

度
初
利
用

施仁夫主編
小學中學年級勞作副課本
廢物利用

★有著作權不准翻印★

民國二十五年五月印刷
民國二十五年五月發行

◎定價國幣一角

編者 曾壽康

發行者 中華書局有限公司
代表人 陸費達

印刷者 上海中華書局印刷所
澳門路

總發行處 上海中華書局發行所
福州路

分發行處 各埠中華書局

兒童藝術叢書



王人路編 共二十冊

兒童們大多富於好奇心，我們應該順應他們，指導他們，得以儘量發揮。兒童們大都富於模仿性，我們應該順應他們，指導他們向優良的環境中前進。下列各書，指導兒童們自己做成各種玩具和鑒賞品，既能涵養性情，又能增進興趣。

剪刀姐姐	六分	幽雅的小書房	八分
小刀哥哥	六分	清潔的小廚房	八分
鴨蛋殼	六分	光明的小教室	八分
小青果	六分	歡樂的小操場	八分
鉛筆工程師	六分	可愛的小公園	八分
綵線新娘子	六分	美麗的小花園	八分
火柴老博士	六分	城市的家宅	八分
燈光大先生	六分	鄉村的家宅	八分
愉快的小臥室	八分	我們的學校	八分
精緻的小客廳	八分	蕃殖的牧場	八分

小工藝
繡針姑娘
兒童平塗和剪貼
兒童新藝術製作和着色
玩具製作法
兒童工藝四十種

陸衣言編	四集	各六分
吳啓瑞編	三集	各二角
王適武編	四袋	各一角半
虞哲光編	四袋	各一角半
郭義泉編	一冊	五角
陸衣言編	一冊	三角

看這套書 什麼都不難

中華書局出版

兒童新藝術 平塗與剪貼

王遵武編

活葉四袋各一角半

本書順應兒童愛美的天性，以平塗和剪貼引起兒童研究藝術的興趣，選材力求切合兒童的心理和能力，共分四集，每集各有圖二十幅，活頁袋裝。輪廓圖十六幅，可作平塗的輪廓或剪貼的底圖，彩圖四幅，供欣賞和參考之用，極合選作小學勞作科的補充教材。

兒童新藝術 製作和着色

虞哲光編 全四集 每集一角半

本書包含的作業，有紙、泥、石膏、蠟、竹、籐、木、金及縫紉、雕刻等各種工作。共分四集：第一集取材以布置教室為中心；第二集取材以利用廢物為中心；第三集取材以注重實用的工藝為中心；第四集取材注重科學玩具的製作。編製新穎有趣，製作方法亦簡單易做，極合於各地小學勞作科及美術科教學製作和着色之用。

中華書局出版

小學中年級各科副課本總說明

一 本書依照部頒小學課程標準中年級各科作業要項編輯，有根據，有範圍，一方既可供小學中年級兒童自由閱讀，以補助正課之不足；一方又可為小學教師指導兒童作業之依據，以減少各科教學上之種種困難。

二 本書全一百冊，各科支配如下：自然，三十三冊；社會，二十一冊；衛生，十五冊；勞作，十三冊；國語，算術，美術，各四冊；體育，音樂，各三冊。

三 本書由初等教育專家施仁夫先生主編，江蘇省立蘇州實驗小學各教師分撰，編者皆與兒童朝夕相親，故選材切合兒童需要，編制切合兒童心理。

四 本書除補充知識外，並注重於實際生活習慣和技能的訓練，全書充滿着「做」的精神，實為最活動最完善之兒童讀物。

五 本書文體，有故事、物語、史話、遊記、傳記、演講、對話、記敘、說明等，視題材性質而定。用字淺顯，行文活潑，適合兒童程度和興趣。

六 本書插圖極多，平均每冊有三十幅左右，圖文相輔，極便兒童自動閱讀。

小學中年級勞作副課本 廢物利用

目次

- 一 展覽會敦華大供獻
- 二 舊燈泡兄弟再利用
- 三 做酒精燈利用墨水瓶
- 四 玻璃瓶設法做難泉
- 五 貼畫片搜集練習簿
- 六 姊姊拋棄的線軸
- 七 鉛筆畫缺少噴霧器
- 八 捉螢蟲趕做玻璃燈
- 九 小玩意應用空蛋殼

