

教育部人文社会科学重点研究基地项目成果

高校公共课
精品教材

语文馆 001



University Chinese



大学语文 (第二版)

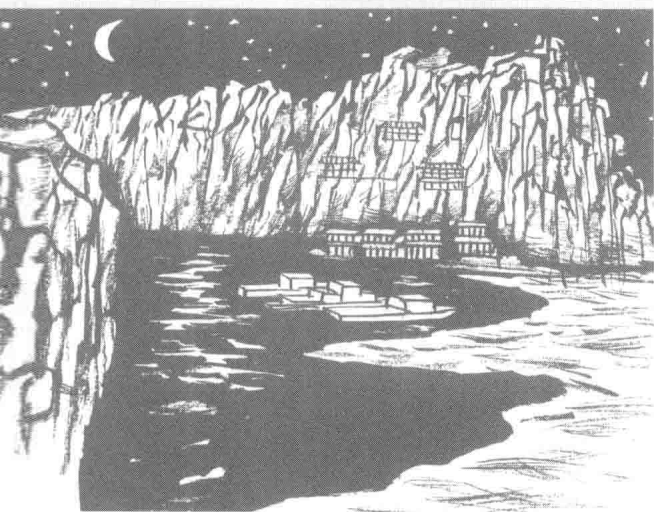
主 编/邢福义 副主编/汪国胜

 中国人民大学出版社

教育部人文社会科学重点研究基地项目成果

高校公共课
精品教材

语文馆 001



大学语文

主 编 邢福义
副主编 汪国胜
编 委 (按音序排列)

戴建业 樊 星 汪国胜
王泽龙 杨荣祥 曾艳兵

大学语文 (第二版)

中国人民大学出版社

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/邢福义主编. —2 版. —北京: 中国人民大学出版社, 2012. 6
高校公共课精品教材
ISBN 978-7-300-16041-2

I. ①大… II. ①邢… III. ①大学语文课-高等学校-教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 130591 号

教育部人文社会科学重点研究基地项目成果

高校公共课精品教材

语文馆 001

大学语文 (第二版)

主 编 邢福义

副主编 汪国胜

Daxue Yuwen

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511398 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京市易丰印刷有限责任公司	版 次	2009 年 4 月第 1 版
规 格	185 mm×260 mm 16 开本		2012 年 7 月第 2 版
印 张	20.75 插页 1	印 次	2012 年 8 月第 2 次印刷
字 数	420 000	定 价	32.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

高校公共课精品教材

大学语文

Daxue Yuwen

编写说明

受中国人民大学出版社的委托，我们编写了这本《大学语文》教材。

一部教材的编写，总是以课程的性质为依据的。“大学语文”课程如何定位，这在学界有着不同的意见。在我们看来，“大学语文”虽跟中小学的“语文”有所不同，但这种不同主要表现在内容的深广程度、教学的方法形式等方面，而在课程的基本性质上应该是一致的，即语文是工具性和人文性的统一。“大学语文”理应突出其工具性的基本特征，这也符合这门课程开设的初衷。

正是基于这样一种认识，我们确定了本教材编写的基本原则和思路。其原则可以概括为“四性”，即语文性、人文性、思辨性和包容性。“语文性”作为第一原则，强调《大学语文》首先是要体现“充实语文知识、增强语文能力、提升语文品格”的功能和理念；其次是要通过《大学语文》的教学，培养学生的人文素养和思辨能力。同时，在选文上要有广泛的涵盖面，具体思路为：第一，广泛兼容，多维分布。地域上，兼顾中国和外国；时段上，兼顾古代和现代；文体上，兼顾多种文体；知识上，兼顾语言、文学和文化。第二，精选范文，以点带面。根据多维分布，精心选择课文，通过课文来带动相关内容的学习，使学生掌握基本的语言知识、文体知识和文化知识，了解古今中外文学概况，引导学生既注重提高语文素质，又注重培养思辨能力。第三，古为今用，外为中用。不管选择什么课文，都以“服务于现实，有利于弘扬民族精神和中华文化”为立足点。

作为上述原则和思路的体现，本教材在面貌上跟已有的同类教材有所不同。主要表现在：

第一，注重语言运用。已有的《大学语文》教材，大多比较注重文学性或人文性，而对“语文性”（语言文字的运用能力）重视不够。本教材包含五个单元，其中专设“语言运用”一个单元，这反映了我们对语言运用问题的重视。

