

中国古代绘画大师

Zhong Guo Gu Dai Hui Hua Da Shi

徐潜 主编 张克 崔博华 副主编

瑰丽的视觉

Gui Li De Shi Jue Yi Shu

神赋第一卷



吉林出版集团 吉林文史出版社

中国古代绘画大师



徐潜、主编

张克、崔博华、副主编

许学权、吴锡军、编著



吉林出版集团·吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代绘画大师 / 徐潜主编. — 长春: 吉林文史出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5472-1490-9

I. ①中… II. ①徐… III. ①画家—人物研究—中国—古代—通俗读物 IV. ①K825.72-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 062890 号

书 名 中国古代绘画大师

主 编 徐 潜

副 主 编 张 克 崔博华

责任编辑 崔博华

装帧设计 DAS 工作室

出版发行 吉林出版集团 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

网 址 www.jlws.com.cn

印 刷 三河市同力印刷装订厂

开 本 720mm×1000mm 1/16

印 张 12

字 数 250 千

版 次 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5472-1490-9

定 价 26.00 元

序 言

民族的复兴离不开文化的繁荣,文化的繁荣离不开对既有文化传统的继承和普及。该书就是基于对中国文化传统的继承和普及而策划的。我们想通过这套图书把具有悠久历史和灿烂辉煌的中国文化展示出来,让具有初中以上文化水平的读者能够全面深入地了解中国的历史和文化,为我们今天振兴民族文化,创新当代文明树立自信心和责任感。

其实,中国文化与世界其他各民族的文化一样,都是一个庞大而复杂的“综合体”,是一种长期积淀的文明结晶。就像手心和手背一样,我们今天想要的和不想要的都交融在一起。我们想通过这套书,把那些文化中的闪光点凸现出来,为今天的社会主义精神文明建设提供有价值的营养。做好对传统文化的扬弃是每一个发展中的民族首先要正视的一个课题,我们希望这套文库能在这方面有所作为。

在这套以知识点为话题的图书中,我们力争做到图文并茂,介绍全面,语言通俗,雅俗共赏。让它可读、可赏、可藏、可赠。吉林文史出版社做书的准则是“使人崇高,使人聪明”,这也是我们做这套书所遵循的。做得不足之处,也请读者批评指正。

编 者

2014年2月

目 录



一、“画圣”吴道子	/ 1
二、宋徽宗赵佶的绘画贡献	/ 39
三、杰出的书画大家赵孟頫	/ 77
四、画坛明四家	/ 111
五、扬州八怪的绘画艺术	/ 151



“画圣”吴道子

吴道子（约680—759），唐代画家。画史尊称吴生，玄宗赐名道玄，后世尊称为“画圣”，被民间画工尊为祖师。少孤贫，初为民间画工，年轻时即有画名。后流落洛阳，从事壁画创作。开元年间以善画被召入宫廷。曾随张旭、贺知章学习书法，通过观察公孙大娘舞剑，体会用笔之道。擅佛道、神鬼、人物、山水、鸟兽、草木、楼阁等，尤精于佛道、人物，长于壁画创作，影响深远。



