

佛光大藏經

般若藏·宗論部

論部

三

外



佛光山宗務委員會印行

佛光大藏經

般若藏

· 宗論部

外 肇

三

部 論

佛光山宗務委員會印行

佛光大藏經

般若藏·宗論部

外 肇

三

部 論

監 修 星雲大師

主 編 佛光大藏經編修委員會

一九九七年五月初版

有版權·請勿翻印

發 行 者 佛光山宗務委員會

發 行 人 慈惠（張優理）

出 版 者 佛光出版社

高雄縣大樹鄉佛光山 雲（〇七）六五六四〇三八一九

流 通 處 佛光山寺

高雄縣大樹鄉佛光山 雲（〇七）六五六一九二一一八

佛光書局

高雄市前金區賢中街二十七號 雲（〇七）二七二八六四九

臺北市忠孝西路一段七十二號九樓之十四 雲（〇二）三一四四六五九

臺北市汀州路三段一八八號二樓 雲（〇二）三六五一八二六

裝 訂 者 精益裝訂股份有限公司

法 律 顧 問 蘇盈貴律師

郵政劃撥第〇〇四五六三五一五號

行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第一五二四號

如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回本社更換

《佛光大藏經》編修緣起

夫佛法者，自內容教義觀之，固有其根本上不變之價值；然若於研究信解論之，則應有契合時代之方法與權巧，方能古今融會貫通也。

基於此一原因，吾人期盼此願望之實現，故於民國五十六年（一九六七年）佛光山開山以來，即未嘗一日稍怠，朝此目標邁進。其中《佛光大藏經》之編印付梓，乃在此機緣下誕生於世矣。

我如來一代時教，自漢時東來中土，歷朝大德，譯著典籍，代有所出。宋元明清各版藏經之蒐集編印，既保存聖言經教，亦提供為學者研究與發揚之據也。然各版所刊，未將三藏分段標點，致令今人望經興嘆，既感佛典深奧，非初學之所能解，且編排古板，雖信學有心，奈苦鑽而莫能入。佛光山諸有志者，有鑒於此，乃於民國六十六年（一九七七年）成立「佛光大藏經編修委員會」，以星雲主其事，集學者數十人，經年累月，採各版藏經，冀望作文字之校

勘、全經之考訂，以及經文之分段、逐句之標點，甚而名相之釋義、經題之解說，並有經後之索引、諸家之專文，吾人本懷，乃期編纂一部現代人人能讀、讀而易解，解而能信，信而易行之佛教聖典，唯其如此，方能助長佛法之延續與流傳也。

《佛光大藏經》之編纂新修，擬分以下類別：

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| (1) 阿含藏 | (2) 般若藏 | (3) 禪藏 | (4) 淨土藏 |
| (5) 法華藏 | (6) 華嚴藏 | (7) 唯識藏 | (8) 秘密藏 |
| (9) 小乘藏 | (10) 律藏 | (11) 本緣藏 | (12) 史傳藏 |
| (13) 圖像藏 | (14) 儀誌藏 | (15) 文藝藏 | (16) 雜藏 |

自清代集《龍藏》三百餘年來，今有此修藏之舉，星雲等不自量力，為我中華文化，續佛慧命，點無盡之燈，開般若之華，讓佛光普照寰宇，使法水流九州。今以愚誠，祈各方大德襄之、教之！不勝馨香企盼之至！

佛曆二五二七年（一九八三年）八月 星雲序於佛光山

凡例

一·《般若藏》係參考各版藏經及近代著述，收錄般若及三論宗典籍之菁華，依次分為「經部」、「注疏部」、「宗論部」、「著述部」，加以標點斷句，並重新編排。

二·本會重新編整之《寶藏論》、《肇論》，係以明版《嘉興大藏經》為底本，再對勘《卍續藏》，異同並比，互補遺闕。

三·本會重新編整之《肇論疏》，係以日版《卍續藏經》為底本，再對勘《大正藏》、《中論疏》、《涅槃經》、《文心雕龍》、《老子》、《莊子》、《後漢書》、《爾雅》，異同並比，互補遺闕。

四·本會重新編整之《百論疏》，係以日版《大正新脩大藏經》為底本，再對勘《卍續藏經》，並參考《中論》、《百論》、《涅槃經》、《梁高僧傳》、《莊子》，異同並比，互補遺闕。

