

景观 设计

LANDSCAPE
DESIGN

从手绘设计基础到考研系列丛书
From Hand-Painted Design Basics to Postgraduate Entrance Exam

徐志伟 李国胜 王夏露 主编



徐志伟
2013.10.19

从手绘设计基础到考研系列丛书

From Hand-Painted Design Basics to Postgraduate Entrance Exam

LANDSCAPE
DESIGN

景观设计

徐志伟 李国胜 王夏露 主编

 江苏科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

景观设计 / 徐志伟, 李国胜, 王夏露主编. -- 南京:
江苏科学技术出版社, 2014.1

(从手绘设计基础到考研系列丛书)

ISBN 978-7-5537-2311-2

I. ①景… II. ①徐… ②李… ③王… III. ①景观设
计 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 281895 号

从手绘设计基础到考研系列丛书
景观设计

主 编 徐志伟 李国胜 王夏露
项 目 策 划 凤凰空间/刘立颖
责 任 编 辑 刘屹立
特 约 编 辑 刘立颖

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司



开 本 787 mm×1 092 mm 1 / 12
印 张 14
字 数 84 000
版 次 2014年1月第1版
印 次 2014年1月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-2311-2
定 价 68.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。

Contents

基础篇	006	园林建筑	043
线条分析	008	园林铺装	044
马克笔、彩铅的笔法练习	011	园林桌椅	045
马克笔的叠加	014	栈桥码头	046
单体、材质组合练习	015	种植设施	050
跌水组合应用	016	水生植物	052
花池组合应用	017		
乔木、灌木、树丛及植被应用	018	提高篇	054
乔木的线稿表达	022	透视讲解	056
石头花池的表达	028	一点透视的运用	058
石头的马克笔表达	029	两点透视的运用	062
石头的线稿表达	031	三点透视的运用	062
太湖石上色步骤	032	构图分析	063
景观墙组合	034	平衡	063
拦挡设施	035	大小	064
景观配景人、车	037	色调	065
高差台阶	040	景观深入线稿表现	066
园林道路	041	马克笔上色练习	068
园林灯具	042	草图练习	068

目录



圆形广场上色步骤	070	地形	129
小区上色步骤	073	路	130
彩铅快速草图	074	入口	132
彩铅草图赏析	075	水体	133
硫酸纸表达	078	植物	134
平面图的绘制方法	080	树林和树阵的设计	136
分析图绘制方法	083	中心场地设计	137
小场地平立剖面及效果的表达	084	学生作品点评	150
鸟瞰图赏析	089	街头绿地设计	150
		小游园设计	152
方案篇	092	小区景观设计	153
方案产生过程	094	滨水公园景观设计	155
		商务外环绿地景观设计	156
快题篇	124	开放绿地设计	157
风景园林的快速设计类型	126		
如何做好风景园林快速设计	126	写生篇	158
场地的形成	127	写生赏析篇	160
停车场与道路的关系	128		

从手绘设计基础到考研系列丛书

From Hand-Painted Design Basics to Postgraduate Entrance Exam

LANDSCAPE
DESIGN

景观设计

徐志伟 李国胜 王夏露 主编

江苏科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

景观设计 / 徐志伟, 李国胜, 王夏露主编. -- 南京
: 江苏科学技术出版社, 2014.1
(从手绘设计基础到考研系列丛书)
ISBN 978-7-5537-2311-2

I . ①景… II . ①徐… ②李… ③王… III . ①景观设
计 IV . ① TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 281895 号

从手绘设计基础到考研系列丛书
景观设计

主 编 徐志伟 李国胜 王夏露
项 目 策 划 凤凰空间/刘立颖
责 任 编 辑 刘屹立
特 约 编 辑 刘立颖

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 787 mm × 1 092 mm 1 / 12
印 张 14
字 数 84 000
版 次 2014年1月第1版
印 次 2014年1月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-2311-2
定 价 68.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668) 。

