

中国当代水彩名家

黄铁山作品

Selected Works by Huang Tieshan Famous Contemporary Chinese Watercolourist

黄铁山 著 浙江人民美术出版社

中国当代水彩名家 **黄铁山作品**

Selected Works by Huang Tieshan Famous Contemporary Chinese Watercolourist

图书在版编目 (СІР) 数据

中国当代水彩名家黄铁山作品 / 黄铁山著。—杭州 : 浙江人民美术出版社,2012.12 (中国当代名家系列画册) ISBN 978-7-5340-3268-4

I. ①中… Ⅱ. ①黄… Ⅲ. ①水彩画— 风景画—作品 集—中国—现代 Ⅳ. ① J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第134793号

责任编辑: 江健文

装帧设计: 见 闻 江 南

责任印制: 陈柏荣

出版发行 浙江人民美术出版社 (杭州市体育场路347号)

网 址 http://mss.zjcb.com

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州海洋电脑制版印刷有限公司(Cruse扫描制版)

印 刷 上海雅昌彩色印刷有限公司(CTP印刷)

版 次 2012年12月第1版·第1次印刷

开 本 889×1194 1/12

印 张 18

印 数 0,001-2,000

书 号 ISBN 978-7-5340-3268-4

定 价 250.00元

如发现印刷装订质量问题,影响阅读,请与出 版社发行部联系调换。

中国当代水彩名家

黄铁山作品

Selected Works by Huang Tieshan Famous Contemporary Chinese Watercolourist

黄铁山 著 浙江人民美术出版社











黄铁山, 1939年出生于湖南省洞口县, 1959年毕业于湖北 美术学院。现任中国美术家协会理事、水彩画艺术委员会主 任、湖南省文史研究馆馆员、湖南省文联荣誉委员、湖南省 美术家协会名誉主席。主要作品有《洞庭湖组画》、《摩洛哥 小镇》、《列维坦故乡》、《金色伴晚秋》等,均为中国美术馆 收藏,后者获全国第六届美展铜奖,并入选"中国美术馆建 馆 30 周年馆藏珍品特展"。《非洲西海岸》获 1990 中国水彩 画大赛二等奖。出版有《黄铁山水彩画集》、《黄铁山作品选》、 《中国名家黄铁山水彩画临本》、《黄铁山水彩画精选》、《黄 铁山的水彩世界》、《黄铁山水彩画新作选》等书。作品入选 《中国美术五十年》、《新中国美术50年》、《向祖国汇报·新 中国美术60年》、《中国现代美术全集》(水彩卷、速写卷)、 《中国水彩画史》、《中国水彩画图史》、《JCA世界美术年鉴》 (日本)、《国际艺术家》(澳大利亚)、《水彩画艺术》(法国)、 《水彩画家》(美国)等。曾先后在中国美术馆、上海美术馆、 深圳关山月美术馆、湖北美术学院美术馆、长沙美仑美术馆 举办个人作品展览。受聘担任第七、八、九、十、十一届全 国美术作品展览总评奖委员会委员,全国第二、三、四、五、六、 - 七、八、九届水彩·粉画展览评委会副主任、主任。享受国 务院有突出贡献专家特殊津贴。曾先后访问了加拿大、美国、 法国、俄罗斯、以色列、匈牙利、塞内加尔、加纳、多哥、 摩洛哥等国。

Huang Tieshan was born in Dongkou County, Hunan Province in 1939. He was graduated from Hubei College of Fine Arts in 1959. He is currently a council member of the Artist's Association of China, director of the Watercolour Art Committee of China, honorary Committee Member of the Federation of Literature and Art of Hunan Province, honorary Chairman of Hunan Artist's Association and a member of Hunan Literature and History Research Institute. His main works include A series of Paintings of Dong Ting Lake, A Small Town in Morocco, Hometown of Levitan and Golden Late Autumn. These works are now part of the permanent collection of National Art Gallery of China. Golden Late Autumn won a bronze medal at China's Sixth Art Exhibition and was selected and exhibited at a Special Exhibition of the Treasured Collections of the National Art Gallery of China at its 30th Anniversary. A Beach in Western Africa was awarded a silver medal at China Watercolour Competition in 1990. Huang Tieshan has also published numerous books such as A Selection of Huang Tie Shan's Watercolours, A Selection of Huang Tie Shan's Works, China's Famous Painter, Huang Tie Shan's watercolours for Imitating Practice, A Fine Selection of Huang Tie Shan's Contemporary Watercolours, Huang Tie Shan's world of Watercolours and New Works of Huang Tie Shan's Watercolours. In Addition, his paintings were selected and included in books such as China's Fine Art for 50 Years, 50 Years of China's New Paintings, Complete Works of China's New Paintings, Complete Works of China's New Paintings, Pictorial History of Chinase Watercolours. International Publications such as International Artist (Australia), Art of Watercolour (France) and Watercolour Artist (USA) have also featured his works.