五·上舉各論疏所據以為底本之各版藏經，其字體或為古刻版字，或為異體字，為

配合現代電腦排版之印刷字體，在不害字義之原則下，直接將文中若干字改為現代通行字，而不加校勘說明。

六·論疏中有文字訛誤而無他版藏經可校對者，若經確定純屬傳刻之訛誤，則依前後文意加以改訂，並作注解說明。

七·上舉各論疏之整編採取新式標點與分段，將全書之文意標示清晰。文中所用之符號計有：「，，；，：，！，？」「『』」「《》」「〈〉」等十二種。

八·注解中所提及之「嘉興本」係指明版《嘉興大藏經》，「卍續本」指日版《卍續藏經》，「大正本」指日版《大正新脩大藏經》。

九·論疏中特殊之佛學術語、艱澀詞句等，均根據各類辭書加以注解。

一〇·上舉各論疏之校勘、注解以卷為單位。文中注解號碼列於所注（或校勘）名詞或字之下。同一校勘字，若於同一卷出現多處者，則僅在初次出現時作注解，並於其注解之上冠一「*」記號，其餘各字不再累篇贅注，僅於該字右上角標上「*」，表示同前。

一一·全書採用雙頁注，凡有校勘、注解，在同一面就可以找到。

一二·於《般若藏》之後，附有全部《般若藏》之索引一冊，其內容收錄人名、地名、物名、經名、術語、法數等等。

凡
例

三

國家圖書館出版品預行編目資料

佛光大藏經·般若藏 / 佛光大藏經編修委員會主編
· --初版. --高雄縣大樹鄉：佛光，1997〔
民86〕
42册；21公分
ISBN 957-543-558-3(一套：精裝)

1.般若部

221.4

86000677

ISBN 957-543-558-3 (一套：精裝)

ISBN 957-543-558-3



9 789575 435585

目 錄

一・星雲大師序	一
二・凡例	一
三・寶藏論題解	一
寶藏論（一卷）	三
東晉僧肇著	三
廣照空有品	三
離微體淨品	一
本際虛玄品	二〇
四・肇論題解	二九
肇論（三卷）	三三
東晉僧肇作	三三

卷上

物不遷論……………三八

不真空論……………四二

卷中

般若無知論……………四七

卷下

涅槃無名論……………六三

五·肇論疏題解……………八三

肇論疏（三卷）……………八五
唐元康撰……………八五

卷上……………八五

卷中……………一四五

卷下……………二一一

六·百論疏題解……………二六三

百論疏（九卷）……………二六七
隋吉藏撰……………二六七

卷上之上……………二九五

卷上之中……………三〇三

卷上之餘	三四五	卷中之上	三九一
卷中之中	四三五	卷中之餘	四七七
卷下之上	五〇五	卷下之中	五三五
卷下之餘	五六七		

寶藏論題解

一、名稱

《寶藏論》，又稱《晉僧肇法師寶藏論》。本論以合《廣照》、《離微》、《本際》三品，一義該收，出用無窮，總名「寶藏」。

二、作者

僧肇，東晉僧。關內四聖之一。長安人，俗姓張。家貧，以傭書爲業，因此得以博覽經史。初好老莊，及讀《維摩經》感悟，遂而出家。善方等大乘經典，兼通三藏，冠年名聲已震關中。才思幽玄，精於談論。聞鳩摩羅什羈留涼土，前往從之，羅什歎爲奇才。及至姚秦破涼，乃隨侍羅什入長安。稟姚興之命，與僧叡等於逍遙園詳定經論，解悟彌深，號稱解空第一。

弘始六年（404），羅什譯出《大品般若經》，師乃撰《般若無知論》呈之，深

受鳩摩羅什及慧遠之讚賞。其後又相繼撰述〈不真空論〉、〈物不遷論〉、〈涅槃無名論〉、《注維摩詰經》十卷等。惜英齡遽折，義熙十年（414）示寂，年僅三十一。後人收集僧肇所著之〈宗本義〉、〈物不遷〉、〈不真空〉、〈般若無知〉、〈涅槃無名〉諸論，題名為《肇論》行世。此外，僧肇之著述又有《寶藏論》一卷、《維摩詰經序》、《長阿含經序》、《百論序》等。

三、內容與影響

本論全一卷。其文幽玄簡潔，所述係借用老莊之語句以闡說法性真如之體用等，分爲〈廣照空有品〉、〈離微體淨品〉、〈本際虛玄品〉等三品。論中所說常爲唐末洞山良价、雲門文偃之語錄及宋代延壽之《宗鏡錄》等所引用。

