

quancheng bubugao



中学语文

全程步步高

同步写作

初三卷



东北师范大学出版社

quancheng bubugao

quancheng bubugao

全程步步高

中学语文
同步写作
初三卷
赠入

长春·东北师范大学出版社

(吉) 新登字 12 号

□出版人：贾国祥

□策划编辑：顾 琪 包瑞峰

□文字编辑：石 斌

□装帧设计：魏国强

□责任校对：王颖秋

□监 制：张允豪 栾喜湖

中学素质教育美育丛书
中学语文全程步步高·同步写作
初三卷
蒋念祖 主编

东北师范大学出版社出版 发行

长春市人民大街 138 号 (130024)

电话：0431—5695744 5688470

传真：0431—5695744 5695734

网址：<http://www.nenu.edu.cn>

电子函件：Chubs@ivy.nenu.edu.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

省吉新月历公司印刷分公司印刷

开本：850×1168 1/32

1999 年 10 月第一版第 1 次印刷

印张：10 字数：250 千

ISBN 7 - 5602 - 2490 - 3/G·1407 定价：10.00 元

国家教委“九五”重点课题“系统开展学科思维教育”
国家教委“九五”规划课题“系统开展审美教育”^{阶段性成果}

《同步写作·初三卷》作者名单

□ 顾 问：刘国正 郑万钟 林崇德 顾黄初
滕守尧
□ 主 编：蒋念祖 顾 琪 施 佳 刘金福
□ 执 笔：朱祥林 戚宇平 张悦群 顾 琪
蒋念祖

漫游藝海
陶冶性情
操

國正



林崇德

中共中央、国务院《关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》中明确指出：实施素质教育，就是全面贯彻党的教育方针，以提高国民素质为根本宗旨，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，造就“有理想、有道德、有文化、有纪律”的，德、智、体、美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。第二届“全国十杰”中小学教师提名奖获得者、江苏省有突出贡献的中青年专家、著名语文特级教师蒋念祖老师参与主持的国家教委“九五”期间重点科研课题“系统开展学科思维教学”和国家教委“九五”期间规划课题“全方位系统开展审美教育”，可以说完全符合这一决定的精神，对于培养、发展学生的思维品质、审美能力，有着重要的作用。他所主编的《中学语文学习与素质教育丛书》，比较集中地反映了他们从一九八七年以来在语文教学中从事思维教学和审美教育的成果，反映了他们广泛学习、深入思考而形成的对如何在语文教学中实施素质教育的整体设想与富有创造性的实践。早在一九九一年，蒋念祖老师在实践的基础上写成了专著《高中议论文写作与思维训练》，我曾为他撰写序言。那一本书后来三次获得省以上教育科研成果奖、著作奖，《光明日报》、《中国教育报》先后作过专题评价。如今看到他研究的领域更为广泛，组织了十多位中学特级教师和十多位大学教

授参与这一套丛书的编写，实在感到高兴。他所选择的方向是正确的，又能勤于学习、勤于思考，并且得到多方面的帮助，相信他的研究、实践会取得更大的成绩。

滕守尧

扬州中学特级语文教师蒋念祖与我已有多年的学术对话和交流，而如何通过美学的参与改革中学教育，使语文和其他艺术课程成为中学美育的重要组成部分，是我们对话的主题。在对话中我深深感到，蒋念祖是一位很不寻常的中学语文教师，历年来，他为了搞好中学美育，呕心沥血，不仅认真大量阅读了国内外美学、美育方面的名著，而且上下求索，四处求教，广泛收集资料，认真总结教学经验，终于为中学美育闯出一条成功之路。这套书是他和同事们进行美育教学实践的理论总结，也是对其成功的美育实验的系统展览。

虽然因时间紧迫我只匆匆浏览了这套书的语文美育和门类艺术美育部分，却使我从中看到了我国中学美育的希望，也看到了中学语文教学和艺术教学的希望。多年来，由于受灌输式传统教学模式的影响，本应该处处充满美感和生活情趣的语文教学和其他艺术课教学，却变得死气沉沉、枯燥乏味、毫无生气，令学生望而生畏，惟恐躲之不及。语文教学和艺术课教学如此，其他各门教学更是可想而知。中学时代本该是人生中最富理想和最朝气蓬勃的年代，也应是人生最幸福和快乐的时代，我们的教育却把它转变成一个冰冷、死板、强制性的模子，试图铸造出千篇一律、缺乏个性和审美快乐的批量性人才产品。这是十分可悲的，

