春华	王景春
朱 峰	李 波	李 雷	吴砚华
宋厚芳	黄丽娜	曹 旭	许华飞
陈黎明	王妍峰	郭兴欣	石文燕
王 巍	吴 笛	侯建江	马 威
陈 曦	黄明芳	宗金柱	

序 PREFACE

留存感动

2010年对于摄影界来说极不平凡，从摄影人积极投身一线、参与抗灾救灾的壮举，到农民的摄影作品进入艺术殿堂；从获奖图片被质疑、被争论，到摄影人和摄影作品所产生的社会影响、市场价值，以及对社会各项事业发展的推进作用……摄影界所发生的事件引发的社会关注度和传播程度，大大超出往年，甚至在中国摄影的历史上也将留下难以磨灭的印记。

新农村影展、抗灾救灾展览、世博会影像大展、让“影像告诉世界——灿烂的中华文化”世界巡回展等众多的摄影展览，不仅繁荣了先进文化建设工作，也推进了摄影工作在社会主义先进文化建设中的作用。

从摄影人在震区、洪水、旱情等记录自然灾害发生时所担负的责任，到他们记录历史的热情，折射出摄影人、媒体人执著的职业操守和敬业精神；我们也欣喜地看到在老摄影家的带领下，一批正在成长、成熟的新锐和青春的影像风潮“占据”各个摄影角落，从他们的个性张扬到责任担当，从遵从传统的素质到挑战陈规，我们看到了摄影界的后来者们清新的思路与传承意识。

从取消第八届中国摄影金像奖获奖者桑玉柱的获奖资格，到取消全国摄影艺术展览作品《明天的现实》金质奖收藏作品资格，针对金像奖和全国影展中产生的新情况，摄影界在不断完善评选和评奖机制；中国摄影家协会出台了一系列有效措施，以维护摄影评奖和展览的权威性、专业性和严肃性，加强行业道德和行业规范的建设和宣传。一幅《狭尸要价》照片引发的争论，影射出摄影界乃至社会的现实生态，摄影的社会效益在这一年被显现到最大。

在媒体竞争的今天，新兴媒体的“冲动”、影像传播的新招，图片的功能引申为更多的妙用，微博、DV短片等新媒体的出现，预示着摄影观念的模式随着时代传播的需要正在日新月异地改变。面对变幻的世界，摄影还将迎来什么，是否会成为一种不可想象的未来新媒体。

中国摄影家协会继续坚持面向基层、服务群众的方针。广泛开展摄影家“送欢乐，下基层”活动，举办各类影展促进各地旅游经济的发展，努力满足群众精神文化生活需求。

在本卷年鉴的编辑中，我们翻检这一年的悲喜，检视这一年的劳作，从几个栏目对上述2010年摄影界的风云变幻、大事小事进行粗线条梳理，以期为读者更清晰地回望热点事件，更客观地看待质疑和争议，更深入地思考其中涉及的问题提供参考。

为此，向在本卷编辑过程中给予鼓励支持的领导和同仁深表谢意，向所有摄影人致敬。

凡例 | THE ORDINARY CASE

壹 宗旨：《中国摄影年鉴》是中国摄影家协会主办，由中国摄影出版社编辑出版，记录中国摄影界年度大事、收录年度优秀摄影作品及优秀摄影理论文章等内容的大型工具书。本卷为第五卷。编写以客观为准则。以服务各级摄影协会、图书馆、器材厂商、摄影高校、摄影人为根本目标。

贰 内容：《中国摄影年鉴（2010～2011）》由七部分构成，分别为2010年中国摄影重要事件、2010年中国摄影话题、2010年国内重要摄影比赛获奖作品选登、2010年中国摄影展览、2010年中国摄影产业、2010年中国摄影大事记、附录。

叁 体例、体裁：《中国摄影年鉴（2010～2011）》体例以记叙文、编年体为主。体裁由文（事件、理论文章）、鉴（主体记述摄影界发展动态）、记（大事记）、图（摄影作品、照片），表（获奖名录），录（附录）六种构成。

