

柳
珍
编

少年书法入门

正

钩画

特点：正、偏、

楷

左直钩

弧

曲钩

斜钩

上下点

农村读物出版社

清無赤受寒

長寸酋光武

申方母己川

少年书法入门——正楷

柳 珍 编

农村读物出版社

少年书法入门——正楷

编 者：柳 珍

责任编辑：廖 蓉

*

农村读物出版社出版

通县鑫欣印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

787×1092 1/16 2.5印张

1995年10月第一版第一次印刷

ISBN 7-5048-2608-1 / G · 791 定价：4.90元

目 录

书法入门基础知识	1
一 运笔方法	1
二 执笔方法	2
三 笔顺原则	4
永字八法	5
一 八画基本笔法	10
二 偏旁组合结构	14
三 头部组合结构	24
四 底部组合结构	28
五 框式结构	31
六 独体字	33

书法入门基础知识

汉字基本笔画有横、竖、撇、捺、点、钩、挑、折八种。这八种笔画是汉字的基本单位。因此，我们学写毛笔字首先就要练好基本笔画的基本功。汉字结构很复杂，既有基本笔画直接组成的独体字，又有左右、上下搭配所构成的合体字。无论简易或复杂的汉字，都是由这几种笔画演变而成的。写好毛笔字，不仅是弘扬祖国文化，适应社会需要，而且还可陶冶情操，加强品德修养，促进身心健康。为加快少年儿童学写毛笔字的进度，避免走些弯路，我们根据自己学习体会，编制了这套《书法入门》学习资料，提供学习参考。

一、运笔方法

要写好毛笔字，运笔是重要的一环。前辈书法家为我们总结了一条基本经验，叫做“逆锋起笔，回锋收笔”。什么是逆锋与回锋？具体地说，如横画：本来是从左到右，但在起笔时须得欲右先左，笔锋行到右边收笔时又向左回锋。又如竖画，也得依照欲下先上的原则。在用笔方面，

亦有诸多基本知识,如提、按、急、徐、顿、挫、藏锋、露锋等笔法。使用哪种笔法,要视其字画去确定。笔画细则用提笔,笔画粗则用按笔;写横、竖、钩画宜徐行笔,写撇、挑画宜急行笔;撇、捺画可用露锋,勿用回转笔;横折突出骨力时,可用顿笔,高折可用挫笔。这些方法掌握在手,运用自如,就能写出苍劲有力,神态俨然的毛笔字。

二、执笔方法

执笔是运笔的前提,执笔不当就谈不上运笔。执笔和运笔都得依靠五指、腕肘、身体、眼睛四种人体机能的密切配合,才能达到好的书写效果。这四种方法是:

1. 指法:(即握笔方法)见图<1>拇指在内,食指在外,挟住笔杆的上部;中指在外,无名指在内,小指靠紧无名指,挟住笔杆的下部。握笔不要过紧,要放松。书写时,才能使笔杆左右、上下运转自如。



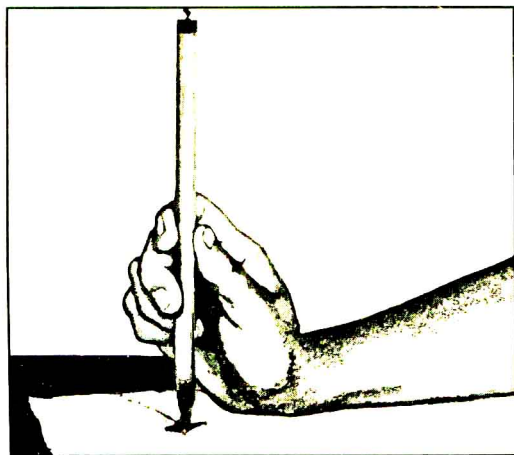
图<1>执笔

2. 手法:运笔全靠五指和腕肘的活动。这里有三种使

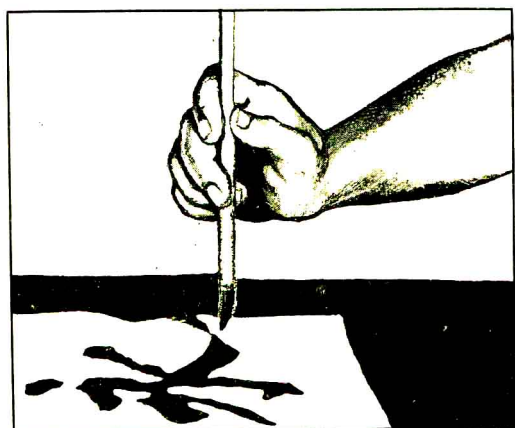
用方法，即贴腕、悬腕和悬肘(附图)。这三种方法要视其字的大小使用。一般来说，书写小楷宜用贴腕，书写中楷宜用悬腕，书写大楷宜用悬肘。

