

新时期十年

吉林作家代表作

诗歌·散文·文学评论·报告文学卷

时代文艺出版社

诗歌·散文·文学评论·报告文学卷

新时期十年

吉林作家代

表作

时代文艺出版社

(吉)新登字 05 号

新时期十年吉林作家代表作

主 编：刘淑明

副 主 编：乔迈、傅之凡、宗仁发（执行）

责任编辑：李文学

封面设计：吴井文

出版发行：时代文艺出版社

（长春斯大林大街副 136 号）

印刷：长春市第六印刷厂

开本 850×1168 1/32 37.5 印张 5 插页

1992 年 7 月第 1 版 1992 年 7 月第 1 次印刷

字数 100 万 印数 1 500 册

ISBN7-5387-0454-X/I·407

定价：29.00 元（全两卷）

目 录

诗 歌

太阳的女儿	苏赫巴鲁(1)
在春风里歌唱	梁青岭(5)
山 恋	胡 昭(9)
大坝的宣言	戚积广(20)
伐木人的笔记	文 牧(25)
我拍摄如花的春天	王维君(28)
长长的远山	杨子忱(34)
小城风俗画	张常信(41)
我是大漠上的树	钱 璞(45)
啊,黄河.....	贾志坚(48)
一个英雄和三个败类	刘家魁(54)
致 妻	黄 淮(60)
北方图腾	朱 雷(65)
牧 人	雷恩奇(70)
透明谜语	宗仁发(75)
献给沙漠	吕 新(79)
幻 象	顾联第(83)
城 市	曲有源(87)

山 魂	南永前(90)
鸟巢与黄昏	秋 原(95)
多雨季节	李占学(98)
留下一个微笑你走了.....	赵培光(102)
关东唢呐.....	蓝春雨(104)
历史的沉思.....	党国栋(106)
砂 路.....	盖湘涛(109)
二月,我用心展览着北方	思 宇(112)
关 东.....	于耀江(115)
海滨三唱.....	海 南(118)
酿酒的老女人.....	郁 子(122)
肖 马.....	宋 虹(124)
过 客.....	薛卫民(126)
生命奏鸣曲.....	杨继笑(129)
火红的流云及其它.....	孙文涛(134)
卧苔原.....	崔立兴(136)
晚 耕.....	高杰贤(138)
回归村庄.....	佟 石(140)
悠悠地拖船.....	芦 萍(144)
放排汉子.....	金相喜(151)
说美,赠桂林诗人	公 木(155)
家 务.....	金克义(159)
季节与生命.....	辛 欣(163)
旋转的圆环.....	梁谢成(166)
日常生活.....	夫 劫(171)

北方故事.....	郭力家(176)
-----------	----------

报告文学

笼鹰志.....	李玲修(183)
三门李轶闻.....	乔 迈(202)
为了“红旗”第二代.....	李 蕴(219)
再见了,台湾	张满隆(232)
皇家围场的阵痛.....	郑有义(242)
金牌=汗水+心血+友谊.....	沙金成(261)
小船刚刚下海.....	于笑然(272)
田园启示录.....	侯树槐(287)
只为党旗更鲜红.....	宋新宝(311)

散 文

天涯归舟.....	赵 赴(322)
阳朔桂子.....	程质彬(331)
想你,妈妈	冬 林(336)
风帆,从这里扬起	李健君(344)
五花山.....	蔡行远(349)
鄂温克—白桦林.....	邵 晨(354)
心泉潺潺.....	李云章(363)
冬的拐杖.....	马德菊(368)
那被忘掉的主题.....	张彬彬(376)
叙利亚手记.....	马 犁(381)

多一些微笑吧.....	王霆钧(393)
祝君早安.....	丁 耶(397)
散 步.....	王 肯(402)

文学评论

人民的期望和作家的责任.....	谭其贤(405)
作一个严肃的作家.....	王成刚(409)
关东乡土人情的风俗画.....	杨荫隆(413)
敏锐地感应时代变化.....	孙 里(424)
关于典型范畴及其发展趋势的思考.....	陆学明(440)
瀑布与虹的诗情.....	方 晴(453)
艺术生命的奥秘.....	金钟鸣(475)
当世之雄安在.....	易洪斌(496)
从分化走向融合.....	许中田(502)
横看成岭侧成峰.....	吴旬起(507)
努力寻求对生活的深层把握.....	关德富(523)
迎接新的思想解放大潮	
进一步繁荣文艺创作.....	谷长春(527)
新时期以来吉林中篇小说创作漫评.....	张未民(539)
危机,来自美学的审视	章 平(550)
现实主义仍有强大的生命力.....	彭嘉锡(561)
公木论.....	朱 晶(567)
《打草》二题.....	张 目(585)

苏赫巴鲁，蒙古族，男，1938年出生，喀喇沁左翼旗人。1959年在
前郭尔罗斯蒙古族自治县民族歌舞
团任编剧。现任吉林省政协常委、前
郭县政协副主席。中国作家协会会
员、中国少数民族作家学会常务理
事。出版的主要作品有长篇叙事诗
《嘎达梅林》，长篇传记小说《成吉思
汗传说》（上、下卷）、电影《成吉思
汗》、话剧《少年铁木真》、电视剧
《太阳的女儿》，民间文学《蒙古族婚
礼歌》及民俗专著《蒙古族风俗志》
等。



