

康有為著

新學偽經考

錢玄同題



新學偽經考



康有為

北平

文化學社印行

1931

幹青賄松閣封

中華民國二十年十月出版

◎新學偽經考◎

宣紙 每部大洋二元六角
報紙 每部大洋一元六角

著者 康有為

校點者 方國瑜

印刷者 北平文化學社

發行者 北平和平門前
北平文化學社

分銷處 各省各大書局



●樂府文學史●

羅根澤著 … 每冊一元

樂府是詞曲的前身，是可欣賞的文學，極優美的文學，不知怎的人們多不注意牠？對牠作系統的研究者，這本洋洋八九萬言的樂府文學史，大概便是第一部了！篇中將樂府文學產生，流變，衰落的現象與背景，條分縷析的敘述得明明白白。

編者常歎現在的中國，文學家太多，文學史家太少，願意以文藝的志趣，史學的眼光，獻身中國的文藝之園，整理各種文學。本書係他在河南中山大學天津女子師範學院用的講義，幾次的修改，幾次的增補，真是很有可觀的吧。

文心雕龍注

范文瀾著 三冊二元七角

文心雕龍一書，探研文理，窮高極深，古來論文之作，雖浩如煙海，而精微博大，無有能及此書者。惜流傳既久，不無誤字，文義奧遠，通解頗難。舊看黃叔琳校注本，在衆本中，固爲最善，而紕繆簡陋之處仍繁，未能鑒學者之心。范文瀾先生研讀此書有年，校注非常精審。本社近得其稿本，亟爲付印。上冊係文心雕龍本文，搜集校本至六七種之多，可謂盡善盡美。中冊下冊係注文，計有三十萬言，無不確切精審，盡闡釋疏通之能事。凡有志研究中國文學者，應各手一編，定能得左右逢源之樂也。

人境廬詩草

平裝一冊一元二角 * 精裝一冊一元五角

黃公度先生爲近代第一詩家，其詩不拘古人法度，而能兼前人之長，富于新思想，而爲詩界開一新紀元，其精緻處，直可謂前無古人，後無來者。人境廬詩草，尤爲其得意之作，現經高尤二君全部校點出書，爲本書作書面的疑古玄同先生說：『公度之詩，無論從新的方面，或從舊的方面去看，都是價值很高的，而其書今近絕不可得，把他重印，真是莫大公德。』

爲本書作插畫屏畫多幅的名畫家，豐子愷先生也說：『我是最喜歡讀公度的詩的。』

贈給本書許多有趣的集外詩的董魯安先生說：『人境廬在近代文學史上的地位，世有定論不必多說了。』

修辭學

董魯安著

一冊 一元

洎

崔東壁著

考信錄

一冊 四角

中國文字學概要

賀凱著 每冊六角

本書以文字「形」「音」「義」三

者摘要分述，爲一貫的研究對象，更注重文字的歷史性及新文字學理論基礎；「古」「篆」「隸」「艸」的源流變遷；「韻」「紐」「等呼」「反切」的起源讀法，均用淺近語句分解明白。引證舉例，顯明有趣，以免學者乾燥之病。每章附加問題若干以備學者研究，實爲高級中學師範最良之課本及研究文字學入門必讀之書。另有專著參考書以供研究。

文字歷史觀與革命論

李中吳選集

中國方塊字，已經成了嚴重的問題了。自國民政府大學院於十七年九月二十六日正式公布國語羅馬字，便成立了堅固的定案。惟明瞭漢字改革的理論者還不十分普遍，所以有是書之編集。是書所集者，皆極有價值之作；其中如蔡子民吳雅暉疑古玄同黎錦熙傅斯年諸氏的文章，尤爲警辟絕倫。此外更注重從曆史上觀察文字的趨勢，詳徵博引，琳瑯滿目，極其精細之能事，絕非幼稚空談之論所可比擬。國學家讀它可作文字學的參考；教育家讀它可知中國教育工具（漢字）的低能。它又是國語宣傳者的鴻範，文字革命者之寶筏，不可不讀。一般民衆凡日常與漢字相知其構造，來源和趨勢。尤不可不編。

