

山海

情亦

山海恋情

高珍华 著



海峡文艺出版社

山海

亦情

山海恋情

高珍华 著

海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

山海恋情/高珍华著. —福州:海峡文艺出版社, 2004
(杜鹃花文丛·第2辑/林万春主编)
ISBN 7-80640-930-0

I. 山… II. 高… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 007428 号

山海恋情

作者:高珍华

责任编辑:李锦良

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591-87536724

印刷:三明日报印刷厂

邮编:365000

开本:850×1168 毫米 1/32

字数:140 千字

印张:6

插页:8

版次:2004 年 12 月第 1 版

印次:2004 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80640-930-0/I·645

总定价:206.00 元(本册定价:12.00 元)

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

文学之路跋涉者的足迹

——《山海恋情》序

许怀中

在崎岖的文学之路上，有一个不畏艰辛、奋力攀登的人。他的名字，也许读者并不陌生。近10多年来，在国内40多家报刊上，不时见到他的文章。中国文联出版社、百花文艺出版社等5家出版单位为他出版了长篇小说、长篇报告文学、报告文学集等5部书。其中与人合著的报告文学、散文集《群星灿烂》一书，我也曾为之作序。

《山海恋情》这本散文集是高珍华的第6部集子，被海峡文艺出版社列入《杜鹃花文丛》正式出版。我想：这本集子名为《山海恋情》，一定有它的原因。他出生在湄洲湾畔、壶兰大地，浩瀚的大海、激荡的海风肯定给他的童年和少年留下了难以磨灭的记忆。而从青年时代至今他都是在闽西北渡过，那片有着深厚历史文化的热土对他的创作乃至生命都会烙下深深的印记。对海对山的钟情有如他对生命的爱恋，于是将对海对山的恋情之作结集出版，以示对生命的一种里程碑式的纪念，也不失为一种可喜的做法。

他的作品追求清新自然的韵味，有如一支支田园牧歌，但又充满了生活气息。“波光潋滟的木兰溪呵，你从秘合的青山中踏浪而来……龙眼树和荔枝林浓黛盈盈，浓重了你黯蓝的流韵；温馨的花潮横袭，波浪轻拍垂柳，偶尔有一两声夜莺婉转，啼破长堤春梦。”（《故园三章》）“泊满风帆的港湾，涌挤着渔家的希望，

待那黎明的第一缕彩带，牵引万帆竞发，去探索深沉的大海。”（《故乡的大海》）这些词句文笔清丽，意境深远，构成了一幅幅优美的画图。作者目睹日渐引发人们关注的环境污染现状，忆及儿时清波粼粼的木兰溪和悠哉觅食的银鹭，发出“缺乏科学知识的偏见和愚昧，势必导致人为的破坏，最终反遭大自然的惩罚”的感叹。而当看到“三废”问题逐渐得以解决时，他欣喜若狂，“这旷古流韵，不久将重新闪烁着清澄透碧的光彩，引诱万千银鹭，来采撷故园人民的热情馈赠，来寻找故土温馨的抚慰。”（《银鹭何时归》）作者与生养自己的故土息息相关，心心相印，故乡的一草一木，一景一物，无时不牵动着他的心。

而对大山的眷恋讴歌，亦有着浓墨重彩的描述：“画面上流瀑激石，泼墨浓黛，绿意恣肆；峰峦间山岚缥缈，雄奇壮观……听着小提琴般的流泉叮当、大贝司似的林涛呼啸……令人心旷神怡。”（《人·自然·佛光》）“亿万年前的一次火山喷发，直冲云霄的巨大岩浆在高空散开，天女散花般抛落下来，堆积着，经世纪之风岁月之雨的侵蚀和造物主的巧手雕琢……山崖陡峭，奇石遍布，林木葱茏，流水淙淙。顶天立地的百丈崖如刀劈斧削，任千秋万载风暴洗礼而巍然耸峙……”（《瑞云赋》）山的伟岸、雄奇，以及他对大山的发自内心的礼赞，似乎让人触摸得到，感知得到。这本集子中的大部分散文，都融入了作者对大自然、对美好的山和水、景和物的无比眷恋之情。