第二，突出能力培养。相对于知识来说，能力更为重要。我们立足于把教材作为一种载体和媒介，把能力的培养放在首位，通过课文的教学，使学生在能力上得到切实的提高。这种能力包括语言运用能力、文学鉴赏能力、思辨创新能力等。在我们看来，课堂上获取的知识总是有限的，而能力则是受用无穷的。

第三，强调选文的典范性。选文是否恰当，在相当程度上关系到教学的成败，因此需要特别慎重。在典范性的把握上，我们考虑两方面的因素：其一，作家作品要有代表性；其二，要求文质兼美，既要富有思想文化内涵，又可作为写作范本，无论是材料的组织、结构的安排、写作的技巧，还是语言的运用，都可让学生从中得到有益的借鉴和启示。

第四，重视内容的发散性。一方面，通过课文的“导读”和“评析”，引导学生把握文章的内容，领悟作品的含义；另一方面，通过问题“讨论”和“助读”材料，进一步拓展知识，开阔视野，引导学生思考，促使学生去探索创新。以点带面，以少胜多，使有限的教材容量发挥出最大的教学能量，这是我们所追求的一种境界。

本教材由主编邢福义（华中师范大学资深教授、博士生导师）提出总体构想，副主编汪国胜拟定编写方案，并负责统稿，编委均为不同学科领域的具有深厚学术素养的学者。编写分工如下：第一单元——王泽龙（华中师范大学教授、博士生导师）、樊星（武汉大学教授、博士生导师）；第二单元——戴建业（华中师范大学教授、博士生导师）；第三单元——曾艳兵（天津师范大学教授、博士生导师，青岛大学兼职教授）；第四单元——杨荣祥（北京大学教授、博士生导师）、汪国胜（华中师范大学教授、博士生导师，信阳师范学院兼职教授）；第五单元——汪国胜、戴建业、王泽龙、樊星。

《大学语文》教材已经出版不少，应该说各有所长，我们也力求编出自己的特色和个性。但我们深知，要编好《大学语文》并非易事，它涉及“大学语文”课程定位，对大学语文教育的特点该如何认识，选文当依据怎样的标准、要有怎样的眼光等因素。我们是在尝试，也是在探索，肯定会有不足之处，诚望得到读者的批评指正。

为方便教学，我们配套编写了《〈大学语文〉教师手册》和《〈大学语文〉教学设计》，并制作了助教光盘，教师可与中国人民大学出版社联系索要；我们还开通了“大语教研网”（www.dayujiaoyan.com），教师可上网检索资源，下载课件，开设网络课堂。

本教材在确定选文时，我们分别与入选作品的作者进行了联系，得到了作者的大力支持，对此我们表示衷心的感谢。因地址不详，有些作者未能联系上，烦请各位有著作权的作者与中国人民大学出版社联系，以便支付稿酬。编写过程中，我们还参阅了大量文献，在此对文献作者也表示诚挚的谢意。

《大学语文》编写组
2008年11月8日

目 录

第一单元 中国现当代文学

新诗五首	4
海 韵	徐志摩/ 4
春	穆 旦/ 10
白玉苦瓜	余光中/ 15
感谢父亲	于 坚/ 19
9·11 心理报告	伊 沙/ 24
伤 逝	鲁 迅/ 27
追悼志摩	胡 适/ 44
鸭窠围的夜	沈从文/ 53
闲 人	贾平凹/ 62
鲜血梅花	余 华/ 68
原 野 (第二幕节选)	曹 禺/ 81

第二单元 中国古代文学

古诗六首	102
将仲子	《诗经·郑风》/ 102
国殇	屈 原/ 106
迢迢牵牛星	《古诗十九首》/ 110
客 至	杜 甫/ 113
望江南·超然台作	苏 轼/ 116
【南吕·一枝花】杭州景	关汉卿/ 119
子路曾皙冉有公西华侍坐	《论语》/ 122
游侠列传	司马迁/ 126
送李愿归盘谷序	韩 愈/ 137
破幽梦孤雁汉宫秋 (第三折)	马致远/ 141

林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊（节选）	施耐庵/148
闹樊楼多情周胜仙（节选）	冯梦龙/155

第三单元 外国文学

真相大白	索福克勒斯/165
舞会以后	托尔斯泰/176
初见世面（节选）	巴尔扎克/187
在法的门前	卡夫卡/202
装 疯	莎士比亚/207
《吉檀迦利》三则	泰戈尔/218

第四单元 语言运用

文心雕龙·章句（节选）	刘 勰/226
略论语言形式美	王 力/231
语文漫谈四则	吕叔湘/242
文风问题杂感	242
语句次序	246
重复得好	247
节律压倒结构	247
谈朱自清的散文	朱德熙/250
国学精魂与现代语学	邢福义/257

