

张秋华 主编  
王相文

重点



难点

ZHONGDIAN  
NANDIAN  
YIDIAN  
XUEXISHOUCE



疑点



语文  
初二

学习手册

东北师范大学出版社

# 重点难点疑点学习手册

## 语 文

初 二

张秋华 王相文 主编

东北师范大学出版社

# (吉)新登字 12 号

主编：张秋华 王相文  
编者：侯桂华 张秋华  
薛 红 夏兆亿  
胡晓环 刘 玉  
王相文 曹运柱

重点难点疑点学习手册

语 文

YU WEN

初 二

张秋华 王相文 主编

---

责任编辑：赵向荣 封面设计：李冰彬 责任校对：曾雪梅 杨智英

东北师范大学出版社出版  
(长春市斯大林大街 110 号)  
(邮政编码：130024)

吉林省新华书店发行  
吉林工学院印刷厂制版  
吉林工学院印刷厂印刷

---

开本：787×1092 毫米 1/32

1996 年 5 月第 1 版

印张：6.75

1996 年 5 月第 1 次印刷

字数：160 千

印数：00 001—10 000 册

---

ISBN7 - 5602 - 1813 - X

本册定价：6.90 元

G · 890

全套定价：41.40 元

## 出版说明

为了帮助广大师生更好地把握教材，准确、扎实地掌握教材中的重点，化解难点，消除疑点，培养学生的学习能力，发展其思维能力，提高其素质，我们组织部分省、市、县的教研员和第一线的特级、高级教师编写了这套丛书。

这套丛书共 38 册，覆盖了初中和高中语文、英语、历史、代数、几何、物理、化学诸科课程。

这套丛书严格依据国家教委制定的《全日制中学各科教学大纲》和全国统一教材编写。对重点、难点的确定，既考虑到大纲和教材的要求，又考虑到教学的实际情况，同时又使之形成一定的系统。对重点、难点的解析力求准确、清晰、简明、透彻。疑点主要是从启发学生思维，培养学生的质疑问难精神出发提出的，问题新颖，答疑注重比较和引申，拨云见日。

这套丛书编写的指导思想是突出其实用性，强调其科学性、针对性和新颖性。

书中除“重点、难点、疑点”及其解析外，还设有“典型例题解析”、“典型错解剖析”、“反馈练习”、“综合测试题”、“参考答案”等部分。

“重点、难点、疑点解析”针对教材中的重点、难

点及学生学习过程中的疑点进行提炼并详细地解释、说明。

“典型例题解析”围绕重点、难点选择有代表性的典型题作为例子进行具体分析，以加深对重点、难点的理解，并指明思路，教给方法，培养学习能力。

“典型错解剖析”针对学生学习中常见的错误、易混淆的知识，通过剖析典型错例，明确错误根源，以防患于未然。

“反馈练习”按章节或单元进行编写，突出重点、适当加些难点内容，题型新颖多样，既便于阶段反馈检测，又有利于提高学生的分析问题、解决问题的能力。

“综合测试题”基本上按每个学期一套编拟，既突出重点，又考虑覆盖面，可作为检测和反馈所学知识之用。

在保持整套丛书体例基本一致的前提下，根据各科教材体系和实际情况，对上述各部分适当地进行了某些局部调整。

东北师范大学出版社

# 目 录

## 第三册

|              |      |
|--------------|------|
| 第一单元.....    | (1)  |
| 第二单元 .....   | (13) |
| 第三单元 .....   | (26) |
| 第四单元 .....   | (36) |
| 第五单元 .....   | (48) |
| 第六单元 .....   | (60) |
| 第七单元 .....   | (72) |
| 第八单元 .....   | (82) |
| 综合测试题一 ..... | (90) |

## 第四册

|             |       |
|-------------|-------|
| 第一单元 .....  | (98)  |
| 第二单元.....   | (113) |
| 第三单元.....   | (124) |
| 第四单元.....   | (136) |
| 第五单元.....   | (147) |
| 第六单元.....   | (160) |
| 第七单元.....   | (169) |
| 第八单元.....   | (180) |
| 综合测试题二..... | (192) |
| 参考答案.....   | (200) |

