

THE HUNDRED YEARS HISTORY OF CONTEMPORARY ART · FLOWER ROLL

艺术百年 · 花鸟卷 当代画史

Carrying forward Chinese painting art and cultural heritage Chinese art spirit

弘扬中国画艺术文化 传承中国画艺术精神

主编：郭 宏

四川出版集团
四川美术出版社

THE HUNDRED YEARS HISTORY OF CONTEMPORARY ART · FLOWER ROLL

艺术百年 · 花 当代画史 · 鸟卷

Carrying forward Chinese painting art and cultural heritage Chinese art spirit

弘扬中国画艺术文化 传承中国画艺术精神

主编：郭 宏

四川美术出版社
四川出版集团

图书在版编目（C I P）数据

艺术百年 当代画史．花鸟卷． / 郭宏主编．
— 成都：四川美术出版社，2011.12
ISBN 978-7-5410-4827-2

I．①艺… II．①郭… III．①花鸟画—绘画
史—中国—近现代 IV．①J209.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 268535 号

艺术百年当代画史·花鸟卷

YISHUBAINIAN DANGDAIHUASHI HUANIAO JUAN

主 编 郭 宏

出 品 人	马晓峰
责任编辑	宋 旻
装帧设计	杨旭磊
责任校对	赵泰白
出版发行	四川出版集团 四川美术出版社 (成都市三洞桥路 12 号 邮编 610031)
印 刷	廊坊市佰利得彩印制版有限公司
成品尺寸	255mm×355mm
印 张	45.5
图 片	450 幅
字 数	300 千
版 次	2011 年 12 月第 1 版
印 次	2011 年 12 第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5410-4827-2

著作权所有·侵权必究

前言

追本溯源，绘画一直伴随着人类文明的产生和发展。是人类精神生活中最直接最本真的一种表情达意的方式。中国绘画更是源远流长，一直以来都是中国传统文化的重要组成部分。

早在新石器时代，我们的祖先便懂得在岩壁上以线画形，记录生产、生活。再到后来的石窟壁画来宣扬宗教。乃至唐宋绘画的高度发展，宋元之后文人画的兴盛……纵观各个历史时期，皆有传世佳作流芳于世，历经朝代更迭岁月流转而为历代有识之士观赏珍藏。亦为后世学子揣摩研习，传承垂范。更有无数大家巨匠如灿烂生辉的北斗，与他们不朽的作品一起闪耀在浩瀚的历史长空。

古老的中华文明之所以能历久弥新，伟大的中华民族之所以能屹立于世界民族之林。其根本就在于民族文化的一脉相承与不断创新。中国绘画在历经无数代的继承与发展，无数次的思辨与革新后，具备了厚重的哲学基础、丰富的文化内涵、鲜明独特的精神内质和高超精湛的技艺。尤其经过了五四运动新旧文化的冲击、新中国成立后学院体系的建立、改革开放新思潮的沉浮、当今对传统文化的回归、东西方文化的碰撞融合……凡此种种，中国画迎来了空前的繁荣与发展。尤其在建设和谐社会的新时代，更加具有了新的时代意义和面貌。

江山代有才人出！时势造英雄！伟大的时代亦当有杰出的英才立世。一大批伴随共和国成长的优秀画家在经历了时代的洗礼和不懈的探索之后。共同打造了当代中国绘画的灿烂与辉煌！这些时代的佼佼者，无一不是继承传统、立足当代、放眼未来。在传承中不断创新，均具备独特的个人面貌和艺术魅力！既创作出了大批优秀的绘画作品，又在学术和理论方面孜孜以求，为新中国绘画大的学术体系的确立和发展作出了杰出的贡献！

本套画册的编纂，“当代”和“画史”两个关键词乍看之下，貌似对立，再品则有意味深长之感。所谓“画史”，并非史论著述。其真意是对传统的尊重与传承；所谓“当代”，既是本书的立足点。在多元文化的百花园里，撷取画坛中最为璀璨的精英，并将其最优秀的作品集结成册。作为当代的“画史”流传于世，以供欣赏、学习、研究。

当代画史编辑委员会经过慎重精心的筛选，邀请了人物、山水、花鸟各 30 画家入编。他们无一不是在当代画坛中颇具影响力的名家，其中亦不乏各绘画门类的学术领军人物。各位名家精选了自己的最具代表性的精品入编，使本套《当代画史》成为了真正意义上的可作为史料研究的精品画册！在这里编委会向各位应邀入编的名家及对本书的出版给予大力支持的各位同仁表示衷心感谢！

愿新时代的画坛百花齐放！

愿中华文明走向世界！走向未来！

目 录

(按年龄排序)

01 孙其峰		001
02 张蒲生		013
03 张立辰		025
04 吴悦石		035
05 霍春阳		047
06 王和平		059
07 陆越子		071
08 赵秀勋		083
09 刑少臣		095
10 叶 烂		107
11 周逢俊		119
12 任 之		131
13 胡 石		143
14 于光华		155
15 李晓明		167

16	李晓军		179
17	姚舜熙		191
18	姜建林		203
19	陈 鹏		215
20	贾广健		227
21	杜平让		239
22	刘万鸣		251
23	宋丰光		263
24	朱 零		275
25	韩 璐		287
26	汪为新		299
27	刘文剑		311
28	李金国		323
29	周午生		335
30	李云涛		347

孙其峰

Sun Qifeng



名家简介

曾用名琪峰，别署双槐楼主、求同存异斋主，晚号归园艺者。1920年3月出生于山东省招远县石对头村。

早年毕业于北平国立艺术专科学校，师从徐悲鸿、黄宾虹、吴镜汀、汪慎生、寿石工等书画名家。擅花鸟、山水、书法、篆刻，兼治画史画论。

其书画作品与论文多次发表于重大书画刊物。专著有：《花鸟画谱》《孙其峰书画选》《孙其峰画集》《孙其峰书画谱》等三十余种。中国美术馆及大型艺术馆皆有其书画作品的收藏，曾先后参加国内外一些重大的书画展览，并与北京、天津、南京、沈阳等地举行书画个展或联展。

曾任中国美术家协会、中国书法家协会理事，天津美术学院系主任、副院长，天津美术家协会、天津书法家协会副主席。现任天津美术学院教授、顾问，西泠印社理事，中国画研究院院委，天津海河印社社长等职。

孙其峰的书法、篆刻、花鸟、山水、人物，皆能自出机杼，有着明显的自家风格。

初陽
庚子清曉
步津門
實錄
小樓





天寒有鹤守梅花 2010年 纸本设色



封侯图 2001年 纸本设色



春意
2006

98

小楼

春意
2006 年 纸本设色



春趣 2010年 纸本设色



灵鹤相翎不染泥 2010年 纸本设色



烟霞飞鹭 2010年 纸本设色



登枝 2009年 纸本设色



白梅寿带 2008年 纸本设色



睥睨群山（之一） 2009年 纸本设色