第五单元 人文视野

演讲词二则	梁启超/271
一 为学与做人	271
二 敬业与乐业	276
“我善养吾浩然之气”：道德与生命	李泽厚/281
西湖七月半	张 岱/291
足球与人生感悟	雷 达/295
我们是世界的看管者	里夫金 霍华德/307

附 录

中华人民共和国国家通用语言文字法	315
标点符号用法	318

大学语文（第二版）



第一单元

中国现当代文学

◎ 新诗五首	4
海 韵	4
春	10
白玉苦瓜	15
感谢父亲	19
9·11 心理报告	24
◎ 伤 逝	27
◎ 追悼志摩	44
◎ 鸭窠围的夜	53
◎ 闲 人	62
◎ 鲜血梅花	68
◎ 原 野(第二幕节选)	81

本单元推荐的五首现代诗各具风采。徐志摩把诗意的人生与人生的诗意合二为一，《海韵》是他爱情理想与人生理想幻灭的悲歌。穆旦用他知性的诗化在《春》中写出了青春生命的丰富体验。一首《白玉苦瓜》，表达了余光中代表的海外游子对祖国的深情眷念与刻骨相思。于坚、伊沙两位倡导“民间写作”的当代诗人，以他们的代表作给我们展示了世俗关怀的新的美学趣味。一代文学宗师鲁迅在悲情缱绻的《伤逝》里，深刻表现了“五四”启蒙运动时期现代知识分子的思想困惑与人生探求。本单元中的几篇散文也是大家手笔。胡适的《追悼志摩》以朴实无华的文笔，真实地再现了诗人徐志摩至性至情的可爱性格；沈从文的《鸭窠围的夜》，是作者湘西散文中抒写乡情乡愁的美文名篇；《闲人》是贾平凹“商州世界”中一幅浓郁的乡土生活画卷，洒脱不拘的文风里尽显才情。新时期文坛俊秀余华的小说《鲜血梅花》，在诡秘的艺术氛围里，呈现了新武侠小说的迷人风姿。戏剧《原野》是一代戏剧大师曹禺对人性善恶的窥探，在人物内心世界的冲突里充分展示了戏剧艺术的魅力。



新诗五首

人生的诗化与诗化的人生是现代浪漫主义诗人徐志摩特有的魅力。向往自由，热爱自然，眷念大海却为大海所吞没的年轻女郎这一诗化的悲剧形象，激起了诗人心海里怎样的波浪？我们从诗歌中可以感受到诗人心灵的矛盾与思想的苦闷。

海 韵^①

● 徐志摩

—

“女郎，单身的女郎，
你为什么留恋
这黄昏的海边？——
女郎，回家吧，女郎！”
“啊不；回家我不回，
我爱这晚风吹：”——
在沙滩上，在暮霭里，
有一个散发的女郎——
徘徊，徘徊。

^① 本诗原载 1925 年 8 月 17 日《晨报副刊》；初收录于诗集《翡冷翠的一夜》，上海新月书店 1927 年出版。

二

“女郎，散发的女郎，
你为什么彷徨
在这冷清的海上？
女郎，回家吧，女郎！”
“啊不；你听我唱歌，
大海，我唱，你来和：”——
在星光下，在凉风里，
轻荡着少女的清音——
高吟，低哦。

三

“女郎，胆大的女郎！
那天边扯起了黑幕，
这顷刻间有恶风波——
女郎，回家吧，女郎！”
“啊不；你看我凌空舞，
学一个海鸥没海波：”——
在夜色里，在沙滩上，
急旋着一个苗条的身影——
婆娑，婆娑。



四

“听呀，那大海的震怒，
女郎回家吧，女郎！
看呀，那猛兽似的海波，
女郎，回家吧，女郎！”
“啊不；海波他不来吞我，
我爱这大海的颠簸！”
在潮声里，在波光里，
啊，一个慌张的少女在海沫里，
蹉跎，蹉跎。

五

“女郎，在哪里，女郎？
在哪里，你嘹亮的歌声？
在哪里，你窈窕的身影？
在哪里，啊，勇敢的女郎？”
黑夜吞没了星辉，
这海边再没有光芒；
海潮吞没了沙滩，
沙滩上再不见女郎，——
再不见女郎！

■ 徐志摩（1897—1931），中国现代诗人、散文家。1923年参与发起成立新月社，主编《晨报》副刊《诗镌》，与闻一多、朱湘等人开展新诗格律化运动。著有诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》，散文集《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》、《秋》等。

