

国际文学大奖得主

经典文库

THE STORY OF MANKIND

一位百科全书式人文大师

一部以通俗的手法描写人类文明发展史的巨著

再现人类文明的波澜壮阔 揭示人类社会发展历程中的隐私

全球热销超过千万册 一度被美国中学选为历史教科书

典藏房龙

人类的故事

上

*** (美) 房龙 / 著 杨禾 / 编译 ***

 金盾出版社
JIN DUN CHU BAN SHE

国际文学大奖得主

经典文库

THE STORY OF MANKIND



人类的故事



上

(美) 房龙 / 著 杨禾 / 编译

 金盾出版社
JIN DUN CHU BAN SHE

内容提要

《人类的故事》是房龙最有代表性的著作之一。作者采用平铺直叙的手法，以生动、幽默、睿智的文笔和独具匠心的构思，勾画出人类数千年文明的发展历程。全书从人类初登历史舞台写起，讲述了史前人类、埃及和美索不达米亚文明的起源、古希腊与古罗马的兴衰，然后沿着宗教兴起的线索，讲述了中世纪社会的发展和演变，从城市的兴起、文艺复兴一直讲述到世界性的变革和各国的革命，为我们展示了人类历史发展的浩荡长卷。

图书在版编目（CIP）数据

人类的故事（上） / （美）房龙（Van Loon, H. W.）著；杨禾编译. —北京：金盾出版社，2014.2

ISBN 978-7-5082-8963-2

I. ①人… II. ①房… ②杨… III. ①人类学—通俗读物 ②世界史—通俗读物 IV. ①Q98-49 ②K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 261267 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号（地铁万寿路站往南）

邮政编码：100036 电话：68214039 83219215

传真：68276683 网址：www.jdcbs.cn

封面印刷：三河市玉星印刷装订厂

正文印刷：永清县晔盛亚胶印有限公司

装订：永清县晔盛亚胶印有限公司

各地新华书店经销

开本：787×1092 1/16 印张：13 字数：208 千字

2014 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印数：1~8 000 册 定价：25.80 元

（凡购买金盾出版社的图书，如有缺页、
倒页、脱页者，本社发行部负责调换）

汉斯、威廉：

在我十二三岁的时候，我的一位舅舅——他也是我读书和画画的启蒙人，答应带我去探险。他带我登上鹿特丹老圣劳伦斯教堂的塔楼顶，这次探险让我永生难忘。

在一个天气晴好的日子，我们的探险付诸实施，老圣劳伦斯教堂的司事用一把堪比圣彼得大教堂的钥匙，为我们打开了通往塔楼的神秘之门，“等你们下楼时拉拉铃就行了”，说完，他就关上了我们身后吱吱作响的门。一下子，我们进入了一个崭新且一无所知的世界，与外面繁华喧嚣的大街隔离成两个世界。

就是在这时，我生命中第一次体会到了“听见的寂静”。从踏上第一节楼梯开始，我又有了另外一种经验——可触摸的黑暗，我所知道的有限的自然现象又增加了一个。我们在一根火柴的指引下顺着楼梯向上攀爬，第二层、第三层、第四层……我已经数不清是第几层了，仿佛这个楼梯没有尽头。

但突然之间，我们就进入了一片光明之地，塔楼的这一层与教堂的顶部同高。这里被作为储藏室已多年，地上散乱地堆放着一些被遗弃的圣像，圣像上面堆积着厚厚一层尘土。很多年前，这个城市的人们曾把这些圣像当作生死攸关的神灵，顶礼膜拜。但人们很快丢弃了这种信仰，当初的圣像也只能沦为垃圾和尘埃，被随意丢弃在这储物间。耗子肆无忌惮地在这些雕像间搭了窝，相比而言，蜘蛛就警觉多了，它们小心翼翼地在一尊雕像的两臂之间搭起了网。