小學中年級
勞作副課本

廢物利用

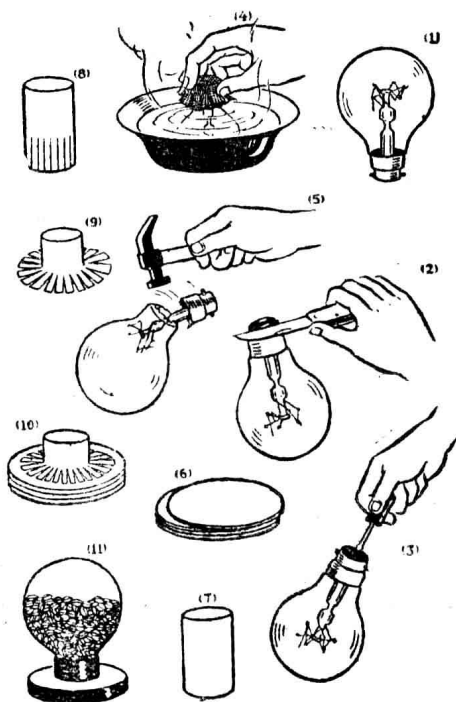
一 展覽會敦華大供獻

一輪燦爛光明的月亮，慢慢的從地平線上升起來了。在月亮的下面，隱約望見有兩個小孩子坐在草地上講話。這兩個小孩子，原來是兄弟倆，哥哥名叫敦華，弟弟名叫劍新，他倆覺得天氣很熱，所以到這個空曠的地方來乘涼。

劍新對哥哥道：『下星期六，我們校裏要開自然科成績展覽會了。不過許多農作物標本，還沒有

標本瓶把他裝起來。如果到店裏去買呢，價值一定很貴；自己做起來又沒有好的方法和材料，那怎麼辦呢？」敦華道：「這不必着急；雖然學校裏許多同學一時都想不出來，但是我卻有一個絕妙的方法，可以不化金錢，而且同買來的標本瓶一樣的適用，一樣的美觀。你想拿甚麼材料來做？」劍新回答道：「我想不出，請哥哥講給我聽吧！」敦華道：「這個不化一錢的材料，便是利用舊的電燈泡，你明天看我做一只，便明白了。」他倆這樣談談說說，一會兒，覺得身上有些涼了，便攜手回家。

第一圖



第二天，他倆從校裏回來，敦華便從寫字桌的抽屜裏，拿出兩個斷絲的電燈泡（第一圖1），用小刀把上端塗錫的地方刮去（圖2），在刮去錫的地方將細鑽用力鑽進去（圖3），直到鑽穿為止。這時，劍新很懷疑的問哥哥道：『上端爲甚麼

要鑽孔呢？』敦華回答道：『我們要利用舊燈泡做東西，一定先要把上部的銅殼和火漆等去掉。但是去掉的時候，因為泡裏的空氣稀薄，很容易發生危險；所以在上端先鑽一孔，讓空氣進去，使裏外面的空氣壓力一樣，這樣就可以避免危險了。』說罷，便去倒了一盆沸水，等他稍溫一些，用抹布包着燈泡上端握住，把他浸入水內，使水面適與銅殼邊相齊，一面用手捺住（圖4）。隔了兩分鐘，取出，用小鐵錘輕輕的敲，敲了數次，上部的銅殼便脫下來了（圖5）。在玻璃脫離的邊上，覺得有些不

光，便去找了一塊砂皮，在邊上用力的摩擦，不多一刻，也很光了。敦華再去尋了一只舊的厚紙盒，剪了五個直徑二寸五分的圓片（圖6），并貼起來；再剪了一條闊一寸二分的厚紙條，捲成直徑八分的圓圈，用漿糊貼住（圖7）。在圓圈的邊上，拿鉛筆在正中劃一條線，然後像第一圖8的剪法剪開，都是剪到鉛筆線為止；再依鉛筆線折向四面（圖9），將他黏在厚紙圓片的中間（圖10），最後糊上美麗的彩紙，這樣便做成了標本瓶的座子。敦華便走到廚房裏，去取了一把穀子，放在燈泡裏，把

瓶座罩上去，倒過來平放在桌上，頓時成功了一個很完美的標本瓶（圖11）。

『好極了！好極了！』劍新高興得如發狂般的喊着：同時也拿了一個舊燈泡，依着哥哥的做法，開始做起來。

這個方法，在次日的早上，全校的老師和小朋友都知道了，大家都讚美他倆。這時老師便通知他們，各人回去收集損壞的燈泡，大家都非常高興。下午，已經有許多小朋友送來。老師便指導他們，開始很努力的做起來。隔了二天，已做了四十餘個