每冊一

中華民國二十年 月出版

新學偽經考

報紙 每部大洋一元八角

必		翻
	所 版	
	有 權	
究		印

著 者 康 有 爲

校 點 者 方 國 瑜

印 刷 者 北 平 文 化 學 社

發 行 者 北 平 和 平 門 前 北 平 文 化 學 社

電 南 四 五 八 〇

分 銷 處 各 省 各 大 書 局

新學僞經考卷八

僞經傳於通學成於鄭玄考第八

按：後漢之儒，皆今學也，大儒講授，人徒千萬；如：張興著錄且萬人，蔡元著錄萬六千人，樓望諸生著錄九千餘人，宋登教授數千人，丁恭弟子自遠方至者著錄數千人，曹曾門徒三千人，牟長學者常千人，牟紆亦千人，楊倫杜撫張元皆千餘人，其數百人者不可勝數；故舉天下皆今學也。而傳僞古學者，終後漢世，不過杜鄭賈馬數人而已；然且龔勝師丹公孫祿及諸博士，攻之於前，范升李育何休臨碩暨諸儒，難之於後，哀帝光武暨於諸帝，終不能違衆而立學官也。後世據僞古之大盛，疑漢人何不攻之？試思遺文所存，攻者之衆

猶如此，今學之盛猶如此；劉歆僞經，不過如晉薛真之僞歸藏、隋劉炫之僞孝經孔傳、明豐坊之僞子貢詩傳、楊慎之僞峴巖碑，人人皆知其僞，不甚信之。然則，僞古學宜將滅矣，何能轉熾盛乎？今推其故，一由劉歆所傳，皆一時之通學，一則博學必典校書；校書東觀者，必惑歆所改中古文之本，而笑今學之固陋；夫校書者爲天下學者之宗，通學者有著書自行之力，合斯二者，而鄭玄挾其碩學高行老壽，適丁漢微，經籍道息，康成揉合今古，而實得僞古之傳以行之，遂爲天下所宗；濫觴於杜鄭，推行於賈逵，纂統於鄭玄；於是僞古行於九州暨海外，而今學亡矣。夫得才者興，廣士者強，覩晉文之從者，而知其得國，覩燕昭之得士，而知其奪

齊；觀傳古學諸人；楊雄則稱無所不見，杜林則稱博洽多聞，桓譚則稱博學多通，賈逵則問事不休，馬融則才高博洽，自餘班固、崔駰、張衡、蔡邕之倫，並以宏覽博達，高文瞻學，上比遷向者；並校書東觀，傳授古學，或少習今學，泊入中祕，覩未見書，咸信爲然，盡舍舊學，而新是謀，反咎夙昔之愚，溺於鄉曲，因笑章句之徒，固陋無知，許慎所謂不見通學，桓譚之憲非毀俗儒也。諸人挾其豐贍之才，俯首信服；於是，鼓動後生，人情喜新樂其博異，豐力之士，靡不景從，雖無康成僞經，亦有必行之勢矣。蓋劉歆以校書爲傳授，盤踞高大，自應得博達之才，理勢然也。雖然，不值漢中微，今學不銷亡，鄭玄亦何能混一哉？然則，今學與漢爲

終始，是亦有天運者邪？今掇其通人傳歆古學者，著於篇，而以康成終之。張竦，楊雄歆之友也，附見於篇首云。

張竦

敞 孫竦，王莽時至郡守，封侯；博學文雅，過於敞。漢書張敞傳。

又外氏 張竦父子，喜文采，林從竦受學，博洽多聞，時稱通儒。後漢書杜林傳。

蒼頡多古字，俗師失其讀；宣帝時徵齊人能正讀者，張敞從受之；傳至外孫之子杜林，作訓故。漢書藝文志。

竦爲莽臣，歆友林師，傳稱博學，喜文采；僞學之傳，有所受矣。藝文志推本張敞以傳至杜林；考敞治春秋，以經術自輔，其上封事，引春秋譏世卿，皆用今文，安有所謂古字？是猶國師