再上一层楼梯，在这里我们发现了光亮的来源——敞开的巨大的窗户。窗户上嵌着仍然牢固的铁栏杆，成百只鸽子穿梭其间，将这个高处不胜寒的地方

当作了自己的居所。轻风将城市的声音吹到高空，又通过铁栏杆吹了进来，弥漫在空气中，成为一种澄澈而干净的音乐，令人心旷神怡。

再往上就没有楼梯了，只能爬梯子。我们小心翼翼地在又旧又滑的梯子上攀爬，在第一架梯子的尽头迎来了奇迹——城市的时钟。随着时钟滴滴答答的跳动声，我们犹如进入了时间的核心，眼看着永恒的时间被转动的齿轮切割得支离破碎。

再上一层，我们看见了大小不同、形状各异的很多钟，有形体优雅的小钟，也有形体庞大的巨型钟。放在房间正中间的是一个大钟，它的周围是整齐摆放的类似药店广口瓶的小钟。大钟起到了城市警报器的作用，每当它夜晚响起，即表示某处发生了火灾或者洪灾，而我也总是在听见这个大钟响起时便吓的身体僵硬、直冒冷汗。而现在，在这寂寞庄严的氛围里，大钟也陷入了沉思，仿佛在回想过去的600年，它和鹿特丹人民一起经历的喜怒哀乐。

再往上，又进入一片黑暗，而梯子也更陡峭了。继续埋头往上爬，突然间，我们闻到了新鲜空气的味道。我们终于到达了塔楼的至高点。往上看，是一望无际的碧空，往下看，是渺小的城市建筑，类似于孩子们用积木搭建的玩具城，像蚂蚁一样的人们在这玩具城中走来走去，想着自己的心事，做着自己的事情。往远处看，是广阔的乡村田野。

这是我第一次俯瞰这个辽阔的世界。

此后，只要有机会，我便到塔楼顶去玩耍。尽管登到塔楼顶很耗费体力，但我却得到精神上的回报。我可享受双目驰骋大地和蓝天的惬意，还可以从好心的塔楼看守人那里听到很多动人的故事。他的居所在塔楼一个隐蔽的角落，他的职责是照顾塔楼大大小小的时钟，以及查看城市是否有灾情。一旦他发现火灾的迹象，便敲响那座警报大钟，以便让人们快速救险。

他洞悉历史，历史事件在他那里都变成了活生生的现实。他会指着一处河道对我说：“看那儿，我的孩子，看那些树，奥伦治亲王为了拯救莱顿城，就是在那里挖开了河堤，淹没了大片农田。”他给我讲述了老梅兹河是如何从港口变成现在的大马路的，著名的德·鲁依特与特隆普为探索未知海域，使人们

自由出航，在最后一次出航后就再也没有回来。

再远处，是一些散落的小村庄，很多年前这里曾是守护教堂的圣徒们的家，如今它们依然围绕在教堂的四周。德尔夫的斜塔也屹立在远处，它高耸的拱顶见证了沉默者威廉被暗杀的经过，而格罗斯特也是在这里开始他的拉丁文法分析的。更远处是并不高大的高达教堂，举世闻名的伊拉斯谟曾居住在这里，他凭借智慧的力量影响了很多人，而他只是高达教堂收养的孤儿。

目之所及，我们看到了浩瀚无垠的海洋，它与我们脚下的房子的屋顶、学校、烟囱、铁路等城市建筑相得益彰，共同组成了我们的家。但塔楼赋予了我们的家新的意义，从这里俯瞰城市，那些错杂混乱的街道、工厂、作坊，都成为人类文明进步的象征，人类能力的体现。看着环绕在我们周围的一切，无一不是人类历史的辉煌过去，它们能给予我们勇气，让我们在现实生活中有勇气面对种种难题。

历史是一座雄伟壮观的经验之塔，它由流逝的时间建造而成，人们要想登上这座历史高塔的顶端十分困难，而且没有捷径可寻。但是我们年轻人有强壮的双脚、无畏的勇气，一定能够完成这艰苦的攀登。

