

鉴石天下

鉴石天下编委会 编著

行家这样买 天然 翡翠



翡翠，让你与财富更近些

与百万富翁相比，也许只有几块瓷片的距离；
与千万富翁相比，也许只有一幅字画的距离；
与亿万富翁相比，也许只有一块翡翠的距离。

翡翠，蕴含东方之静谧意韵，西方之华贵雍容，它象征着东方的文化。开启此书可以领略到“玉中之王”的万千美色，几乎每一件翡翠都展示着一种文化，一段历史，一个故事，教你轻松解读翡翠行背后的秘密，凭借眼力辨真去伪成行家。

从外行到内行的
实用宝典



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

鉴石
天下

系列

行家这样买天然翡翠

从外行到内行的实用宝典

鉴石天下编委会 编著



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

行家这样买天然翡翠：从外行到内行的实用宝典 / 鉴石天下编委会编著. — 青岛：青岛出版社，2013.5

(鉴石天下系列)

ISBN 978-7-5436-9322-7

I. ①行… II. ①鉴… III. ①翡翠—投资②翡翠—鉴赏
③翡翠—收藏 IV. ① F724.787 ② TS933.21 ③ G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 067901 号

行家这样买天然翡翠

从外行到内行的实用宝典

(鉴 石 天 下 系 列)

编 著 者 鉴石天下编委会

策 划 中海盛嘉

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市海尔路182号 (266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 1335059110 0532-68068820 (传真) 0532-68068800

责任编辑 郭东明 程兆军 E-mail: qdgdmsina.com

装帧设计 中海盛嘉

印 刷 淄博汇文商务印刷有限公司

出版日期 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

开 本 16 开 (787 mm × 1092mm)

印 张 14

字 数 250千

书 号 ISBN 978-7-5436-9322-7

定 价 59.00 元

编校质量、盗版监督服务电话 40065322017 (0532) 68068670

青岛版图书售后如发现质量问题，请寄回青岛出版社印务部调换。

电话：0532-80998826



鉴石
天下

系列

行家这样买天然翡翠

从外行到内行的实用宝典

鉴石天下编委会 编著



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

行家这样买天然翡翠：从外行到内行的实用宝典 / 鉴石天下编委会编著. — 青岛：青岛出版社，2013.5

(鉴石天下系列)

ISBN 978-7-5436-9322-7

I. ①行… II. ①鉴… III. ①翡翠—投资②翡翠—鉴赏
③翡翠—收藏 IV. ① F724.787 ② TS933.21 ③ G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 067901 号

行家这样买天然翡翠

从外行到内行的实用宝典

(鉴 石 天 下 系 列)

编 著 者 鉴石天下编委会

策 划 中海盛嘉

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市海尔路182号 (266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 1335059110 0532-68068820 (传真) 0532-68068800

责任编辑 郭东明 程兆军 E-mail: qdgdmsina.com

装帧设计 中海盛嘉

印 刷 淄博汇文商务印刷有限公司

出版日期 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

开 本 16 开 (787 mm × 1092mm)

印 张 14

字 数 250千

书 号 ISBN 978-7-5436-9322-7

定 价 59.00 元

编校质量、盗版监督服务电话 40065322017 (0532) 68068670

青岛版图书售后如发现质量问题，请寄回青岛出版社印务部调换。

电话：0532-80998826



前言

中国自古就有“玉器之国”之称，最早的玉器距今已有 7000 余年，5000 多年前的良渚文化中也发现了玉琮和玉璧。翡翠作为中国玉器文化的组成部分，虽仅有较短暂的数百年历史，其辉煌的成就却足以令其他玉石羡慕，并一同构成了灿烂辉煌的玉文化。

近年来，和田玉、翡翠更是作为全球投资市场上的“新宠”，价格不断暴涨，从而被称为“疯狂的石头”。对于初入此道的人来说，如何鉴别翡翠的成色和真假，在怡情把玩的同时，也能够升值才是最为关心的。