【评析】

关键词：诗化形象 心灵自诉 戏剧化

徐志摩在其短暂的一生里，以他的热情、他的执著，在人生天地间追寻着爱、美、自由的理想，在艺术王国里探寻着新体诗的现代格律形式。《海韵》一诗，是他单纯的理想在蹉跎岁月初次碰壁后的情绪的诗化，是他精心从事新格律诗尝试的艺术杰作。赵元任先生曾为该诗配曲，歌曲广为流传。全诗描绘了一个向往自然、眷恋大海，却为大海吞没的年轻女郎的诗化形象。诗中单纯而又执著的眷恋大海的女郎，把大海看得那般富有诗情画意，对生活充满了浪漫的热情与美妙幻想，她不理睬那一声声“回家”的呼唤与担忧的叮咛。

顷刻间，夜幕降临，大海震怒，猛兽似的海波终于吞没了女郎。这位痴情、单纯、幼稚的理想主义的追求者，哪里懂得大海的凶险，一心要学着“一个海鸥没海波”，要与海波搏击，天真地幻想着“海波他不来吞我”，最终却被她眷恋的大海无情地吞没了。沙滩上只空余下“女郎，在哪里，女郎”的凄婉的呼唤与悲伤的慨叹。

本诗是一首理想幻灭的深情挽歌。这个单纯而勇敢的女郎可以说是诗人向往美与自由的理想情绪的化身；那个为女郎担忧、召唤女郎回家的声音，则是诗人自我的另一面，是诗人在人生苍茫的大海探寻中忧虑迷茫又失望的情绪的象征。我们不妨将这首诗看做是诗人爱与怨、希望与失望矛盾心灵的自诉。

这首诗在艺术上深得19世纪英国浪漫派的神韵，既体现了对新诗格律美的追求，又不完全受制于格律，显得自由舒展，灵动洒脱。全诗共五节，前四节中每一节采用一呼一应的对话形式，对话后是音乐和声般的描写，构成全诗整体形式上的韵律美与和谐美。最后一节音节形式的变化，把绵绵不尽的哀伤情绪推向高潮。这首诗又较明显地吸收了现代主义戏剧化的手法：采用人物间的对话，有集中的戏剧性情节，在特定的场景中表现人物，整体上具有一定的象征意味。总之，这是一首将浪漫主义与现代主义表现艺术结合得较成功的诗歌，此外它也预示了徐志摩诗歌在思想与艺术上向后期的转变。

【讨论】

1. 这首诗中的女郎形象究竟有何象征性意义？“海韵”作为诗名有怎样的内涵？
2. 这首诗与我们熟悉的《再别康桥》在艺术形式上（特别是在音乐性特征上）有哪些异同？请仔细比较。
3. 分角色朗读课文，注意体会语气与情绪的变化。
4. 结合徐志摩的诗歌与他的人生经历，讨论其诗歌性灵化的特征。
5. 徐志摩对“单纯信仰（爱、自由、美）”的追求特别能激起青年读者的共鸣，试以“致徐志摩”为题，写一首现代诗或一篇散文，表达自己阅读徐志摩诗文后的感受。

【助读】

1. 作家作品评论选辑。

《海韵》写的是诗人的困惑与彷徨，诗中的浪漫女郎与呼唤女郎回家的那个人，都是徐志摩自己，感叹中有赞美，诗中感人至深的还是那浪漫的勇敢英姿。

徐主张性灵。他说：“我要的是筋骨里迸出来、生命里震荡出来的真纯的思想……”徐志摩性灵论的核心是“真”，不要假，不要虚伪，不要迎合潮流。与此有内在联系的，是徐以“诗化生活”为理想，而他的单纯信仰是把“爱、自由、美”当做“诗”来追求，当做理想来追求，这就是“诗化生活”的含义。徐对爱情的追求，是一种真诚的理想主义。（蓝棣之：《徐志摩：诗化生活与分行的抒写》，见《现代诗的情感与形式》，北京，人民文学出版社，2002）

他没有闻氏那样精密，但也没有那样冷静。他是跳着溅着不舍昼夜的一道生命水……他的情诗，为爱情而咏爱情：不一定是实生活的表现，只是想象着自己保举自己做情人，如西方诗家一样。（朱自清：《中国新文学大系·诗集导言》，见《中国新文学大系·诗集》，上海，上海良友图书印刷公司，1935）