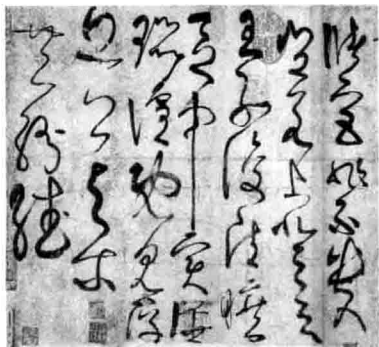


一、吴道子生活的时代及生平

（一）吴道子生活的时代背景

吴道子，唐代画家，生卒年不详，大概生活在公元685年到759年前后，成年后又名道玄，尊称吴生，阳翟（今河南省禹县）人。少年时父母早亡，生活贫寒。早年为民间画工，年未弱冠之时，就已经掌握了高超的绘画技巧。神龙年间（705—707年）事逍遥公韦嗣立，做了小吏。景龙年间（707—710年）任兖州瑕丘（今山东省滋阳县）县尉，不久坚决辞官而去。之后，他浪迹东都洛阳，曾学书于张旭、贺知章，后专工绘画，并在寺观从事壁画制作。开元年间（713—741年），他被唐玄宗召入宫中为宫廷作画，先后任供奉、内教博士，官至宁王友。他奉诏绘制了一些历史画或政治性肖像画（如《金桥图》），还常在长安、洛阳作壁画，观者如云，声名远播。天宝年间（742—756年），他游历蜀地归来，在大同殿画出嘉陵江三百余里旖旎风光。玄宗因之称羡说：李思训数月之功，吴道子一日之迹，皆极其妙。

吴道子生活的时代正是封建社会的盛期，唐太宗、武则天以来唐代社会发展蒸蒸日上，是一个充满信心、希望与热情的时代，也是一个蕴藏着深深的矛盾和冲突的时代。佛教及佛教艺术在这时已完全中国化，得到广泛发展与人民群众有密切的联系。同时，绘画及雕塑艺术本身也已发展到成熟的阶段，写实技法及吸取生活形象等方面都已达到相当高的水平。由此可见，盛唐时代具备了出现伟大的艺术家的条件。《历代名画记》说：“圣唐至今二百三十年，



奇艺者骈罗，耳目相接，开元天宝，其人最多。”吴道子、王维、张璪、李思训、曹霸、陈闳、杨庭光、卢楞伽、项容、梁令瓚、张萱、杨惠之、韦无季、皇甫轸等人，都是当时的大画家。这么多的名家和数以千计的民间画工，争强斗胜，群英汇集，各显神通，绘画之盛，蔚为大观。



吴道子在这种环境的影响下，以杰出的天才迅速成长起来。吴道子的出现，是中国人物画史上的光辉一页。他吸收民间和外来画风，确立了新的民族风格，即世人所称的“吴家样”。他曾在长安、洛阳寺观中作佛教壁画四百余堵，情状各不相同；落笔或自臂起，或从足先，都能不失尺度。写佛像圆光，屋宇柱梁或弯弓挺刃，不用圆规矩尺，一笔挥就。他用状如兰叶或状如莼菜的笔法来表现衣褶，有飘动之势，人称“吴带当风”。他在长安兴善寺当众表演绘画，长安市民蜂拥围观，当看到吴氏“立笔挥扫，势若旋风”、一挥而就时，无不惊叹称奇。就人物画来说，“吴装”画体以新的民族风格，照耀画坛。“诗圣”杜甫称他为“画圣”。宋代苏东坡说：“诗至杜子美，文至韩退之（愈），书至颜鲁公（真卿），画至吴道子，而古今之变，天下之事毕矣。”吴道子为“百代画圣”。在历代从事油漆彩绘与塑作专业的工匠行会中均奉吴道子为祖师，由此可见他在中国绘画史上的地位之高。

（二）吴道子的青年时期

吴道子年幼时父母双亡，生活贫寒，曾去洛阳追随当时擅长草书的著名书法家张旭、贺知章学书法。要探寻他青年时代的足迹，只有《历代名画记》提供的极为有限的线索：“学书于张长史旭、贺监知章。学书不成，因工画，曾事逍遥公韦嗣立为小吏，因写蜀道山水，史创山水之体，自为一家。”由此可知，吴道子曾跟从当时名震天下的“草圣”张旭和诗人、书法家贺知章学习过书法，也当过小吏和地方官。

吴道子青年时代学书，意味着他本怀以书仕进的思想，只可惜没有学成。尽管如此，这段学书经历对他后来绘画笔法的创造，却至关重要。宋代大书法家蔡襄说：“吴道子善画，而张长史师其笔法。”师生关系颠倒，应是距时较远以讹传讹的缘故，当以距时近得多的唐代美术史论家张彦远所撰《历代名画记》的记载为可信。