面对现代生活节奏和生活激流，作者以一颗炽热的心去感受现代气息，去讴歌阳光、音响与色彩，编织着一幅幅迷人的人生画卷。无论是客家祖地的人文景观、自然界的“佛光”云彩雷电，还是改革开放时期的新型人际关系，如《品尝高贵》《朋友》《选择》等篇什，都以一种时代的色彩，留给读者鲜明的印象。作者与时代共命运，同呼吸，伟大的时代赋予他一腔激荡的情

悚，而他灵动的笔触又赠予我们一个情思富饶、色调飘逸的奇妙世界。随着他清丽中透出一股凝重的笔调，我们可以聆听到一支支发自肺腑的抒情赞歌。

诚然，他的抒情短章在文学殿堂上或许算不上醒目，或许只是星散的点缀而已。然而，却也是山野小径旁悄然绽开的花朵，有一股喜人的幽香淡淡悠悠，温馨着四周的空气。

作者的创作历程并不算很长，记得 20 世纪 80 年代中叶的一个春日，他拿着几份自己创办的农民诗报，怯生生地来到省委宣传部找我时，黝黑的脸庞上还烙有山风扑打的痕迹。“山里小伙/伸出整日里抚触土地的手……心，像风帆扬起/在热情的激流上/希望在胸中涌动……”（高珍华诗《喜悦》）从此，他迷恋于诗的斑斓色彩，希望之光照耀着他艰辛的人生。他走火入魔般自费创办起多种诗报诗刊，著名文学家冰心、郭风；著名诗人臧克家、蔡其矫、丁力、杨牧等及香港、台湾和美国、新加坡等诗坛朋友纷纷为诗报诗刊题词、作序。《人民日报海外版》等多家报刊介绍过他的事迹。

他的人生道路并不是一帆风顺的。还在充满梦幻的少年时代，就过早地品尝了人生的酸甜苦辣。

在那场中华民族的大灾难中，“读书无用论”充斥世间，他辍学了，当过木匠、泥水匠；也当过公司信息员、福利厂厂长。在那艰难的岁月里，由于天性喜爱文学，他如饥似渴地吮吸知识的营养，竟至一年之内同时报读四个函授学校，居然都以优异成绩结业。

他通过自学的途径，不断地丰富自己的知识，学完刊大中文系课程后，便笔耕不辍，短短几年中，就有 200 多万字文学作品问世。

“一寸耕耘跟随着一寸追求，一畦小格植着绿色的希冀，片

纸寸楮都象征生命的折旧。”（《品尝高贵》）作者就是这样追求着，攀登着，而且豪气十足：“我们都是雨燕，在一朵雨季里很潇洒；我们都是星辰，在时代的星空中很耀眼。”（《春天的祝福》）他犹如一只雨燕，足迹踏遍大江南北，热衷于社交活动，与现代青年诗人过从甚密，虚心向许多文学前辈求教。

他在文学创作的道路上刚迈开蹒跚的步子，今后的路还很长。我深深地为他祝福，并为他能够一步一个脚印地前行而倍感欣慰！

（许怀中教授系福建省文联主席、原福建省委宣传部副部长、鲁迅研究专家）

目 录

文学之路跋涉者的足迹

——《山海恋情》序 许怀中(1)

第一辑 人生絮语

品尝高贵	(3)
酒 缘	(6)
选 择	(8)
蹉跎岁月	(10)
“人生无奈”	(12)
学会适应	(14)
人 生	(16)
悠悠芦巷	(19)

第二辑 旅人游踪

寻梦祖地	(23)
天鹅洞情缘	(25)
北山遐思	(28)
与“龙”共漂	(31)
亲亲兰花溪	(35)
人·自然·佛光	(38)
贡堡探秘	(41)
走近安贞堡	(44)

探寻改进出版社遗址	(47)
瑞云赋	(51)
瑞云山趣	(53)
象山抒情	(56)
“南方天山”搜奇(四章)	(59)
悠悠淘金山	(67)
九峰山情思	(71)
初探妙元山	(74)
感悟灵台山	(77)
莲之梦	(80)
神奇玉虚洞	(83)
沈城风景线	(86)
刺桐三章	
——写于泉州“山海相携”笔会	(89)
厦门风采(三章)	(96)

第三辑 故园之恋

“滨海邹鲁”风采录(十一章)	(105)
故园三章	(110)
二谒妈祖庙	(112)
银鹭何时归	(115)
古宅的“风水”	(117)
古镇拾珍	(120)

第四辑 生活采贝

三秋桂子香	(125)
秋菊芬芳	(128)