学习手绘的目的

徒手绘制建筑草图是建筑师的基本功，是看家本领，也是建筑构思创作时得心应手的工具。艺术设计必“意在笔先”，方能“妙手天成”。在灵感触动的一刻，以手绘图的表现形式，直观而又形象地表达设计创意，是设计师以独有的艺术语言完成设计概念到设计形态升华的重要途径。设计手绘表现图的水平，还影响着设计师对空间造型的把握和整体设计的深化，所以，设计手绘图又是判断设计师设计意念最直观的依据。手绘图可大可小，小到 一个立意的草图，大到一张正式的室内或者室外的透视图，都可以把建筑师的思想进行记录或者渲染，表达到淋漓尽致的地步。

如今计算机技术在设计行业的广范应用，拓展了设计师表达设计创意的多种途径，增加了设计师和他人交流、探讨空间形态的多种方式，但却导致了部分设计师特别是青年学生对电脑的过分依赖，以追求高效率而忽略了手绘图的技巧学习与修炼，因而妨碍了设计者专业技能的提升和设计的互动。我们知道，设计是一个不断发展的过程，在它的初始阶段，人的思维几乎是

处在一种朦胧状态，灵感往往闪现在瞬间。尤其是在方案的构思阶段，手绘的基本功在为灵感服务期间就显得尤为重要了。世界上诸多著名的建筑大师，从老一辈的莱特、勒·柯布西耶、路易斯·康，到当代的罗杰斯、迈耶，乃至稍后的安藤忠雄，他们在设计时都画的一手很帅的方案构思草图。

作为一名设计师必须掌握的设计手段——手绘技法具备了三个明显的作用。

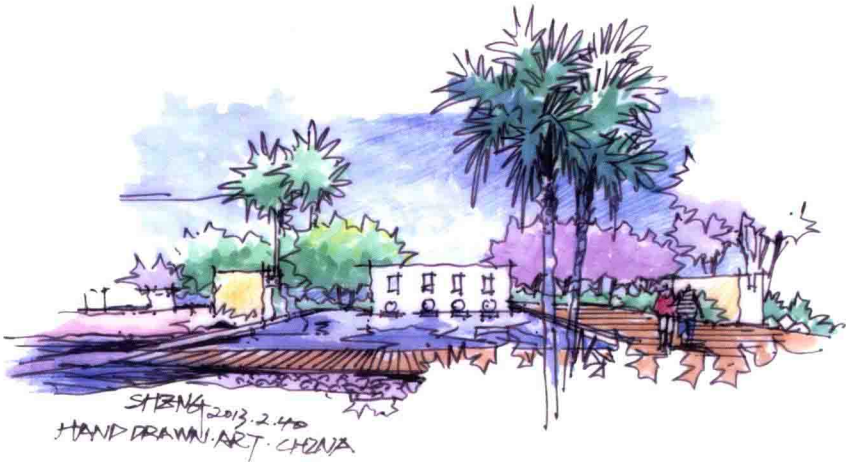
第一，设计师可以通过手绘技法快速收录并整理大量所需的相关资料。

第二，设计师可以通过快速表达的方式及时准确地记录瞬间记忆和思维创作的结果。

第三，设计师亦可以通过快速表达的方式及时有效地向投资方或施工者传达自己的设计意图。

因此，手绘表达是每个设计师所必须掌握的专业语言和工具，设计师简明扼要的徒手表达及生动、灵活的强调手法是电脑所无法替代的，它将与快速发展的电脑技术相得益彰。

张伟



Contents

基础篇

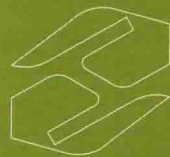
线条分析	006
马克笔、彩铅的笔法练习	008
马克笔的叠加	011
单体、材质组合练习	014
跌水组合应用	015
花池组合应用	016
乔木、灌木、树丛及植被应用	017
乔木的线稿表达	018
石头花池的表达	022
石头的马克笔表达	028
石头的线稿表达	029
太湖石上色步骤	031
景观墙组合	032
拦挡设施	034
景观配景人、车	035
高差台阶	037
园林道路	040
园林灯具	041
	042