我送给你们的，是一把可以打开世界之门的钥匙。当你们返程时，将会明白我为何如此热情。

亨德里克·威廉·房龙



第一章 人类舞台的形成	001
第二章 人类最早的祖先	006
第三章 史前人类	009
第四章 象形文字	012
第五章 尼罗河流域	016
第六章 埃及的故事	020
第七章 美索不达米亚	022
第八章 苏美尔人	023
第九章 摩西	027
第十章 腓尼基人	031
第十一章 印欧人	033
第十二章 爱琴海	036
第十三章 希腊人	040
第十四章 古希腊的城市	043
第十五章 古希腊的自治制度	046
第十六章 古希腊人的生活	050
第十七章 古希腊的戏剧	054
第十八章 抵御波斯人入侵的历次战争	057
第十九章 雅典与斯巴达之战	063

第二十章	亚历山大大帝	065
第二十一章	罗马和迦太基	069
第二十二章	罗马帝国的兴起	079
第二十三章	罗马帝国	082
第二十四章	拿撒勒人约书亚	092
第二十五章	罗马帝国的衰亡	096
第二十六章	教会的兴起	101
第二十七章	穆罕默德	107
第二十八章	查理曼大帝	112
第二十九章	北欧人	117
第三十章	封建制度	120
第三十一章	骑士制度	123
第三十二章	教皇与皇帝之争	126
第三十三章	十字军东征	133
第三十四章	中世纪的城市	139
第三十五章	中世纪的自治	149
第三十六章	中世纪的世界	155
第三十七章	中世纪的贸易	163
第三十八章	文艺复兴	170
第三十九章	热衷表现的时代	182
第四十章	航海大发现	187



The Story Of Mankind

人类的故事

第一章

人类舞台的形成

人类一直生活在一个巨大问号的阴影里？

我们是谁？

我们来自哪儿？

我们将去向何处？

尽管人类凭借坚韧不拔的毅力和艰辛的努力，将这个问号推向越来越接近界线的天际，以期找到问题的答案，可事实证明，我们并没有走多远。我们知道的東西依然少得可憐，庆幸的是，我们可以凭借推测，相当精准地推测出很多事情。

在这一章里，我将尽可能简明扼要地告诉你们，人类最初的历史舞台是如何搭建起来的。如果我们用一定长度的直线来表示生物可能在地球上存在的时间，那么它们中最短的那一段则代表人类（或多少类似于人的生物）生活在这个星球上的时间。

人类是地球上最后出现的生物，但却最先依靠智力征服大自然。这就是为什么我们把研究人类放在优先的地位，而不是先研究猫、狗、马等其它动物，尽管这些动物也有着令人感兴趣的历史进展过程。



最初，我们栖息的这颗行星（据目前所知），是由燃烧着的物质构成的巨大球体。可相对于浩瀚无际的空间海洋，充其量它也只能算一片小小的烟云。在长达几百万年的时间里，它表面的燃烧物质渐渐消耗殆尽，并覆盖了一层薄薄的岩石。这些没有生命的坚硬的岩石，在暴雨无休止的冲刷下，渐渐被侵蚀，掉下来的碎屑被雨水带到了山峰之间的烟雾缭绕的峡谷里。终于，阳光冲破云层，照耀大地，遍布在这颗星球上的小水坑不断融合，最终扩展成了东西两半球的巨大海洋。

有一天，奇迹突然降临。这个毫无生机的星球上出现了生命，第一个有生命的细胞在海上漂荡。

它就这样随波逐流，毫无目标，一直漂荡了几百万年。在这期间，这个细胞的某些习性得到了发展，使它能更好地适应地球上的恶劣环境。这些细胞中的一部分在湖泊或池塘底部找到了乐趣，于是在从山顶冲下的淤泥里深深地扎下了根，这就有了后来的植物。另外一些细胞则更喜欢四处游荡，并且为了出行便利长出了形状奇怪的有节的腿，像蝎子一样开始在海底植物和类似水母的淡绿色物体间穿行。还有一些细胞，身上附着了鳞片，借助于游泳动作四处觅食，这就是如今海洋里多如繁星的鱼类。