张旭是唐代书法家，字伯高，一字季明，吴郡（江苏苏州）人。初仕为常

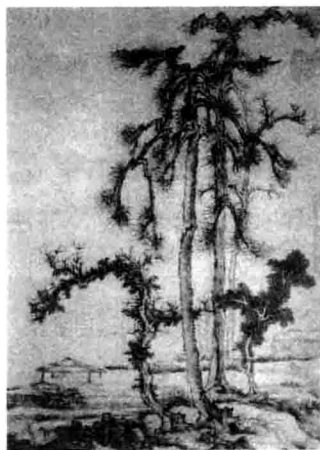


熟尉，后官至金吾长史，人称“张长史”。张旭的书法，始化于张芝、二王一路，以草书成就最高，史称“草圣”。传世书迹有《肚痛帖》《古诗四帖》等。

张旭为人洒脱不羁，豁达大度，卓尔不群，才华横溢，学识渊博。与李白、贺知章相友善，杜甫将他三人列入“饮中八仙”。唐文宗曾下诏，以李白诗歌、裴旻剑舞、张旭草书为“三绝”。张旭又工诗，与贺知章、张若虚、包融号称“吴中四士”。他是一位极有个性的草书大家，因常喝得大醉，就呼叫狂走，然后落笔成书，甚至以头发蘸墨书写，故又有“张颠”的雅称。这种充满激情的生活作风与创作作风，可能也对师从过他的吴道子产生了深刻影响，吴道子“好酒使气，每欲挥毫，必须酣饮”，师生行径如出一辙。当然，这首先是因为吴道子也具备和张旭相同的秉性气质。

贺知章（659—744年），字季真，号四明狂客，唐越州会稽永兴（今萧山）人，早年迁居山阴（今绍兴）。少时即以诗文知名。贺知章诗文精佳，且书法品位颇高，尤擅草隶，“当世称重”，好事者供其笺翰，每纸不过数十字，共传宝之。他常醉辄属籍，常与张旭、李白饮酒赋诗，切磋诗艺。《旧唐书》说他“性放旷”，“醉后属词，动成卷轴”。两位名士如此相像，青少年时代的吴道子备受熏陶，应该没有疑问了。

吴道子学书不成，但在绘画方面很有天赋，转而去伺候韦嗣立，当个小吏。这也是不通过科举的另一条进身之道，光靠绘画是进不了仕途的，这样以后有机会，可以依靠关系当官。他学画不见有师从记载，应是钻研古今绘画名迹，靠天才颖悟无师自通的。他事奉韦嗣立时，曾奉命出差去四川画过山水，这为考证他当小吏的时间并以之推算生年提供了一点依据。



韦嗣立，字延构，郑州阳武（今河南原阳）人，武则天时任莱芜县令。韦嗣立初由进士为双流县令，政绩卓著。其兄韦承庆为凤阁舍人，公元695年（证圣元年），因病去任，朝廷召时任莱芜县令的韦嗣立代为凤阁舍人，深得武则天信任。武后长安时为凤阁侍郎。当时酷吏横行，人人自危，他却敢于挺身而出，犯颜直谏。提出“兴学校、洗枉滥”，但未被采纳。后受到州县非议，请求离开京城到外地补任，遂以凤阁侍郎身份为检校汴州刺史。由于其兄韦承庆依



附张易之兄弟，二张被诛后，韦嗣立因与二张友善被贬饶州。中宗景龙时任兵部尚书。韦嗣立因与万年（今西安市旧城一带）人韦后同姓，曾奉诏附韦后属籍。韦后临朝乱政，为玄宗所杀，韦嗣立为此受到株连，徙往陈州，死后追谥为“孝”，享年66岁。



吴道子跟随韦嗣立到神龙二年（706年）兼掌吏部选事为止，才离开去当瑕丘（在今山东）县尉，他能任县尉，当与韦嗣立正好兼掌吏部选事有关。这一年他二十多岁，人已成熟，又有当了三年小吏积累起来的官场应对经验，凭着韦嗣立的关系，获得一个低级职位易于执掌。