却不幸是大多数传统中学教育的事实。

很明显，蒋念祖编写的这套丛书，意在打碎这种沉闷的模子，而且从其教学效果来看，也的确打破了这种顽硬而沉闷的模子。它是如何做到这一点的呢？究其原因，是因为它比较成功地解决了中学美育的三W问题，即什么是真正的中学美育，为什么要进行中学美育，怎样实施中学美育。我想借此序言，对这三个问题作点深入探讨。

一 究竟何为美育

对这个问题，目前教育界有诸多误解。有人认为，在中学开设绘画、唱歌、舞蹈等课，就是美育。这是一种最普遍的误解。绘画唱歌等的确很美，但如果教师仅仅采取一种让学生盲目模仿和照猫画虎的教学方法，它们就可能转变为反美的，因为这种教学使艺术活动违背了审美的根本规律，即自己发现、亲身感受和不断创造性发展，结果把学生培养成亦步亦趋的应声虫。还有人认为，在学校里开设美学课，向学生讲述什么是美、丑、崇高、喜剧、悲剧的定义和概念，就是美育。这更是一种误解。因为美育不是一种向学生灌输美学知识的教育，学生掌握的这方面知识再多，如果不去欣赏艺术和观察艺术，也无法提高其感知能力、想象能力和对艺术形式的理解能力。更有人认为，在学校组织一个合唱团或乐队，在地区或全国比赛中拿几个大奖，就是美育。这是对美育的严重曲解，因为这些人没有看到美育本身的价值，而是把美育作为提高自己学校名声和威望的工具，成为给自己贴金的包装。这同某些家长不顾学生的爱好和兴趣，逼迫他们学习音乐和绘画，以图将来进入上流社会的包装意识是一致的。

蒋念祖这套丛书体现的美育，则包含两层含义，一是按照审美规律进行的艺术教育，二是通过艺术进行的其他各科教育。

按照审美规律进行艺术教育，不是过去那种培养艺匠的纯技

法教育，而是运用形象性、对话性和启发性的教学方式，把学生的创造活动与他们对艺术本身的思考有机地合为一体的人文教育。概括起来，蒋念祖的这种人文型的艺术教育包括了以下四个方面的内容。

1. 与美学（文学）理论结合

这种人文式美育不仅要使学生具有初步的创造和设计能力，而且要启发学生初步的美学思考，最终使学生从思想上和感情上真正把握哪些是真正的艺术，哪些是艺术体现审美性质，怎样才能欣赏艺术，如何从中获得审美体验，真正的审美体验与一般性快乐有哪些不同等。因此，此处的美育不再是脱离具体艺术品讲授抽象的美学知识，而是诱导学生从艺术的实际体验出发，逐渐升华到理论认识。具体而言，这种美学意识在启发学生，让学生最终理解，人们应该在艺术品中观看什么、倾听什么和阅读什么，进而把学生原先对事物的自然本能式把握（对事物的直观性质的本能性愉悦），转变成对艺术品中各种要素和成分之间相互关联和发生联系方式的形式分析。对于某些形式关系导致的表现性质，也一律通过学生能够理解的具体例证予以指明（不言而喻，对这种知觉习惯的培养还要借助于美学指导下的实践活动，如让学生自己动手创造出某种表现性结构和构图，并通过这种创造，把学生的创造潜力尽力激发出来）。在蒋念祖的美育中，显然包括了许多这种加强学生审美知觉的例子。例如，它向学生呈现出许多杰出的艺术品，并与他们一起描述、分析和解释。通过这样的教学，学生就会逐渐认识到，艺术品是一种有别于其他人造物的东西，要想理解它和欣赏它，必须采取一种特殊的态度、观点和特殊的欣赏方式。使学生积极发现艺术形式的奥妙和积极参与到这种形式之中，是美学成功地渗透到这种艺术教学中的主要标志。

