

云南出版集团公司
云南美术出版社

賦得古原草送別
齊受苑六年
傳詩夢歸蓬舍如先
決
新寒曉有夢
親貧居難策室寒山
玉雪
昆明張鴻苑

黑龍湖上泛舟舟
任推辭重三唐六律
和梁州古井自有先
聖在詩草應教
收教六春鳥門下士那
堪重憶若書樓
昆明張桂森

東風春風教澤遠南
湖月旦品評公頻施不舞
天心見慶蹟春官大道
窮萬學一二進時重道
詩教未健浩翁泰山梁
木推打易來暮門徒
怨碧穹
石屏張偏淵

顏色恆年別音書西
度東
修許同報
藉舍吉宏開詩訂重
光集門羅六治材無
端呼起
哀
山斗心常仰門場藏主
親公力歸振鐸天堯
恩待新蘭社盟誰主
龍湖慘子春心喪假
無分想道六傳辭
石屏胡商彝

小載薪傳六詠中
桃李泣春風俸歸別
氏官直洽詩治詩老
更雄金汁河流清浪
咽玉屏山晴碧雲空
章我自慚私游頻松
遺書怨道窮
石屏袁嘉瑞

先生流澤
未列弟子行昔在青君

紅河書法集粹

林岫題



策劃 王跃生

主編 段冰



云南出版集团公司
云南美术出版社

徑鋤云讀

義理書

泛舟爽

山寓素棋

琴玩鶴英

香煮茶

學法帖字

澄心靜

坐忘友清

誇小酌半

醒澆花

種竹畦

奕雖有他

樂吾不易

矣時

摩詰之詩中
畫摩詰之畫中
有詩詩云山路元無
雨空翠濕人衣

紅河書法集粹

林岫題



策劃 王跃生

主編 段冰



图书在版编目(CIP)数据

红河书法集粹 / 段冰主编. — 昆明 : 云南美术出版社, 2011.9

ISBN 978-7-5489-0469-4

I. ①红… II. ①段… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第191637号

责任编辑: 林维东

策 划: 王跃生

主 编: 段 冰

封面题字: 林 岫

红河书法集粹

出版发行: 云南出版集团公司 云南美术出版社

(昆明市环城西路609号)

制版印刷: 昆明亮彩印务有限公司

开 本: 889x1194mm 1/12

印 张: 10

印 数: 1-1000册

版 次: 2011年11月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5489-0469-4

定 价: 160.00元

序

书法是以汉字为载体，通过具有独特笔墨意蕴的汉字书法形象的塑造，表现艺术家情感的一门艺术。

红河州旅法艺术家、哲学家、书法家熊秉明先生说：「文化的核心是哲学或宗教，而中国书法最能体现中国哲学的特性，它展现了中国文化的核心」。此说不无道理。在我国古代印刷术发明以前，书法不仅是传播思想的一种特殊载体，而且，在漫长的历史进程中，我们的祖先融华夏文明的精髓于书法艺术之中，建立了庞大而丰富的笔墨语言体系，在这个体系中，大到大千世界，小至枝叶末节等林林总总的「道理」均可以用另一种形式来诠释，书法爱好者的人生也在这里获得了别具风采的演绎。所以，在中国传统文化中，书法不仅是「艺」、「技」，更是与中国人精神血脉相连的「道」。

红河地处少数民族聚居的西南边疆，长期以来受到汉文化的影响，中原文化与边地文化相互不断融合，形成了边陲文化的特点。莽莽哀牢群山，奔流不息的红河两岸古往今来孕育出不少的文化精英。建水、石屏明清以来科举人才络绎不绝，文化艺术人才层出不穷，素有「文献名邦」、「滇南邹鲁」等美誉；近现代的锡都个旧物华天宝，地灵人杰；蒙自、弥勒、泸西书法高手代不乏人。他们不断地受到滇南文化的影响和熏陶，得到滇南文化历史文脉的洗礼和滋润，又不断地为滇南文化的历史血脉输送养液。

新时期以来，国家安定，经济繁荣，思想解放，书法艺术出现了前所未有的热潮。当今的书法艺术已经发展成为人们追求高雅艺术的一种时尚、倡导文明进步的一种修养、构建和谐社会的—种精神产品，红河州书法艺术发展进入了又一个花繁叶茂的时期。

《红河书法集粹》是对红河州古代书法史的一次大整理，也是对红河州当代书法水平的一次检阅。编辑者在收集整理过程中，最大范围地收集查阅了相关专业机构和个人提供的各类书法素材、资料，尽可能地做到好中择优，把红河州籍或曾经在红河州生活、学习、工作过的历代政治、文化、艺术等社会各界名流的书法墨迹和当代具有代表性的老、中、青书法作者创作的书法作品荟萃一堂，较为完整地展现了红河州书法艺术的风采，供书法艺术爱好者鉴赏品味。