本来吴道子想学书进入仕途，学书不成却当了显宦的小吏，总算还顺利，做了县尉跻身官场，继续下去有望逐步升官，然而也未必能够顺心。著名诗人高适也曾当过河南封丘县令，有诗写道：“只言小邑无所为，公门百事皆有期。拜迎官长心欲碎，鞭挞黎庶令人悲。”县尉管治安，有时要打老百姓，还要奉迎上级，使诗人受不了。可以想象，以吴道子的秉性，也不会满意当这样的小官，所以不久就放弃从政，到东都洛阳靠绘画谋生。这虽属推测，但合逻辑。当然还可能其他的理由迫使他的生活变轨，只是我们无法得知。

（三）吴道子的壮年时期

唐王朝的东都洛阳，是当时人才荟萃、艺术发达的文化中心。吴道子在那里施展才华，并有了很大的名声，以至于“明皇（玄宗）知其名，召入内供奉”。

据记载唐玄宗病中梦见一小鬼盗走玉笛以及杨贵妃的绣香囊。玄宗大怒，正要派武士驱鬼，忽见一大鬼奔进殿来。此鬼蓬发虬髯，面目可怖，头系角带，身穿蓝袍，皮革裹足，袒露一臂，一伸手便抓住那个小鬼，剜出眼珠后一口吞了下去。玄宗骇极，忙问是谁，大鬼向玄宗施礼，自称是终南山钟馗，高祖武德年间，因赴长安应武举不第，羞归故里，触殿前阶石而死。幸蒙高祖赐绿袍葬之，遂铭感在心，誓替大唐除尽妖魅。唐玄宗醒后，病也霍然而愈。玄宗令画家吴道子按其梦中所见画一幅钟馗图。图成，玄宗在画上批曰：“灵祇应梦，



厥疾全瘳，烈士除妖，实须称奖；因图异状，颁显有司，岁暮驱除，可宜遍识，以祛邪魅，益静妖氛。仍告天下，悉令知委。”有司奉旨，将吴道子《钟馗捉鬼图》镂板印刷，广颁天下，让世人皆知钟馗的神威。此事所叙未必是事实，但是皇帝赐给大臣钟馗画像作为新年礼物，的确是盛唐以来的惯例，如开元时的名人张说及其后的刘禹锡等，都有谢赐钟馗图和历日表的作品传世。

吴道子在宫中是高级宫廷画师，进宫后，有时要跟从玄宗外出巡游，以便随时奉旨作画。《唐朝名画录》里记载：“开元中驾幸东洛，吴生与裴旻将军、张旭张长史相遇，个陈其能。”裴旻是唐开元间人。据《独异志》载，他“掷剑入云，高数十丈，若电光下射，漫引手执鞘承之，剑透空而入，观者千百人，无不凉惊栗”。又据《历代名画记》，画家吴道子因见裴旻剑舞，“出没神怪既毕”，乃“挥毫益进”。诗人李白曾从其学剑。文宗时，称李白的诗、张旭的草书、裴旻的剑舞为“三绝”，世人称他们三人分别为“诗仙”“草圣”“剑圣”。裴还以善射而著名，是位勇敢善战、武艺高强的将军，不是徒善舞剑而已。

这次吴道子重返洛阳已是四十多岁，正值入宫一年多后，画艺高超，精力旺盛，意气高昂，足可和裴旻及早年的书法老师张旭各显其才。吴道子与裴旻的缘分又是如何而来的呢？张彦远记：“天宫寺三门吴画《除灾患变》。”壁画的名字就是《除灾患变》。开元年间，将军裴旻在家守母丧，到吴道子那儿，请吴道子为他在东都洛阳的天宫寺绘制几幅状写神鬼的壁画，用来给在阴间的母亲求得神佛的保佑。吴道子回答说：“我已经很久不作画了。如果将军真的有意请我作画，为我缠绸结作彩饰，请舞一曲剑。或许因为你剑舞的勇猛凌厉，能让我的画重新跟阴界相通。”裴旻听了后立即脱去丧服，换上平常穿的衣服，骑在马上奔跑如飞，左右舞剑，将剑一下掷入空中，高几十丈，然后像电光一样射下来，裴旻伸手拿着剑鞘接着。从高空坠落下来的宝剑，穿透了剑鞘。几千人围观，没有一个人不对这种惊险的场面感到惊惧。吴道子于是挥笔在墙壁上作画，随着笔墨挥舞，飒飒地刮起了大风。这种壮观的情景是世上罕见的。吴道子一生中画了许多画，他自认为得意的作品没有超过这幅的。