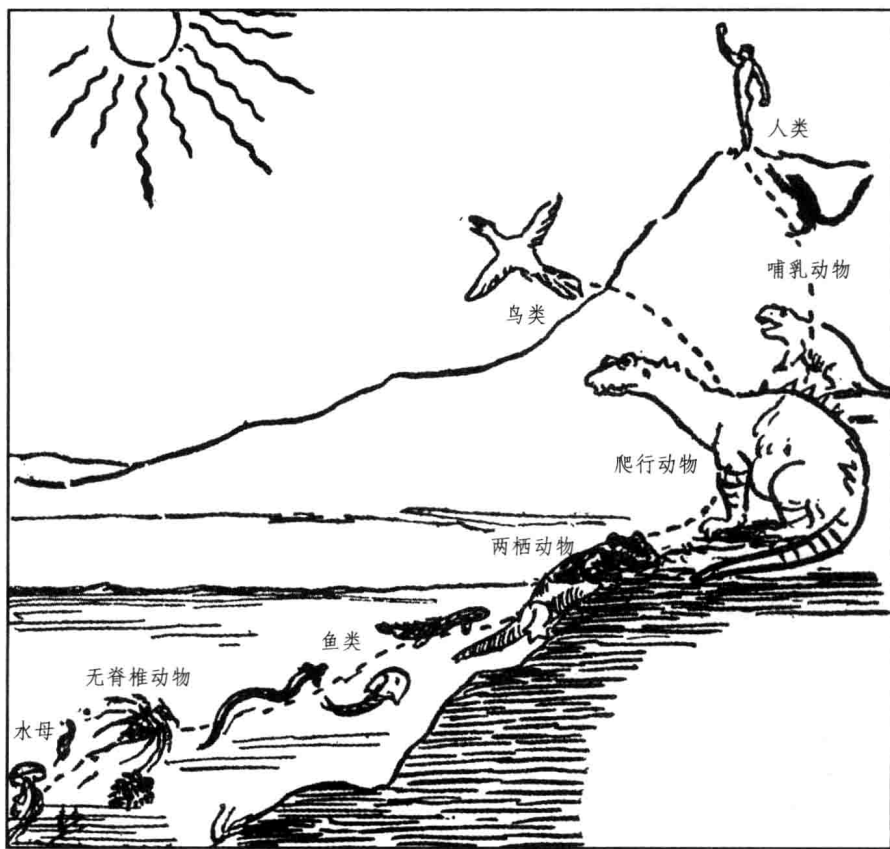
▲ 雨不停地从空中落下

在此期间，海底植物的数量也大量增加，海底已经没有多余的空间供它们生存了。于是，它们需要离开海底，寻找新的栖身之所，最后在沼泽地和山脚下的泥岸上安了家。潮汐一天早晚两次浸润它们，使它们回味着故乡的味道，额外的时间，它们则不得不努力学习如何在这个空气稀薄的环境里生存下来。长时间的磨练之后，它们在空气中生活已

经像在水里那般自如了。它们的根茎不断长粗长长，成为了灌木和大树。后来，它们又学会了开出芬芳的花朵，并以此吸引蜜蜂和鸟儿，将其种子带到远方，直到整个大地都布满了绿油油的田野和郁郁葱葱的森林。

这时，一些鱼类也搬离了海洋来到陆地，并学会了用肺呼吸，但它们仍然具有在水里生活的本事，这就是我们所说的两栖动物。当你看见路旁进化而来的青蛙时，便知道两栖动物在陆上和水中左右逢源的愉悦了。

远离海洋，这些动物渐渐地过惯了陆地生活，其中一些成为爬行动物（像蜥蜴一样的爬行动物），与昆虫共享森林的气息。为了能在松软的土壤上更快行走，它们的四肢越来越发达，身躯也越来越大，直到后来，整个世界都被这



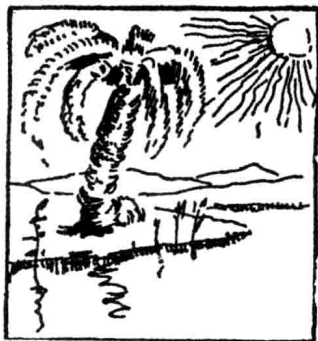
▲ 人类的进化

些身高三十到四十英尺的庞然大物（很多生物书中将其称为鱼龙、斑龙、雷龙）占领。假如它们和大象在一起玩耍，就好像一只健硕的老猫在逗弄它出生不久的孩子。

后来，这种爬行动物中的某些成员开始到树顶上生活，要知道当时的树木常常超过上百英尺。于是，它作为行走的腿已经没有多大用处，但作为从一棵树跳到另一棵树的重要器官却还有用处。为了适应这一生活，于是，它们的身躯两侧和脚趾间长出了类似于降落伞的翅膜，渐渐地，翅膜上又长出了羽毛，它们的尾巴也成了控制方向的操舵。就这样，它们得以在林间自由地飞来飞去，成为现在的鸟类。