四、現存

本書今收錄於明版《嘉興大藏經》第九冊、清版《乾隆大藏經》第一〇九冊、日版《卍續藏經》第九十六冊、《大正新脩大藏經》第四十五冊。

寶藏論

長安沙門釋僧肇著

廣照空有品第一

空可空，非真空；色可色，非真色。真色無形，真空無名，無名名之父，無色色之母，爲萬物之根源，作天地之太祖。上施玄象，下列冥庭，元氣含於大象，大象隱於無形，爲識物之靈。靈中有神，神中有身，無爲變化，各稟乎自然，微有事用，漸有形名。形興未質，名起未名，形名既兆，遊氣亂清，寂兮寥兮，寬兮廓兮，分兮別兮。上則有君，下則有臣，父子親其居，尊卑異其位，起教敘其因，然後國分其界，人部其家，各守其位，禮義興行，有善可稱，有惡可名，善人所重，惡人所輕，於是即是而非而競生。其智有解，其愚有縛，上施煩形，下無寂樂，失自然之志，拘物外之約，迷無爲之爲，動有作之作。其名教既行，使上下之應諾，爾乃聲立五音，色立五色，行立五行，德立五德，差之毫釐，過犯山嶽，律禁未然，令防未欲，無放蕩之寬，有多方之局。所以然者，爲人而不知足。

斯爲濁亂之時，有弟有師，師有所訓，弟有所依。天地寥落，宇宙寬廓，中有煙塵，清虛翳膜，巍巍之形，內神外靈。妄有想慮，眞一闇冥，其妄有識，其眞有感，非取而取，非得而得，是故理則無窮，物則無極。動兮亂兮，內發三毒；視兮聽兮，外受五欲。其心慌慌，其身忙忙，觸物動作，如火煌煌，故聖人立正教，置眞謨，使無知之侶上下相依，修無爲，息有餘，漸至乎如如。如如之理，同本眞軌，不可以修證，不可以希冀，惟寂滅性耳。

夫眞也者，無洲無渚，無伴無侶，無涯無際，無處無所，能爲萬物之祖宗；非目視，非耳聞，非形色，非幻魂，能爲三界之根門。其正者，先離形，次泯情，不依物，不拘生，可以合大道，通神明。有用曰神，有形曰身，無爲曰道，無相曰眞，應物而號，隨物而造，常住常存，不生不老，理合萬德，事出千巧，事雖無窮，理終一道，無有證者，無有得者。然不證不得，恒處心惑，其心不眞，惑亂餘人，恍然惚然，如有魍魎，似有思想，究兮推兮，了無指掌，如空忽雲，如鏡忽塵，彼此緣起，而以妄存。有妄曰愚，無妄曰眞，眞冰釋水，妄水結冰，冰水之二，其體不異，迷妄曰愚，惺眞曰智。其冰也，冬不可釋；其水也，春不可結。故愚不可即改，智不可即待，

漸釋漸消，以通乎大海，斯可謂自然之道。運用玄玄，非念慮所測，當可以綿綿，不可以勤勤。

夫進道之由，中有萬途，困魚止瀝，病鳥棲蘆，其二者不識於大海，不識於叢林。人趨乎小道，其義亦然。此可謂久功中止，不達如理，捨大求小，半路依止，以小安而自安，不及大安而安矣。其大也，愧蕩無涯，含識一體，萬物同懷，應則千變，化則衆現，不出不沒，用無有間。有心無形，有用無人，示生無生，示身無身，常測不測，常識不識，爲而無爲，得而無得，鏡象千端，水質萬色，影分塵界，應用無極。無形而形，無名而名，物類相感，和合而生。生而不生，其無有情，衆謂之聖，衆謂之明，種種稱號，各任其名。然其實也，以無爲爲宗，無相爲容，等清虛，同太空，究無處所，用在其中。其得者一，其證者密；得則不一，證則不密。然非不一，然非不密，其體陰離，其用陽微，言不盡理，行不盡儀，斯可謂太微。

夫山草無窮，泉水無竭，谷風無休，鐘聲無歇，物尙如斯，何況道乎。有必速亡，無必久長，天地雖變，虛空獨常。夫學道者，習無餘；不學道者，習有餘。無餘道近，有餘道疏。知有有壞，知無無敗，眞知之知，有無不計。於有不有，於無不無，