

张 强 范 藻 黄培森 周 波 / 编著

# 达州

D A Z H O U

“YUANJIU DENGGAO”

WENHUA DE  
DUOWEI SHIYU

『元九登高』  
多维视域  
文化的



西南交通大学出版社  
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

四川省档案局资助课题“达州‘元九登高’文化的多维视域”的研究成果

达州

D A Z H O U

“YUANJIU DENGGAO”  
WENHUA DE  
DUOWEI SHIYU

『元九登高』  
多维视域  
文化的

张 强 范 藻 黄培森 周 波 / 编著

西南交通大学出版社

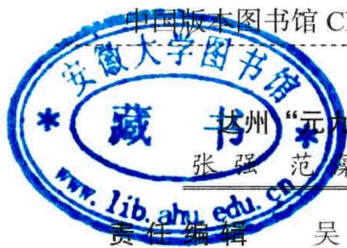
• 成 都 •

图书在版编目 (C I P) 数据

达州“元九登高”文化的多维视域 / 张强等编著.  
—成都: 西南交通大学出版社, 2013.12  
ISBN 978-7-5643-2823-8

I. ①达… II. ①张… III. ①节日—风俗习惯—研究  
—达州市 IV. ①K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 008486 号



达州“元九登高”文化的多维视域  
张强 范 霖 黄培森 周波 编著

|       |                                                                   |
|-------|-------------------------------------------------------------------|
| 责任编辑  | 吴迪                                                                |
| 特邀编辑  | 黄毓芸 周旭慧                                                           |
| 封面设计  | 墨创文化                                                              |
| 出版发行  | 西南交通大学出版社<br>(四川省成都市金牛区交大路 146 号)                                 |
| 发行部电话 | 028-87600564 028-87600533                                         |
| 邮政编码  | 610031                                                            |
| 网 址   | <a href="http://press.swjtu.edu.cn">http://press.swjtu.edu.cn</a> |
| 印 刷   | 成都蜀通印务有限责任公司                                                      |
| 成品尺寸  | 146 mm × 208 mm                                                   |
| 印 张   | 5                                                                 |
| 字 数   | 144 千字                                                            |
| 版 次   | 2013 年 12 月第 1 版                                                  |
| 印 次   | 2013 年 12 月第 1 次                                                  |
| 书 号   | ISBN 978-7-5643-2823-8                                            |
| 定 价   | 21.00 元                                                           |

图书如有印装质量问题 本社负责退换  
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

## 前 言

文化是一个古老而又十分年轻的概念，说它古老是因为文化这个概念的存在有着悠久的历史，说它年轻是因为文化这个概念常谈常新，并随着生产力和社会的变化而不断被赋予新的内涵。“文化”是中国语言系统中古已有之的词汇。它既是一种历史现象，也是一种社会现象。文化是人类历史发展到一定时期的产物，也是社会系统的一个子系统，是同经济、政治等相互作用的复杂庞大的综合体系。文化一旦形成就具有自身的特性。一是历史性和时代性的统一；二是稳定性和发展性的统一；三是人为和为人的统一。党的十六大报告指出：“当今世界，文化与经济和政治相互交融，在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。”

一方水土，养一方人；一方水土，孕育一方文化。相传元和十四年（818）正月初九，被贬通州的大唐诗人元稹离开通州时，百姓依依不舍，登高望远目送，留下了“元九登高”这一民俗。每年元月初九这一天，达城万人空巷，男女老幼竞往城外登山，登高远望，纪念这位好官，而且风雨无阻，不达山顶绝不罢休，一直延续今日。达州“元九登高”文化经过一千多年的发展和演变，其内涵越来越丰富，不断吸纳着新的文化元素，包涵了缅怀元稹、寄思抒情、登高进步、祈福期盼、健康快乐和品味人生等方面的内容。2006年6月20日，为顺应

百姓意愿，弘扬传统习俗，达州市人大常委会决定：将每年的正月初九定为达州“元九登高节”。“元九登高”作为一种绵延上千年传承下来的盛大的民间民俗文化，其具有发展性、民俗性、区域性、开放兼容性、民族性等文化特性。

