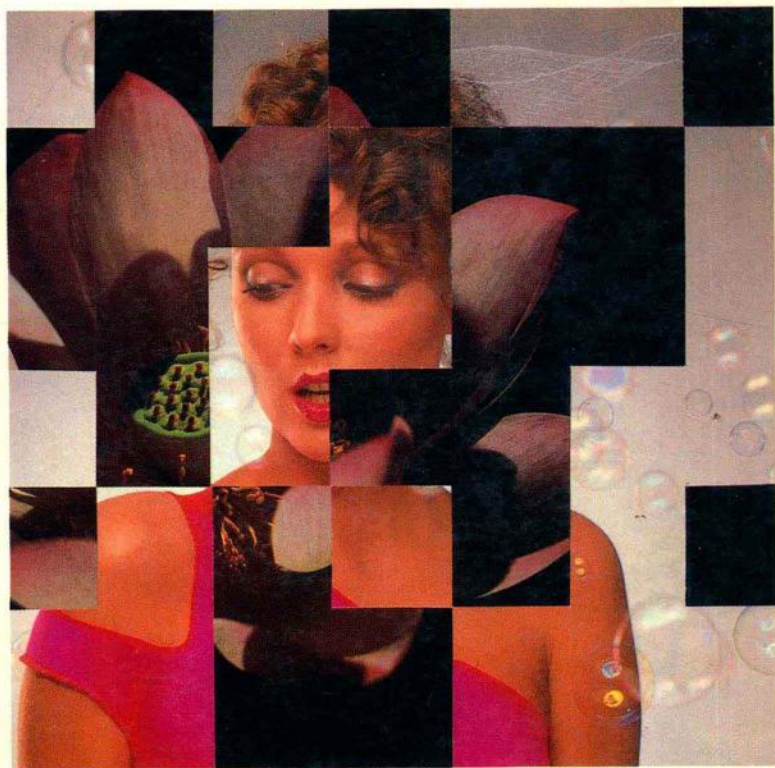


新美術叢書 9

平面構形基礎

陸 韜編著・萬里書店出版

Two-Dimensional Forming



平面構形基礎

陸 韜編著

香港萬里書店出版

平面構形基礎

陸 韜編著

出版者：萬里書店有限公司

香港鰗魚涌芬尼街2號D

電話總機：5-647511~4

承印者：太古印刷公司

香港鰗魚涌船塢里14-16號7樓D座

定價：港幣  H.K. \$45.00

版權所有 * 不准翻印

(一九八八年六月版)

前言

在科學和藝術都十分發達的今天，學術內容，就越來越要重視同系科目之間的橫向聯繫、它們的共通的基礎，只有如此，各分科才能有效地深入下去，才能互相利用、補充，構成廣泛相關的科學或藝術世界整體。

構形，正是以視覺形象表達為核心的美術各子科目的共通基礎，是種基礎造型的方法與技術。平面構形則是二維平面上的基礎造型行為。學習或研究美術的人，不可不學習和研究平面構形。

由於商品社會的發達，美術設計包括繪畫設計和圖象設計，應用日益廣泛和深入，絕大多數商品，不僅要表達用途信息，還要表現美學信息，不僅要見之於自己，還要見之於其他媒介，所以，美術設計以往日不可比擬的速度迅猛發展，而藝術水平越來越高的人羣，已不滿足於過去的傳統的美學表現方式，向美術家和設計家提出了新的要求。現實的需要和人們的思想的活躍，促進了美術設計的繁榮，而平

面構形的內容也日漸充實、豐富和提高。

本書主要討論平面構形的基本常識、方法和設計的基本原則與路向。全書共五章，重點在第二、三、四章。第二章是造型的元素，這部份是構形的基礎。第三章討論初級造型，包括配置、增殖、分割、比例、調和、對比等基本原則、要求和方法技巧。第四章研究高級造型、這是關乎出色的而不流於一般化的造型設計所必須懂得的基本理論和方法，包括錯覺、立體感、透明、動勢、節奏等問題。當然不能說全面，但目前的主要問題都涉及了。第五章提供一些技法開拓的心得，無非作引玉之資矣。

本書刊載大量的構形製作例子，加插一些照片和繪畫，以利說明。有關美術與圖象的一切領域，例如廣告、商品設計、編輯、圖案、裝修、室內設計、傢具乃至繪畫創作等的工作，都可從本書汲取有益的材料。

目 次

前 言	1
第一章 平面構形的目的	13
1. 平面構形是種基礎造型	13
2. 平面構形目標	15
第二章 造型的因素	20
1. 材料與工具	20
2. 形狀構成的元素	27
第三章 初級造型方法	60
1. 配置與增殖（外推式構形）	60
2. 分割與比例（內延式構形）	82
3. 調和與對比	107
第四章 高級造型方法	121
1. 錯 覺	121
2. 悖理圖形	135
3. 立體感表現	139
4. 透明感的表現	151
5. 動 勢	155
6. 節 奏	161
7. 變形與變態	173
第五章 技法探討	181
1. 構想探討	181
2. 材料的造型可行性	194

前言

在科學和藝術都十分發達的今天，學術內容，就越來越要重視同系科目之間的橫向聯繫、它們的共通的基礎，只有如此，各分科才能有效地深入下去，才能互相利用、補充，構成廣泛相關的科學或藝術世界整體。

構形，正是以視覺形象表達為核心的美術各子科目的共通基礎，是種基礎造型的方法與技術。平面構形則是二維平面上的基礎造型行為。學習或研究美術的人，不可不學習和研究平面構形。

由於商品社會的發達，美術設計包括繪畫設計和圖象設計，應用日益廣泛和深入，絕大多數商品，不僅要表達用途信息，還要表現美學信息，不僅要見之於自己，還要見之於其他媒介，所以，美術設計以往日不可比擬的速度迅猛發展，而藝術水平越來越高的人羣，已不滿足於過去的傳統的美學表現方式，向美術家和設計家提出了新的要求。現實的需要和人們的思想的活躍，促進了美術設計的繁榮，而平

面構形的內容也日漸充實、豐富和提高。

本書主要討論平面構形的基本常識、方法和設計的基本原則與路向。全書共五章，重點在第二、三、四章。第二章是造型的元素，這部份是構形的基礎。第三章討論初級造型，包括配置、增殖、分割、比例、調和、對比等基本原則、要求和方法技巧。第四章研究高級造型、這是關乎出色的而不流於一般化的造型設計所必須懂得的基本理論和方法，包括錯覺、立體感、透明、動勢、節奏等問題。當然不能說全面，但目前的主要問題都涉及了。第五章提供一些技法開拓的心得，無非作引玉之資矣。

本書刊載大量的構形製作例子，加插一些照片和繪畫，以利說明。有關美術與圖象的一切領域，例如廣告、商品設計、編輯、圖案、裝修、室內設計、傢具乃至繪畫創作等的工作，都可從本書汲取有益的材料。

目次

前 言	1
第一章 平面構形的目的	13
1. 平面構形是種基礎造型	13
2. 平面構形目標	15
第二章 造型的因素	20
1. 材料與工具	20
2. 形狀構成的元素	27
第三章 初級造型方法	60
1. 配置與增殖（外推式構形）	60
2. 分割與比例（內延式構形）	82
3. 調和與對比	107
第四章 高級造型方法	121
1. 錯 覺	121
2. 悖理圖形	135
3. 立體感表現	139
4. 透明感的表現	151
5. 動 勢	155
6. 節 奏	161
7. 變形與變態	173
第五章 技法探討	181
1. 構想探討	181
2. 材料的造型可行性	194