吴道子观裴旻舞剑，是艺术创造的特殊需



要，借以启发艺术灵感，引爆激情，顿悟理法奥妙等等。他的老师张旭也擅长这么做。《新唐书》本传说，张旭自言“始见公主担夫争道，又问鼓吹，而得笔法意，观倡公孙舞《剑器》，得其神”。意思是说他曾从公主的担夫与路人争道的闪臂动作与姿态里，以及鼓吹音乐的节奏中悟出书法笔意。又从当时一位著名舞伎公孙大娘的剑器舞中，受到启发悟出书法的神气。张旭从中得到感悟，所以他的草书气势磅礴、穷尽变化，很有音乐舞蹈的韵律节奏美感。吴道子的人物画体态动作与衣纹变化，也有此美。



吴道子壮年时代作品颇多，也极有影响。他画有长安太清宫殿内的《玄元真》、长安净土院《金刚经变》、景公寺《地狱变相》、菩提寺《智度论色偈变》等等。

吴道子一生精力主要用于壁画、屏风和卷轴画的创作，题材几乎都与宗教有关。杜甫诗中说“画手看前辈，吴生远擅长。森罗移地轴，妙绝动宫墙。五圣联龙袂，千官列雁行。冕旒俱秀发，旌旆尽飞扬”，既称赞吴道子的画技，又描写了壁画场面与艺术效果，其中“妙绝动宫墙”一句，成为吴道子艺术风格与魅力的经典评语之一。

（四）吴道子的晚年

吴道子晚年的情况并没有被直接记载，只有《历代名画记》中关于他的门徒卢棱伽的史料透露出一点重要信息：卢棱伽，吴弟子也，画技似吴，但才力有限。颇能细画，咫尺间山水寥廓，物像精备，经变佛事，视其所长。吴生尝于京师画总持寺三门，获得了大量钱财。棱伽于是自己偷偷画了庄严寺三门，锐意开张，颇臻其妙。一日吴道子忽然见之，惊叹曰：“此子笔力常时不及我，今乃类我。是子也，精爽（精神、魂灵）尽于此矣。”过了一月后，棱伽果然死了。据《益州名画录》记载：棱伽，京兆（今陕西西安）人也。明皇帝驻蹕（指安史之乱玄宗逃亡四川）之日，卢棱伽自汴（今河南开封）入蜀，嘉名高誉，播诸蜀川，当代名流都佩服他画画精妙。至德二载（757年）起大圣慈寺，