“元九登高”文化作为达州文化体系的重要组成部分，是达州建设文化强市的切入点和重要载体。其在培养社会认同感和凝聚力、丰富人们精神生活、提高达州文化价值和人们文化素质等方面具有重要的积极作用。研究、开发与利用达州“元九登高”文化的价值是达州建设文化旅游强市的必然选择，也是其自身发展和适应时代的客观要求。开发与利用要遵循保护与开发相结合、文化特性与经济效益相结合、凸显特色与综合利用相结合、主体参与性等原则，充分挖掘和发挥“元九登高”文化的价值。

本书共分为六章，范藻撰写第一章；周波撰写第二章；范元涛撰写第三、六章；黄培森撰写第四章；张强撰写第五章。本书由张强统稿。

本书是四川省档案局立项资助的档案编研课题——“达州‘元九登高’文化的多维视域”的研究成果，在撰写和出版过程中，借鉴了学界专家的研究成果，并得到了四川省档案局和达州市各级领导以及西南交通大学出版社的大力支持，在此一并表示衷心感谢！由于时间仓促和作者水平有限，在编撰过程中难免有不完善和不妥当之处，敬请各位同行、专家批评指正。

作者

2013年11月

# 目 录

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 第一章 达州“元九登高”的历史考辨 .....          | 1   |
| 第一节 达州“元九登高”的起源 .....            | 1   |
| 第二节 达州“元九登高”的现状 .....            | 18  |
| 第二章 达州“元九登高”的文化探寻 .....          | 43  |
| 第一节 文化与达州“元九登高”文化 .....          | 43  |
| 第二节 达州“元九登高”的文化内涵与特性 .....       | 53  |
| 第三节 “元九登高”在达州文化中的地位与作用 .....     | 65  |
| 第三章 达州“元九登高”文化价值的彰显 .....        | 73  |
| 第一节 “元九登高”在建设区域文化中的价值 .....      | 73  |
| 第二节 “元九登高”在发展区域经济中的价值 .....      | 77  |
| 第三节 “元九登高”在服务文化强市战略中的价值 .....    | 83  |
| 第四章 达州“元九登高”文化的开发与建设 .....       | 110 |
| 第一节 达州民俗文化开发与建设的成功经验与存在的问题 ..... | 111 |
| 第二节 达州“元九登高”文化开发与建设的路径探析 .....   | 119 |
| 第五章 达州“元九登高”文化的前景展望 .....        | 140 |
| 参考文献 .....                       | 151 |

## 第一章 达州“元九登高”的历史考辨

登高是中国各地源远流长而种类繁多的集健身、娱乐、观光和民俗等活动于一体的民间文化的重要表现形式之一。最负盛名和最有影响的是农历九月九的“重阳登高”，此外，全国各地如西安、重庆、济南等喜迎阳历新年的“祈福登高”，北京、上海、南宁、保定等地的“初一登高”，南京市的“正月十六爬城头，踏太平，走百病”的民俗，四川省巴中市为纪念一位唐代被贬到巴中的体恤民情的太子的正月十六的“十六登高”，还有 2008 年中国举办奥运会时在全国各地组织的“迎奥运登高健身”活动。

而四川省达州市的“元九登高”在每年的正月初九，这既不是重要的节庆时刻也不是纯粹的踏青和祈福，更不是政府有意组织的群众体育活动。据民国 22 年编纂的《达县志》所记的“元稹昔守达，是日归棹轻。邦人齐出送，祖饯登翠屏”，便可想象 818 年民众登高送别在达州任司马的元稹的场景。2006 年，达州市人大决定把正月初九定为达州的地方节日——“元九登高节”，2009 年该节又被评选为“中国·四川十大名节”之一。面对这一重要的非物质文化遗产，它的起源、发展和现状究竟是什么？我们不得不进行一番历史与文化的考辨。