肆 基本说明：2010年中国摄影重要事件是以中国摄影家协会各媒体总结刊出的内容为依据；2010年中国摄影话题由来自《中国摄影报》、《中国摄影》、《大众摄影》、中国摄影家协会网、《中国摄影家》等媒体刊出的内容整理编辑而成；2010年国内重要摄影比赛获奖作品选登，出自摄影界的知名媒体评选出的优秀作品和重大摄影节评选出的优秀作品；2010年中国摄影展览均是国内专业摄影画廊和重要美术馆推荐的本年度有影响的摄影展览；2010年中国摄影产业包括艺术市场提供的一年来的拍卖前十名摄影作品排名、器材市场具有革新标记的器材和中国摄影精品图书推荐；2010年中国摄影大事记遴选了本年度摄影界每天的重要活动；附录中，2010年中国摄影理论文章摘要选自中国摄影界纸媒和知名摄影网站，2010年受市场欢迎的作品由视觉中国图片库和中国新闻社网站提供，摄影媒体及网站概览由年鉴编辑部直接联系、整理、汇集而成，全国各省、自治区、直辖市、新疆生产建设兵团及各行业摄影协会概览是由各级协会提供的资料汇集。

2010 ~ 2011

中国摄影年鉴 CHINA PHOTOGRAPHIC ANNUAL

CONTENTS 目录

3	序
6	2010年中国摄影重要事件
13	2010年中国摄影话题
24	2010年国内重要摄影比赛获奖作品选登
275	2010年中国摄影展览
285	2010年中国摄影产业
286	艺术市场：2010年中国影像拍卖市场行情报告
289	器材市场：2010年摄影器材发展概况
292	2010年值得记忆的器材
294	2010年推荐收藏的相机
306	2010年有利于摄影人使用的图像处理软件
307	图书市场：2010年中国摄影精品图书推荐
312	2010年中国摄影大事记
339	附录
340	附录一：2010年中国摄影理论文章摘要
355	附录二：2010年最受市场欢迎的作品
363	附录三：摄影媒体及网站概览
369	附录四：全国各省、自治区、直辖市、新疆生产建设兵团及各行业摄影协会概览
383	后记

2010 ~ 2011
中国摄影年鉴 CHINA PHOTOGRAPHIC ANNUAL

2010年中国摄影重要事件 >>>

2010年中国摄影界十大新闻

2010年，中国摄影界既经历了许多辉煌时刻，也留下不少引起社会和公众广泛关注的重要事件。回顾一年间发生的重大事件，整理回望中国摄影事业发展繁荣的脉络，中国摄影家协会所属五大媒体联合推出“2010年度中国摄影界十大新闻”。这十大新闻按发生时间顺序排列如下：

金像奖作品涉嫌“剽窃”，社会关注促业界反思

2010年1月初，传媒曝出第八届中国摄影金像奖获得者桑玉柱的作品涉嫌“剽窃”，金像奖组委会展开进一步调查论证，并于1月11日做出取消桑玉柱第八届中国摄影金像奖获奖资格的决定。组委会认为，当事人声明的所谓“共同创作”的摄影作品无法真实地体现摄影家个体的创作水平及风格，不符合《中国摄影金像奖章程》总则中关于金像奖是中国摄影界“最高个人成就奖”的规定，也不符合《第八届中国摄影金像奖申报启事》第二条第1款中关于参评作品须是“体现本人创作水平与风格的作品”的明确要求。

此事经媒体报道和网络传播后，引发社会各界高度关注，成为2010年度摄影界社会影响最广泛的公共事件之一。中国摄影金像奖组委会和中国摄影家协会明确表示，反对所谓“潜规则”。来自媒体和公众的高度关注和相关批评，对摄影艺术创作中不严肃、不规范、不道德的行为提出了警示，对摄影界进行了法律意识、版权意识的普及教育，更对主办单位如何加大处罚力度、完善评奖措施等提出更高要求，对摄影事业发展繁荣起到了积极的推动作用。

第八届中国摄影金像奖组委会还取消了另外两位违规者的获奖资格。

抗灾救灾冲在第一线，全国摄影人记录历史

2010年我国自然灾害频发：新疆暴雪、西南大旱、玉树地震、舟曲泥石流、不少省区的洪水灾害……每次自然灾害发生后，每个抢险救灾的现场，都有在第一时间冲向一线，与抢险救灾队伍并肩战斗的摄影人，用相机记录灾情，记录灾区人民的生活，为共和国历史留下宝贵的抗灾救灾影像史料。



