



浙江交通首届梅花奖获奖作品集

书画卷

郭剑彪 ● 主编



路歌

描绘交通驱动腾飞，讲述交通改变生活、礼赞交通惠民奉献，用现代化的眼光观照交通发展，用民生的情怀讲述交通故事。一曲交通人的深情恋歌，一部浙江交通发展的优美史诗，献礼党的十八大……



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社



书画卷

浙江交通首届梅花奖获奖作品集

路歌

郭剑彪 ● 主编




浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

路歌：浙江交通首届梅花奖获奖作品集．书画卷 /
郭剑彪主编．—杭州：浙江大学出版社， 2012. 11
ISBN 978-7-308-10763-1

I . ①路… II . ①郭… III . ①汉字－法书－作品集－
中国－现代②中国画－作品集－中国－现代 IV .
① I219

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 260130 号

书

与交通的诗意交汇

画

他们，或是交通人，在天长日久与路、桥的凝望默契中积淀了艺术的素养，

他们，或是艺术家，在纷繁炫目的大千世界，尤钟情于交通的亘古惠民。

因为他们，交通和书画，两个看似不搭的事物，注定擦出耀眼火花。

序

郭剑彪

今年的这个秋天似有点特殊。杭州的桂花开得突然，且花期特长、其香也特浓；党的十八大也在这个美丽的季节召开了。伴随着浓浓的桂花香飘，伴随着党的十八大的胜利召开，集全系统广大文学艺术爱好者智慧和才华的《路歌——浙江交通首届梅花奖获奖作品集》也将公开出版了。这是全省交通运输系统广大文学艺术爱好者们的大事，是浙江交通文化建设的盛事，也是宣传浙江现代交通五大建设丰硕成果的喜事。

浙江交通首届文学艺术创作“梅花奖”作品评选活动虽然时间不长，只有短短5个多月，但活动所带来的行业影响和社会影响却非常大。我知道，活动期间，有许多系统内干部职工都踊跃参与了创作，他们当中，有各级领导、离退休老同志、企事业单位干部职工，也有来自一线的养护人员、执法人员和汽车司机。另外不少系统外的作者也积极参与了创作，包括一些专业作家。这说明，我们的活动一开始就得到了社会各界的广泛关注和参与。

我看过不少参评的作品，有文学的也有书画的。其中文学作品的题材很丰富，有小说、诗歌、散文，也有报告文学、长篇纪实、人物传记等。这些作品中，有一些是反映现代交通五大建设题材的，包括重点工程建设、水运复兴、农村公路建设及交通改变生活等，也有一些是反映新时代浙江交通精神的，如舒幼民、吴斌、郑月兰等。总的感觉是，作品的质量非常不错，体现了现代交通大发展和我们这个时代的主旋律。许多作者已有相当高的专业水准。同时，一些书法类作品有质量、有水准、又养眼，一些绘画类作品也很有创新性和艺术感。这说明我们交通系统确实是人才济济，而梅花奖评选活动又给了我们这些人才充分展示的平台，极大地激发了他们的创作热情和创作灵感。这次评奖活动既是对浙江交通运输系统文学艺术精英们的一次全面才华检阅，也是向社会展示浙江交通交通文化繁荣发展的一次成功实践。我们交通人在看似粗糙的外表下，同样有着无限深广绵远的情怀。

行业植根于社会，植根于群众。我们的交通工作要取得社会的认可和支持，必须要让社会和群众认知、接受、赞同我们的工作。因此，行业需要宣传，需要向社会、向群众宣传。而通过什么形式、何种载体进行宣传是需要认真思考的问题。通过繁荣交通文化，通过文学艺术作品的形式来宣传交通，表现交通，则是其中的重要一环。

改革开放以来，浙江交通运输事业发展迅速。从严重滞后到基本缓解，从基本适应到适度超前，浙江交通以鼎新革故的魄力、披荆斩棘的勇气，一路向前，交通面貌发生了翻天覆地的变化。在浙江从资源小省发展为经济大省的发展奇迹中，浙江交通发挥了重要的支撑、保障和服务作用。在深入学习实践科学发展观，坚持“创业富民，创新发展”的两创总战略及建设“物质富裕，精神富有”的“两富浙江”新战略进程中，浙江交通又担负着推进“大港口、大路网、大水运、大物流、大航空”的现代交通“五大建设”的重任。在这样一个大的发展环境下，我们同样需要一个与之同步发展的交通文化。

今年新春伊始，夏宝龙省长视察省交通运输厅并作重要讲话，这是新时期交通工作的行动纲领和重要指南。夏省长的重要讲话，为浙江交通新一轮发展指明了方向。在大投入建设大交通、促进大发展的历史机遇面前，我们要把学习贯彻夏省长的重要讲话精神落实到行动上。我们开展浙江交通文学艺术创作“梅花奖”评选活动，目的也就是要以“梅花奖”评选为抓手，大力推进交通文学艺术创作，进一步激发交通文学艺术的创作热情，并创作出更多反映时代、反映交通、反映浙江交通精神和交通普惠民生的好作品，从而为全面推进现代交通五大建设提供强大的精神动力和智力支持。

