

鲁迅著

《青少年成长必读经典书系》编委会主编

朝花夕拾·呐喊

一座中国现代文学的高峰



《朝花夕拾》记述了鲁迅童年的生活和青年时求学的经历，
追忆了那些难以忘怀的人和事，抒发了鲁迅对往日亲友和师长的怀念之情。
《呐喊》揭示了种种社会矛盾，
对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和彻底的否定。

依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写

中国教育学会中学语文教学专业委员会 | 专家审定

河南科学技术出版社



依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会 | 专家审定



朝花夕拾·呐喊

一座中国现代文学的高峰

鲁 迅 著

“青少年成长必读经典书系”编委会 主编

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

朝花夕拾·呐喊 / “青少年成长必读经典书系”
编委会主编. — 郑州: 河南科学技术出版社, 2013. 10
(青少年成长必读经典书系)
ISBN 978 - 7 - 5349 - 6431 - 2

I. ①朝… II. ①青… III. ①鲁迅散文 - 散文集 ②鲁迅小说 - 小说集 IV. ①I210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 159994 号

出版发行:河南科学技术出版社

地址:郑州市经五路 66 号 邮编:450002

电话:(0371)65788613 65788139

网址:www.hnstp.cn

策划编辑:孙 珺

责任编辑:孙春会

责任校对:柯 姣

封面设计:张 超

版式设计:中图传媒

责任印制:张 巍

印 刷:北京嘉业印刷厂

经 销:全国新华书店

幅面尺寸:787 mm × 1092 mm 1/16 印张:12.25 字数:165 千字

版 次:2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

定 价:19.60 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

总 序

经典的乐园

书籍是人类文明的伟大标志，古今中外，在书籍的哺育下，人们创造出了灿烂的精神文化。那一部部经典著作，是人类文明长河中一粒粒耀眼的明珠。

“青少年成长必读经典书系”将这些明珠拾缀在一起，是整个人类智慧的结晶，凝聚了前人对社会、时代的洞见，对人生的观察思考，具有深刻的思想内涵和艺术魅力。这套书无疑是献给青少年朋友的最好礼物。

高尔基说过，书籍是人类进步的阶梯。每一次阅读，都像一次新的探索，都能增添独特的滋味和意义。当你翻开一本本书，便好似步入了一个个崭新的世界。有时候，你会进入芬芳的花园，享受恬静与美好；有时候，你会走入冒险世界，进行奇妙的探险；有时候，你会开始沉思，思考自己从哪里来，将到哪里去……世界名著的辉煌殿堂对每一位有志的青少年敞开着大门，这座殿堂是最迷人的乐园，你每走出一小步，都会看到不一样的风景，收获奇异的果实。今天，你在希腊观赏蓝天白云下奥林匹斯山众神与人们的生活；明天，你又在中国随着孔子周游列国，感知儒家学说的教诲；你既可以上天揽月，也可以在两万里的海底自在地航行；你会看到丑恶的人性，也会感知最

总 序

善的温情，这个世界任由你遨游。

这就是伟大的经典，属于每一个阅读者的乐园，永远放射着异彩，永远以历久弥新的魅力吸引着你。一切民族和时代的精神都聚集其中，都等待着新的召唤和复苏。这个召唤来自于你，年轻的阅读者，当你的心灵与它共鸣，便能产生新的智慧与力量。

当你看到经典名著的繁多的书目时，不必为难，不必对着它浩若烟海的知识兴叹，可从你喜欢的出发，慢慢走进这个世界。阅读，并不在于数量，而在于从中受到启发，收获思考。

牛顿说：“如果说我比别人看得更远些，那是因为我站在了巨人的肩上。”阅读“青少年成长必读经典书系”，会让你站在巨人们搭建的高梯之上，不断攀登，看得更远！

国家教育部中小学继续教育教材评审专家
中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长

张蕾

阅读导航

作者简介

鲁迅（1881—1936），原名周樟寿，字豫山。后改名周树人，字豫才，浙江绍兴人。少年时代在家塾学习诗书经传，喜欢野史杂录和民间绘画艺术。十三岁那年家里发生一场很大的变故，经济状况渐入困顿，接着父亲一病不起，使他饱尝了冷眼和侮蔑的滋味，“看见世人的真面目”。