3. 身法:书写时,人的身体要端正,胸部不要贴案;胸部要挺直,不要曲背;双足要分开平放,不要跷搁。如果用悬肘书写大字,则应站立书写。

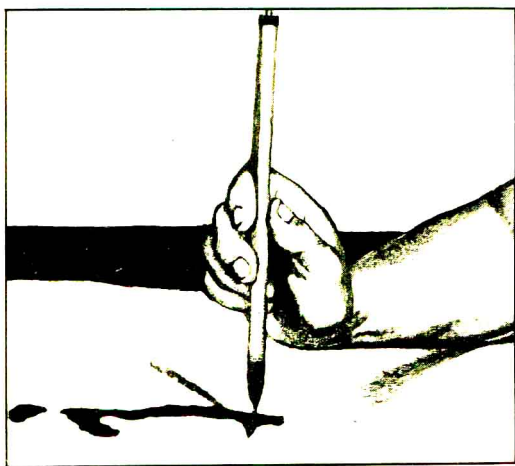
4. 眼法:笔杆竖正,防止偏笔。头部端正,切勿偏头歪视,更不要将头部贴近纸面,



贴腕



悬腕



悬肘

以免影响视力。防止这些毛病出现,须得摆正笔杆与眼睛的位置。笔杆与眼睛要有个合理的距离。书写小楷约在20公分以上,书写大楷约在25公分以上。笔杆方位,有人说“笔杆对鼻梁”,这是不确切

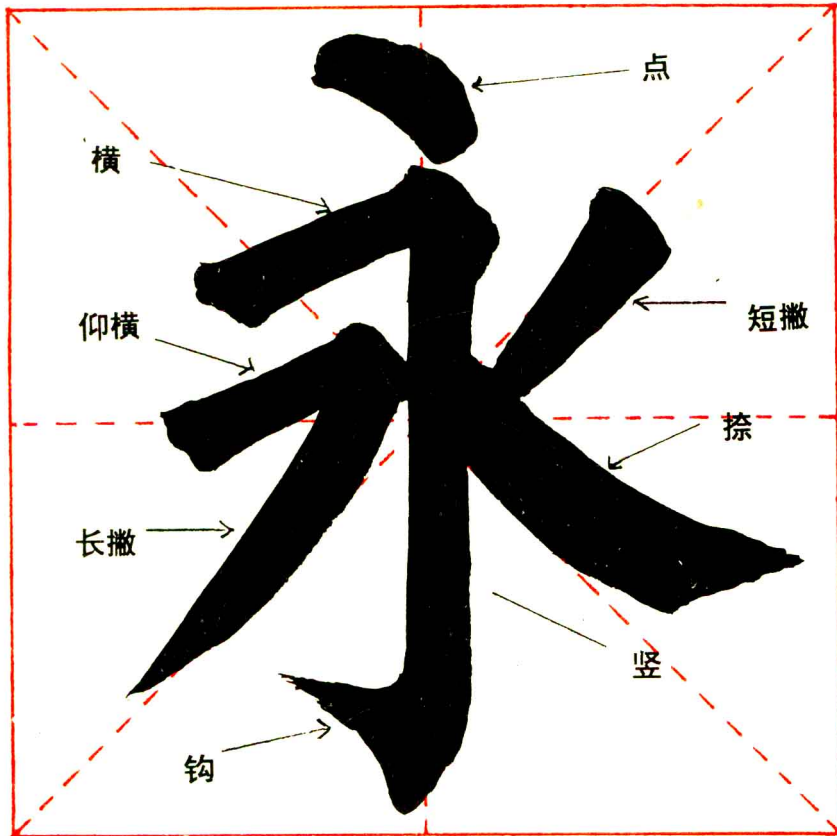
的。笔杆对着右眼,才能形成正中视线。

三、笔顺原则

汉字千姿百态,结构复杂。书写某个字,从谁起笔,又从谁收笔,有个基本笔顺原则。这个原则是:先左后右,先上后下,先外后内。如“相”字:一、丨、木、木、木、相、相、相。无论写什么字,遵循这个原则,笔顺不会发生错乱,字的结构部位也不会失去合理安排。