这时，一件奇怪的事情发生了。在很短的时间里，那些庞大的爬行动物悉数灭绝。我们至今仍不知道是什么原因，可能是因为气候的异常，也可能是因为它们的身躯过于庞大，既不利于游泳，又不利于奔跑和爬行，只能眼睁睁地看着高大的蕨类植物和树叶却无法充饥，直至饿死。不管是出于何种原因，这种统治地球几百万年的庞然大物退出了地球的历史舞台，一去不复返了。

之后，地球的主宰权在各种爬行动物的后代手里几经轮换。虽然它们仍然是爬行动物，但与其祖先相比却已大不相同。它们用“乳房”哺育后代，因此现代科学称其为“哺乳动物”。哺乳动物褪去了鱼类身上的鳞片，也没有沿袭鸟类身上的羽毛，而是以浓密的毛发遮身蔽体。同时，哺乳动物还发展了另外一些习性，以利于种族的延续。雌性动物将幼崽的受精卵藏在体内直到孵化。



▲ 植物离开了大海

同一时期，其它动物将子女置于严寒酷暑和野兽的侵袭之下，任其自生自灭，而它们却将幼崽长时间带在身边，直到它们能独立应对天敌，这样，幼小的哺乳动物的成活率便大大提高了，因为它们可以从母亲那里学到很多本领。如果你看到过老猫如何教小猫洗脸、捉老鼠、照顾自己等等，你就会理解这一点了。

关于哺乳动物，大家知道很多，我也不必多

作介绍了。在大街上、庭院里、房屋上，到处可见它们的踪迹，它们是我们日常生活中的好伙伴。即便是不太常见的一些哺乳动物，你也可以在动物园的铁栅栏里看到它们。

其后，我们进入了人类时期。人类突然脱离了动物听天由命的生命进程，开始用智慧来掌握种族的命运。一头特别聪明的哺乳动物在寻找食物和住所方面有着特殊的才能，远远超过了同类其它动物。它不仅学会了用前肢捕捉猎物，前爪也在长期实践中演变成了近似于人类的手。又经过无数次尝试，它还学会了在身体保持平衡的前提下，用两条后腿站立（这是一个很难的动作，尽管人类已经有上百万年直立行走的历史了，但每个孩子在学习之初，都必须从爬行开始学）起来。

这种动物介于猿和猴之间，但比这两者都要高级。于是，它们成为地球上最能干的猎手，可以在任何地方生活。出于安全的考虑，它们常常成群结队出行。它们学会了发声，当发现自己的孩子正在接近危险时，它们便发出奇特的呼噜声以示警告。又经过几十万年，它们开始用喉音交谈。

