



爵士风格钢琴曲集

18首专为钢琴改编的经典爵士乐曲，
乐谱中附有完整和弦。

Wise Publications (Music Sales集团) 编
好好艺术工作室 编译

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

爵士风格钢琴曲集

Wise Publications (Music Sales集团) 编
好好艺术工作室 编译

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

本书由Hao Hao Music Sales Limited授权广西师范大学出版社独家出版，版权所有，不得翻印。

著作权合同登记号桂图登字：20-2012-242号

图书在版编目（CIP）数据

爵士风格钢琴曲集 / 英国Wise Publications
（Music Sales集团）编；好好艺术工作室编译.
—桂林：广西师范大学出版社，2013.1
ISBN 978-7-5495-2822-6

I. ①爵… II. ①英… ②好… III. ①爵士乐—钢琴
曲—世界—选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第261510号

出品人：刘广汉

策划：黑杭林

责任编辑：解华佳

美术编辑：张晓磊

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市中华路22号 邮政编码：541001）
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：何林夏

全国新华书店经销

销售热线：021-31260822-882/883

广州市佳达彩印有限公司印刷

（广州市员村五横路大坦工业区3号楼首层 邮政编码：510655）

开本：635mm×960mm 1/8

印张：8.5 字数：68千字

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

定价：29.80元

如有印刷质量问题，影响阅读，请与印刷单位联系调换。

目 录

朦胧的一天

A Foggy Day 6

人类学

Anthropology 9

突尼斯之夜

A Night in Tunisia 11

与你相拥

Embraceable You 14

精彩节奏

Fascinating Rhythm 17

我找到了节奏

I Got Rhythm 20

我刚看到亮光

I'm Beginning to See the Light 25

是你或不是你（我的宝贝）

Is You Is, or Is You Ain't (Ma' Baby) 28

不必如此

It Ain't Necessarily So 33

鸟岛催眠曲

Lullaby of Birdland 36

孟克的心情

Monk's Mood 41

如果你做到，那将是好事

Nice Work If You Can Get It 44

帕迪多

Perdido 47

成熟女人

Sophisticated Lady 50

稍稍走调

Slightly Out of Tune (Desafinado) 53

夏日时光

Summertime 59

来自伊帕内玛的女孩

The Girl from Ipanema (Garota De Ipanema) 62

他们不能从我身上夺走它

They Can't Take That Away from Me 65

译制人员：

项目校对：罗子廉

翻译：好好艺术工作室

排版制作：刘 林

爵士风格钢琴曲集

Wise Publications (Music Sales集团) 编
好好艺术工作室 编译

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

本书由Hao Hao Music Sales Limited授权广西师范大学出版社独家出版，版权所有，不得翻印。

著作权合同登记号桂图登字：20-2012-242号

图书在版编目（CIP）数据

爵士风格钢琴曲集 / 英国Wise Publications
（Music Sales集团）编；好好艺术工作室编译.
—桂林：广西师范大学出版社，2013.1
ISBN 978-7-5495-2822-6

I. ①爵… II. ①英… ②好… III. ①爵士乐—钢琴
曲—世界—选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第261510号

出品人：刘广汉

策划：黑杭林

责任编辑：解华佳

美术编辑：张晓磊

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市中华路22号 邮政编码：541001）
（网址：<http://www.bbtpress.com>）

出版人：何林夏

全国新华书店经销

销售热线：021-31260822-882/883

广州市佳达彩印有限公司印刷

（广州市员村五横路大坦工业区3号楼首层 邮政编码：510655）

开本：635mm×960mm 1/8

印张：8.5 字数：68千字

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

定价：29.80元

如有印刷质量问题，影响阅读，请与印刷单位联系调换。

前 言

本书收录了《朦胧的一天》、《突尼斯之夜》、《是你或不是你（我的宝贝）》、《夏日时光》等多首名曲。这些乐曲，将带领孩子们回到最初的童年时代。

本书从技术角度出发，按简单-稍带难度-音乐会表演水平的次序编排了练习。除此之外，《爵士风格钢琴曲集》还可以从风格学以及声学角度学习，从而全面了解现代流行音乐。

《爵士风格钢琴曲集》主要面对青少年钢琴爱好者。它可以作为一套初学者的教材，也可以作为中级水平学习者的辅助教材，同时它对一些具有一定水平的钢琴演奏者来说也是很有用处的。