乾隆年间，著名的临安知府、「淡墨探花」王文治在其《安宁道中即事》诗中曾曰：

夜来春雨润垂杨，春水新生不满塘。

日暮平原风过处，菜花香杂豆花香。

诗中描绘的百花芬芳，争奇斗艳的景象也正是《红河书法集粹》所泛出的墨香写照，相信本书的出版，对于红河州书法艺术的发展、历史文化的传承将会起到积极的促进作用。

是为序。

刘一平

2011年10月30日于红河

（作者系中共红河州委书记）

目录

涂 晔	1	箫恩荣	37	王金福	74
涂 晔	2	王镜清	38	王 余	75
涂应恒	4	周子荫	39	孙振华	76
张 汉	5	熊庆来	40	王守愚	77
李鸿龄	6	熊秉明	41	王跃生	78
王为翰	7	马竹庵	42	王跃生	79
王文治	8	马竹庵	43	彭万光	80
王文治	9	张仁怀	44	刘忠元	81
尹壮图	10	李表东	45	严国明	82
尹壮图	11	周 芬	46	段国梁	83
陈履和	12	杨春洲	47	张红锐	84
陈履和	13	孙 琦	48	吴 锐	85
朱 淳	14	陈慕叔	49	宋 明	86
任庭璋	15	顾寿亭	50	宋 明	87
曹士桂	16	周 樊	51	张雕选	88
段保恒	17	王尊贤	52	黄兆坤	89
陆应谷	18	许明武	54	段 冰	90
曾 彬	19	张明阶	55	段 冰	91
王垂书	20	许象坤	56	陈 俊	92
刘光烈	21	林兴德	58	裴赛昌	93
钱正圜	22	袁绍虞	59	王 斌	94
朱 光	23	李 敏	60	廖广伟	95
张国彬	24	李 敏	61	杨雪峰	96
黄风祥	25	王乃智	62	杨雪峰	97
陈 度	26			杨 敏	98
李 崧	27	喻世瑛	63	马飞翔	99
龙济光	27	何统清	64	段红坤	100
陈庚明	28	尹祖阴	65	段奇伟	101
袁嘉谷	29	王中秋	66	张 波	102
袁嘉谷	30	马仲伟	67	丑君平	103
袁丕佑	32	王亚平	68	杨光亮	104
李伯东	33	杨宝森	69	张 丹	105
陈 钧	34	祁希元	70	肖 卡	106
吕冕南	35	祁希元	71	徐江书	107
缪云台	35	田光泽	72	张 博	108
陈 锦	36	陈鸿翎	73	杜俊楠	109
				附 录	110

封面题字：林 岫

封面印章：赵 喜（东汉青铜印）

副封印章：董辅王（东汉青铜印）

封 底：梁书岳（篆书）

国宝铜俑灯（东汉青铜器）

五嶽志子萬于親遷值訪
病倍屏些恨是求醫多抄
股憂來入廁豈常情原紀弘
霸遺羞事已共默婁得美名
令傷去墻叨配饗誰知浩氣
屠書生

龍湖晚弟塗暉

涂暉（生卒年不详），字煦安，石屏人。为本州贡生，于康熙二十四年（1685）科中举。曾任昆明教谕。平生嗜书法，善题对。建水朝阳楼「雄镇东南」为其所书。工诗，有《野岑堂诗稿》等。