### 第一节 达州“元九登高”的起源

“元九登高”的来龙去脉如何？它最早是如何产生的？不论是文

献的记载，还是民间的传说；不论是与元稹有关，还是无关，我们首先要明白，人们尤其是山区的人为何要登高，还有“元九”仅仅是正月初九的时间吗？而“登高”是纪念元稹，还是传说中的为玉皇大帝祝寿？要解开这些疑问，我们便需要借助文献的考证，参考民间的传说，努力厘清“元九登高”的历史起源。

## 一、登高的历史追溯

“人往高处走”，说明了登高与人类生命意识的觉醒和文化体认的产生是同步的，在漫长的历史文化中，“登高”大概经历了三个发展阶段：

### 1. 保证生存的安全

当初我们的祖先脱离类人猿后，为了自身的安全、不受猛兽的攻击、隔离地面的积水以及防止地下的潮气，由野居迁至洞穴处，往往栖息在高峻而奇险的山洞里，就形成了人类居住历史上的“山顶洞文化时期”，它距今 2.7 万年至 3.4 万年左右。进入新石器时代后，人类开始在高高的树上居住，于是又有了“有巢氏的传说”，这在先秦古籍中已有记载。庄周在《庄子·盗跖》里说：“古者禽兽多而人民少，于是民皆巢居以避之，昼拾橡栗，暮栖木上，故命之曰有巢氏之民。”韩非在《韩非子·五蠹》中说：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构木为巢以避群害，而民悦之，使王天下，号曰‘有巢氏’。”“有巢氏”是传说中远古发明巢居的人。这一传说反映了我国原始时代由穴居而进入巢居的情况。由此可见，“人往高处走”这一说法，在最早的人类生存环境中是为了求安全、保健康这一纯粹的出于生存的本能的意义而形成的。

### 2. 扩大目力视野

延续前一个阶段高处居住的习惯，进入文明时代以后，正如梁

思成在《中国建筑史》中论“中国建筑的主要特征”时说：“依梁架层叠及‘举托’之法”造成“展翼之屋顶部分。”他尤为详尽地论述了“崇厚阶基之衬托”为“中国建筑特征之一为阶基之重要；与峻岭瓦屋互为呼应。周秦西汉时尤甚。高台之风与游猎骑射并盛……当年之台榭，居高临下，作雄视山河之势”。梁思成在这部著作中论述春秋战国的建筑时道：“当时盛游猎之风故喜园圃，其中最常见之建筑物厥为台，台多方形，以土筑垒，其上或有亭榭之类，可以登临远眺……至战国之世，仅余七雄，诸侯均以‘高台榭，美宫室’。”往前数，夏桀有瑶台、商纣有鹿台、周文王有灵台，春秋以后，吴王夫差有姑苏台、楚灵王有章华台、燕昭王有黄金台、曹孟德有铜雀台。登上高台，视野为之而开阔，心胸为之而开朗。荀子说：“登高而招，臂非加长也而见者远；顺风而呼，声非加疾也而闻者彰。”登高台的作用是观天象和察地形、显威仪和昭天下、尽游乐和赏风景。

### 3. 抒发内心情感

登高望远，天高地迥，仰观俯察，兴尽悲来。故此，登高抒怀几乎成了中国文人最习惯和最容易的感慨了。早在《诗经》里就有登高抒怀的篇什了。《周南·卷耳》写一个贵族妇女思念她远行的丈夫，“陟彼高冈，我马玄黄。我姑酌彼兕觥，维以不永伤”。至于“高山仰止，景行行止”“节彼南山，维石岩岩”“崧高维岳，峻极于天”，更是我们熟悉的诗句了。还有之后王之涣的“欲穷千里目，更上一层楼”，杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小”，王维的“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”，陈子昂的“念天地之悠悠，独怆然而涕下”。更有直抒胸臆的，如武元衡的“登高望远自伤情”、白居易的“每登高处长相忆”、司空图的“老来不得登高看”。当代的领袖毛泽东也有很多登高即兴的诗句，登黄鹤楼是“把酒酹滔滔，心潮逐浪高”，登娄山关是“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”，重上井冈山是“世