## 第 三 册

# 第 一 单 元

### 【单元重点、难点、疑点解析】

#### 1. 了解说明文的特点，明确说明事物要抓住特征

说明文的一般特点：

(1) 内容上的科学性。说明文以传授知识为目的，说明的内容要以真实、准确、确凿的材料为依据，如实地反映客观事物，因而说明的内容要具有高度的科学性。

(2) 结构上的条理性。事物、事理本身以及人们认识事物、事理是有一定顺序的。说明文在组织材料时必须考虑说明的顺序，在结构上体现其条理性。

(3) 语言的准确性。说明文的语言要求严密、准确、简明、通俗。一般说明文语言平实，科学小品文在语言准确的前提下较为生动。

#### 2. 了解说明文与记叙文的区别

(1) 表达方式不同。说明文以说明为主要表达方式；记叙文以记叙为主要表达方式。

(2) 写作目的不同。说明文以传授知识为目的；记叙文则以写人叙事、以情动人为目的。

(3) 写作内容不同。说明文以说明事物特点，阐明事理，介绍知识为内容；记叙文以写人记事写景为内容。

(4) 写作要求不同。说明文的写作要求具有客观性，不

带个人的感情色彩，不能以个人的好恶为转移，而必须冷静地对客观事物进行解说；而记叙文则带有浓厚的主观色彩，因为记叙文是以抒发作者主观感受为主的文章，它可以夸张、想象。

说明文中有时会有记叙成分，记叙文中有时也会有说明成分。说明文中的记叙是为了更好地进行说明。如《中国石拱桥》一文中的第七自然段，作者记叙了意大利人马可·波罗对卢沟桥的赞美以及国内人民对卢沟桥的称赞，是为了更好地说明卢沟桥形式优美以及它在世界桥梁史中的地位。记叙文中的说明是为记叙服务的，如《北京立交桥》一文中对建国门桥、西直门桥、三元桥等几座立交桥的说明，是为了更好地展现北京立交桥发展的状貌。

### 3. 初步了解通讯的特点

通讯是记叙文的一种，是以叙述、描写为主要表达方式，迅速、详尽、形象地报道典型人物和客观事物的新闻体裁。

通讯的特点：

(1) 新闻性。迅速及时地报道现实生活中涌现出来的先进人物和典型事件。

(2) 形象性。可运用某些文学手段展开故事情节，以优美的文笔叙写人物的活动和场景，有较强的艺术感染力。

(3) 评论性。作者可以运用议论的方法直接揭示事件的思想意义，表露自己的意见、爱憎。

通讯一般包括人物通讯、事件通讯。《北京立交桥》属于事件通讯，报道中不仅运用了记叙、描写、议论的表达方式，而且根据报道的需要，用较大的篇幅以说明的表达方式介绍立交桥的造型。阅读时注意不可将《北京立交桥》当作说明文。



## 【各课重点、难点、疑点解析】

### 中国石拱桥

#### 1. 课文的说明顺序

作者先说明什么是石拱桥，再从石拱桥说到中国石拱桥，然后又举出中国石拱桥的典型代表和杰出的创造——赵州桥和卢沟桥，最后介绍中国石拱桥的发展。全文条理清晰，结构紧凑自然。

#### 2. 文章语言的严密性

语言的严密准确，一是表现在一些词语的使用上。例如文中说中国石拱桥的多，“几乎到处都有”，“几乎”一词表明了接近，既说明其多又不绝对化，就显得很准确。二是表现在一些数据的引用上。如赵州桥、卢沟桥修建的年代，桥的长度和宽度，拱的长度等，这些具体的数据，使人对要说明的对象有个精确的了解，从而也就显得准确严密了。

### 北京立交桥

#### 1. 比较记叙文与说明文在表达上的区别

《北京立交桥》是以记叙为主，穿插说明，报道了北京立交桥的修建和建成后的风采。记事为主，既有时间顺序，又有空间顺序，先介绍一座立交桥，再介绍另一座立交桥。

学习本文，要注意区别记叙文和说明文，注意记叙和说明的交叉现象，从作者的写作意图、文章的主要内容和主要表达方式方面加以比较。《中国石拱桥》给人有关中国石拱桥的知识，说明是主要表达方式，其中第八、十段有记叙成分；《北京立交桥》报道了北京立交桥的修建和飞速发展，赞美了

北京的市容，记叙是主要表达方式，其中第三、十一段有说明成分。《中国石拱桥》的技术水平和艺术价值显示了我国劳动人民的智慧和力量，这是作者的写作目的；《北京立交桥》的创作意图是赞美立交桥的飞速发展，赞美它推动了首都社会主义现代化建设的功能。

## 2. 了解通讯的一般特点

通讯是一种新闻体裁。《刘胡兰慷慨就义》一文属于新闻体裁，但它是消息，不是通讯。消息比较简明，非常强调时效性。而通讯则比消息要具体得多，内容要尽量具体详尽，可在写人记事的同时进行议论或抒情。通讯虽然也是越快越好，但它不像消息那样强调时效性。