钟情“手抓饭”	(130)
豆浆情结	(132)
密林遇险	(134)
神林祭	(136)

第五辑 心灵之约

不灭的星辰	
——悼诗人范方	(139)
在如烟的岁月里	
——写给陈国信	(141)
悼灵渊	
——写在香港诗人灵渊逝世五周年	(145)
生命的回响	
——写给英烈郑忠华	(148)
朋 友	(150)
知 音	(152)

第六辑 论坛试羽

与诗同行	
——兼评赖微的新诗集《守望家园》	(157)
倾听生活的牧歌	
——读余以琳散文集《隔夜茶》	(161)
轻叩诗的花坞	
——评范尚秀的诗歌特色	(164)
碧血丹心爱国情	
——读《贾祖璋科普文集》有感	(166)
神奇的“香巴拉”	

——透视詹学齐的游记意境·····	(169)
一曲人间正气歌	
——读叶峰文集《未结束的搜捕行动》·····	(171)
爱情的故事如泣如歌	
——读雷明珠长篇小说《爱情保险》·····	(174)
千秋功德谁与评说	
——读论文集《三明与客家》·····	(177)
客家文化的一朵奇葩	
——浅析《客家祖地石壁丛书》的文化特色·····	(180)
张扬爱国主义精神	
——读长篇小说《野火春风斗古城》有感·····	(182)

人生 絮语



作者(左)与福建省文联主席许怀中(右)在全省第三次文代会上

作者与妻子陈淑梅(左二)和儿女在三明广场



品 尝 高 贵

家乡的故居坐落在四季常青的紫云山下，真可说是门对青山满目秀色，日观飞瀑夜听林涛，有一种“桃花源里”风光宜人的意境。

小时候奶奶常对我说，就因了这山这水的雄峻奇秀，才镇住龙脉，小村风水特好，我家运气特旺。曾祖父的曾祖父从山东烟台手摇拨浪鼓吆喝着来到这山村，见到“千林遍山绿，万树逐岭青”的好景致，便不愿继续浪迹天涯，在此结茅为庐，给当地的财主扛长工。他以勤俭持家忠厚诚实赢得财主的千金青睐，喜结良缘，成家立业，百来年子孙昌盛兴旺发达。虽然不见富甲一方的大财主出现，却也走出几个举人老爷、贡生秀才，在方圆十里颇是显贵。因此，这“贵气”也就被泽后人，不管朝代如何更迭，那些掌握实权的保长、大队长、村委会主任等行列中总少不了我家一份子。乡绅也好，乡老也罢，总比其他家族显贵了吧？

奶奶还说，家门前的三紫山有神龙吐气成云，形成美妙绝伦的“三紫凌云”奇观，是闽中著名的 24 景中最难得一见的妙景，要有贵气和有福份的人才能见到。我却因家居于斯地的缘故，有幸三次大饱眼福。于是窃喜：或许我将来也会沾些“贵气”而成为“贵人”的。

这么一想，便有些飘飘然自命不凡，便“天马行空”独往独来，奇奇怪怪与众不同了。比如“文革”时大破“四旧”，人人奋勇争先，唯恐自家“破”的不彻底，连老祖宗的牌位都不要了。我却因“狗娃”小不点不被人注意，偷偷地把即将遭受火焚厄运的“四大名著”

藏进猪圈的地下，臭哄哄的气味使造反派们谁也不愿在猪粪中寻找“四旧”。还有将四大美女图夹进毛主席画像背后，令那些对“最高领袖”诚恐诚惶的小将们只有毕恭毕敬的份，谁还敢到“领袖”头上“动土”。那时我并不知道这叫保护文物什么的，也因小孩傻冒，自不会对四大美女存有非份之想，只是与众不同总想显示我的不平凡或高贵不入流罢了。

就因我幼小的心灵间种下了“高贵”的种子，我的人生之旅便背负“高贵”行走得好苦好累。那是 20 世纪 80 年代初，农村里出现的“万元户”犹如星辰一般引人注目。我凭着拿得起放得下的手艺，居然挤进了这一“新星”行列。可不久，“高贵”的怪念头又使我那颗不安份的心骚动起来：“万元户”只不过多了几迭钞票而已，钱财乃身外之物，人生如梦，总不能一辈子沉浮在金钱的“欲海”中呀！可要让自己沾上点“高贵”的气息，在社会上有点地位，却不是花几个“子儿”就能买来的。我想起那些“铁肩担道义，妙笔著文章”的文豪们，总是气贯天地间，名扬千载后，好不潇洒惬意。此时我已错过读书的时机，孔夫子的“唯有读书高”的教唆于我并无多大诱惑。但是，凭我的一点小聪明和韧劲，写几首小诗发表几块“豆腐干”显显才气贵气该不会是天方夜谭吧。有了点小钱后就想捞取名利地位显示“高贵”、附庸风雅大概不只是我一人的心态吧？