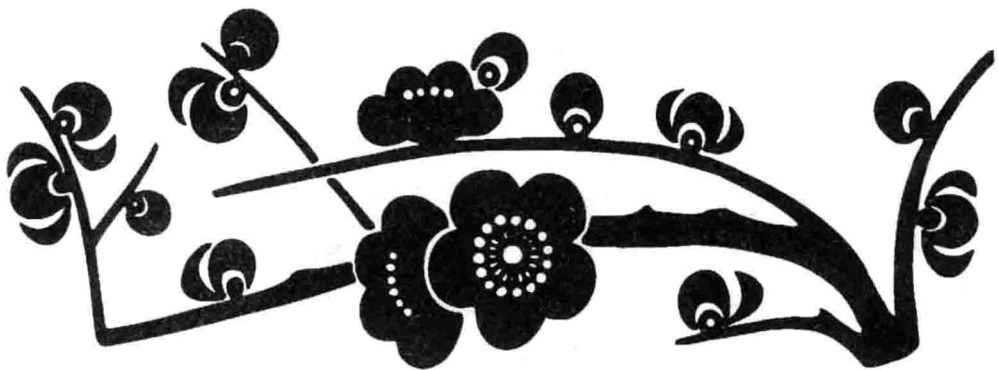


乾元初（乾元仅三年，此指元年即758年）于殿东西廊下画行道高僧数堵，颜真卿题，时称二绝。

吴道子因获玄宗的赏识重视才得以施展艺术才华，但由以上记载可知，“安史之乱”时，吴道子并没有跟随玄宗逃难，身在何处，无人可知。“安史之乱”后，玄宗成了太上皇，失去实权，又时常痛忆仓促逃难时被迫赐死的至爱杨贵妃，过了几年就抑郁而死。吴道子没了靠山，也到了告老年龄，可能重返民间画坛，棱伽画庄严寺三门，是他去世前的最后创作，应是在开元初画完成都大圣慈寺，因叛乱已平而去长安以后的事情，最早也要到乾元二年（759年）。那时吴道子七十多岁高龄，不但健在，还总在寺观画壁画赚大钱。之后活了多久就不得而知了，所以卒年待考。

画圣的尊容如何呢？《历代名画记》提到，吴道子在长安千福寺西塔院以自己的容貌为模特画菩提像，想必长得雍容端庄，有富贵之相，否则怎么能作菩萨的模特？《唐朝名画记》也有一件有趣的记载：有一位在开元时期和吴道子齐名的画家杨庭光，曾于天宝中，偷偷在一幅壁画里把吴道子的肖像画在讲席众人当中，再带他去观看。吴道子看了很惊讶，对杨庭光说：“老夫衰丑，何用图之？”并因这幅肖像而叹服杨庭光。天宝年间吴道子已六七十岁，所以自谦“衰丑”，但由此事可证明他的形象应该很好，杨庭光才会有兴趣画他。

吴道子的经济状况又如何呢？他是高产画家，又有极高的艺术地位，靠画壁画收入不菲。在唐代，收藏之风很盛，“凡人间藏蓄，必当有顾（恺之）、陆（探微）、张（僧繇）、（吴）道子著名卷轴，方可言有图画”，可知吴道子的作品市场有多大。他画一扇屏风，“值金二万”，差一点的“一万五千”，在当时是最高价位。不过“金”是指钱，不是黄金。





二、吴道子轶事

正史里对吴道子的描述并不是很多，但在民间流传着许多吴道子的故事，从另一个角度反映了吴道子艺术的影响力。

(一)

吴道子少年失去父母，只好背井离乡，出外谋生。一天傍晚，吴道子路经河北定州城外时，突然发现前面有一座雄伟壮观的寺院柏林寺，便走了进去。

吴道子迈进院内，从大殿虚掩的门缝里，看见油灯下一位年迈的老和尚正在殿墙上聚精会神地画画。吴道子很好奇，悄悄推开门，轻轻地走了进去，站在老和尚身后看。老和尚一回头，发现一个十来岁的男孩这么出神地看他画壁画，打心里欢喜，便问吴道子：“孩子，你喜欢这幅画吗？”吴道子点了点头。老和尚知道了他的身世后，抚摸着他的头说：“你要愿意学画，就做我的徒弟吧。”吴道子听了忙磕头拜师。

这天，老和尚把吴道子领到后殿，指着雪白的墙壁说：“我想在这空壁上画一幅《江海奔腾图》，画了多次都不像真水实浪。明天起我带你到各地江河湖海周游三年，回来再画它。”次日一大早，吴道子收拾好行李，就跟着老和尚出发了。走到哪里，老和尚都叫吴道子练习画水，开始他还认真，时间一长，就觉得有些腻烦了，画起来就不怎么用功了。老和尚把他叫到身边说：“孩子呀，要想把江河湖海奔腾的气势画出来，非下苦功不可，更要一个水珠、一朵浪花地画。”说罢，老和尚打开随身带的木箱，吴道子一看怔住了：这满满一箱画稿，没一张是完整的，上面全是一个小水珠、一朵浪花或一层水波。这时，吴道子才知道自己错了。从此，他每天早起晚归学画水珠浪花，风天雨天，也打着伞到海边观望水波浪涛的变化。