1898年，就读于洋务派创办的南京江南水师学堂，后又转入江南陆师学堂附设的矿路学堂。1902年去日本留学，原在仙台医学院学医，后从事文艺工作，企图以此改变国民精神。1909年，与其弟周作人一起合译《域外小说集》，介绍外国文学。同年回国，先后在杭州、绍兴任教。

辛亥革命后，曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职，兼在北京大学、女子师范大学等校授课。1918年5月，第一次用“鲁迅”的笔名，发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。五四运动前后，参加《新青年》杂志的编辑工作，成为“五四”新文化运动的伟大旗手。

1918年到1926年间，陆续创作出版了小说集《呐喊》、《彷徨》，论文集《坟》，散文诗集《野草》、《朝花夕拾》，杂文集《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》等。其中，1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上的不朽杰作。

1926年8月，因支持北京学生爱国运动，被北洋军阀政府所通缉，南下到厦门大学任中文系主任。1927年1月，到当时的革命中心广州，在中山大学任教务主任。1927年10月到达上海，开始与其学生许广平同居。1929年，儿子周海婴出世。1930年3月，“左联”成立时，被推荐为常委，成为中国共产党领导下的左翼文化运动的主将。

1936年年初，“左联”解散后，响应党的号召，积极参加文学界和文化

界的抗日民族统一战线。从1927年到1936年，创作了历史小说集《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文，这个时期的杂文更加深刻、犀利，有如匕首、投枪。其作品充满了唯物辩证的精神，主要收集在《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二编》、《且介亭杂文末编》、《集外集》和《集外集拾遗》等专集中。

鲁迅的一生，对中国文化事业做出了巨大的贡献：他领导、支持了“未名社”、“朝花社”等文学团体；主编了《国民新报副刊》（乙种）、《莽原》、《语丝》、《奔流》、《萌芽》、《译文》等文艺期刊；热忱关怀、积极培养青年作者；大力翻译外国进步文学作品和介绍国内外著名的绘画、木刻；搜集、研究、整理大量的古典文学，编著《中国小说史略》、《汉文学史纲要》，整理《嵇康集》，辑录《会稽郡故书杂录》、《古小说钩沈》、《唐宋传奇录》、《小说旧闻钞》，等等。1936年10月19日因肺结核病逝于上海，上海上万名民众自发举行公祭、送葬，葬于虹桥万国公墓。1956年，鲁迅遗体移葬虹口公园，毛泽东为重建的鲁迅墓题字。

作品梗概

《朝花夕拾》写于1926年2月至11月间，收入回忆性散文10篇。分别为：《狗·猫·鼠》、《阿长与〈山海经〉》、《二十四孝图》、《五猖会》、《无常》、《从百草园到三味书屋》、《父亲的病》、《琐记》、《藤野先生》和《范爱农》。最初发表在《莽原》上，总名为《旧事重提》。

这些是鲁迅“想从纷扰中寻出一点闲静来”（《朝花夕拾·小引》）的作品，题材都是“从记忆中抄出来的”，是鲁迅对自己过去生活的忆写：豢养隐鼠的惊喜、百草园里的生趣、听祖母讲故事的迷恋、观看《二十四孝图》的迷惑不解、期盼看五猖会的焦虑、父亲为病魔所折磨的苦痛、离乡去异地求学的经历、在日本留学生活的艰辛、回国后辛亥革命中的失望，等等。在对孩提时代生活的回忆、对自我人生历程的回溯、对亲朋好

友往事的忆写、对故乡民俗风情的描述中，呈现出鲁迅情感的另外一面：对于童年生活的珍爱，对于坎坷人生的珍重，对于亲情友情的珍视，对于乡土之情的珍惜；它含蓄、自然、朴实的笔调背后充满温馨的柔情，蕴涵着万千情思，展示出一位有情有义的鲁迅形象，令人百读不厌。



《呐喊》作于1918年至1924年间。这个时期正是“五四”新文化运动蓬勃开展的历史时期。“五四”新文化运动是中国先进知识分子在较之“洋务派”、“维新派”更高的历史层面上，更全面、更深刻地对中国古代的传统文化进行历史反思并进而建设中国现代文化的一次伟大的文化运动，是中国的一次大规模的反封建思想运动。其核心是反对旧文化、提倡新文化，反对旧道德、提倡新道德。鲁迅的《呐喊》正集中体现了这场文化革命的要求和历史特征。作者创作小说意在描写“病态社会的不幸的人们”，“揭出病苦，引起疗救的注意”，并为新文化运动“呐喊”。作品真实地描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对封建制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和彻底的否定，表现出对民族生存的浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望，并成为中国反封建思想革命的一面镜子。作者把它取名为《呐喊》，意思是给革命者呐喊助威。它所展示的思想价值和文学价值，奠定了鲁迅先生伟大的革命的文学旗手地位。