涂暉

結廬在人境而無
車馬喧問之何能
尔心遠地自偏采
菊東籬下悠然見
南山氣日夕佳
翫智相与忘色相中

有真意形以相已
忘之

秋菊有佳色裛

露掇其英忘此忘

憂物遠我遺世情

萬生獨在畫

忽歸為趣林鳴

甫依東軒下聊復

得此書

青松在東園衆草

沒其姿凝霜殄柔

顛卓然見高枝連

林人不覺獨樹衆

乃奇提壺接寒柯

遠涉時偃為吾生

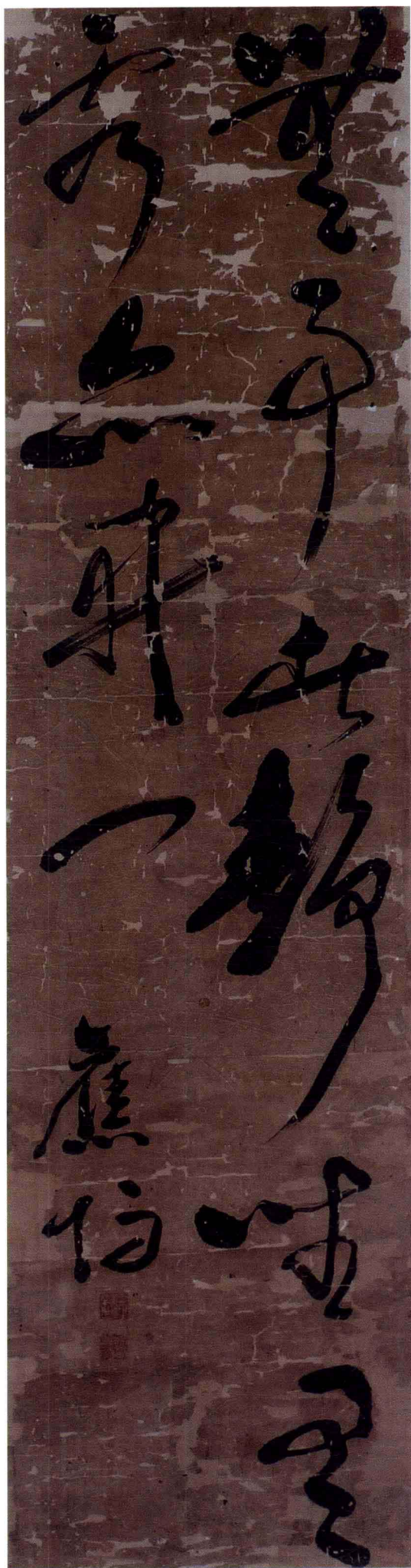
夢幻間何事絀

蒼生霸

晁



涂应恒（生卒年不详），号钟岳山人，石屏人。涂倬之子。石屏秀山『秀山』一匾为其手书，有『小涂』之雅称。



涂应恒

浮影遙翔日影餘
 秋花映白泉
 珠仙人持丹砂
 鍊汞同皮海
 未殊
 玉羽如霞
 明而指紅雲
 或躍隱如
 守中
 將之珊瑚
 綽起
 南時
 玄武
 株
 張傳

张汉

张汉（1680—1759），字月槎，号莪思，晚号蛰存，石屏人。康熙四十七年（1708年）中举，五十二年恩科取进士，殿试后，授翰林院庶吉士，升检讨。出任河南府知府。因与上司意见分歧，解职归里。乾隆元年（1736年）皇帝下诏举行博学鸿词科考试，命内外大臣荐举人才应试。被荐举参加，殿试列二等。复授翰林院检讨。任山东道御史。

李鸿龄 (1724—1770)，字彭年，号松屋，彝族，蒙自人。蒙自末任土县丞李世屏孙，监生出身，性恬淡，终身布衣，教书为业，不求功名，在滇南彝区积力宣传汉儒文化，以博学诗文成为历史上较有名的诗人而载入云南地方史册。