2. 与艺术史（文学史）相结合

这种人文型的艺术教育不仅有美学的渗透，还自始至终渗透着艺术史方面的教育。它要让学生知道，一件艺术品的形成不是在真空中实现的，除了艺术家的独特创造外，还是某一特殊文化和某一特殊历史时期的产品。因此，对学生来说，对艺术大体发展情况的了解和艺术杰出知识的掌握，是异常重要的。当然，这种对中学生实施的艺术史教育，不是给学生上系统的艺术史课，而是着重于发展学生在时间变化之流中看待艺术的能力，引导学生进入文化风景中的艺术“大厦”（杰作）中。举例说，在教学学生描绘一个人物或画人物肖像（风景画、风俗画……）时，必须尽量使学生了解，在人类史这方面的最伟大作品是哪些，它们为什么成为人类文明的里程碑，作为艺术杰作，它们的主要审美特征是什么。除此之外，还可以通过课外活动的方式，让学生调查自己周围的环境、寻找古代建筑的遗迹、观看古代杰作的复制物或模仿物、甚至用速写或照相的方式把它们录制下来。总之，把艺术史的教育渗透到艺术学习中，不仅能扩大学生的知识面和感知能力，增加他们对自己丰富文化遗产的感性知识，还能增加他们对本民族乃至整个人类文明的自豪感。艺术史知识的渗透不仅有助于学生的自我认识和对人生一般意义的探索，还对学生的审美理解起着关键的作用。

3. 与艺术批评结合

这种人文型的艺术教育，还自始至终贯穿着艺术批评的教育。正如这套书展示的，在涉及某些伟大作品时，除了让学生自己发现其中的奥妙外，还要向他们展示某些批评家的评论，看他们是从什么角度去看待这些作品的。对中学生来说，学习艺术批评的最好方式，是开展课堂对话或讨论。通过讨论，使学生不仅熟悉不同评论家对不同艺术家个人偏爱和风格的挖掘和描述，而且要使他们真正熟悉艺术批评的某些标准和准则，学会亲自作出

审美批评和善于维护自己的批评。教师还可以采取一种对话的方式，与学生一起讨论诸如艺术与道德的关系、艺术审查的必要性、大众传播媒介对文化生活的影响等问题，以增加他们解决实际问题的能力。

艺术批评的最终目的，是培养学生的艺术欣赏能力和评价能力。通过对艺术杰作和同学们自己作品的感知、描述、解释和评价，学生更容易亲自体验到艺术世界的奥妙。这种美育承认，对当前世界和人类历史上最好的艺术的感知、体验和理解，是迅速提高学生的艺术感知能力和理解能力的捷径。

4. 与实际的艺术创作结合

最后，这种人文式的美育不能脱离实际的文学和艺术创作。只不过这种创造不再脱离美学、艺术史和艺术批评的总体人文背景。在一种独特的观看方式和人文素养的支持下，学生的创作既不是盲目模仿古人和他人，也不是随意地涂抹，而是画出和写出自己独特的感受和理解，融合进自己的感情和体验。教师即使在教授学生某些技法时，也必须是对话式和启发式的。教师始终不能忘记，教授技法最终是为了调动学生自身的创造潜力，启发他们从多种角度或与别人不同的角度看待事物和方法，最终具备一种自己解决问题的能力。很明显，蒋念祖施行的这种艺术教育，意在提高人的综合文化素质和人格，而不仅仅是传授艺术创作的技法。

蒋念祖实施的这种美育的第二个内涵是“运用审美规律指导的一般学校教育”（也称为“通过艺术的教育”）。这种教育要求学校的环境布置、师生言行以及各科教学都要符合审美规律。它必须采取一切措施加深学生对自然美、人造环境美和行为美的感受和印象。更重要的是，教师必须尽量把所要传授的知识转化成各种艺术的形象和艺术化的活动。例如，某些语文教学，可通过歌舞、戏剧、诗歌朗诵、绘画形式的辅助，达到更佳的效果。即