也许你不会相信，我们讲的这种动物，就是人类最初的祖先。

The Story Of Mankind

人类的故事

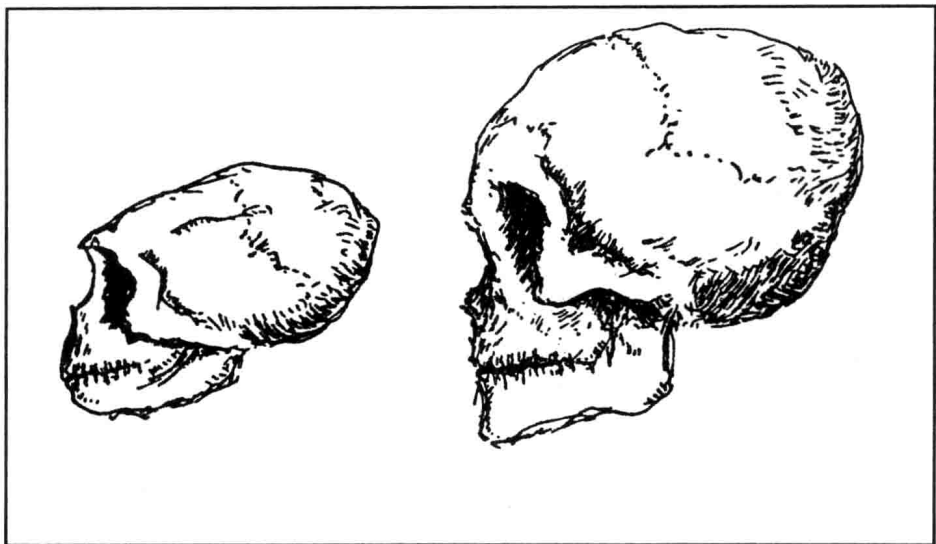
❧ 第二章 ❧

人类最早的祖先

至于“真正的人”最初究竟什么模样，我们知之甚少，也没有流传下来可供参考的照片或图片。不过，我们时常能从古老泥土的最深层里发现他们的碎骨，这些碎骨与早已绝迹的其它动物的骨头混杂在一起，证实着地球的变迁。人类学家（那些将人类当作动物孜孜不倦来研究的知识渊博的科学家）曾得到过这些碎骨，并通过努力已经能相当精确地复制出人类最早祖先的模样。

人类最早的祖先是一种长相丑陋的哺乳动物。他们身材矮小，与现代人的身高相差甚多。由于严寒酷暑风吹日晒，他们的皮肤呈现出黑褐色，他们全身绝大部分都长着又粗又长的毛发。他们的手掌与猴掌十分相似，手指纤细而有力。他们的前额很低，下颚看上去像那些把牙齿当刀叉的野兽的牙床。他们赤身裸体，除了偶尔看见火山爆发时燃烧的岩浆、浓烈的烟雾，还不知道什么是真正意义上的火。

他们在大森林的阴暗潮湿处居住，直到现在，非洲的俾格米人仍住在这样的地方。当他们饥饿难耐时，便生吃树叶和草根来充饥。他们从禽鸟那里抢走鸟蛋，用来喂养自己的孩子。他们，经常长时间耐心的觅食，偶尔也能捉到麻雀、野狗或野兔什么的，但吃这些猎物从不加工，因为他们还不知道经过烧煮的食物味道会好很多。



▲ 人类头骨古今对比

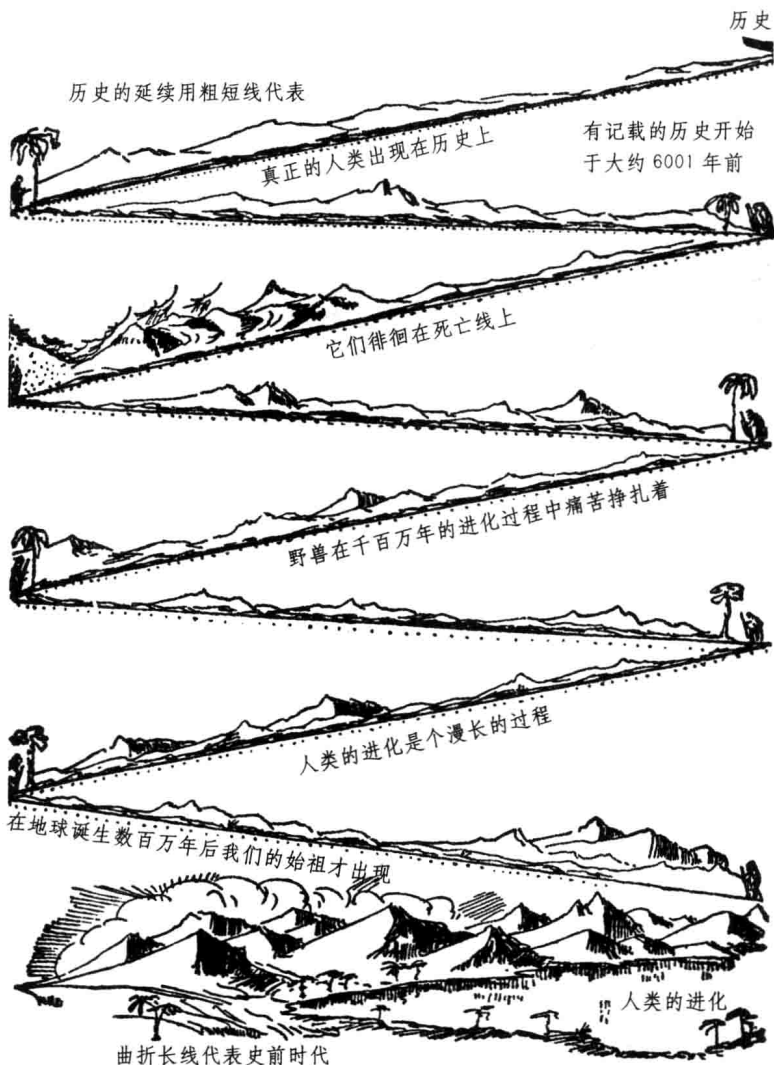
白天，这些原始人在森林里四处寻找食物；一旦夜幕降临，他们便将妻子儿女藏进树洞或巨大的岩石后面。因为他们的四周到处都是凶猛的野兽，而这些野兽习惯于晚上寻食，以饲养其配偶和幼崽。在那个你不吃野兽，便会被野兽吃掉的世界里，原始人的生活非常悲惨，充满了恐惧和不幸。