艺术特色

《朝花夕拾》中的作品大多是用娴熟的文学手法写成的优美的散文珍品。作者撷取那些难忘的生活片段加以生动的描述，选择富有个性的情节和细节描摹人物神情心态，刻画人物，使作品充满浓厚的生活气息，人物形象鲜明生动，给人以深刻的印象。如在《阿长与〈山海经〉》中，对于“阿长”的描写，给我们留下了一个虽然有些落后但却十分淳朴的农村妇女

形象。又如在《从百草园到三味书屋》中，对于那“小而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜”的寿镜吾先生的描写，在《藤野先生》中对藤野先生的描写，在《范爱农》中对范爱农的描写，虽然都是着墨不多，但寥寥数笔，却刻画出了人物鲜活的神态。《朝花夕拾》因此具有很高的艺术欣赏价值。

在写作手法上，《朝花夕拾》把叙述、描写、抒情、议论有机地糅为一体，使作品充满了诗情画意。作者把对往事的回忆和对时弊的议论结合得自然恰当，天衣无缝。揶揄嘲讽的语言，生动的比喻，正话反说，犀利风趣，耐人寻味。在叙事、议论中，常插入相关的童话、传说和典故，增添了阅读的趣味。作品的语言清新、朴实，亲切感人，是现代回忆散文的经典之作。鲁迅是将他的“朝花”“夕拾”了，由于时空与读者相距甚远，阅读中除设身处地去理解外，还要尽可能地发挥联想和想象，要从不同角度、不同层面上去理解和挖掘鲁迅作品的内涵。同时，建议读者不要满足于一些现成的已有的定论，要从中读出自己的新的感受和体会，哪怕这种感受与体会看起来显得幼稚、肤浅，只要是新的，是自己独有的，也是值得珍视的。



《呐喊》是鲁迅先生 1918 年至 1922 年的短篇小说的结集，也是鲁迅的第一部小说集。《呐喊》中的小说以振聋发聩的气势，揭示了中国的社会面貌，控诉了封建制度的罪恶。

1. 结构和形式的多样性

例如，《狂人日记》采用日记的形式揭示人物形象；《孔乙己》从一个旁观者的角度娓娓道来其所见所闻；《药》就像一出多幕剧一样；《明天》用空行把小说分为三个部分，每一部分的结束都有单四嫂子在等候明天；《一件小事》用追叙的方式，用近乎随笔的手法回忆了以前发生的一件小事；《头发的故事》则采用独白体的形式，很像杂文……总之，更多采

用能够留下广阔艺术空间的形神兼备、虚实相生的结构形态，从而做到篇篇独特，各不雷同，不愧是现代小说的开拓者。

2. 人物的典型性

鲁迅认为：“作家的取人为模特儿，有两法。一是专用一个人，言谈举动，不必说了，连细微的癖性、衣服的式样也不加改变……二是杂取种种人，合成一个。”而他自己，“是一向取后一法的”，“没有专用过一个人。往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的角色”。

鲁迅还特别善于用速写和白描的方法勾勒人物形象，以孔乙己为例，小说写他“是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”，但是长衫“又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗”，“青白脸色”，“皱纹间时常夹一些伤痕”，“乱蓬蓬的花白胡子”，说话时满口“之乎者也”，这就生动地揭示出一个深受封建科举制度的毒害，不会营生，虽已沦落到社会底层，却又放不下“读书人”架子的可鄙又可伶的灵魂。

3. 语言洗练而生动

鲁迅先生很注重行文的简洁。他说：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。”所以他的小说虽然大多很短，但容量丰富，回味无穷。