2010年4月19日，中国文联党组书记、副主席胡振民（左一）为中国摄影家协会抗震救灾小分队授旗。许志强 摄



2010年4月19日，中国文联党组成员、书记处书记廖奔代表中国文联党组对中国摄影家协会快速反应、积极投身抗震救灾的行动给予肯定支持。郭玉明 摄

2010年4月20日，中国文学艺术界联合会、青海省委宣传部、中国摄影家协会联合在京举办全球首个玉树抗震救灾纪实摄影展，并向中央档案馆捐赠同题材影像史料。中国摄影家协会还与云南省委宣传部等联合举办了抗旱救灾主题摄影展览。

为鼓励、表彰摄影家积极参与抗灾救灾的无私无畏精神，中国摄影家协会首次专门批准213位在抗灾救灾工作中做出积极贡献的摄影人入会，并在2011年初隆重举行“2010年度抗灾救灾优秀摄影家”表彰大会。

全国影展创“世界纪录”，来稿量井喷，公示火爆

2010年6月20日，2010全国摄影艺术展览第二阶段的分类评选现场。

中国摄协与江西省宜春市人民政府共同主办的2010全国摄影艺术展览，至2010年5月20日截稿，共收到了15114人次投送的183661幅作品，参评者和参评作品的数量均创全国影展50余年历史新高，在世界各类重大影展，影赛中也属首屈一指。本次全国影展的评委数量、两个阶段的评选时间等也均超越往届。

本次全国影展通过中国摄影家协会网公示全部入选作品并开通评论，引发摄影界和社会各界强烈关注：公示的作品“被评论”成为普遍现象；中国摄影家协会网“中摄论坛”及其他网站中，有关本次“国展”的帖子也不断涌现。公示期间，中国摄影家协会网流量剧增，甚至曾因超负载而难以访问。同时设置的网友投票推选“网络最高人气作品”等举措，成为全国影展这个新中国历史最悠久、规模和影响最大的摄影品牌的创新之举。

“微单”、“单电”等新概念，市场受宠创造新商机

业界专家称2010为“单电相机”元年，“单电”携“微单”等新概念相机，联手推动高性能相机进入微型时代。2010年5月，索尼推出的NEX-5C型机火爆热销，正式定义了“微单”相机的名号：打破传统相机外形，真正把卡片机与单反相机的优点结合起来，降低了机身尺寸的同时，还兼具可更换镜头的优势。

索尼“单电”相机的开山之作 α 55型，以半透式固定反光镜结合EVF电子取景器，克服了单反相机拍摄时反光镜翻起的动作时滞限制，将数码相机的对焦和拍摄性能提升到了新高度。三星NX10和NX100，以及旁轴复古设计、采用混合取景器的富士X100等同类产品，都是令人眼前一亮的新概念相机。

微单、单电相机在功能方面迎合当代年轻摄影人的拍摄思路，影像质量也直追专业机型的高起点。“微单”、“单电”相机等一经上市便受到追捧，创造出价涨量增的销售局面。

全国摄影艺术展览“金奖”被取消，中国摄协将实施“禁赛”



《明天的现实》侯谢 摄

2010年8月14日，全国影展组委会在深入调查、专家论证、权威部门认定的基础上，依据征稿启事和有关规定，取消了侯谢的《明天的现实》所获的2010全国摄影艺术展览金质收藏作品资格。

这幅作品是侯谢利用电脑后期技术将多个素材图片进行重新组合加工而成的，但所用多个素材图片中的部分图片素材未取得合法授权，被版权界、法律界人士认为存在侵权行为。此事对提高摄影界人士的著作权意识，规范创作行为，无疑有着很好的警醒作用。

包括一些“改变原始影像”的纪录类作品在内，本届全国摄影艺术展览共先后取消了30余幅（组）作品的入选资格。主办方中国摄影家协会明确表示，“公示有期，监督无期”，为规范文艺评奖，在今后的活动中将对违反章程者“发现一个，查处一个”，并根据情节给予取消参评及入选资格、两年以上直至终身“禁赛”的处罚。

《挟尸要价》获奖引风波，传播严谨性值得思考



《挟尸要价》张轶 摄

从摄影界到广大公众，从线下到线上，从照片本身到其背后的新闻事件，一幅在2010年度多项评选中都有所斩获的新闻照片《挟尸要价》，引发了社会各界前所未有的持续关注与各种热议。随着质疑者、当事人公布各自的声明主张，相关机构的调查分析，多家媒体的深入采访，被网友称为“罗生门”的有关这幅照片真假之争及其背后的新闻事件再次浮上水面。

尽管有关《挟尸要价》本身真假