翡翠鉴定与识别是一门包含着很深道理的学问，是一个日积月累的过程，长时间的实践经验积累是必不可少的。翡翠的鉴定先要确定矿物组成，从而确定是不是翡翠以及翡翠的类别。然后确定翡翠中是否有人工充填物以及是否有染色，以此区别 A、B、C 货翡翠。

掌握翡翠的物理化学性质，是了解 A、B、C 货翡翠的前提。翡翠的鉴定需要综合各种信息，不能只靠单一的方法，以免出差错。肉眼鉴定是鉴定翡翠的基础，同时在鉴定过程中结合鉴定仪器的使用，才能更准确地鉴别翡翠。当常规仪器不能解决时，可选择大型仪器测试。

总之，在翡翠的鉴定过程中，灵活运用各种鉴定手段，并且认真观察，精确分析与测试，把科学与实践结合起来，就能作出准确的判断，得出正确的结论，做到慧眼鉴识真伪，走进绚丽的翡翠世界。

不过，对于普通的翡翠爱好者来说，完全依靠仪器鉴定并不现实，只有掌握一些翡翠的基本知识以及鉴定要领才能在这个行业里逐渐由浅入深，由陌生到熟悉，进而游刃有余，真正体味翡翠的乐趣。

为此，我们特编写了这部翡翠收藏入门书籍，为广大读者答疑解惑。



入门有道 练好鉴赏基本功 8



玉石之王 10

- ◎ 这就是翡翠 10
- ◎ 翡翠出生地 11

探究翡翠的由来 16

- ◎ 翡翠形成的地质 16
- ◎ 翡翠的化学密码 21
- ◎ 翡翠的矿石家族 22
- ◎ 3D透视翡翠内构 23
- ◎ 色辨翡翠 24

鉴玉有道 解决打眼的烦心事儿 28



辨识翡翠不吃亏 30

- ◎ 真真假假 辨A货 30
- ◎ 巧辨B、C、D货 32
- ◎ 鉴别优劣有标准 34
- ◎ 辨别翡翠易容术 43
- ◎ 翡翠的种 44



认识翡翠真名片 44

- ◎ 翡翠的色 54
- ◎ 翡翠的形 66
- ◎ 翡翠的水 74
- ◎ 翡翠的皮 78
- ◎ 翡翠原石收藏 96

真假可辨谈鉴定 102

- ◎ 真假翡翠一看便知 102
- ◎ 辨识翡翠天然质地 104
- ◎ 最易失手是B货 104
- ◎ 巧看翡翠鉴定证书 106
- ◎ 辨识真假鉴定证书 112
- ◎ 辨识仿品新花招 114

招招教你识真货 120

- ◎ 看颜色 120
- ◎ 看切工 121
- ◎ 看内含物与裂纹 122
- ◎ 看重量大小 122
- ◎ 看产地 124



行话就可见真假 128

- ◎ 翡翠因色定价 128
- ◎ 形状与工艺至关重要 133
- ◎ 翡翠工艺评价 134

不靠专家玩收藏 136

- ◎ 收藏翡翠不用只选贵的 136
- ◎ 选购收藏级翡翠 140
- ◎ 做自己的鉴定专家 142

把脉才知真行情 146

- ◎ 时时关注市场行情 146
- ◎ 时时解密新技术 149

收藏有道 内行玩家的不传秘诀 156



翡翠雕件 158

- ◎ 翡翠摆件 158
- ◎ 翡翠饰品 169
- ◎ 翡翠玩件 172

雕工纹饰 174

- ◎ 加工工艺 174
- ◎ 吉祥图案 184

买卖有道 实战中的真学问 190



实用篇处处帮大忙 192

- ◎ 选购有方 192
- ◎ 杀价小撇步 193

晋级篇找到宝贝不打眼 198

- ◎ 名牌翡翠大盘点 198
- ◎ 翡翠拍卖始发站 199
- ◎ 投资翡翠的精神享受 202

进修篇功力加深有诀窍 206

- ◎ 珠宝培训学院 206
- ◎ 翡翠流行的趋势 207
- ◎ 投资潜力股 208
- ◎ 收藏顶级珠宝品牌 210
- ◎ 翡翠仍呈强势 213
- ◎ 附录：不可不知的翡翠鉴定