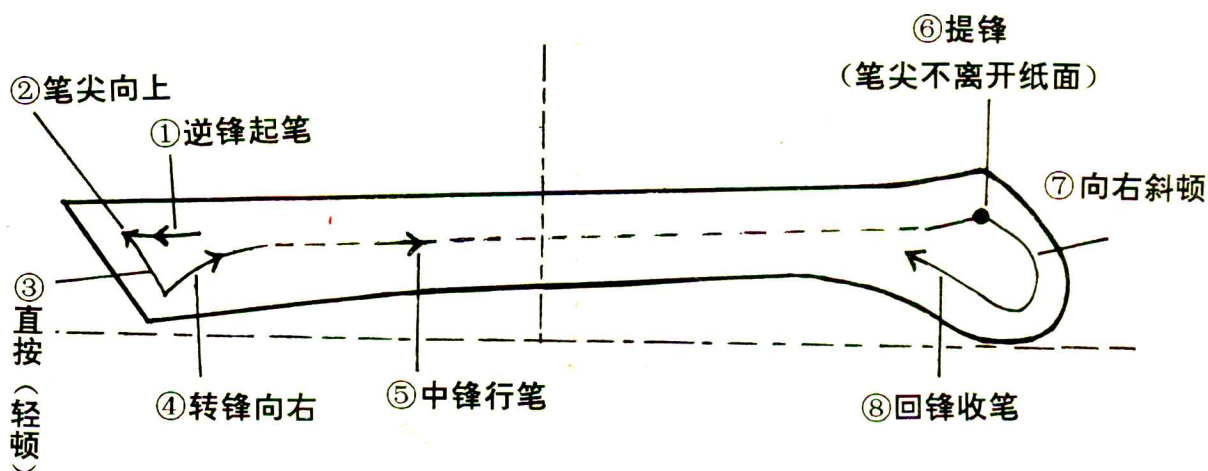
柳 珍

永字八法

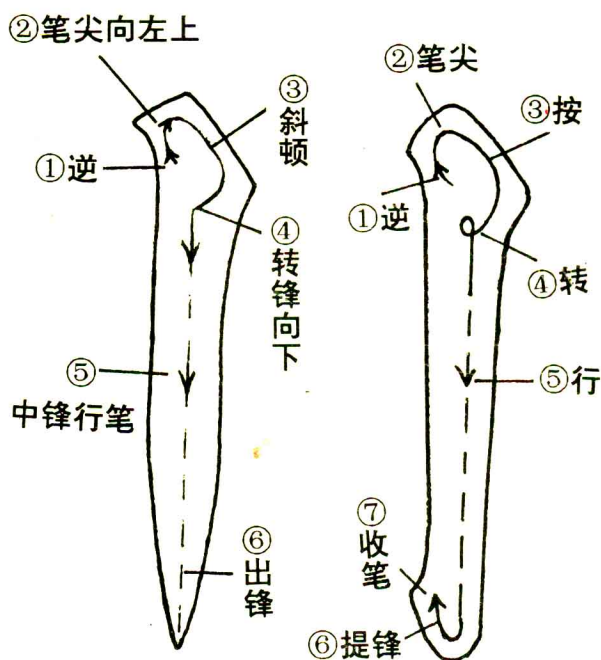


顺序	笔画	古代称谓	当代称谓
1	丶	侧	点
2	一	勒	横
3	丨	弩	竖
4	乚	趯	钩
5	㇏	策	仰 横
6	㇚	掠	长 撇
7	㇛	啄	短 撇
8	㇞	磔	捺