目 录

朦胧的一天

A Foggy Day 6

人类学

Anthropology 9

突尼斯之夜

A Night in Tunisia 11

与你相拥

Embraceable You 14

精彩节奏

Fascinating Rhythm 17

我找到了节奏

I Got Rhythm 20

我刚看到亮光

I'm Beginning to See the Light 25

是你或不是你（我的宝贝）

Is You Is, or Is You Ain't (Ma' Baby) 28

不必如此

It Ain't Necessarily So 33

鸟岛催眠曲

Lullaby of Birdland 36

孟克的心情

Monk's Mood 41

如果你做到，那将是好事

Nice Work If You Can Get It 44

帕迪多

Perdido 47

成熟女人

Sophisticated Lady 50

稍稍走调

Slightly Out of Tune (Desafinado) 53

夏日时光

Summertime 59

来自伊帕内玛的女孩

The Girl from Ipanema (Garota De Ipanema) 62

他们不能从我身上夺走它

They Can't Take That Away from Me 65

译制人员：

项目校对：罗子廉

翻译：好好艺术工作室

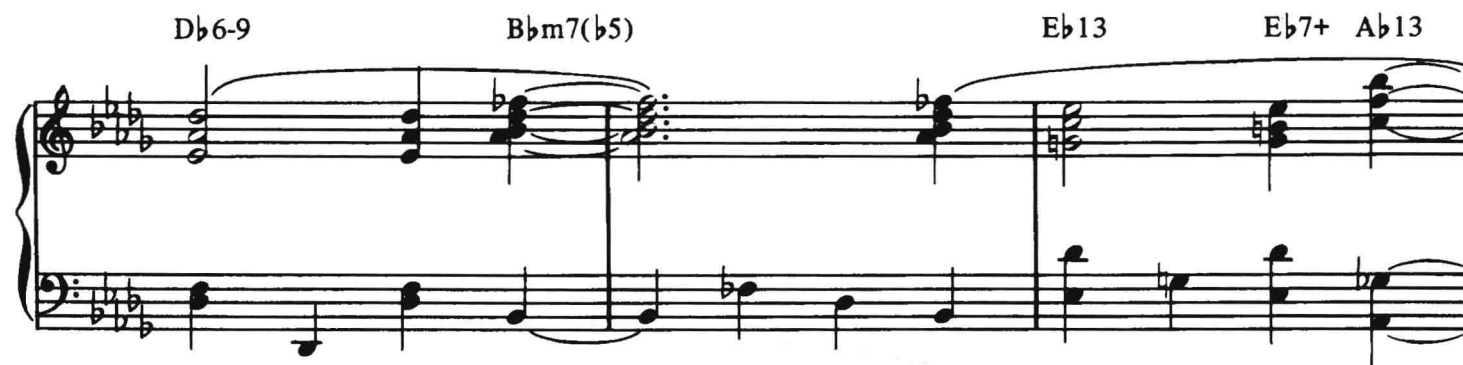
排版制作：刘 林

朦胧的一天

A Foggy Day

词曲：George Gershwin & Ira Gershwin

Moderately, with a strong beat 中速，节拍强劲



© COPYRIGHT 1937 (RENEWED) CHAPPELL & COMPANY, USA.
THIS ARRANGEMENT © COPYRIGHT 1997 CHAPPELL & COMPANY, USA.
WARNER CHAPPELL MUSIC LIMITED, 129 PARK STREET, LONDON W1.
ALL RIGHTS RESERVED. INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED.

$A\flat 13 (5+)$ $D\flat ma7$ $E\flat 13$ $A\flat 7+$ $D\flat 9$
 $G\flat ma7$ $G\flat m6$ $D\flat ma7$ $B\flat 7(b5+b9)$
 $E\flat m9$ $A\flat 9$ $A\flat 7$
 $D\flat 6-9$ $B\flat +7(b9)$ $E\flat m7$ $A\flat 13$
 $A\flat 13(b9)$ $D\flat 6-9$ $B\flat m7(b5)$

$E\flat 13$ $A\flat 9$ $D\flat 11$ $D\flat 13$

$D\flat 13(\flat 9)$ $G\flat ma7$ $E\flat m9(\flat 5)$ $A\flat 13(\flat 9)$

$D\flat$ $G\flat$ $D\flat ma7$ $G\flat 6$ $B\flat m7$ $E\flat 9$ $A\flat 11$ $A\flat 9$