目 录

朝花夕拾

小引 / 2

狗·猫·鼠 / 4

阿长与《山海经》 / 10

《二十四孝图》 / 16

五猖会 / 21

无常 / 26

从百草园到三味书屋 / 33

父亲的病 / 38

琐记 / 42

藤野先生 / 48

范爱农 / 54

后记 / 62

目 录

呐 喊

狂人日记 / 74

孔乙己 / 84

药 / 89

明天 / 98

一件小事 / 103

头发的故事 / 105

风波 / 109

故乡 / 116

阿 Q 正传 / 126

端午节 / 157

白光 / 163

兔和猫 / 168

鸭的喜剧 / 172

社戏 / 175

朝花夕拾

《小引》顾名思义是《朝花夕拾》创作的源起，最初发表等创作花絮。

我常常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了吧，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有规范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替它改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使它即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁吧。

我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角，罗汉豆，茭

白，香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；唯独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际内容或有些不同，然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所的东壁下；中三篇是流离中所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们挤出集团之后了。

一九二七年五月一日，鲁迅于广州白云楼记。

本文是针对“正人君子”的攻击引发的，嘲讽了他们散布的“流言”，表述了对猫“尽情折磨”弱者，“到处嗥叫”，时而“一副媚态”等特性的憎恶；追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

从去年起，仿佛听到有人说我是仇猫的。那根据自然是在我的那一篇《兔和猫》；这是自画招供，当然无话可说——但倒也毫不介意。一到今年，我可很有点担心了。我是常不免于弄弄笔墨的，写了下来，印了出去，对于有些人似乎总是搔着痒处的时候少，碰着痛处的时候多。万一不慎，甚而至于得罪了名人或名教授，或者更甚而至于得罪了“负有指导青年责任的前辈”之流，可就危险已极。为什么呢？因为这些大角色是“不好惹”的。怎的“不好惹”呢？就是怕要浑身发热之后，做一封信登在报纸上，广告道：“看哪！狗不是仇猫的吗？鲁迅先生却自己承认是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’！”这“逻辑”的奥义，即在用我的话来说明我倒是狗，于是而凡有言说，全都根本推翻，即使我说二二得四，三三见九，也没有一字不错。这些既然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等，自然就不错了。

我于是就间或留心着查考它们成仇的“动机”。这也并非敢妄学现下的学者以动机来褒贬作品的那些时髦，不过想给自己预先洗刷洗刷。据我想，这对动物心理学家来说，是用不着费什么力气的，可惜我没有这学问。后来，在覃哈特博士（Dr. O. Dähnhardt）的《自然史底国民童话》里，总算发现那原因了。据说，是这么一回事：动物们因为要商议要事，开了一个会议，鸟、鱼、兽都齐集了，单是缺了象。大会议定，派伙计去迎接它，

拈到了当这差使的阍的就是狗。“我怎么找到那象呢？我没有见过它，也和它不认识。”它问。“那容易，”大众说，“它是驼背的。”狗去了，遇见一只猫，立刻弓起脊梁来，它便招待，同行，将弓着脊梁的猫介绍给大家道：“象在这里！”但是大家都嗤笑它了。从此以后，狗和猫便成了仇家。

日耳曼人走出森林虽然还不很久，学术文艺却已经很可观，便是书籍的装潢，玩具的工致，也无不令人心爱。独有这一篇童话却实在不漂亮；结怨也结得没有意思。猫的弓起脊梁，并不是希图冒充，故意摆架子的，其咎却在狗自己没眼力。然而原因也总可以算做一个原因。我的仇猫，是和这大大两样的。

其实人禽之辨，本不必这样严。在动物界，虽然并不如古人所幻想的那样舒适自由，可是噜苏做作的事总比人间少。它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辩话。虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自命清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说是凶残的吧，但它们从来就没有竖过“公理”“正义”的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得“颜厚有忸怩”。假使真有一位一视同仁的造物主，高高在上，那么，对于人类的这些小聪明，也许倒以为多事，正如我们在万生园里，看见猴子翻筋斗，母象请安，虽然往往破颜一笑，但同时也觉得不舒服，甚至于感到悲哀，以为这些多余的聪明，倒不如没有的好吧。然而，既经为人，便也只好“党同伐异”，学着人们的说话，随俗来谈一谈——辩一辩了。

现在说起我仇猫的原因来，自己觉得是理由充足，而且光明正大的。第一，它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。第二，它不是和狮虎同族的吗？可是有这么一副媚态！但这也许是限于天分之故吧，假使它的身材比现在大十倍，那就真不知道它所取的是怎么一种态度。然而，这些口实，仿