夏天，原始人不得不承受烈日的炙烤；冬天，他们幼小的孩子往往冻死在他们怀里。一旦他们受伤（追捕猎物时很容易骨折或扭脚），也得不到照顾，只能听天由命。

像动物园里各种动物稀奇古怪的叫声充斥全园一样，早期的人类也喜欢叫个不停，换言之，他们喜欢自己的声音，于是不断重复着难以理解的、单调的杂乱语言。随着时间的推移，他们逐渐意识到，当遇到危险时，可以用这种喉部发出的声音来警告同伴。他们用特定的声音代表特定的危险，比如“这里有一只老虎”或“有5头大象到这里来了”。随即，听到同伴的回应，表示“看见了”或“我们快跑去藏起来”。可能人类语言就是这样产生的。

如前所述，关于人类的起源我们知之甚少。早期的人类不会制造工具，不会建造房屋，他们悄然出生，又默默死去，除了一些骨骼，几乎找不到他们曾

历史



▲ 人类的进化史

生存过的痕迹。这些骨骼告诉我们，几百万年以前，地球上生活着一种哺乳动物，他完全不同于其它动物，或许他们是由一种类似于猿的未知动物进化而来，他们学会了直立行走，直到把前爪当手使用，并且，他们可能与我们的直系祖先有着某种关系。

以上便是我们对人类最初祖先全部了解，其余仍是未知。

The Story Of Mankind

人类的故事

第三章

史前人类

史前人开始为自己制造工具。

史前人还不知道什么是时间，也没有关于生日、结婚纪念日、逝世纪念日等的记载。他们不知道什么是年、月、日。但根据经验，他们已经掌握了季节的变换规律，因为他们总是在严冬过后，就能迎来温暖惬意的春天，春天过后又是炎热的夏天，到这时，各种野果都成熟了，可以随时摘来食用。随着一阵狂风卷落树叶，夏天宣告结束，很多动物又准备进入漫长的冬眠期。

就在此时，发生了令人匪夷所思甚至可以说是恐怖的事件。气候突然反常了，夏天迟迟不来，果实无法成熟，那些原本绿草如茵的山顶长久地被厚厚的积雪覆盖着。

之后的一天清晨，突然从高山地带摇摇摆摆地来了一群野人，他们看起来和当地人完全不同。他们面黄肌瘦、骨瘦如柴，似乎饿了很久。他们咕咕噜噜地说着话，当地居民并不知道他们在说什么，但看样子好像是要食物吃。但当地的食物根本不够同时供养新老居民，几天后，新居民仍然没有要走的意思。于是，他们之间暴发了一场惨烈的肉搏战，他们极尽所能地撕咬着对方，结果，有的人全家都被杀死，有的则逃到了偏远的山区，但也没能逃脱厄运，被冻死在又一次袭来的暴风雪中。