行业专业术语表 218

行家怎样鉴赏一件翡翠 220

翡翠分级的国家标准 221

目 录

入门有道 练好鉴赏基本功

翡翠凝聚着上亿年的天地造化，承载了华夏文明五千年的精髓，蕴含了中华民族历史深邃底蕴，被赋予了『玉石之王』的美誉。翡翠颜色五彩斑斓，且典雅古韵；质地晶莹剔透，且润若凝脂，这是一种历史的沉淀记载，也是一种文明的高贵展示，更是一种华贵的神韵凝结。古人曰，『君子无故，玉不去身，君子与玉比德焉』，可见人们对翡翠的喜爱。对于初入门者来说，跟着行家学鉴定，能让你不走冤枉路，而行家投资翡翠有着自己不为人知的秘诀，这里先从基本功练起。



现代·持莲观音摆件

尺 寸 18厘米×9厘米×34厘米

玉石之王

翡翠，拥有青翠欲滴的绿，热情似火的红，典雅灵韵的紫，雍容华贵的黄，高贵圣洁的白，庄重凝结的黑……万千色彩与晶莹剔透的玉质，独具魅力的种、水、色，其朦胧外皮之下所蕴含着的美，承载着文化，传承着文明，令人们爱惜、崇尚、鉴赏、收藏。

这就是翡翠

在国际上，翡翠的英文名叫Jadeite，是根据西班牙语Picdo de jade翻译而来的简称，但汉语翻译的意思是佩戴在腰部的宝石。人们之所以称它为翡翠，是因为这种宝石的颜色并不均一，有时在浅色的底子上伴有红色和绿色的色团，颜色就好像是古代红色羽毛的翡雀和绿色羽毛的翠雀，所以称之为翡翠。因此，人们也把翡翠称之为“红翡绿翠。”

“翡翠”一词最早在中国出现，也是对一种鸟的称呼。东汉《说文解字》中有：“翡，赤羽雀也。出郁林，从羽，非声。雄赤曰翡，雌青曰翠。”

战国时期楚国人宋玉在其著名的《神女赋》中就用翡翠鸟来形容神女的艳光四射：“夫何神女之姣丽兮，含阴阳之渥饰。披华藻之可好兮，若翡翠之奋翼。”从上面的这些考证可以看出，翡翠在古代更多的是被当做一种非常漂亮的宠物鸟，其羽毛很多时候用来作为达官贵族家里女性的饰物。

直到清代乾隆时期，缅甸玉通过进贡进入紫禁城皇宫深院，因为它宛如春水般的晶莹澄澈，也因为它的通灵、它的润透，很快就赢得了皇家贵族的青睐，并有了“帝王玉”的美名。

由于缅甸玉的颜色多数为红色和绿色，与翡翠鸟的羽毛色非常相似，所以当时的人们就把这些来自缅甸的玉称为翡翠。随着缅甸玉大量进入中国，逐渐成为民间追捧收藏的对象，慢慢地以“翡翠”这一名称开始在民间流传开来。渐渐地，“翡翠”便由最初的鸟名成了宝石的名称。

自古以来，翡翠一直是最受人们喜爱的珠宝之一。翡翠是东方的瑰宝，是千年凝结之美石。从缅甸不远万里送到中国清朝的帝王手中的一刻起，就注定它不是一般的珍珠宝石，皇孙贵族更将翡翠视为神来之物。