(一) 横画

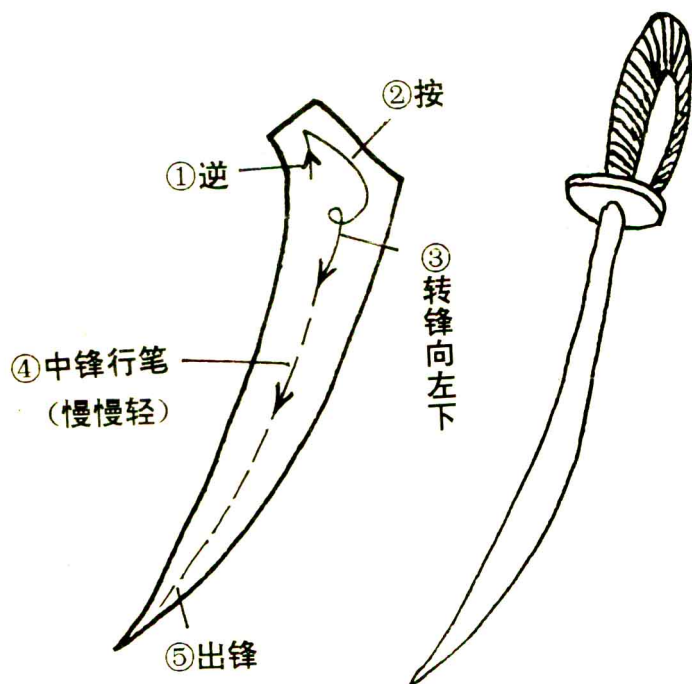


写横画要记牢，
左稍低，右稍高，
方头圆尾要记清，
逆锋下笔要回锋。



(二) 竖画

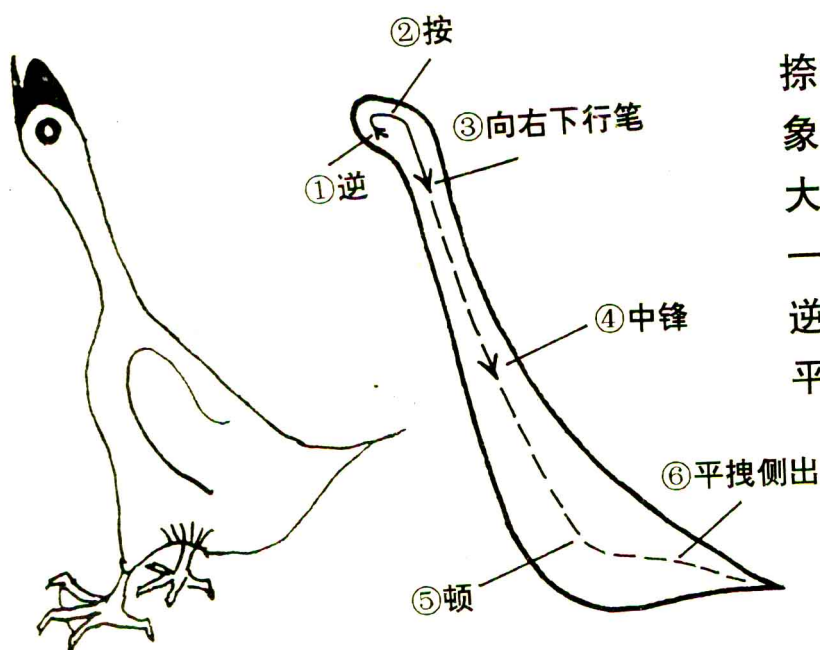
写竖画，要记住，
有悬针，有垂露；
悬针尾巴尖又尖，
垂露尾巴圆又圆；
写竖向下先往上，
逆锋收笔不能忘。



(三) 撇画

写撇画，
并不难，
悬针竖撇个弯，
样子象个战刀尖。

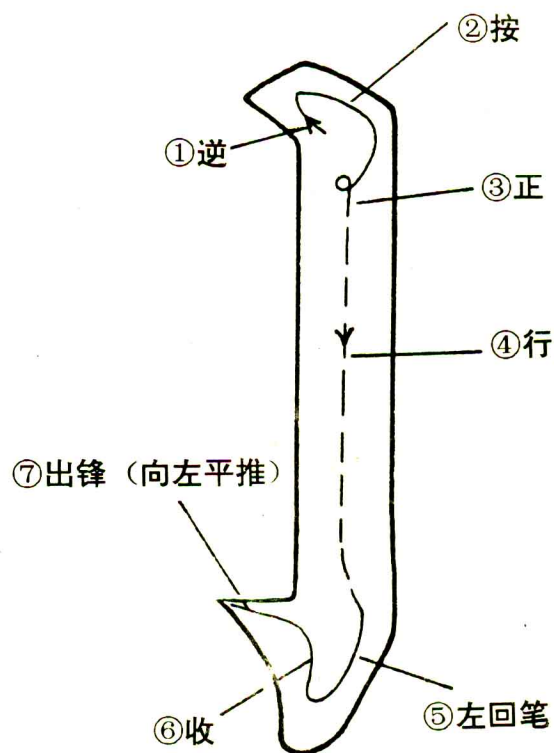
(四) 捺画



捺画样子非常美，
象只小鹅喝雨水，
大肚长脖尖尾巴；
一波三折是骨架，
逆锋下笔铺开锋，
平拽侧出自然成。

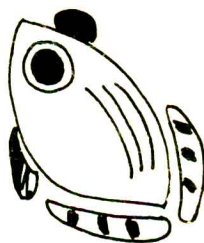
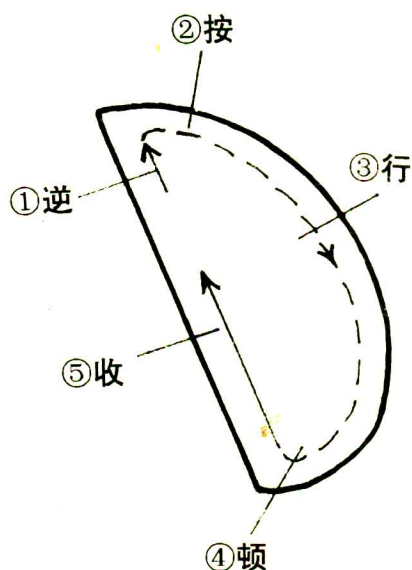
(五) 钩画