## 短文两篇

### 1. 比较说明文与记叙文的区别

《吴门桥》一文记叙的要素：

时间：中秋节

地点：苏州吴门桥、宝带桥

人物：作者、苏州人

事件：观赏吴门桥一带的风光，忆古思今，浮想联翩。

与《中国石拱桥》的对比：《中国石拱桥》是说明文，主要内容是对石拱桥本身的介绍（外形、结构、特点及其发展）。读后能使人获得有关中国石拱桥方面的知识。《吴门桥》是记叙文，主要内容是写景记事。表现为吴门桥的位置、气势、景观，江南水乡的富饶，对历史的追溯，宝带桥的赏月活动，大运河的未来远景等。读后使人仿佛亲自感受到了江南水乡旖旎的风光和作者的激情，得到愉悦，受到陶冶。《中国石拱桥》在表达上以说明为主，《吴门桥》在表达上以

叙述和描写为主。

## 2. 作者为什么撇开吴门桥而用三段文字来写宝带桥，这是不是离题

宝带桥与吴门桥是这一段大运河上的姊妹桥，写宝带桥是用来衬托吴门桥，使其显得更为庄重、端丽。因此写宝带桥并不是离题，反而更加体现了散文的特点。

## 3. 《母亲架设的桥》全文主旨

《母亲架设的桥》从回忆孩提时母亲在峡谷的水田里辛勤插秧，引出小土桥——母亲架设的桥，由桥联想到与桥共命运的辛勤一生的母亲。这座桥是母亲的象征，对这座桥的感情，实际上是对辛勤劳动、养育子女的母亲的怀念和歌颂。文章明写桥，实写人，用母亲架桥这件事作依托，叙述母亲勤劳的一生，抒写对母亲的深情。文章以怀念、歌颂母亲的感情为线索，选用琐细的小事表达深刻的思想和真挚的感情，表现歌颂伟大母亲的主题。

## 4. 《母亲架设的桥》全文写作特点

全文把一些貌似琐屑的小事作为材料，采用象征手法，以充满泥土气息的朴素平淡却又含蓄苍劲的语言，表达出深刻的思想和深沉的感情。它是一首对母亲和劳动人民的赞歌。

# 巴 黎 的 桥

## 1. 把握文中写景抒情的线索

课文描述巴黎的桥多、桥美，由有形的桥联想到“无形的桥”——中法两国人民友谊的大桥，赞美中法两国人民的友谊。

## 2. 注意本文与说明文在内容和写法上的区别

《中国石拱桥》是以说明方式为主的说明文，文中虽有

记叙成分，但它是为说明服务的。《巴黎的桥》是篇散文，是写景记事抒发感情的，文中运用了多种表达方式，但都是为写景记事服务的。

## 【易错问题辨析】

### 1. 要准确地说明对象，必须讲究分寸，词、句的次序关系到语言的准确和周密

如《中国石拱桥》第二段中有这样一句话：“这种桥不但形式优美，而且结构坚固。”“形式优美”与“结构坚固”是什么关系呢？如果删去“不但”、“而且”，或者改为“不但结构坚固，而且形式优美”是否可以呢？很多学生认为可以，其主要原因是忽略了词、句的次序。“形式优美”与“结构坚固”是递进关系，不能删去。如果删去，就失去了原来的递进关系。若是改为“不但结构坚固，而且形式优美”先后次序颠倒就改变了作者的原意。

### 2. 一些表示约数的词是为了体现说明文语言的准确性

如：“大约建成于公元 28 年”；“可能是有记载的最早的石拱桥了”；“修建到公元 605 年左右”；“几乎与河面平行”；“桥宽约 8 米”……

说明文的语言必须准确，否则就不能如实地反映客观事物，如“大约”用得很准确，因为从现有资料考查来看不能确定“旅人桥”就是建于 282 年，用“大约”这一表明推测的词语才是客观的。这些表示估计、推测的词，虽然作者有一定的资料为凭，但为了确切，又不作绝对化的肯定，表现出科学的态度和语言的准确性。

## 【反馈练习】

### 一、选择题

1. 下面每组加点汉字的拼音均有一个错误，请加以改正。

(1) A. 雕塑 suò B. 惬意 qiè C. 澹台 tán D. 绚丽 xuàn

( )

(2) A. 鸟瞰 kàn B. 栓塞 sài C. 飘曳 yè D. 沟壑 hè

( )

(3) A. 田塍 chéng B. 天堑 qiàn C. 老嫗 ōu D. 浩渺 miǎo

( )

(4) A. 苜蓿 mù xù B. 贫瘠 jí C. 昭苏 zhāo D. 疏浚 jùn

( )