现代·福通四海

尺寸 8厘米×8厘米×18厘米

鉴赏要点 神态逼真的蝠王栖立于硕大的吉祥珠上，勇视前方，乘风破浪前行。寓意福在眼前，福通四海，幸福绵延无边，是对幸福生活、美好未来的执著追求。

翡翠出生地

在地壳运动过程中，缅甸正好处于欧亚板块和印度板块碰撞俯冲带位置，由于受地壳成分、强烈的构造运动等诸多因素的影响，最终形成了翡翠这种特有的矿产资源，由此成为缅甸的宝贵财富。

除了缅甸出产翡翠外，世界上出产翡翠的国家还有危地马拉、日本、美国、哈萨克斯坦、墨西哥和哥伦比亚等国家。这些国家虽然出产翡翠，但质地一般，能达到宝石级的很少，大多为一些雕刻级的工艺原料。

目前，市场上80%以上的商业品级翡翠玉石均来自于缅甸，因而，翡翠又称为缅甸玉。为什么只有缅甸出产高质量的翡翠呢？曾有专家分析认为，翡翠与钻石一样，是在地壳深处经过几千摄氏度的高温、高压的条件下结晶形成的。

其实不然，最新的研究证实，翡翠是在低温、高压等特殊地质条件下形成的。缅甸所处的特殊的地理位置正好符合形成翡翠的这一条件。

现代·南海观音

尺寸 16厘米×6厘米×48厘米

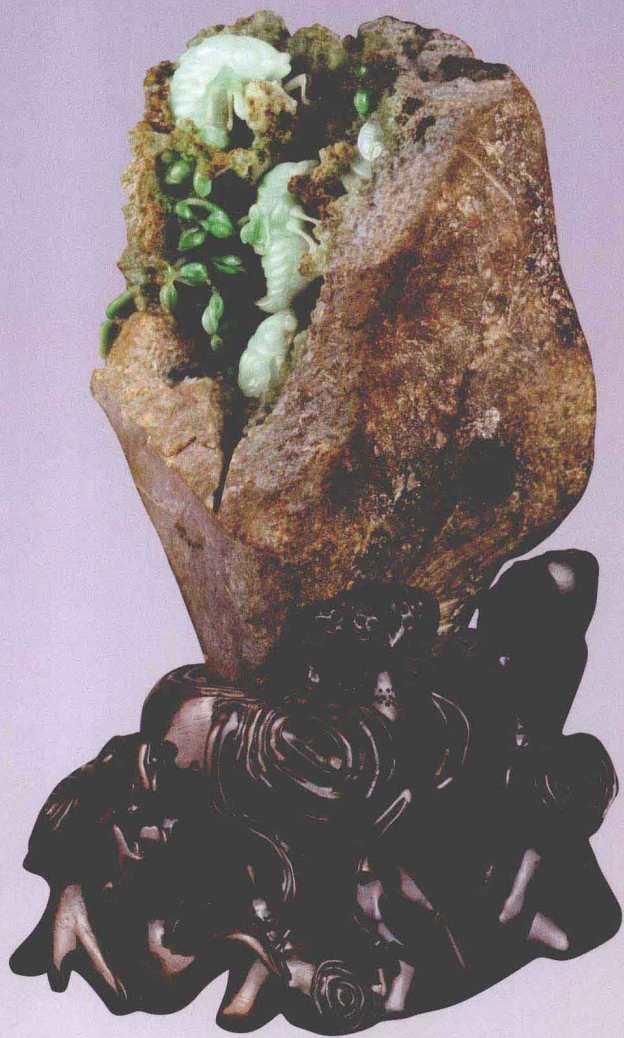
鉴赏要点 泛海救迷度有情，善念南海观世音。手持玉瓶观自在，慈目怜爱度众生。造型灵动飘逸、端庄优雅，质地冰莹通透，脂润光滑，带着超脱俗世的宁静、淡雅气质。