上无难事，只要肯登攀”。无论古今，登高都是一种十分普遍而且有益的传统文化事象，而历代文人对此则更是情有独钟，在游目骋怀中伤古怀今，感叹时节、感慨人世、感伤往事。

## 二、“元九”的语言考释

我们先看商务印书馆 1979 年版的《辞源》对这两个字的解释。

“元”一共有九个释义，主要意义有：①首、头。古代称君主是元首。②开始。《说文》：“元，始也。”③大。《书·康诰》：“元恶大憝。”④善。《易·乾》：“元者，善之长也。”⑤原来，原本。通“原”。⑥姓。

通过对“元”字义的考察，结合本文的主旨，暂可得出以下初步的看法：首先，这是一个表达时间的概念，一元复始，万象更新。元月即正月、农历的一月，代表新的希望，人们在这个月登高，辞旧迎新。其次，它具有积极的含义，无论是《广韵》的“长也”“又大也”，还是《易·乾卦》的“元者，善之长也”，都说明这个汉字包含着积极向上、美好的意义。“年年登高，人人进步”，就十分鲜明地表达了积极向上的追求，表现出战胜艰难、踏平坎坷的昂扬的精神风貌。再次，这是一个引人返本的昭示，古代道家学派用以指万物之本，《子华子·大道》曰：“元，无所不在也。”《春秋繁露·重政》曰：“元者，为万物之本。”元九登高，是一项来自于民间、深受广大百姓喜爱的活动，而百姓之于君王如水与舟的关系，一切历史前进和社会发展的动力均来自于人民大众。最后，这是一个表明姓氏的概念，如唐代大诗人元稹的姓。有人认为元九登高的“元”即取自元稹的姓。

“九”一共有四个释义：①数名。《素问·三部九候论》：“天地之至数，始于一，终于九焉。”②虚指多数，古人对事务的数目，三以上则约称为九。③易以阳爻为九，如初九、上九等。《易·乾卦》：

“初九，潜龙勿用。”④汇合，通纠。《庄子·天下》：“禹亲自操鎬耜，而九杂天下之川。”

通过对“九”字义的考察，结合本文的主旨，暂可得出以下初步的看法：首先，这是一个泛指数量众多的词汇。“九”除了具有其他数词表示事物的数量和顺序的意义以外，还常表示“多”的意思。清代汪中在《述学·释三九》中说：“凡一二之所不能尽者，则约之以三，以见其多，三之所不能尽者，则约之以九，以见其极多。”每年的元九登高，几乎是倾城而出，山上山下，人头攒动，摩肩接踵，络绎不绝。其次，这是一个表示最高层级的概念。“九”为最高数，又与“久”谐音，所以自古为人们所喜爱。历代皇帝更爱“九”，他们穿九龙袍，造九龙壁，想使其天下永久，因此，举世闻名的皇宫——故宫简直成了九的王国，天坛、颐和园等皇帝所到之处，建筑也多以“九”为基数。元九登高，既有百姓登上最高峰的“九重天”的意味，也有企盼天下永久太平的意思。再次，它也有象征蓄势待发的意义。《易·乾卦》：“初九，潜龙勿用。”新春伊始犹如人生的开始，潜龙即隐藏在地下的龙，它在潜伏时期必须坚定信念，隐忍待机，不可轻举妄动。如龙潜深渊，应藏锋守拙，待机而动。人们在这天登高，意味着除去往年的晦气，迎来新年的瑞气，一年刚开始，万事开头难，就要像登高那样一步一个脚印，由下而上，按部就班，不能急躁冒进。最后，这里暗含一个阴阳变化的道理。《黄帝内经》说：“天地之至数，始于一，终于九焉。”正月即“一月”，天寒地冻，是阴气最多而阳气最少的月份；而“九日”则是阴气最少而阳气最旺的日子，而正月初九即是阴阳交织、正反合、祸福相倚。这天的登高，“一”是山下的起步，这里地势平坦，安全可靠，“九”是山顶的止步，这里地势险要，险象环生，而连接“一”和“九”的登上过程，则是九曲盘旋，时而疑无前路，时而峰回路转，这是一个艰难与希望交织的过程。