Exhibitions of Huang Tie Shan's paintings were held in the National Art Gallery of China, Shanghai Art Gallery, Shenzhen Guanshanyue Art Gallery, Art Gallery of Hubei College of Fine Arts and Changsha Meilun Art Gallery in succession.

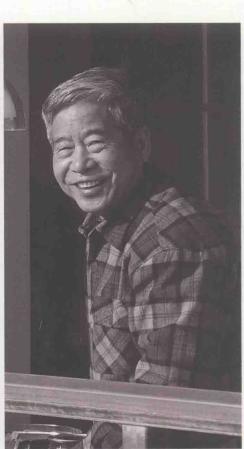
Huang Tieshan was a member of the Awards Review Committee of the seventh, the eighth through eleventh Chinese Art Works Exhibition. He was also appointed either Vice Chairman or Chairman of China's second through ninth Watercolour and Gouache Review Committee.

Huang Tieshan enjoys the special allowance granted by State Council to the experts with outstanding contributions. His pursuit of capturing the perfect subject matter has led him all around the world, visiting countries including France, Russia, USA, Canada, Israel, Hungary, Morocco, Senegal, Ghana, and Toga.









8

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com











简历 Biography / 7 文论 Criticism and Reviews / 13 无限风光在险峰 Infinite Beauty In Perilous Peaks / 13 水彩, 我的不解之缘 My Life-long Communion with Watercolour / 19 你真美啊,请停留一下 Ah, Linger On, Thou Art So Fair / 26 作品 Works (2002—2012) / 38 湖湘情思 Nostalgia for HuXiang / 38 西部风情 Sentiments for the West / 90 南北采风 Perspective from South to North / 116 异国印象 Overseas Impressions /142 写生习作 Plein-air Painting and Studies / 188



无限风光 在险峰

郡大箴 中央美术学院教授 中国美术家协会理论委员会主任

面对艺术家的创造,首先作用于我们视觉、继而影响我们心灵的,是作品的形式美感和其中意味。形式美一般易于被我们所感受,虽然对形式美的感知也有由浅入深、由表及里的过程,不过总的说来比较直接。而对作品中的意味,则需要花费一些时间加以琢磨和消化。此外,不论对形式美的感知,还是对作品意味的认知,在读者之间多少都有"见仁见智"的现象。这涉及到艺术欣赏与接受美学的问题,比较复杂,暂且不说。现在要指出的是,我们在阅读、领会作品的文化意味时,常常会自觉不自觉地从中感觉到创作者的态度和精神,而这种态度和精神往往成为作品文化意味不可或缺的部分。有人也许要问,创作者的态度和精神也能在作品中看得出来、体会得到,而且还会成为文化精神的构成部分?回答应该是肯定的。不信你读读黄铁山的水彩画,你在为他画面上的形式美感而陶醉时,同样会为他在画面上体现出来的诚实的劳动态度和一丝不苟的精神所感动,会为其中所含的文化底蕴所感染。

人类创造艺术的初衷是用手工劳动来表达内心的冲动和欲念,即使艺术发展到今天,仍然离不开两个基本因素:深藏于内心的表现愿望和在表现过程中的手工操劳。人们通常所说的所谓艺术创造的愉悦感正是体现在这里。没有内心的愿望和激情,或者没有手工劳动中的"苦"与"乐",很难有真正的艺术创造。黄铁山通过自己的艺术实践深深懂得这个道理。他是一位有强烈创作欲望的艺术家,长期的生活积累和艺术体验给他提供了丰富的创造源泉,同时培养了他从事手工劳动的习惯。黄铁山是一位诚实的艺术劳动者,他以此为自豪,以此赢得人们的尊重,但是他引以为自豪和之所以能赢得大家尊重的,远远不仅是这一点,因为一位艺术家仅靠严肃、勤奋的劳动还不能使作品感人,艺术创造需要天赋和才能。这种天赋和才能突出地表现在如何对待自然,如何把从