我于是义无反顾地抛开手中能“哗啦啦”赚钱的绝活，“弃工从文”，挤进文学圈爬起格子当起“苦行僧”来。同行不理解，族人亦惊诧，就连原福建省作家协会副主席袁和平老师也打趣说：人家往“商海”跳，你却往文学小路爬，当有傻气不成？

不幸而被言中，“贵气”没沾上，“傻气”、“酸气”、“臭气”却惹了一身。凭两下半“三脚猫”的功夫，还没挨上文学圣殿的门坎，便碰得头破血流晕头转向倾家荡产。然而，因“高贵”两字不时作怪，我既不肯认输也不愿放弃，依然大言不惭振振有词，“天生我才必有

用”，“千金散尽还复来”。可现实之鞭无情地抽打着我好高骛远的“高贵”念头，生活的艰辛人生的无奈世态的炎凉容不得我再作那不着边际的“高贵”梦。固守清贫虽不失为一种对趋势附炎的摒弃与超然，但一家老小岂能不食人间烟火？且不说“位子”、“面子”的问题，仅那“米袋子”、“菜篮子”就会压垮双肩。于是好心人规劝我别学“高贵”别装清高，趁早“下海”赶潮去，到某某报刊拉广告跑业务保准当富翁。可我始终不敢允诺不敢涉足其境，我没这胆量没这招数也缺少“磨”劲缺少耐性，脑袋少根“经济弦”玩不转广告跑不动那“龙套”。虽然看到友人手机呼机手提式电脑一派风光，“食有鱼出有车”心里有时也不平衡，但我宁愿“一片冰心在玉壶”，依旧固守一片纯静的心境，让“一寸耕耘跟随着一寸追求，一畦小格植着绿色的希冀，片纸寸楮都象征生命的折旧。”看来我命中注定要为品尝“高贵”而清贫一世，这该不会是人生的一种悲哀吧？

酒 缘

选择这个题目做文章对我来说具有一种讽刺意味,因为我不胜酒力,不懂酒令,不谙酒事。虽然平身与酒无缘,但“酒事”却特多,朋友结婚、族亲拜寿、建房乔迁、升学调动,就连大大小小的笔会、颁奖会什么的,也总有些“瓜葛”,逃脱不了“干系”。于是频频赴宴,口福不浅,无奈酒力不振,徒呼“奈何”。每每望着友人斗酒海量豪饮的潇洒风度,自觉形秽。被盛情被善意相邀手举杯盏心中发怵:这一盅白酒下肚就得脸赤如关公肤红似熟蟹,脑发晕心发跳,怎生是好?唉,这酒真不是“玩意儿”!

长此以往,“风度”必将丧失殆尽,也太对不起美好的琼浆玉液,糟塌了古文明“酒文化”的形象。酒可是咱们的“国粹”呀!自从5000年前杜康老夫子不经意间发现,一块掉进树洞的苕饼经发酵后会产生香喷喷的气味,并由此发明了酿酒工艺后,这液体就成了人间“尤物”,还发展成世人精神上的一种“调节剂”,以酒壮胆,以酒娱情,以酒消愁,以酒谋事,世间红白喜事哪样缺得了这“尤物”。“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。”李白斗酒诗百篇,张旭三杯草圣传,都成了千古佳话。因酒兴而才思如涌者不胜枚举,苏东坡与鲁直对饮、唐伯虎与祝枝山小酌之时,必“妙对百出”。“且就洞庭赊月色,将船买酒白云边”。情趣何其盎然。阮籍辞婚两月醉,刘伶携酒荷锺随,又是何等的超凡脱俗境界。今日之人更胜古人,皆深谙“酒经”,生意欲成先上酒楼,托人办事要上酒馆,升迁调动也离不开“酒助”,人生荣辱尽在“酒神”不言中。看来这“尤物”还真有点可爱。