### 三、达州“元九登高”起源的三种说法

我们初步从文字上明白了“元”与“九”的含义，尤其是把它们与“登高”联系起来所具有的吉祥好运、繁盛美好、消灾祈福的文化意义，以及健体安康、乐观向上、执着坚毅的生命意义。那么，达州元九登高的起源究竟是怎么回事呢？

关于“元九登高”的来历，主要有这样三种说法：

#### 1. 郊游踏青说

此说见于清嘉庆版的《达县志·卷一·礼俗门》，它是这样记载的：“正月晴明时，群登翠屏山，载酒欢歌，竟日游赏，亦取踏青之意也。”达州明末抗清名将李长祥在《天问阁文集·戛云亭记》：“吾州当盛时俗颇好游，每岁元旦后一日即出游焉，至十五六日乃止。”踏青，又叫春游、探春等。我国的踏青习俗由来已久，传说远在先秦时已形成，也有说始于魏晋，至唐宋尤盛。唐代诗人杜甫就曾记载皇家游春踏青的盛景，“三月三日天气新，长安水边多丽人”。千百年来，踏青渐成了一种习俗，仿佛只有行了这种仪式，才真正走进了春天。尤其是住在两山凹地的人们，经历了一个漫长阴冷的冬天，春回大地，就十分渴望离开狭窄的河谷和山沟，登高望远，极目抒怀，释放严冬的郁闷，感受春天的气息。

那么，达州人为什么要在初九登高呢？川东一带过春节的民俗是正月初一百姓互拜大年，初二出嫁的女儿回娘家，初三把几天的垃圾扫除门外叫“扫穷鬼”，初四“祭财神”祈福来年招财进宝，初五商铺开张，初六准备春耕，初七不出门，初八不回家。这八天要么和家人团聚，要么走亲访友，要么准备来年的事务，眼看春节就要过去了，如何放松心情、舒展怀抱、吐故纳新，为未来的生活和劳作祈求好运，那必定是携家带口、呼朋唤友郊游登高、宴飧游乐。就达州城区的百姓而言，在交通不便捷的过去，早出夕归近郊游玩

的最佳方式就是爬爬附近的山，而最方便又可行的登山就是登上洲河两岸的山，河东为翠屏山，河西为凤凰山。这样，既顺时顺便地了却了春节感受新春的愿望，又因地制宜体现了地方的登高民俗特色。

## 2. 祭玉皇帝说

民国 22 年编修的《达县志卷九·礼俗门·风俗》记载：“九日谓之上九，士女群登翠屏山礼玉皇大帝。肩摩毂击，携酒挈榼，饮于山顶，至黄昏始散。山顶竖长木架，横杆燃天一灯，对照城内，十数里皆见之，取‘天一生水’以制火。”这个记载与元九登高有什么关系呢？

首先，要明白传说中玉皇大帝的地位和他的诞辰日。传说中的玉皇大帝，又称玉皇上帝、玉皇、玉帝等，是道教中天界的实际领导者，也是地位最高的神之一。道教认为玉皇为众神之王，在道教神阶中修为境界不是最高，但是神权最大。在中国文化中，玉皇大帝被视为宇宙的无上真宰，他除统领天、地、人三界神灵之外，还管理万物的兴隆衰败、人间的吉凶祸福。相传农历正月初九为他的诞辰日，因为，正月为一年之初、四季之首、木气之始，一切生命因而萌发；九为数字之极尊，代表“极大、极多、极高”的意义，所以一年中第一个初九，即“上九”为玉帝圣诞，正与他至高无上的地位相呼应。明代王逵的《蠡海集》记载：“神明降诞，以义起者也。玉帝生于正月初九日者，阳数始于一，而极于九，原始要终也。”意思是“一”是阳数之首，“九”是阳数之极，故被认为是玉皇上帝之生日。