1. $D\flat 6-9$ $E13$ $E\flat m7(sus4)$ $A\flat 13$ 2. $D\flat 6-9$

$E13$ $A\flat 11$ $A\flat 7(\flat 9)$ $D\flat 6-9$

人 类 学

Anthropology

词曲：Dizzy Gillespie & Charlie Parker

Moderate Be Bop tempo 中速，比波普节奏

Chords and notation for the first system:

B $\flat$ G7 Cm7 F7

Chords and notation for the second system:

B $\flat$ Gm Cm7 F7 B $\flat$ E7(b9)

Chords and notation for the third system:

E $\flat$ A $\flat$ 7 1. Dm7 G7aug Cm7 F13

Chords and notation for the fourth system:

2. B $\flat$ Gm7 Cm7/F B $\flat$ D9

© COPYRIGHT 1948 CONSOLIDATED MUSIC PUBLISHERS INCORPORATED.
BOSWORTH & COMPANY LIMITED, 14-18 HEDDON STREET, LONDON W1.
ALL RIGHTS RESERVED. INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED.

G7 G13 Gm7

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature. It contains a series of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the second measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. Chord symbols G7, G13, and Gm7 are placed above the treble staff at the beginning, middle, and end of the system respectively.

C9 Gm7 C7 Cm7

The second system continues the musical piece. It features a similar melodic and harmonic structure. The treble staff includes a triplet of eighth notes and a measure with a half note and a quarter note. The bass staff maintains its accompaniment. Chord symbols C9, Gm7, C7, and Cm7 are positioned above the treble staff to indicate the harmonic progression.

Cm7 Gb7 F7 Bb G7 Cm7 F7

The third system introduces a new set of chords. The treble staff shows a sequence of eighth and quarter notes. The bass staff continues with its accompaniment. Chord symbols Cm7, Gb7, F7, Bb, G7, Cm7, and F7 are placed above the treble staff.

Bb Gm Cm7 F7 Bb E7(b5)

The fourth system continues the progression. The treble staff features a series of eighth and quarter notes. The bass staff provides a steady accompaniment. Chord symbols Bb, Gm, Cm7, F7, Bb, and E7(b5) are placed above the treble staff.

Eb Ab7 Bb Gm7 Cm7/F Bb Bb13(b5)

The fifth and final system on the page. The treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff concludes the piece with a final accompaniment. Chord symbols Eb, Ab7, Bb, Gm7, Cm7/F, Bb, and Bb13(b5) are placed above the treble staff.

突尼斯之夜

A Night in Tunisia

词：Raymond Leveen

曲：Frank Paparelli &

John 'Dizzy' Gillespie

Latin feel 拉丁感觉

Chord progression and musical notation for "A Night in Tunisia":

Chords: Eb13, Dm6/9, Eb13, Dm6/9, Eb13, Dm9, Eb13, Dm(maj7), Eb13, Dm9, Em7(b5), A7(b5), Dm, A7(#5)(#9)

The musical score is written for piano and features a Latin feel. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The chords are indicated above the notes. The first system starts with Eb13, Dm6/9, and Eb13. The second system starts with Dm6/9, Eb13, and Dm9. The third system starts with Eb13, Dm(maj7), and Eb13. The fourth system starts with Dm9, Em7(b5), A7(b5), Dm, and A7(#5)(#9). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

© COPYRIGHT 1944 & 1960 MCA MUSIC (A DIVISION OF MCA INCORPORATED, USA).

MCA MUSIC LIMITED, 77 FULHAM PALACE ROAD, LONDON W6 FOR THE WORLD (EXCLUDING NORTH, SOUTH AND CENTRAL AMERICA, JAPAN, AUSTRALASIA AND THE PHILIPPINES).

ALL RIGHTS RESERVED. INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED.

$E\flat 13$ $Dm9$ $E\flat 13$

$Dm(maj7)$ $E\flat 13$ $Dm9$

Swing 摇摆

$Em7(\flat 5)$ $A7(\flat 5)$ Dm $Dm6/9$ $Am7(\flat 5)$ $D7(\flat 9)$

Gm $D7$ $Gmaug$ $Gm6$ $Gm7(\flat 5)$ $C7(\flat 9)$

Latin feel 拉丁感觉

$Fmaj7$ $A7(\flat 5)$ $E\flat 13$ $Dm9$

E♭13 Dm(maj7) E♭13

Dm9 Em7(b5) A7(b5) Dm Dm6/9 Em7

E♭9 Dm7

G7(b5)

Gm9(maj7) F#7(#9) F6/9