2. 《徐志摩诗选》，成都，四川人民出版社，1981。
3. 胡适：《追悼志摩》，见《胡适散文》，第4集，北京，中国广播电视出版社，1992。

4. 茅盾：《徐志摩论》，载《现代》，第2卷，第4期，1932年12月。

5. 诗人自述。

说到我自己的写诗，那是再没有更意外的事了。我查过我的家谱，从永乐以来我们家里没有写过一行可供传诵的诗句。在二十四岁以前我对于诗的兴味远不如我对于相对论或民约论的兴味。我父亲送我出洋留学是要我将来进“金融界”的，我自己最高的野心是想做一个中国的 Hamilton！在二十四岁以前，诗，不论新旧，于我是完全没有相干。我这样一个人如果真会成功一个诗人——那还有什么话说？

但生命的把戏是不可思议的！我们都是受支配的善良的生灵，那件事我们作得了主？整十年前我吹着了一阵奇异的风，也许照着了什么奇异的月色，从此起我的思想就倾向于分行的抒写。一份深刻的忧郁占定了我；这忧郁，我信，竟于渐渐的潜化了我的气质。

.....

最近这几年生活不仅是极平凡，简直是到了枯窘的深处。跟着诗的产量也尽“向瘦小里耗”。要不是去年在中大认识了梦家和玮德两个年青的诗人，他们对于诗的热情在无形中又鼓动了我的奄奄的诗心，第二次又印“诗刊”，我对于诗的兴味，我信，竟可以销沉到几于完全没有。今年在六个月内在上海与北京间来回奔波了八次，遭了母丧，又有别的不少烦心的事，人是疲乏极了的，但继续的行动与北京的风光却又在无意中摇活了我久蛰的性灵。抬起头居然又见到天了。眼睛睁开了心也跟着开始了跳动。嫩芽的青紫，劳苦社会的光与影，悲欢的图案。一切的动，一切的静，重复在我的眼前展开，有声色与有感情世界重复为我存在；这仿佛是为了要挽救一个曾经有单纯信仰的流入怀疑的颓废，那在帷幕中隐藏着的神通又在那里栩栩的生动；显示它的博大与精微，要他认清方向：再别走错了路。（徐志摩：《猛虎集·序》，见《徐志摩选集》，北京，人民文学出版社，1983）

6. 《爱眉小札》节选。

（一九二五年）八月九日

“幸福还不是不可能的”，这是我最近的发现。

今天早上的时刻，过得甜极了。我只要你；有你我就忘却一切，我什么都不想什么都不要了，因为我什么都有了。

与你在一起没有第三人时，我最乐。坐着谈也好，走道也好，上街买东西也好，厂甸我何尝没去过，但那有今天那样的甜法。爱是甘草，这苦的世界有了它就好上口了。

眉，你真玲珑，你真活泼，你真像一条小龙。

我爱你朴素，不爱你奢华，你穿上一件蓝布袍，你的眉目间就有一种特异的光彩，我看了心里就觉着不可名状的欢喜。朴素是真的高贵，你穿戴齐整的时候当然是好看，但那好看是寻常的，人人都认得的，素服时的眉有我独到的领略。

“玩人丧德，玩物丧志”这话确有道理。

我恨的是庸凡，平常，琐细，俗；我爱个性的表现。

我的胸膛并不大，决计装不下整个或是甚至部分的宇宙。我的心河也不够深，常常有露底的忧愁，我即使小有才，决计不是天生的，我信是勉强来的，所以每回我写什么多少总是难产，我唯一的靠傍是霎那间的灵通。我不能没有心的平安，眉，只有你能给我心的平安，在你完全的蜜甜的高贵的爱里我享受无上的心与灵的平安。

.....

我信合理的生活动机是爱，知识是南针；爱的生活也不能纯粹靠感情，彼此的了解是不可少的，爱是帮助了解的力，了解是爱的成熟，最高的了解是灵魂的化合，那是爱的圆

满功德。

(一九二五年) 八月二十七日

我不愿意你过分“爱物”，不愿意你随便花钱，无形中养成“想什么非要得到什么不可”的习惯；我将来决不会怎样赚钱的，即使有机会我也不来，因为我认定奢侈的生活不是高尚的生活。

爱，在俭朴的生活中，是有真生命的，像一朵朝露浸着的小草花；在奢华的生活中，即使有爱，不能纯粹，不能自然，像是热屋子里烘出来的花，一半天就枯萎的忧愁。

论精神我主张贵族主义；谈物质我主张平民主义。（《徐志摩全集》，第6卷，天津，天津人民出版社，2005）