其次，要理清翠屏山上的玉皇大帝庙和以后的“玄武祠”“真武宫”的关系。早在宋朝的时候，达县南城的翠屏山上就建有玄武祠，后改为真武宫，也叫玉皇大帝庙，现在还有一个小地名叫真武宫梁，明清和民国时都培修过，宫内供奉有玉皇大帝的神像。这个“玄武”和“真武”与玉皇大帝是什么关系呢？玄武为古代神话中的北方之

神，为道教所信奉，宋时因避讳改玄武为真武，道经中称他为“镇天真武灵应佑圣帝君”，简称“真武帝君”。由于玉皇大帝是统领天、地、人三界的全能神，或许这对于普通百姓而言是可望而不可即的，于是，负有勤王使命的玄武，就成了玉皇在人间的化身，他不但护佑圣帝，而且保佑百姓，因此民间称之为荡魔天尊、报恩祖师、披发祖师。明朝以后，各地修建了很多玄武祠或真武宫。这个人格神在中国影响极大，获得了民间的普遍信仰和崇奉。

最后，“‘天一生水’以制火”与元九登高是什么关系呢？过去封建迷信思想长期影响并左右着人们的意识，旧时，达州市民便将频繁的火灾归咎于作为翠屏山主脉的火烽山的“火”字在作祟，为避免火灾，就集资在火烽山与达城间的翠屏山顶修建了一座道观，为其取名曰“真武宫”，以此获取“以水克火”之意。真武宫落成后，道士们每年正月初九都要举行盛大的庙会，称为“上九会”，不少市民前往登山赶会。随着时代的变迁，旧时翠屏山上的真武宫与天一灯已不复存在，“真武克火”“天一生水”之类的观念也早就在市民的头脑中荡然无存了，但这一天登上翠屏山赶庙会、求吉利、行好运却沿袭下来了。

因此，正月初九，达城万民登高，顶礼膜拜，就是借为玉皇大帝祝寿，一方面祭祀这位圣人，希望他福佑人民，风调雨顺，五谷丰登；另一方面在“阳数始于一，而极于九”的这天登高，期望做任何事都有一个良好的开端和美满的结局。

### 3. 纪念元稹说

这种说法最早见于民国 22 年编纂的《达县志·卷末·诗存》中所刊载的达城著名诗人李冰如先生在 1923 年作的《元九登高题》：

元九逢元九，登高载酒来。相沿成美俗，共跻此春台。

游盛知年富，饮稀觉岁灾。醉人还少见，况说赋诗才。

诗中“相沿成美俗”说明登高已具有悠久的历史，“况说赋诗才”，

第一次比较隐晦地将这个民俗登高活动与诗人元稹相连。

此后又见于《达县志·卷末·诗存》中所载的时住达县国民革命军二十三军军长刘存厚写的诗《正月初九登翠屏山即事》：

正月初九日，游春结队行。翠屏临绝顶，俯视大江横。  
 戛云亭上望，士女倾出城。往来船如织，春水绿盈盈。喧  
 填箫鼓奏，沿岸踏歌声。龙作霓裳舞，前导建旗旌。相携  
 有春酒，墙间席地平。成群各斟酌，杯尽壶更倾。喧哗动  
 山谷，翔空鸟震惊。梅花开笑靥，野草嫩芽萌。晴郊生气  
 象，钟动晚晴明。野游洵是乐，由来有深情。元稹昔守达，  
 是日归棹轻。邦人齐出送，祖饯登翠屏。斯人有遗爱，祠  
 堂重典型。相去虽千古，佳游未可停。年年逢此日，登高  
 山更青。

在诗中，刘存厚详细描绘了当时元九登高的盛况，第一次非常明确地把“元九登高”的习俗与元稹连在一起。

从 20 世纪 80 年代起，就陆续有人将元九登高与诗人元稹相联系，曾经担任达县师范高等专科学校中文系主任的著名书法家章继肃先生，于 1989 年 2 月作《元九登高》诗一首：