中国当代水彩名家 / 黄铁山作品

客观自然获得的素材和灵感转化成为艺术上。艺术创造可以有各种流派,但优秀的、有作为的艺术家总是虔诚地以自然为师的,只是获取素材和灵感以及把它们转化为艺术的方式不尽相同。

黄铁山为人真诚、率真,天性适合于从事艺术创造。他的见识很广,视野很开阔,但是在艺术创作上,他坚守"美来自自然"的现实主义原则,他是一位执迷于写实的艺术家。他虔诚地崇尚大自然的美,虚心地向大自然学习。从青年时代开始,他就把写生当做向客观自然学习和与之交流的重要手段。虽然有一段时间,他因公务缠身或其他客观原因失去到自然中直接写生的机会,但他内心里一直默默地尊崇大自然。而他一旦有较充裕的时间投入艺术创作时,他对写生就表现出极大的热情。读黄铁山的画,首先扑面而来的是强烈的生活气息和他内心的真挚感情。这说明他能敏锐地发现大自然的美,并把自己对美的感受用抒情的语言表现出来,并创造出鲜明的个性化风格,成为当代中国水彩画坛的大家。

黄铁山回顾自己走过的艺术道路时,认为他在求学年代获得的基本功对他后来的成长起了重要作用。他说的基本功有五个方面:素描和色彩、水彩技法、传统艺术、深入生活、全面的艺术修养。基本功扎实而能在水彩画方面下苦工夫,使他的水彩艺术得以达到如此的高境界。水彩的基本特性在于水色交融。黄铁山的成功奥秘在于充分发挥传统水彩技法特性的同时,使这门艺术能最大限度地表现现实生活的美,并赋予民族传统艺术的因素,使其体现出时代的特色和民族的格调。可以说,几十年来他的努力都是为了实现这些目标,只是经历了从不自觉到自觉的过程。

黄铁山水彩画的时代特色主要不是体现在题材上, 而是主要表现在作品意境的经营 上,他说的是自己要说的话,画的是他的亲身感受,画面不落前人窠臼,不走别人的套 路,一看是生动的、鲜活的、有当今时代特点的艺术创造。把写实的风格和抒情的写意 完美地结合起来,是黄铁山水彩画的另一鲜明特色。为此,他临摹传统的中国画,钻研 文人画的笔墨,体会民族传统绘画的写意性格。水彩,在本性上是最接近传统水墨,传 统水墨的美学观念和技法为水彩画提供了不少可资借鉴的因素,但水彩画只能在保持本 身特色的基础上吸收水墨画的经验, 以增强水彩的表现力, 因而不能丢弃水彩传统而成 为水墨的附庸, 这是其一:其二, 对钟情于写实风格的黄铁山来说, 只能根据自己的个性, 根据自己的水彩风格吸收水墨画的长处。他坚持在尊重客观自然、在写生的基础上,尽 量放松自己的心态,使自己表达的方法更自由、更灵动,使自己的艺术语汇更丰富,写 出自然景色的真性情。我们在他的作品中可以看到,由于他充分发挥了线的作用,恰到 好处地运用了黑色,画面显得实在、有构架和颇有厚度,但同时他又充分调动色彩的功能, 强化画面的生动性和视觉效果。黄铁山的水彩画是厚实的,因为有生活底蕴;黄铁山的 水彩画是飘逸的, 因为他画得潇洒自在。他是一位处理画面的整体与细部、和谐与对比 关系的高手, 他游刃有余地在语言的虚实浓淡中显示自己的才能, 他把冷静的理性精神 和表现的激情有机地熔于一炉。读他的一幅幅画, 犹如读一首首抒情的诗, 陶醉在他创 造的情境之中;在领略其无穷韵味的同时,感受其包含的文化意味和精神。

谦逊的、不知疲倦的黄铁山正在向水彩画更高境界挺进,"无限风光在险峰",相信他会在现有成果的基础上,进一步提炼自己的艺术语言,使自己的艺术创造更自由自在、更潇洒风流。