太阳的女儿

——蒙、汉民族起源的传说

苏赫巴鲁

传说在天地分开的时候，
太阳的女儿已有九十九。

相传在水陆分家的时候，
两个女儿在东海上漫游。

当哈敦高勒河入海以后，^①
世上才有了第一叶轻舟。

两个女儿并坐轻舟上，
一路观花到神州。

当姊妹到了出嫁的时候，
梳妆的明镜呵此时才有。

到夜晚把明镜挂在天上，
不为梳妆要让它照千秋。

姐姐嫁到南方，
南方山青水秀。

妹妹嫁到北方，
北方牧草流油。

当姊妹看望之时，
有哈敦高勒连着衣袖。

当姊妹相思之时，
有鸿雁候鸟传书问候。

有一年，姐姐临产了，
襁褓选定的是丝绸。

婴儿“唉咳，唉咳”的坠地，^②

生下来土块就攥在手。

取名就叫海特斯，^③
后来就务农种植五谷。

又一年，妹妹临产了，
襁褓选定的是毡裘。

婴儿“昂啊，昂啊”的诞生，^④
生下来马鬃就攥在手。

取名就叫蒙高乐，^⑤
以后就放牧牲畜。

这时候，九十九个女儿，
也都到了神州。

太阳给划分一个四季，
月亮给分清黑夜白昼。

秋天，鸿雁向南飞呀，
都是为了祝福；

春天，大雁向北飞呀，
都是为了问候。

如今，太阳还在，
东海已酿成美酒。

如今，黄河尚在，
明镜仍挂在神州。

呵，太阳的女儿呵是一始祖，
在太阳底下手挽手。

呵，太阳的后裔呀是亲骨肉，
在太阳底下并肩走！

（原载《诗刊》1980年3月号，曾获第一届全国少数民族文学创作诗歌一等奖）

①哈敦高勒河，即黄河。有圣母、皇后之意。

②“唉咳，唉咳”之啼哭声，相传是汉语“孩子”的来历。

③海特斯，蒙古语汉人。

④“昂啊，昂啊”之婴啼声，相传是蒙语“昂嘎”——小孩的来历。

⑤蒙高乐，即蒙古。



梁青岭，男，1952年3月27日生，中国作家协会吉林分会会员，《时代姐妹》杂志社编辑部主任。当过农民、营业员、宣传干事、编辑、记者。从1977年至今，先后在全国省内外各类报刊发表诗歌120余首，小说16篇，报告文学12篇，主要作品有《当代中国：离婚大冲击》、《家庭内离婚的隐秘世界》、《九十年代的离婚潮》、《再婚面面观》，曾两次获省级报刊小说奖。著有《都市婚恋大震荡》一书。

在春风里歌唱

梁青岭

卷 雨

你是蚕吐出的银线，
为女人们遮挡风寒。

你是大地期待的情丝，
来自云的峡谷、风的山巅。

我本愿在屋檐下栖身，
爱追随播种的脚步织遍山川。

小 溪

我本是一条闪光的项链，
我是绷在地的琴弦。

我陶醉在春的音乐会上，
绿色的音符在田野里飞旋。

青蛙在我的旋律中起舞，
不慎踏破了稻田的明镜。

燕子在我的旋律中歌唱，
唱落桃花片片，梨花层层……

垂 柳

我是无数只多情的笔，
把潺潺的溪水描绿。

燕子亲昵地飞来飞去，
声音充满春的信息。

鹅的白云飘呀飘，
水面荡起憧憬的涟漪。

小 草

岁月的流水洗净身上的灰尘，
却洗不掉青春的脚印。

在田野里歌唱，在石缝里生存，
心紧紧贴着大地的母亲。

倘若生命被冰雪夺去，
也会在春风里更新。

风

春来了，你迈着匆匆的脚步，
在田野里寻觅着失去的爱情。

山，醒来了，结束了一场冰冷的梦，
水，沸腾了，染绿了多少人的诗情。

种子齐刷刷地钻了出来，
田野里荡满春的歌声。

野 花

我是一朵野花，
在春的原野上悄悄开放。
我没有华丽的桂冠，

默默地飘散一缕缕的幽香。

我把青春的生命献给大地，
我把心中的歌儿献给太阳。

(原载《长春》1981年7月号，《新苑》1981年4期，
《春风》1983年3期)



胡昭，1933年4月生于吉林省舒兰县农村。

幼年丧父，由母亲抚养至读完高小，母亲去世后上中学，1947年参军，后调县委编小报、调省报副刊组，同时练习写作，发表短诗短文。1950年入中央文学研究所（鲁迅文学院）学习，1953年毕业后为吉林省文联专业作家、《长春》副主编。1958年后因被错划右派而下基层。

1955年出版诗集《光荣的星云》，《小白桦树》（1957）等；1982年复出后出版诗集《山的恋歌》，获中国作协首届新诗奖，其后有诗集《瀑布与虹》、《人生之旅》、长诗《杨靖宇》、散文与散文诗集《珍珠集》等。

现为作协吉林分会专业作家，副主席。

山 恋

——一对林学家的爱情故事

胡 昭

奔向你，奔向你，奔向你，
汽笛声是我的声声喘息，
浓烟是我飘飞的长发，
车轮声是我脚板的拍击……
奔向你，奔向你，奔向你呵，
奔向未来也奔向过去。

……我第一次看见：人会带着
那么深的柔情与眷恋，
讲着树木，讲着大地和山峦，
当你用粉笔在黑板上
画着一株长白美人松，
画着树根、树身和树冠——
一笔一划都充满了爱，
就象画着爱人的身材与容颜。

当我快步在空旷的校庭里
追上去，把一些疑难来问你，
你回首低眉，全不是课堂上的神色，
冷淡，拘谨，略略地规避。
也许是“男女之大防”？
——我不禁心中暗笑。
你规避，我不规避，
你躲闪，我偏要寻觅，
——在走廊、在路上、在湖边草地。

渐渐地，我发现你不仅躲我，
对谁也不流露半点儿亲密。
渐渐地，这“敬而远之”的气氛
在同学中迅速蔓延开来，
如躲避毒菌和瘟疫……
我不解，我气闷，我痛苦，