现代·脱颖而出

尺寸 12厘米×15厘米×23厘米

鉴赏要点 分色技法让富有生命力的绿色赋予枝叶和蝉，蛭出于枝，蝉脱于蛭，出于自然，却超越自然。“在平凡中尽显高贵，在众生中脱颖而出”，意境之深远，耐人寻味。



缅甸位于亚洲东南部、中南半岛西部，其北部和东北部同中国西藏自治区和云南省接壤，中缅国境线长约2185千米，其中滇缅段为1997千米；东部与老挝和泰国毗邻，缅泰、缅老国境线长分别为1799千米和238千米；西部与印度、孟加拉相连，缅印、缅孟的国境线分别为1462千米和72千米。

缅甸是一个气候温和，自然景色秀丽的国家。这里有着葱郁的密林，雾气缭绕的群山，还有静静流淌在山间的小河，处处都流露着这个国家的天然和质朴。由于地理位置的关系，缅甸一年四季气候宜人，而这里的诱人景致也随气候变化而不停变幻。这种特殊的地理位置，也使得缅甸蕴藏了丰富的矿藏资源。如石油、天然气、钨、锡、铅、银、镍、锑、金、铁、铬等，尤其以出产翡翠著称。

缅甸北部有一条大江，当地人叫“乌尤河”（也叫“雾露河”）。历史上缅甸北部的许多地区属中国管辖，乌尤河一带在明万历年间归云南永昌府管辖，永昌府位于现在的德宏州。清代时这里还属于中国的版图。现在这里属于缅甸密支那地区，离此最近的大城市是曼德勒市，也叫瓦城。

清代时，翡翠的来源主要是采集乌尤河河底的翡翠石料，现在也称“水石”。为了得到石料，当时的人们先在岸上准备一根长长的绳子，绳子的一头系在



现代·龙头龟

尺寸 6厘米×10厘米×5厘米

鉴赏要点 翡翠玉质细腻，工艺精湛，龙头龟栩栩如生，龟背的雕纹石质感逼真，龙头的长须给人以霸气之感。

船上，一头系在采石工人的腰间，绳子系好后，工人就开始逐一跳进河里摸石头，摸到一块就憋着气抱上来。这种原始的采石方法既笨拙又耗时耗力，一天下来也采不了多少石料，但工作却非常危险，常常有人因此溺死水中。这些从河里采集出来的石料都有一层玉璞，也就是行家所说的“皮子”，在皮子的包裹下根本无法判定石头内部是什么情况。

买石料者也只能凭运气随意给价，运到云南再切开石料。如果石头内部有绿色、紫色，质地不错，可以加工制作，老行家也叫“石内有玉”。买石者也因此可一夜暴富；与之相反的是，如果石内无玉，一些买石者往往会赔光本钱。由此可见，购买翡翠石料有点类似赌博，这也是翡翠被称为“赌石”的由来。

到了现代，在翡翠矿区已少见昔日的采石场景，随处可见河水已被抽干，在河床上大型机械正在采掘。在乌尤河周围的山上也开始大规模开采，这些石料大多没有外表的“皮子”，而且质地一般。

在缅甸，当地人称翡翠矿为“玉石厂”，不同的矿以地名命名为厂名(也叫“厂口”)。最著名的厂口有后江、会卡、帕敢、麻蒙等。麻蒙老厂历史悠久，是翡翠的发源地之一。老帕敢在帕敢市的东面，距乌尤河并不远。到雨季常常会出现岩石泥土塌方的现象，当地语称“帕敢”。帕敢厂口的石料产于砾岩之中，非常坚硬。后江厂是20世纪60年代才开始发现的，这里产的石料一般个头较小，混在砾石里。与前面几个老的玉石厂相比，后江厂出产的石料为典型的“水石”，水色虽然不错，颜色略浅，浓艳绿色的石料较少。



现代·翡翠如意佛手

尺寸 24厘米×4厘米×7厘米