，開會時已足夠應用了。

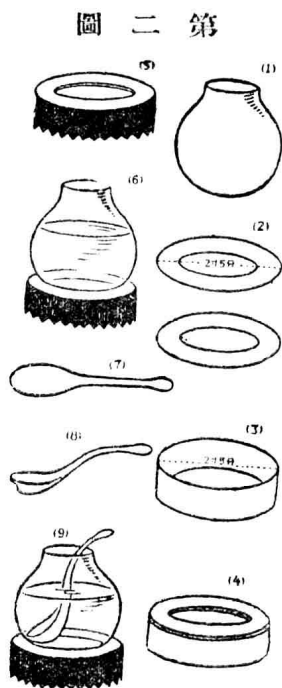
開會的那天，參觀人非常擁擠，對於利用舊燈泡做的標本瓶，都大加稱許。

二 舊燈泡兄弟再利用

自然科成績展覽會過去了。老師對於敦華非常的歡喜，獎給了他不少的獎品。這天，敦華對老師道：『前次還剩餘幾個舊燈泡，藏在校裏也沒有甚麼用處，請老師送給了我，讓我再做幾件東西，可以嗎？』老師一面答應着，一面便去把幾只舊燈泡拿出來交給敦華，敦華謝過了老師，便興高采烈的

回家去了。

這天，敦華在家裏寫字，覺得缺少了一個水盂，很是不便利，便去拿了一個燈泡，把銅殼和火漆照前次的方法敲去（第二圖1）；另用厚紙一張，剪直徑二寸五分的圓兩個，各在正中間挖成直徑一

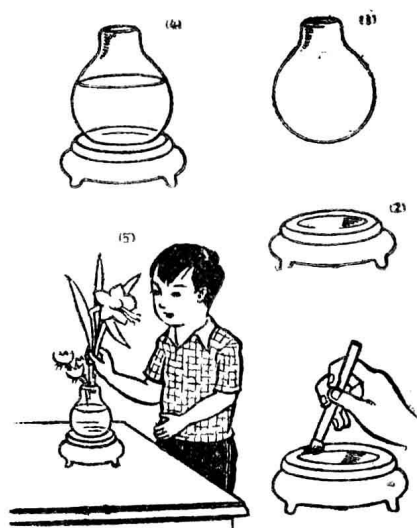


寸五分的圓洞（圖2），把這兩圓重疊貼齊。再剪八分開的厚紙條一條，捲成直徑二寸五分

的圓圈（圖3），糊牢在重疊的圓上（圖4）。糊牢後，在圈的下部剪成齒形，再糊上彩紙（圖5），這時水盂的座子已成功了。敦華便把燈泡內注些清水，平放在座子的圓洞內（圖6），覺得異常平穩。他又去找了一塊薄鐵皮，剪成像第二圖7的樣子，把全部敲成匙形（圖8），放在水盂裏，這樣就可以很便利的應用了。

這時，劍新從外面回來，看見哥哥做的水盂，很是羨慕，他決計也要創作一件東西；但是一時想不出做甚麼好，四面一望，覺得窗前的茶几上，缺

第三圖



少一隻花瓶來點綴，他便決定利用舊燈泡來做花瓶。想着，就向哥哥要了一個，也照前次的方法敲去了銅殼和火漆（第三圖1），接着，又取了些黏土

，加水搗軟後，把他捏成像第三圖（2）的樣子，中間凹下去成半圓形，瓶座的粗坯便成功了。

過了幾天，瓶座乾燥了，劍新又找出爸爸

用剩的綠漆，用棒調和，先在瓶座的粗坯上塗一層含膠的白粉，等他乾了，再用舊筆蘸了綠漆塗上去（圖3）。

第二天早上，劍新看見所漆的瓶座也已經乾了。便把燈泡注了清水，放在瓶座上（圖4）。一面又到後園裏，採了一束鮮花，一朵朵的插入所做的花瓶裏（圖5），然後把他供在茶几上，經他這樣一點綴，覺得室內更是幽雅了。

三 做酒精燈利用墨水瓶

敦華在校裏，對於自然一科，很富興趣，每到

試驗的時候，老師必定請他幫助，他一經試驗，都能牢記在腦海裏。他常常對老師說：『我一定要備一副很簡單的實驗儀器，以便時時可以試驗。』老師知道他很有科學的頭腦，非常的稱許他，鼓勵他，有時敦華需要用具和材料，都願借給他。

這天，他回到家裏，要試驗一件東西，需要用到酒精燈，但是家中沒有，便決定自己做一隻。他想了一想，走到寫字桌旁邊，抽開抽屜，拿出一個空的墨水瓶來，用清水洗滌乾淨（第四圖1）；另外找到一塊薄鐵皮，剪了直徑一寸二分的小圓一個