使是教授语法规则，也克服了过去那种照本宣科式的死板教学方式，一律采用符合审美规律的形象化、比喻式和幽默的教学方式。

二 为什么要开展美育

为什么要在各级学校开展美育？如果不回答这个问题，就无法理解编写这样一套美育丛书的价值。对于这一问题，我们可以从以下四个角度去看。

1. 从社会文化角度看

美育是培养知识经济时代开放型人才的关键。随着现代化进程的加快和知识经济的到来，社会对人的素质要求越来越高，而知识经济和现代社会最需要的，是一种具有开放意识和创造精神的人才，而美育恰恰能在这方面作出独特的贡献，因为作为美育之主要媒介的艺术，从本质上看就是一种开放型的东西。中国古代史伯在论述音乐时指出，音乐的本质是“和”而不是“同”。“夫和实生物，同则不继。以他平他谓之和，故能丰长而物归之，若以同裨同，尽乃弃矣。故先王以金木水火土杂，以成百物……和乐如一”，意思是说，音乐产生于不同的，或性质完全相反的要素的相互碰撞、对话、融合，这些要素不仅包括古人所说的“五声、六律、七音、八风、九歌”，也包括了“清浊、大小、短长、疾徐、哀乐、刚柔、迟速、高下、出入、周疏”等，音乐就是在这多种不同或相反要素的相互对话和碰撞中不断生出新质的可持续发展过程。如果是相同的要素或性质相近，就只能产生单调、贫乏、死亡，也就没有体现这种“可持续发展过程”的音乐了。这种“合实生物”的过程，其实就是我们常说的“生命智慧”。这种智慧对学生是非常重要的，它不仅不同于一般的知识，还具有把普通知识转变为智慧的作用。对人来说，知识固然重要，但如果像传统教育那样，把各种知识硬塞进学生的头脑，就

会走向反面：知识塞得越多，心灵中“自我思考”、“自我想像”、“自我判断”的领地就越小。当心灵完全被塞满时，“自我”就被完全排斥了。这时，人的头脑还不如一台计算机。一台塞满程序的计算机尚可以随时调出信息，一个塞满知识的头脑却不能，这时的头脑好比一座未开光的泥胎，毫无灵气。这就是人们常说的“越学越傻”。只有知识在头脑中经由“自我”的作用，“动”起来，并在这种“动态”中，与构成“自我”的各种要素相互对话，相互碰撞，相互交融，最后出现“火花”，才产生出智慧。构成“自我”的要素很多，如感觉、意象、观念（包括意识与无意识）、感情、生活态度、信仰、知识等都是。但如何才能使这种要素“动”起来？最好的途径是热爱艺术、欣赏艺术和从事艺术！如上所言，艺术本身就是一种由多种不同要素相互作用的动态和开放式结构，体现了一种最高级的智慧，那些长期接触艺术的人，就会通过一种共鸣和“内化”作用，使自己的心理结构与这种智慧“异质同构”，成为“智慧”的结构。具有这种智慧心理结构的人，必然具有“可持续发展的开放人格”。而这正是当代社会最需要的。

2. 从经济发展的角度看

在知识经济时代，提高产品质量成为经济发展的关键；而如何通过“设计”使产品合乎现代人的物质和精神需求，又是提高产品质量的关键；但真正合乎当代人需要，因而能从根本上提高产品质量的设计，又是一种与艺术紧密结合起来的艺术设计。

原因不难理解。众所周知，数字化社会（信息社会或服务型社会）与工业社会的根本不同点是，工业社会的产品价值仅包含原材料的价值和体力劳动的价值；而信息社会产品的经济价值和社会的价值，主要以先进知识在消费产品和新型服务中体现的比例衡量。而在这个大众媒介、远程通信和电子技术服务和其他消费者信息普及、整个社会从一种“硬件形式”转变为一种“软件

形式”的时代，人们要求的服务与过去已经有了“质”的变化。具体说来，在这个时代，由于人的声音、形象、思想、行动等，全都可以进行数字化处理，随时可以储藏、输送、复制、再造，人自身的秘密正越来越多地被揭示出来，人的个性和自身的尊严正经受着前所未有的挑战，人类有一种强烈“失去控制”的感受，因而在思想上和生活中急迫地要求一种可靠的“秩序感”，从而使意在创造秩序的“设计”上升到举足轻重的地位。这就决定了，在知识经济时代的人的心目中，“设计”已经成为其生活中一刻也不能缺少的东西，只有创造“秩序”的设计，才能担保个人生活的幸福（不仅是物质生活，更重要的是精神生活）；也只有这种设计，才能引导人类顺利走向未来。

但与此同时，人们对“秩序”本身的理解也发生了变化。在传统设计中，设计就是通过一种周密的设想、计划和计算，获得一种适合人们需要的固定、有形的美好的产品，所达到的功效也可以经过计算而精确地测定出来。但进入“知识经济时代”后，这样的定义和想法动摇了。在这个时代，随着信息的侵入和自动化程度日益增强，物质与精神正从严重对立走向缓和，从缓和走向消失。随着这种对立的消失，工具理性以及这种理性依赖的逻辑原则也正在受冷落，人们追求的秩序中要求加进一种无目的的、不可预料的和无法准确测定的抒情价值，要求设计出能引起诗意反应的物品。这意味着，设计必须迅速与艺术创造接近，应该成为艺术的活动，而不再是纯粹的科学活动，“设计变成了过去单独发展的科学技术和人文文化之间的基本的和必要的链条”，不再是一种有计划的步骤，不再像过去那样，在产品出来之前就有了确定的形态和特性。设计必须像艺术创造那样，设计出一种设计者预先不知道的东西，或是设计一种不可能的和想象不到的东西。设计也必须同艺术家的工作一样，成为一种精神的探险，如果设计者不善于对抗既定的规则和模式，就将无所成就。

