

中國傳世花鳥畫

【卷三】



冬艸已焦春一草隔牆似笑老梅香
世間如夢誰無夢
暇者孫德老墨謹

內蒙古人民出版社

中國傳世

花卉畫

李星洲題



卷三

內蒙古人民出版社





榴花双莺图

明·吕纪

绢本设色

120.4 × 40.2 厘米

南京博物院藏

吕纪，生于1477年，卒年不详，浙江宁波人。弘治年间曾为宫廷作画，他擅画临古花鸟，近学边景昭，远宗南宋院体风格，延续了黄筌工整细致的画风及勾勒笔法。传世作品有《桂菊山禽图》、《浴凫图》等。此作品以工笔手法表现了繁花盛开的榴树，上有黄鹂一对，立于枝头，神态活泼，鸣啼相应，此种画法为明代中期院体画的典型风格。



残荷鹰鹭图

明·吕纪

绢本设色

190 × 105.2 厘米

北京故宫博物院藏

此图描绘的是荷塘芦苇丛中，一只苍鹰正搏击白鹭。整个画面用笔粗简，荷叶、芦苇、水草似一气画成，墨色淋漓。



桂菊山禽图

明·吕纪

绢本设色

190 × 106 厘米

北京故宫博物院藏

图中花叶勾勒填色，禽鸟丝毛晕染而成，属于典型的工笔重彩画法。用笔粗放与工细形成对比，是代表画家基本画风的作品。



鷹鵲圖

明·呂紀

紙本水墨

120.7 × 61.5 厘米

北京故宮博物院藏

此圖繪一蒼鷹立于巨崖之顛，回首注視飛鳴的蜜蜂，岩下的喜鵲正欲振翅飛逃。畫面筆法流暢，墨色灑脫，造型嚴謹，體現了作者粗筆水墨技法的高妙。



竹枝鸚鵡圖

明·呂紀

絹本設色

尺寸不详

北京故宮博物院藏

呂紀的画法虽以工致富丽见长，然亦能水墨写意。此类作品融合林良的画法，笔墨简练奔放。《竹枝鸚鵡圖》就属此类作品，整个画面用笔流畅，竹竿、竹叶一气画成，笔法率意，气韵贯通。此画曾被明内府收藏。



花卉泉石图

明·徐霖

纸本设色

31.5 × 472.6 厘米

北京故宫博物院藏

徐霖，生卒年不详，江苏苏州人。擅书法、篆刻，亦工山水、花卉、松竹、蕉石，此画构图幽雅，以石烘托清泉、兰竹、芙蓉花草，行笔流畅，墨色丰富，富于野趣。



松石萱花图

明·陈淳

纸本设色

153.2 × 67.5 厘米

南京博物馆藏

陈淳(1483~1544),号白阳长洲(今江苏苏州)人。擅长水墨写意,尤精写生。师从文征明,但不拘前人之法,独树一帜,与徐渭齐名,并称“青藤白阳”。为明代文人画中写意花鸟派之代表。此图绘松树、湖石、萱花各一,构图饱满,松树用笔苍劲,湖石皴染结合,萱花勾写兼用,画法多变,显示出画家精湛的笔墨功夫。陈淳的花鸟画重写意韵,意足不求形似的作风,很受文人推崇。





洛阳春色图

明·陈淳

纸本设色

26.1 × 111.2 厘米

南京博物院藏

此图以写意手法画湖石牡丹，湖石用枯笔勾皴，湖石后的牡丹以没骨写意手法画出，笔墨简练酣畅，既刚健纵肆又不流于粗犷，体现了作者后期笔简而神完的风格特点。



秋江清光图

明·陈淳

纸本设色

157.8 × 43.5 厘米

南京博物院藏

作者以枯荷、芙蓉、芦苇等具有明显季节特征的折枝花草为主要题材，写出一派秋天景象。荷叶用藤黄带墨点拓，表现枯的质感，鸭子用破笔皴擦，毛羽蓬松。整幅作品笔法秀劲，色调清淡，深得秋天的神韵。



溽暑花卉图

明·陈淳

纸本水墨设色

尺寸不详

(美)大都会艺术博物馆藏

此图中绘一荷塘，周围花繁叶茂，怪石嶙峋。作者以没骨设色画花卉，兼用勾点笔法。设色清雅，给人清风拂面，幽香四溢之感。



牡丹图

明·陈鹤

纸本水墨

144 × 53.7 厘米

上海博物馆藏

陈鹤，生年不详，卒于1560年，浙江绍兴人。好为古诗文，又擅水墨花草。此图以疾笔勾勒怪石轮廓，然后以水墨晕染，枯笔点苔。用笔随意描出野草，生动活泼。牡丹花、叶以墨色晕染后用水洗出花瓣的重叠之感。墨韵生动，清新不俗。



花卉图

明·沈仕

绢本 设色

24.6 × 429.8 厘米

浙江省博物馆藏

沈仕(1488~1566)，浙江杭州人。擅作山水花卉，得有陈淳笔意。此卷共分十段，分别写牡丹、玉兰、玫瑰、荷花、石榴、菊花、水仙、山茶、梅花。每段花卉前有自题五言诗二句。作品笔法沉稳，敷色高洁，意韵清逸，脱尽俗气。



端阳即景图

明·陆治

纸本设色

133.1 × 64.3 厘米

上海博物馆藏

陆治(1496~1577),江苏苏州人。擅画花鸟,工笔写意均具生趣。此图作为作者写意花鸟画的代表作,构图别致,设色清丽。花草灌木以没骨法画出,点染并用,生趣盎然。湖石用水墨晕染,略以浓墨点苔,秀润坚实。



梅石水仙图

明·陆治

绢本 设色

32.3 × 63.6 厘米

南京博物院藏

此图以工笔重彩的方式描绘水仙、桃花，设色妍丽，晕染细致。岩石用浓墨画出，皴染结合。构图采取了特写的形式，各种花草安排得紧凑而有层次感。



花卉扇面

明·陆治

泥金纸本

18.3 × 52.5 厘米

中国台北故宫博物院藏

陆治是文征明的重要门人之一，他的花鸟画笔墨秀劲，设色艳雅，并且注重对象的客观真实描写。即便是花卉小品，也画得真实而有情致。此画是陆治的花卉扇面画，除了扇面画所特有的构图严谨之外，在艺术表现上也颇具魅力。画上钤有“宣统御览之宝”等收藏印章。