2. 下面汉字的拼音均不符合汉语拼音方案，请选出它们的错误类型。

A. 矩形 jù B. 憋 bie C. 攸 iōu D. 晓月 uè

E. 玫瑰 guēi F. 中秋 qiū G. 惟 uéi H. 殉职 xuèn

(1) 标调号位置错误：\_\_\_\_\_

(2) 该省略而未省略：\_\_\_\_\_

(3) 应加写而未加写：\_\_\_\_\_

(4) 应改写而未改写：\_\_\_\_\_

3. 选出解释正确的一项 ( )。

A. 潸然泪下 (流泪的样子) 匝道 (周)

驻足 (驻扎)

B. 偃旗息鼓 (放倒) 窥见 (偷看)

鸟瞰 (看)

C. 烟波浩渺 (水势辽远) 豁亮 (开阔)

迥异 (差)

D. 历历在目 (经历) 翌日 (明天)

沟壑 (山沟)

4. 选出与例句修辞类型不一致的一项 ( )。

例句：一座座立交桥，组成一只巨大的振翼欲飞的蜻蜓。

- A. 汽车组成长蛇阵，像迈不开步的老妪。
- B. 长虹飞架之处，昔日的交通梗塞长蛇阵不见了。
- C. 在昭苏万物的春风里，一座又一座立交桥，犹如雨后春笋。
- D. 一种我从没有见过的陆地桥，闯入了我们的生活。

5. 指出非主谓句的一项 ( )。

- A. 与水形影不离的过河的建筑
- B. 生活教我认识了桥
- C. 路向八方放射
- D. 旧日的桥的概念似该修正了

6. 我国有记载的最古老的石拱桥是 ( )。

- A. 旅人桥 B. 赵州桥 C. 卢沟桥 D. 长虹大桥

7. 卢沟桥的建筑形式属于 ( )。

- A. 独拱桥 B. 联拱桥 C. 双曲拱桥 D. 长拱桥

8. 《吴门桥》一文中用三段文字写宝带桥的目的是 ( )。

- A. 写宝带桥是为了突出它“奇异的美感”和“特殊的情趣”。
- B. 宝带桥历史悠久，可以和吴门桥相比。
- C. 以宝带桥衬托吴门桥，用宝带桥的秀美衬托吴门桥的庄重、端丽。
- D. 歌颂带头集资建宝带桥的王刺史。

9. 下段话的深意是 ( )。

桥再变旧，栗木会腐烂，一看桥的背面，竟长满了蘑菇。母亲把这些采了来，给我们做饭盆里的菜肴吃。

- A. 回忆童年吃的蘑菇是怎样来的
- B. 暗示母亲架设的木桥很多，烂了就架
- C. 写出家里生活贫困，和母亲善于理家

10. 下段话采用的表达方式是 ( )。

头一次见到著名的卢沟桥的时候，我简直惊呆了，在宽阔的长长的桥面上欢叫着来回奔跑，一时顾不上去数那桥栏上据说永远数不清的

石狮。

A. 记叙 B. 说明 C. 描写 D. 议论 E. 抒情

## 二、填空题

1. 给下面词语中加点的字注音。

饮**涧**\_\_\_\_ 记**载**\_\_\_\_ 田**畴**\_\_\_\_

浸**没**\_\_\_\_ **矗**立\_\_\_\_ 张**鹭**\_\_\_\_

2. 根据拼音写出汉字。

淡妆素 guǒ \_\_\_\_ 并行不 bèi \_\_\_\_ 情 sù \_\_\_\_

美轮美 huàn \_\_\_\_ 惟妙惟 xiào \_\_\_\_ miào 视 \_\_\_\_

3. 将下列字组成词语。

|          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|
| { 拱 ____ | { 堤 ____ | { 端 ____ | { 损 ____ |
| { 烘 ____ | { 提 ____ | { 瑞 ____ | { 捐 ____ |

4. 将“允、由”填入恰当的位置。

\_\_其\_\_于 怨天\_\_人 必\_\_之路 \_\_此可知

5. 文学常识填空。

(1)《中国石拱桥》的作者是我国著名的\_\_\_\_专家\_\_\_\_。

(2)《水经》是我国古代记述\_\_\_\_情形的书,《水经注》是南北朝时期北魏\_\_\_\_给《水经》作的注释。

(3)《吴门桥》的作者是我国\_\_\_\_代作家\_\_\_\_。

(4)《母亲架设的桥》的作者是\_\_\_\_,当代小说家\_\_\_\_。

## 三、判断题

1. 辨析下列语句的修辞方法和解说的正误。

例句:每座(立交桥)都是一件艺术品,一幅立体的画,一首无字的诗,给首都增添了不尽的景观。

A. 这句话运用了排比和比喻的修辞方法。 ( )

B. “每座”指每座立交桥,它是本体,“艺术品、画、诗”是喻体。

( )