总之，这种“设计”要求设计者也要同艺术家一样，随着一种模糊的和不确定的情感，制造一种不确定的和时时变化的东西。这一发展决定了，今日的设计已打破了科学和艺术之间的界限，迅速向主要与精神领域打交道的“艺术”接近。

正因为如此，今日的艺术教育，同时也是一种设计教育，也是发展知识经济最必要的教育。

3. 从哲学的角度看

从哲学上看，美育实际上是帮助学生经历人生高峰体验，实现人生最高价值。在美育中，通过引导学生欣赏、理解、感受艺术杰作和从事一定的艺术创造，最终丰富了学生的审美经验。所谓审美经验，就是通过对艺术品和自然风景中体现的和谐布局设计、恰当的比例，强烈的情感表现等性质的感受和把握，得到一种不同于寻常感官快乐的满足感，这种满足感造成的功效，不是使人沉迷于欢乐，而是增加人的精神生活营养，使人的感受越来越敏感，使人的知觉更注意那些更有价值的东西和性质，使人与周围环境更加密切地接触和交流，使人对未来的事情和可能发生的事情更为关心。总之，通过美育而达到的审美体验，增加了人们生活的信心，使人知道自己为什么要活在世界上、怎样才能活得更好等人生观问题。总之，审美经验是人类生活质量和精神境界达到的高层次状态的标志，也是人类可能达到的一种理想状态。美育与人生的最高境界联系着。

4. 从教育角度看

我们还可以从教育角度看待美育的必要性。

其次，美育是今日教育的主要组成部分之一，是德育、智育、体育等无法取代的领域，也是它们离不开的领域。

首先，美育与德育截然不同。德育主要是通过教育学生遵守社会中种种强制性和规范性的行为准则，达到自身心态的健康和社会秩序的和谐。多数时候，德育仅作用于人的意识的、理性的

层面，通过劝解而达到一种“良知”。美育则不同，它抛弃了教条的说教，仅用感性的形象，调动人的心灵中的创造性潜力，在与感人的艺术形式的共鸣中，使精神得到激励、净化和升华。美育透过感性的层面，直接指向人的情感和无意识的层面，在潜移默化中净化人的精神，提高人的趣味，改造人的气质，铸造人的性格，开阔人的胸襟。美育使人的情感具有文明的内容，使人的理性与人的感性生命沟通，从而使人的感性和理性得到协调发展。人类的许多品质，如崇高、神圣和悲剧的情感等，只有通过艺术才能充分而生动地展现，也只有通过美育才能获得，艺术在学生的价值观中起举足轻重的作用，因为只有那些感动过它们的东西，才能真正构成他们自己。很明显，对于人的精神的这种更深的层面，德育的作用是有限的。

再次，美育也不同于智育。智育的主体是学习科学知识，美育则主要是一种人文教育。科学知识的教育受“科学进步模式”的影响，必须随时放弃那些对理解和解决眼前问题再也没有用的观念。昨天有用的知识，今天就可能过时，对于某些尖端科学来说，昨天的一切都已经是一部永远合上的书，没有必要再去查阅。但在人文教育，特别是美育中，情况就大不相同了。在这一领域大谈进步或前进是很成问题的。例如，今天我们仍然可以向孔子和柏拉图学习，仍然可以欣赏洞穴壁画和王羲之书法的魅力，仍然可以从一切古典作品中得到启发。这种作为人文教育的美育，把传统视为一个向过去无限延伸的风景，引导学生在其中来来回回自由穿梭，从中发现生活的真谛。

但传统科学知识对科学教育就大不一样了。传统科学知识对今日的科学教育来说，更像是一个浅浅的浮雕，学生完全可以浮光掠影，也可以完全不用顾及。当然，在某些极特殊的场合，传统的科学观也会被当代人引用，而它们之所以被引用，是因为它们与当代人正在进步的研究有关。总之，在科学教育中学生尽管