园林建筑	043
园林铺装	044
园林桌椅	045
栈桥码头	046
种植设施	050
水生植物	052

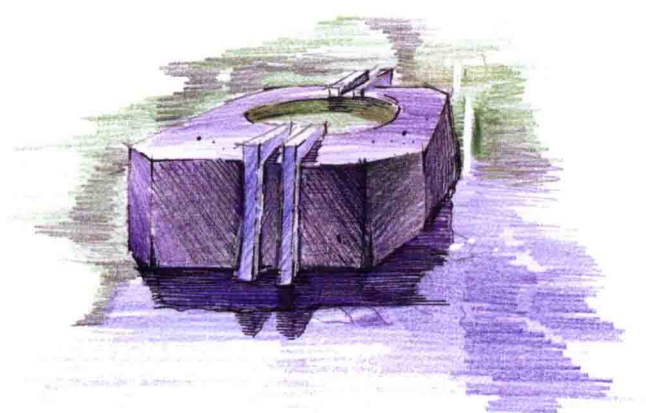
提高篇

透视讲解	054
一点透视的运用	056
两点透视的运用	058
三点透视的运用	062
构图分析	062
平衡	063
大小	064
色调	065
景观深入线稿表现	066
马克笔上色练习	068
草图练习	068

目录



圆形广场上色步骤	070	地形	129
小区上色步骤	073	路	130
彩铅快速草图	074	入口	132
彩铅草图赏析	075	水体	133
硫酸纸表达	078	植物	134
平面图的绘制方法	080	树林和树阵的设计	136
分析图绘制方法	083	中心场地设计	137
小场地平立剖面及效果的表达	084	学生作品点评	150
鸟瞰图赏析	089	街头绿地设计	150
		小游园设计	152
方案篇	092	小区景观设计	153
方案产生过程	094	滨水公园景观设计	155
		商务外环绿地景观设计	156
		开放绿地设计	157
快题篇	124	写生篇	158
风景园林的快速设计类型	126	写生赏析篇	160
如何做好风景园林快速设计	126		
场地的形成	127		
停车场与道路的关系	128		



从手绘设计基础到考研系列丛书 景观设计
基础篇 / Fundamentals



线条分析

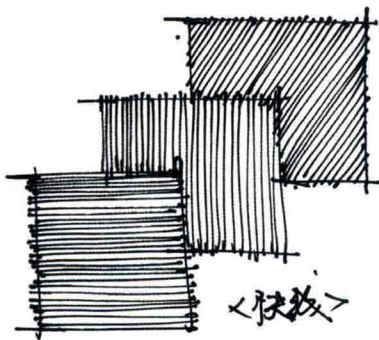
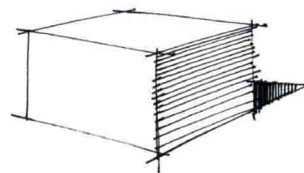
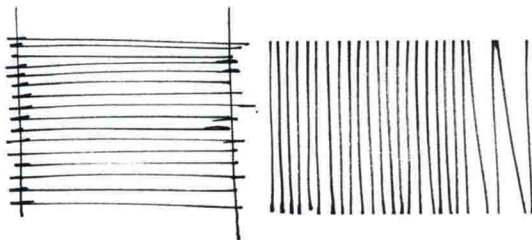
线条本身不具有明暗和质感的表现力，只有通过线条的粗细变化和疏密排列才能获得各种不同明度的色块，表达出形体的体积感和光影感。线条较粗，排列得较密，色块明度就深，反之则较浅。深浅之间可采用分格退晕进行过渡。