交通是个大舞台，举世瞩目的大工程大项目多、急难险重的任务多、改革的热点难点问题多，希望广大文学艺术创作爱好者们更多地深入一线、深入基层，紧扣时代脉搏，紧紧围绕社会主义核心价值体系建设，深入挖掘培树交通运输行业涌现出来的先进个人、先进集体典型，深入挖掘出普通交通人身上所体现的“惠民、奉献、服务”的浙江交通核心理念。通过多角度、多侧面、全方位地展示交通人克难攻坚的勇气和无私奉献的精神，更多地诞生出一批好的作品。

“好雨知时节，当春乃发生，随风潜入夜，润物细无声。”祝愿浙江交通文学艺术创作迎来更加光辉灿烂的明天！

书 法

03 | 楚简《我从观里拜青牛》/ 姚易发

05 | 隶书《书存金石气 室有蕙兰香》/ 陈彦

07 | 篆刻《徐明祖印痕》/ 徐明祖

09 | 草书《访吕逸人不遇》/ 储建康

11 | 楚篆《阳春已归鸟语乐 溪水不动鱼行迟》/ 王涯

13 | 行书《千字文》/ 鲍倩雨

14 | 小楷《滕王阁序》/ 周祥德

15 | 行楷《东坡词二首》/ 王庆芳

16 | 行草《笛啸机鸣一路晨风当大运 龙争虎竞九州曙色壮新程》/ 潘朝刚

17 | 草书《浣溪沙》/ 陈舟波

18 | 篆体《浙江交通质监之歌》/ 江立生

21 | 行草《春夜喜雨》/ 陈林方

22 | 行书《唐诗选抄》/ 汪竹明

绘 画

- 25 | 油画《残荷》/方新禄
- 26 | 工笔《心有灵犀》/俞切民
- 27 | 国画《疏影横斜》/王红明
- 28 | 国画《兰竹图》/叶国庆
- 29 | 国画《桃源渔踪》/赵荣良
- 30 | 国画《白云生处有大路》/杨瑞丰
- 31 | 油画《江南水乡》/丁 一
- 32 | 工笔《国色天香》/沈一枫

【
书
法
】

楚
简
《我从观里拜青牛》
一等奖

姚易发 (宁波市港航管理局): 1971 年出生, 湖北省公安县人, 自幼习书, 尤喜诗文。多次获得各类书法奖项。书承《九成宫》, 而《张猛龙》, 而二《爨》。师从著名楚简书法家李金泰, 勤研楚简书法, 由专而工。书法沉雄厚朴, 不随时趣, 简静平和, 意追上古。书论认为中国书法自隶书始, 隶书自楚简始。

自	結	然
西	冬	從
夢	比	觀
退	筆	寒
佑	麥	解
古	報	肩
田	伎	牛
周	望	身
	吟	香
	率	熟

第
 一
 表
 宏
 道
 一
 月
 三
 表
 宏
 中
 人
 易
 法
 一



隶书
《书存金石气》

室有蕙兰香》

二
等
奖

陈彦（诸暨市公路管理段）：诸暨市美术家协会会员，1954年生，总角之年即始练字，以颜、柳、欧、赵诸家为基，潜心碑帖，临池不懈。70年代末，又先后结识诸暨书画界前辈陈望斗、蔡雪亮、金鸣秋、赵岐山“四老”，遂兼涉国画，时得指点，获益匪浅。几十年来，凡有余暇必操毫，日积月累，竟有小成，作品多次参加省、市等各级交通运输部门书画比赛，数获大奖，有近百幅作品在国家、省、市等各级报刊发表。

室

有

蕙

蘭

香

陳
之
書



書

存

金

石

氣



篆刻
《徐明祖印痕》

二等奖

徐明祖（杭州长运客运站场有限公司中心站）：中国书法家协会会员，浙江省书法家协会会员，1964年生，杭州人。篆刻宗秦汉，涉浙皖诸派。作品曾入展全国首届篆刻艺术展、西泠印社第二届全国篆刻作品评展、全国第五届篆刻艺术展并获奖提名。曾获“百年西泠 西湖风”国际篆刻现场主题创作大会获二等奖等。

陈明祖印痕

全序号



草书
《访吕逸人不遇》

三等奖

储建康（海盐县公路运输管理所）：浙江省书法家协会会员，1972年生，浙江省海盐人。自幼喜好书法、篆刻艺术。书法崇尚王羲之、米芾的潇洒灵动；篆刻崇尚汉印的宽大博厚。无缘列于名家门墙之下，但有幸与二三知己同道谈艺。

作品曾入展2001年浙江省第三届书法篆刻大展、2006年西泠印社第六届篆刻艺术评展、2010年“陆维钊奖”第五届浙江省中青展、2011年全国首届手卷书法等。

枕溪一水如月如星
有市有田有海有山
凡此皆天之所賦
何足道哉

城父山如金
水入西海
子厚著
力種松
少作
木如龍
龍如龍

上海
海邊
康心