C. “一件艺术品,一幅立体的画,一首无字的诗”是喻体,这句话出现了本体、喻体和比喻词“是”,所以是暗喻。

( )

例句：今天吴门桥盛装照临大运河，她的满身珠翠就是两岸碧绿的田畴和无数的园林，丛丛簇簇的鲜花和亭亭如盖的绿树。

A. 这句话的前半句运用了拟人的修辞方法，后半句运用了比喻的修辞方法。 ( )

B. 作者把吴门桥满身的珠翠比成两岸碧绿的田畴，无数的园林，丛丛簇簇的鲜花和亭亭如盖的绿树。 ( )

2. 判断下列语句内容的正误。

(1) 说明文以说明为主，也可兼用记叙、描写、议论等表达方式。 ( )

(2) 《北京立交桥》、《巴黎的桥》都是通讯，但因说明成分不少，所以也是说明文。 ( )

(3) “好漂亮的式样！”是非主谓句，非主谓句都没有主语。 ( )

3. 辨析下列语句，指出句子成分解说的正误。

例句：石拱桥在世界桥梁史上出现得比较早。

A. “石拱桥在世界桥梁史上”是句子主语。 ( )

B. “比较早”是个偏正短语，做句子的宾语。 ( )

C. “在世界桥梁史上”是个介宾短语，做句子的状语。 ( )

D. 这个句子的谓语中心语是“出现”。 ( )

#### 四、阅读题

阅读《中国石拱桥》选段，回答问题。

1. 赵州桥非常雄伟，全长 50.82 米，两端宽 9.6 米，中部略窄，宽 9 米。桥的设计完全合乎科学原理，施工技术更是巧妙绝伦。(A) 这座桥的特点是：(一) 全桥只有一个大拱，长达 37.4 米，在当时可算是世界上最长的石拱。桥洞不是普通半圆形，而是像一张弓，因而大拱上面的道路没有陡坡，便于车马上下。(二) 大拱的两肩上，各有两个小拱。这个创造性的设计，不但节约了石料，减轻了桥身的重量，而且在河水暴涨的时候，还可以增加桥洞的过水量，减轻洪水对桥身的冲击。同时，拱上加拱，桥身也更美观。(B) (三) 大拱由 28 道拱圈组成，就像这么多同样形状的弓合拢在一起，做成一个弧形的桥洞。每道拱圈都能独立



支撑上面的重量，一道坏了，其他各道不致受到影响。(C)(四)全桥结构匀称，和四周景色配合得十分和谐；就连桥上的石栏石板也雕刻得古朴美观。(D)赵州桥高度的技术水平和不朽的艺术价值，充分显示了我国劳动人民的智慧和力量。桥的主要设计者李春就是一位杰出的工匠，在桥头的碑文里还刻着他的名字。

(1) 赵州桥总的特点是①\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_  
③\_\_\_\_\_。

从总的特点加以体现的四个方面是 a. \_\_\_\_\_  
b. \_\_\_\_\_ c. \_\_\_\_\_ d. \_\_\_\_\_。

(2) “这个创造性的设计”指的是\_\_\_\_\_，它的作用是\_\_\_\_\_。

(3) “唐朝的张鷟说，远望这座桥就像‘初月出云，长虹饮涧’。”这句话应填入\_\_\_\_\_处(填入序号)，它为说明\_\_\_\_\_的特点。

(4) “唐朝的张嘉贞说它‘制造奇特，人不知其所以为’。”这句话应填入\_\_\_\_\_处(填入序号)，张嘉贞赞语的意思是\_\_\_\_\_，这句话为说明\_\_\_\_\_的特征。

(5) 这段文字说明的中心是( )。

- A. 赞美桥的设计者李春。
- B. 赞美我国劳动人民的智慧和力量。
- C. 赞美赵州桥的设计合乎科学原理，施工技术巧妙绝伦。
- D. 赞美赵州桥优美的形式，奇特的结构。

(6) 选择对“巧妙绝伦”意思解释正确的一项。

- A. 非常巧妙 B. 独一无二
- C. 在同类中没有比它更巧妙的

(7) 用符号法画出下边句子的成分。

赵州桥高度的技术水平和不朽的艺术价值，充分显示了我国劳动人民的智慧和力量。

(8) 本段文字使用的说明方法主要有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

2. ① 永定河上的卢沟桥，修建于公元1189到1192年间。② 桥长