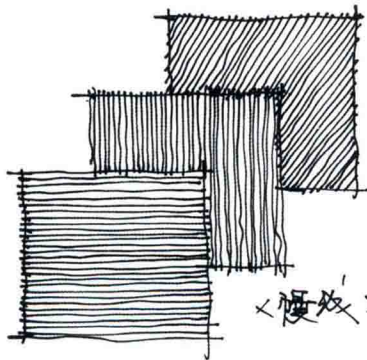
挺直、力度



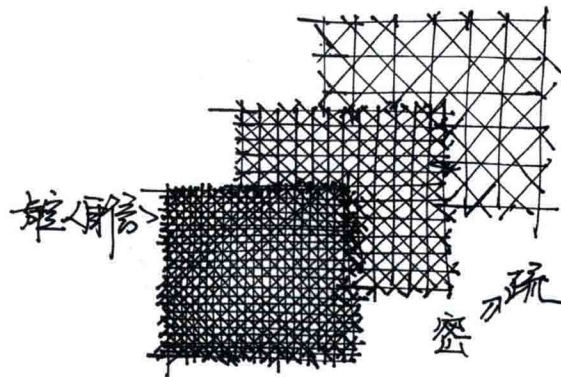
直线
快线
慢线



<快线>



<慢线>

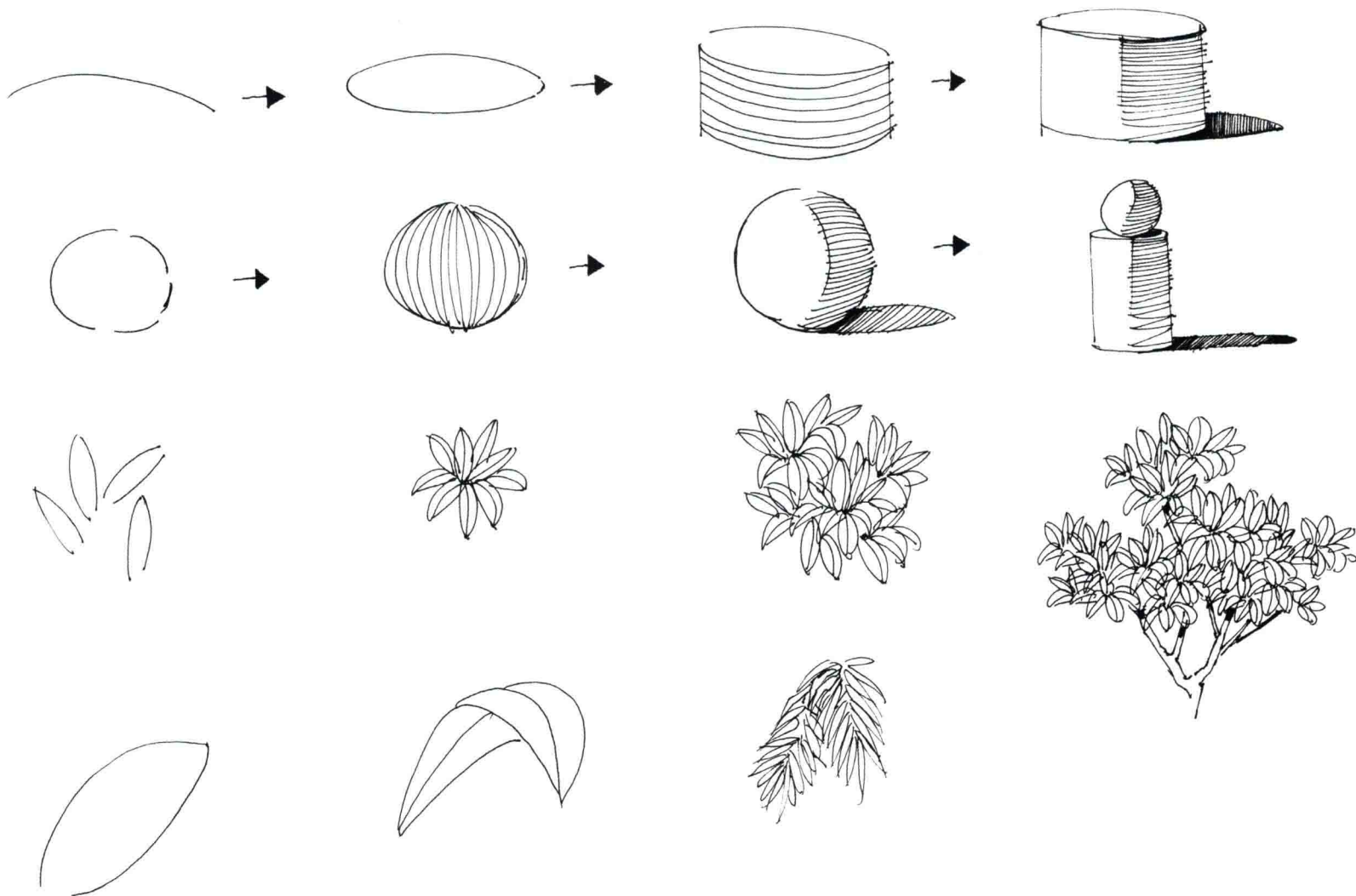


能可信

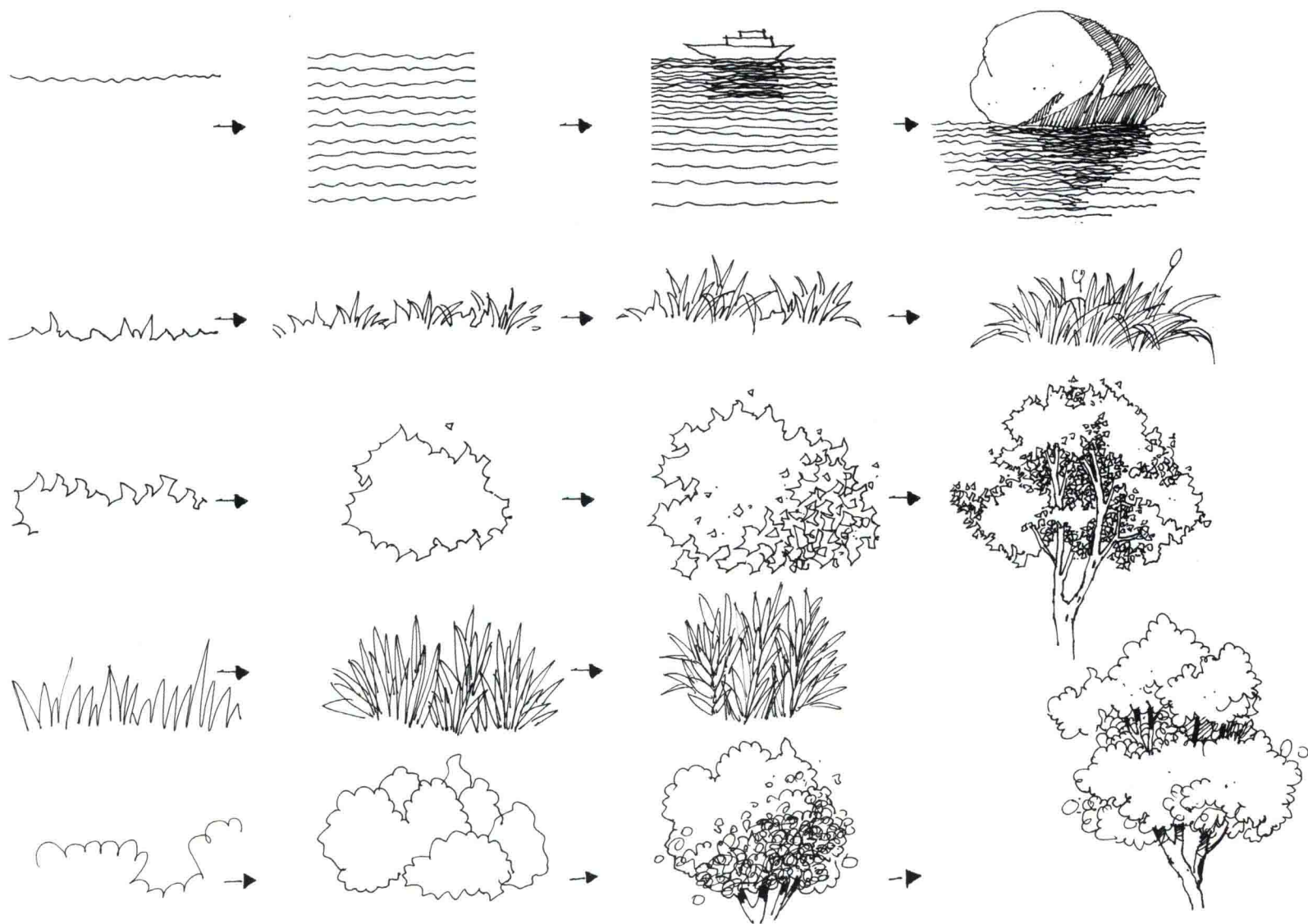
密
疏



弧线比较饱满，不出现转折，一气呵成表现出来的物体比较精神。例如可以画一些圆柱、圆球、植物叶片。