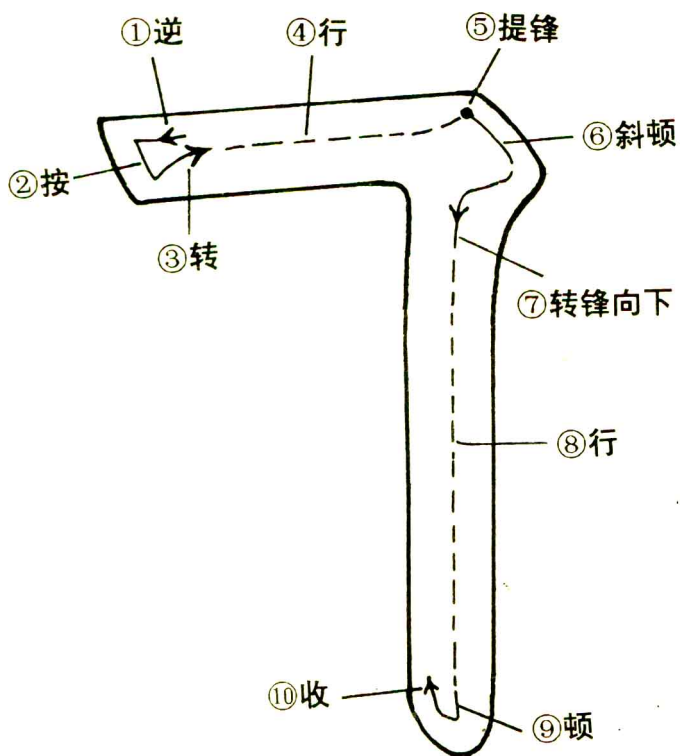
左钩象个倒鹅头，
上平下圆要写好，
竖划到底左回笔，
用力向左推出去。



(六) 点画

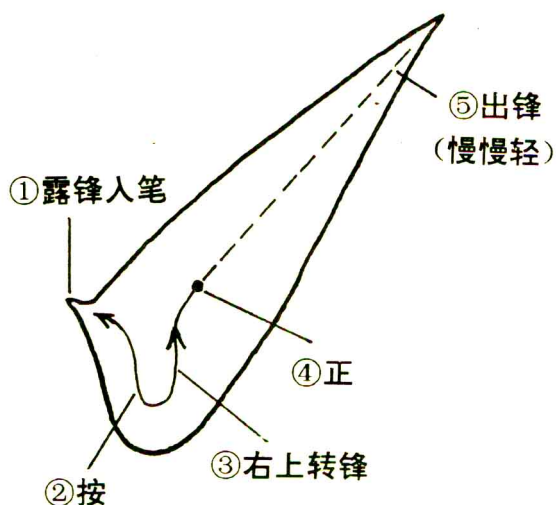
点画象粒大瓜籽，
象只青蛙没有腿，
逆锋下笔大回弯，
就象画个扁扁圈。





(七) 折画

折画写来很简单，
好比西装放垫肩；
提锋斜顿不偷懒，
转锋向下就写成。



(八) 挑画

写挑就象打对号，
露锋起笔铺开毫，
转锋向上大半圈，
顺势右上挑出尖。

一 八画基本笔法

横 画		竖 画	
大	平横 一	平	悬针竖
宗	钩横 一	千	垂露竖
夫	凹横 一	申	杖头竖
里	折横 一	卧	右弧竖
正	腰粗横 一	门	左弧竖

撇 画

捺 画

布



弯头撇

金

直捺



丹



竖撇

丞

短捺



丈



弧撇

道

横捺



风



回锋撇

欣

反捺



度



兰叶撇

妙

曲反捺



点 画		钩 画	
清	 竖三点	长	 右直钩
点	横四点 	寸	 左直钩
赤	相对点 	犹	 弧钩
受	横三点 	光	曲钩 
寒	上下点 	武	 斜钩

挑	画	折	画
持	上挑 一	同	高折 冂
水	下挑 丿	而	矮折 フ
荷	横挑 一	乃	曲折 ㄣ
切	上挑 一	尼	右向折 乚
冷	点挑 丶	安	斜折 ㄣ