元九登高事不奇，州民纪念元微之。  
 诗人何幸做司马，千载长留去后思。<sup>①</sup>

1994 年四川人民出版社出版的《达县志》的第五篇“城市建设”中的第四节“园林绿化”，其“二、传统节日”在介绍完春节、清明节、重阳节后另起一段写道：

另外，达城人民素有“元九登高”之俗。“元九”即正月初九（一说唐代元稹兄弟 9 人，稹排行第九，故称元九；

① 张琪主编：《戛云流韵》，四川师范大学电子出版社 2012 年版，第 32 页。

一说元稹离通州，时逢正月初九，群众站在翠屏山上欢送离去，以示怀念）。这天达城人民倾城出动，家家携带美酒佳肴登上凤凰山、翠屏山，合家野餐，日暮方归。

当代著名诗人梁上泉在1998年也为当时达州市元稹诗文研究会编写的《元稹与通州》作序，为元九登高赋诗二首：

达州原名古通州，山自青青水自流。

元九登高怀元九，诗魂常伴凤凤游。

元九登高涌万家，一家就是一盘花。

团团围做野餐了，追念诗人感物华。

进入新世纪以来，随着文化建设的高潮迭起，地方文化尤其是地方的历史—民俗文化资源得到了进一步的开发，其包含的意义得到了不断的发掘。2006年6月，达州市人大常委会“达市人常〔2006〕15号”文件做出决定：

“元九”登高，是达州人民沿袭了一千多年的独特民间习俗。为建设秦巴地区经济文化强市，反映全市人民的意愿，打造“名人、名山、名节”，决定将每年正月初九确定为“元九”登高节。

其中的“名人”毫无疑问就是唐代与白居易齐名的元稹。

陈立全、向自强等著的《地域特色文化研究——巴渠文化资源整合与产业发展论》<sup>①</sup>在论及“民间文化”和“文物胜迹”时，也将元九登高与纪念元稹联系起来了。

《戛云流韵》中所选录的散文如杨建华的《登高，唐诗的意象》，

<sup>①</sup> 陈立全、向自强等：《地域特色文化研究——巴渠文化资源整合与产业发展论》，四川人民出版社2009年版，第72、76页。

诗歌如邓成彬的《元九登高——致诗人元稹》等，均将元九登高视为民众纪念元稹而形成的大型民俗文化盛会。

达州市人大代表李开杰主编的于2007年作内部印刷的《达州民俗风情之：元九登高》，更是直接认为元九登高就是纪念诗人元稹的。

## 四、达州“元九登高”历史考辨的初步结论

有关元九登高的起源，我们知道了三种说法。那么，这三种说法哪种更符合历史的真相？我们试分析它们的关系，评说它们的得失，得出我们的见解，进而综合考察这一民俗文化现象产生、延续、发展的真正原因。

### 1. 有关“郊游踏青”说

踏青之俗早在汉代之前已经兴起，到了唐代更为盛行。据《晋书》载，每年三月初一至初三，人们出外踏青。如杜甫有“江边踏青罢，回首见旌旗”，孟浩然有“岁岁春草生，踏青二三月”的诗句，可见当时踏青之风盛行。踏青虽然是春季的户外活动，但作为一种民俗活动最具代表的是清明节，宋代诗人吴惟信在《苏堤清明即事》中有这样的描写：

梨花风起正清明，游子寻春半出城。

日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。

春天里的其他时间依然可以郊游踏青，唐朝李焯、元朝费著、明朝冯应京分别在文中指明踏青时节为三月初三、二月二日、正月初八。农历二月二日人们纷纷出城采蓬叶，备牲醴、纸爆竹，为土地神庆寿行祭礼。春暖花开，春光明媚，草木返青，田野一片灿烂芬芳。人们结队出游，感受春天的气息。在郊野中荡秋千、放风筝、拔河、斗鸡、戴柳、斗草、打球等，心情被放飞得不想回转，快乐