光阴似箭，一晃三年过去了。吴道子画水很有长进，得到师父的赞赏。万



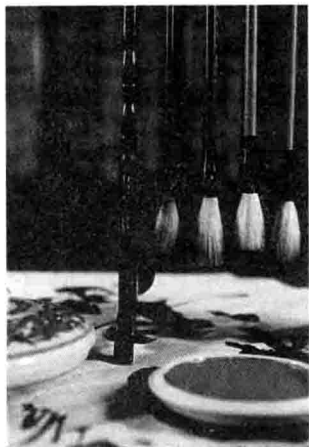


没料到，回寺的第二天，老和尚竟病倒在床了。吴道子跪在床前真诚地说：“师父，我愿替您画那幅《江海奔腾图》。”老和尚见十五六岁的吴道子，竟说出这样有志气的话，心中大喜，病也好了一半，当下就答应了。于是，吴道子便走进后殿画起《江海奔腾图》来。整整九个月，他不出殿堂，吃喝睡全在里边，精心构思壁画。

深秋的一天，吴道子高兴地跑出后殿，跪在老和尚面前激动地说：“师父，我已把《江海奔腾图》画出来了！请您去观看。”老和尚听后，病竟然全好了！他沐浴更衣，领着全寺院的和尚一同去后殿观赏。吴道子把后殿大门轻轻打开，只见波涛汹涌，迎面扑来！一位和尚大声惊呼道：“不好啦，天河开口了！”众和尚吓得你挤我撞，争着逃命。老和尚心里有底，站在殿门口，看着扑面而来的浪花仰天大笑，冲着吴道子说：“孩子，你画的这幅《江海奔腾图》成功啦！”从那以后，来柏林寺观赏临摹《江海奔腾图》的文人画师络绎不绝。但吴道子并不骄傲，他更加刻苦地学画，终于成为中国盛唐时期的“画圣”。

(二)

《卢氏杂记》记载了这样一个故事：有一次，吴道子去拜访某僧人，欲讨杯茶喝，但此僧对他不太礼貌。他很气愤，就请来笔砚，随即在僧房墙壁上画了一头驴，然后离去。不料一天晚上，他画的驴变成了真驴，恼怒异常，满屋地跑，把僧房的家具等物都给践踏得乱七八糟，满屋狼藉。这僧人知道是吴道子所画的驴在作怪，只好去恳求他，请他把壁上画涂抹掉。以后果然平安无事了。画上的驴变成了真的，固然是一种神奇的传说，却反映了吴道子画动物具有传神之笔。



(三)

有一天，吴道子来朝鸡足山。他在金顶寺住宿的那天晚上，月亮格外明亮。他与跃治禅师对月饮酒，闲话古今，谈得非常投机。禅师说：“久闻大师是丹青高手，乘此良宵，敢请大师即兴作画，一来让贫僧



开开眼界，二来也给寒寺留下一个永久的纪念，不知意下如何？”

吴道子连连点头，禅师便命小和尚侍候。道子略微想想，就拿起笔来，作了一幅《立马图》，那马画得真是活灵活现。刚要画最后一笔——马尾，忽然吴道子觉得胸闷恶心，十分难过，就把画笔一搁，快步走到院里，呕吐起来。执事和尚忙端茶水请画师洗漱，又搀回禅室安歇。第二天醒来，吴道子精神好些了，好像已经忘记了昨天画马之事，吃过饭便辞别众僧，下山去了。过了几天，禅师细看《立马图》，才发觉马尾巴还没有画，十分惋惜，但也是无可奈何，只得将它挂在禅堂侧室里。禅师每天要在画前烧一炉香，一来怀念大师，二来观赏马图。看那马，越看越觉得活灵活现，好像嘶鸣着要跳下来。