曲线给人以柔美的感觉，所以表达时比较具有亲和力。通常可以画水的倒影，也可以画草坪和树冠。





马克笔、彩铅的笔法练习

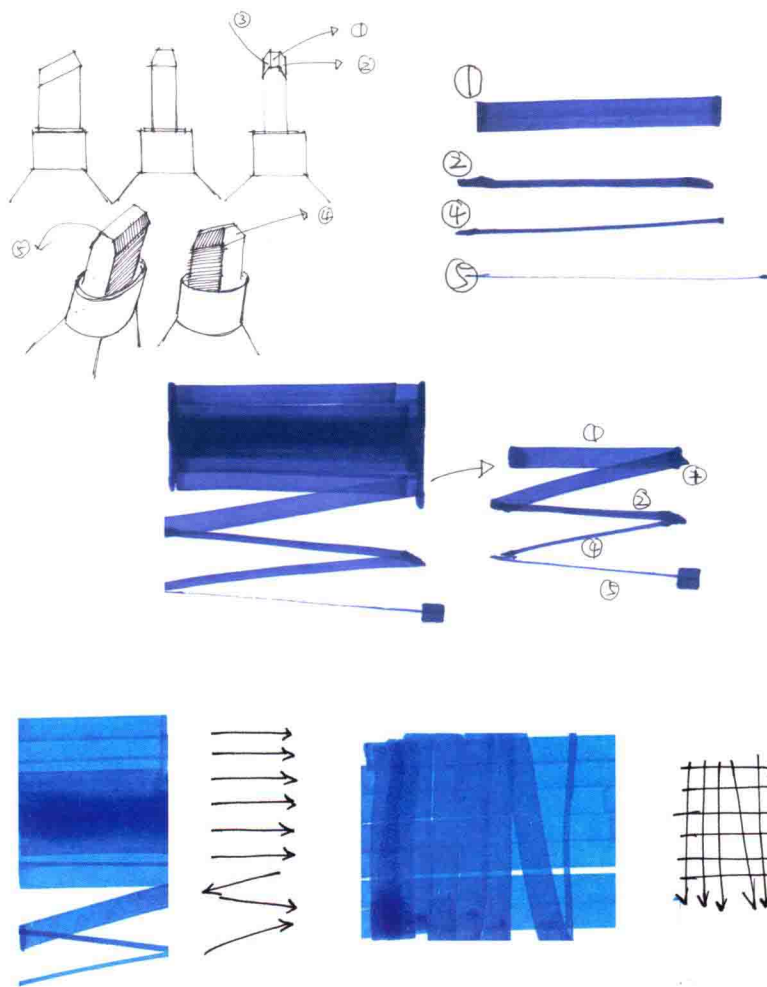
马克笔和彩铅的点、线、面以及马克笔的叠加。

点——在景观中，马克笔的点是用来表达比较小的物体。比如：叶子、草丛、小灌木和一些材质上较小的纹理。马克笔在纸张上固定一个位置停留时间的长短决定了这个点颜色的深浅。时间长颜色深，反之则颜色浅。点在画面中非常重要，一幅画中点线面结合才是最协调的。

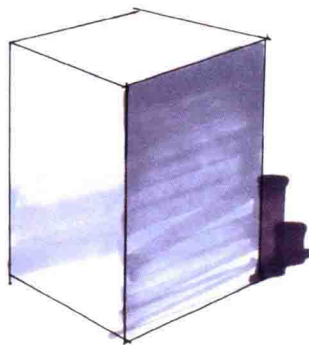