作法，而誣及子政，景伯傳經，而託之賈誼也；誣其祖也。

楊雄

雄少好學，不爲章句，訓詁通而已，博覽無所不見。

通訓詁不爲章句，乃劉歆新開之學派也；雄身爲僚友，自當用之。

及太史公記六國，歷楚漢訖麟止，不與聖人同是非，頗謬於經，故時人有問雄者，常用法應之，撰以爲十三卷，象論語，號曰法言。

史記皆用今文家說，如譏宋宣之啓爭，褒宋襄之能讓之類，皆與僞左氏相反；左氏既與聖人同好惡，史公自不與聖人同是非矣；盜憎主人之故智，不足辨矣。

以爲經莫大於易，故作太玄；傳莫大於論語，作法言；史篇莫善於倉頡，作訓纂；箴莫善於虞箴，作州箴；賦莫深於離騷，反而廣之；辭莫麗於相如，作四賦；皆斟酌其本，相與放依而馳騁云。用心於內，而不求於外，於時人皆習之；唯劉歆及范滂敬焉，而桓譚以爲絕倫。

以上漢書楊雄傳。

莽之放大誥，雄之作太玄法言，亦可見當時風氣，莫不欲僞託聖人；然莽僞，而人得以操懿之爲賊誅之，雄僞，而人得以吳楚之僭王絕之；獨至歆僞，則其術更巧，蔽蒙羣言，晦昧千載，聖人之大統幾取而代焉；君臣之間，有幸有不幸也。

贊云：諸儒或譏以

爲雄非聖人而作經，則其爲衆儒所訕，亦等於歆矣。

至元始中，徵天下通小學者以百數，各令記字於庭中，楊雄取其

有用者，以作訓纂篇，順續蒼頡，又易蒼頡中重複之字，凡八十

九章。

漢書藝文志。

辨見漢書藝文志辨僞。

劉棻嘗從雄學，作奇字。

鉅鹿侯芭，常從雄居，受其太玄法言焉；劉歆，亦嘗觀之。

以上漢書

楊雄傳。

雄歆爲密交，雄有所作，歆觀之，歆有所作，雄亦知之，必矣；棻爲歆子，而從雄學，學出於一也。今取雄書獎僞之言，條錄之如左：

以雄與歆同時，人罕知其受歆學者，故詳列之；其王充、王符、仲長統之流，生古學大盛後，沾染風氣，理固宜然，不復錄焉。

或曰：易損其一，雖蠡知闕焉；至書之不備過半矣，而習者不知，惜乎！書序之不如易也，彼數也，可數焉故也，如書序，雖孔

子亦末如之何矣。昔之說書者，序以百，而酒誥之篇俄空焉，今亡夫！法言問神篇。

此言易損其一，僅指說卦，則序卦雜卦二篇，此時尙未增入。

說天者，莫辨乎易；說事者，莫辨乎書；說體者，莫辨乎禮；說志者，莫辨乎詩；說理者，莫辨乎春秋。法言寘見篇。

按：敘五經次第，與漢志合；詩後於禮者，或歆初成周禮，時欲以爲周公之典，而尤尊大之歟！

或問：南正重司天，北正黎司地，今何僚也？法言重黎篇。

或問：周官曰立事，左氏曰品藻，太史遷曰實錄。同上

三八：爲木，爲東方，爲春，日甲、乙、辰、寅、卯，聲角，色青，味酸，臭羶，形詘信，生火勝土，時生藏脾，侑志，性仁

，情喜，事貌用恭，摛肅徵旱，帝太昊，神句，芒星，從其位。

太玄數篇。

四九：爲金，爲西方，爲秋，日庚、辛、辰、申、酉，聲商，色白，味辛，臭腥，形革，生水勝木，時殺藏肝，侑魂，性誼，情怒，事言用從，摛又徵雨，帝少昊，神蓐，收星，從其位。同上
二七：爲火，爲南方，爲夏，日丙、丁、辰、巳、午，聲徵，色赤，味苦，臭焦，形上，生土勝金，時養藏肺，侑魂，性禮，情樂，事視用明，摛哲徵熱，帝炎帝，神祝，融星，從其位。同上
一六：爲水，爲北方，爲冬，日壬、癸、辰、子、亥，聲羽，色黑，味鹹，臭朽，形下，生木勝火，時藏藏腎，侑精，性智，情悲，事聽用聰，摛謀徵寒，帝顓頊，神玄，冥星，從其位。同上