高第大兄先生

小硯新茶閒讀画

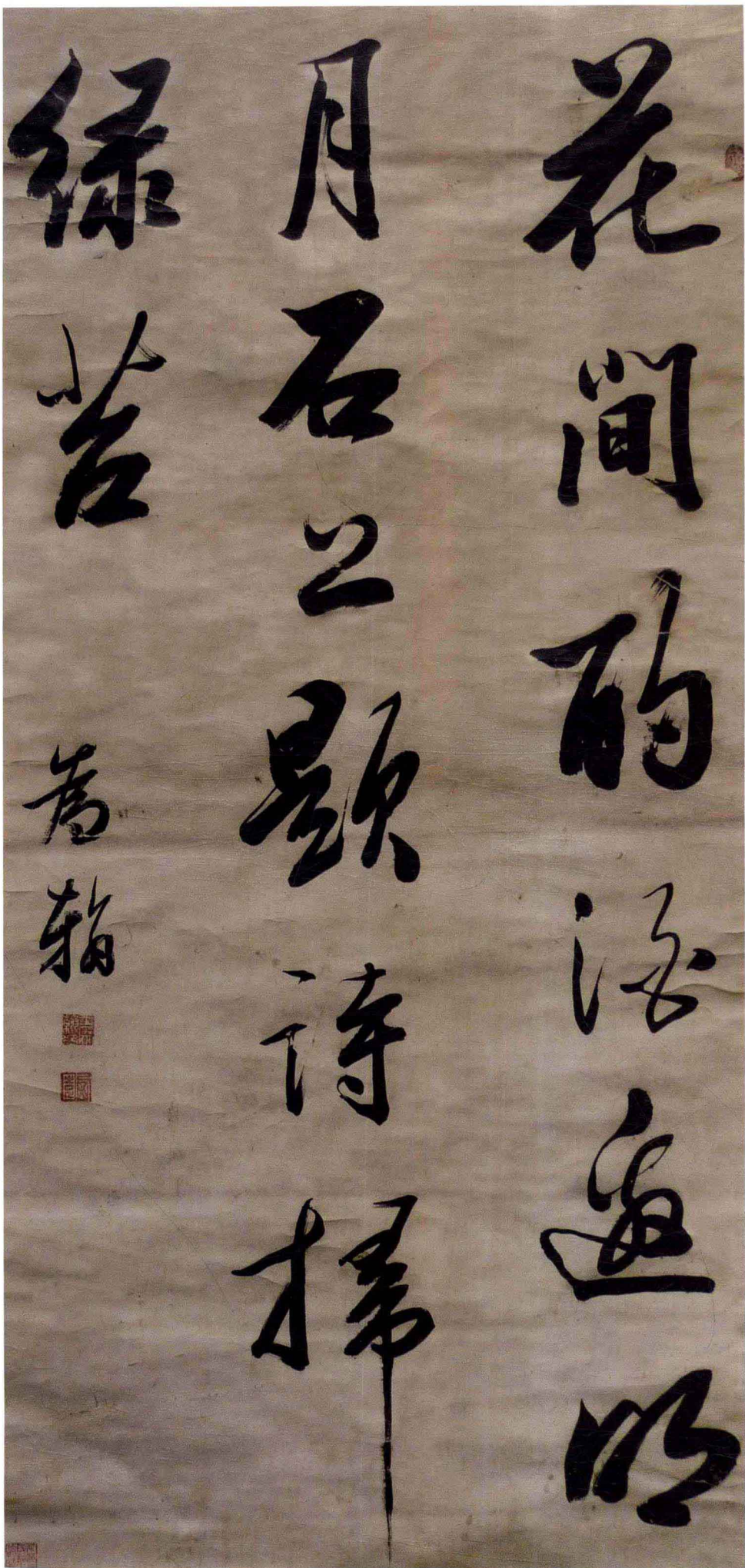
松屋詩得清言水老作意可為之也此詩乃高第大兄先生所書也其詩云小硯新茶閒讀画
 松屋詩得清言水老作意可為之也此詩乃高第大兄先生所書也其詩云小硯新茶閒讀画
 松屋詩得清言水老作意可為之也此詩乃高第大兄先生所書也其詩云小硯新茶閒讀画

西涼名酒夜澆書

松屋李鴻齡

松屋先生工詩其詩云小硯新茶閒讀画
 松屋先生工詩其詩云小硯新茶閒讀画
 松屋先生工詩其詩云小硯新茶閒讀画

李鴻齡



王为翰

王为翰（生于1736年至1740年前后），字西园，号亦足斋。原籍江南徐州府萧县（今属安徽萧县），落籍云南临安府（今建水县）。书学石屏涂暉。建水东门城楼『雄镇东南』四字匾额为涂暉所书，后『镇』字毁损，王为翰补之，人赞誉为天衣无缝，惟太守王文治一见即能指出『镇』非原书，传为书坛佳话。

王文治（1730—1802），字禹卿，号梦楼，江苏丹徒（今镇江）人。乾隆二十五年（1760）高中探花，于乾隆二十九年（1764）出任云南临安知府。书法作品喜用淡墨，以表现清疏秀逸之神韵，时有『淡墨探花』的美誉。与刘墉、梁同书、翁方纲并称『四大家』。

王文治

暇日葺小園於所居之東種梅
竹 疎 煙 補 密

養竹吟詠其間頗得閒居之適樂

書此以誌逸興

梅 瘦 雪 添 肥

王文治



宋家南渡撥東遷為
有遺經大道傳不比五山
無十刹宗儒但賦北山篇
教之世講心
夢樓王文治

尹壮图（1738—1808），字万起，号楚珍，蒙自人。《清史稿》有传。乾隆丙戌年（1766）进士，改庶吉士，官至内阁学士兼礼部侍郎。工诗文，擅书法，墨迹滇中传布甚广。

道经句曲茅僊吏

蔭字年學兄

文藻雲間陸士龍

尹壯圖

魏鶴山在渠陽於古梅樹下立讀易亭賦詩云向來未識
梅生時遠溪間祇尋梅索絕憐玉雲倚橫參又愛清
黃真煙月中年易裡逢梅生便向根心見華實依蟲
奮地桃李妍野火燒原蕝莢茁方悅陽壯年出門直待
窮陰排闥入隨時作計何太癡年似此君藏用密推究
精微前此詠梅者皆未之及也

尹壯圖



陈履和（1761—1825），字海楼，一字介存，石屏人。是石屏有名的『龙湖三子』之一。乾隆四十五年（1780）与其父一起赴试，父子中举，传为美谈。官山西太谷、浙江东阳知县等。工诗古文，精训诂、小学、金石考据之业，善画梅，有《海楼文集》等。

束身如圭 觀物如鏡

陈履和

種德若樹 養心若魚

海樓陳履和