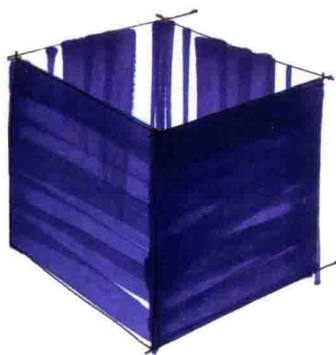
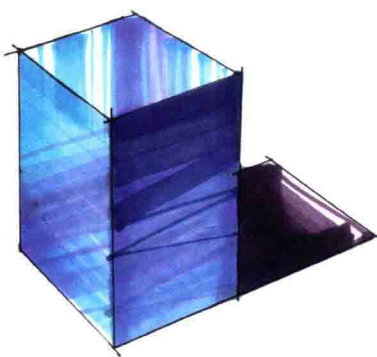
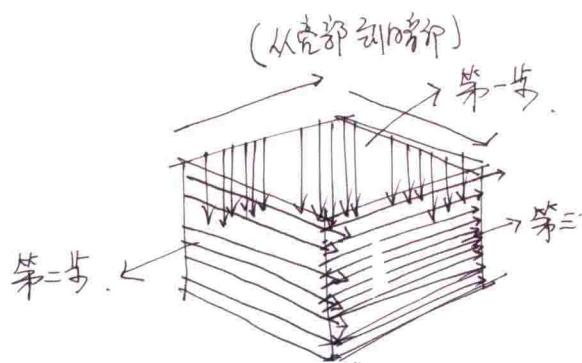
线——线是马克笔具有代表性的笔触之一。要想把线画好，我们就要对马克笔的笔头结构有很深的了解。笔头的几个面大小不一样，所以画出来线

条的粗细也不一样。我们要根据绘画的需要来选择笔头的面。

线的叠加——线的叠加可以概括为马克笔笔触的叠加。叠加有疏密，疏密有深浅。密则颜色深，疏则颜色浅。线的不同方向叠加以及快慢表达出来的效果都不一样。线按照统一方向排列给人的感觉很规整，若是交叉排列会给人很乱的感觉。我们可以根据自己想要表达的图面效果来选择线条。在表达比较光滑的材质时，可以采用统一方向排线的方法。在表达一个比较粗糙的材质时，就可以采用交叉的方法去排线。



在表达同一颜色物体时有笔触叠加变化要比平涂更生动。我们根据光感可选择0到10的明度变化。越靠近0受光越多，反之越少。



面——面是由若干密集的线条组成，表达有光感体块的黑白灰三个面时，线条疏密、叠加的次数则能体现出面的明度。