不久后的一天，山下十来个村民闹闹嚷嚷地冲进寺院来，怒气冲冲地对禅师说：“你们寺里的秃尾巴马，天天晚上来吃我们的庄稼，这次被我们追着，它一直跑进你们这个寺去了，你们得赔还我们庄稼。”禅师真是“丈二和尚摸不着头脑”，说：“佛家养什么马？不信请你们遍寺搜一搜。”村民们到处去找，却连马的影子也没见到，他们想一定是禅师藏了，便和他纠缠不休。禅师想了半天，忽然想起那幅画来，便对农人们说：“众位乡邻，老僧确实无马，倒有一幅吴道子大师画的立马图，请进屋来看看。”庄稼汉们一看那图上的马，都大吃一惊，这秃尾马竟跟他们刚才追赶的秃尾马一模一样，看它嘴里，还衔着几根青麦苗呢！于是，他们指着画上的马说：“就是它，天天夜里偷吃我们的庄稼。”

禅师大怒，指着秃尾马画骂道：“畜生，留着你害人，不如送你到火塘里去。”

一说这话，只见那马跪了下来，两眼流着泪。村民们看着真是惊奇，觉得把它烧了也可惜，就说：“算了，只要它诚心改悔，不再糟蹋庄稼就行了。”

从那以后，人们经常看见有匹秃尾马从鸡足山下来，去帮村民们驮柴、驮麦、驮稻子。许多人不知道它的来历，可那十多个村民心里明白：它就是吴道子画的秃尾神马。

(四)

一天傍晚，“画圣”吴道子从新政离堆山观景回来，路过一座茅草房，里面传出纺棉花的声音，但不见屋里有灯光，他感到很奇怪。第二天一早，吴道子来到这茅草房前，一个白发老太婆走出来，请他进屋坐，请他喝茶。吴道子接过茶问：“老人家你认得我吗？”老太婆说：“认得，认得，我到街上卖线子，听人说你是吴画匠，还说你为人好，不巴结有钱人和官府。”吴道子点了点头，又问：“你家有几个人？”老太婆伤心地说：“丈夫死得早，前几年儿子也害病死了，剩下我这孤老婆子，就靠纺棉花卖线子糊嘴巴。”吴道子叹了口气，又问：“你晚上纺棉花，为啥不点灯？”老太婆含泪说：“吴先生呐，我白天夜晚不停地纺，赚的钱还供不起吃饭穿衣，哪有钱买油点灯呢！从儿子死后，已经三年没点灯了。”吴道子想了想，说：“老人家，你的日子很苦，我也帮不了你什么忙，给你画幅画吧。”老太婆很高兴。

吴道子研墨铺纸，开始作画。先把蘸饱墨汁的笔往纸上一甩，纸上立刻出现许多亮晶晶的小点点，又用笔在小点点上轻轻涂几下，最后在空白处画了一个圆圈儿就算画成了。他对老太婆说：“你把这画贴在屋里，会有用的。”老太婆虽看不出画的是啥，可是深信吴道子是个好人，不会骗她，她高兴地接过画，随即从床头边取出一把挽好的线子对吴道子说：“操劳你了吴先生，我不晓得咋个报答你，就把线子送你去换笔墨吧！”吴道子说：“我给你画画，不是为了



钱。要是为钱，你就是出一千两银子我也不会画的。你还是留着线子换米吧！”说完收拾画具出门走了。老太婆小心地把画贴在纺车前面的墙壁上。

天黑了，老太婆发现，那幅画竟是一片蓝天，上面有数不清的星星在闪光，一个圆圆的月亮把屋里照得像白天一样亮。从那以后，一到夜晚，画上的星星和月亮就发出光来，老太婆对着星月纺线比以前方便多了。

由此可见，吴道子的画具有高妙的技艺和强烈的艺术感染力。