


安雅 的 印記



在那段日子裡，
她没有名字，只有編號，4999。
短短十天，讓她失去了自由與名聲，
然而，面對命運的乖違與曾經錯誤的經歷，
她選擇正面迎向，
重新找回獨一無二的安雅……

by 安雅

4999的印記

4999的印記

書 名/4999的印記

作 者/安 雅

發 行 人/黃義雄

總 經 理/莊淑瑾

社 長/林昱伶

總 編 輯/吳翠萍

行銷經理/麻生汶

執行主編/林昱彤

美術編輯/張晉豪

採訪撰稿/廖又蓉、陳國瑛

文字校潤/鍾文萍、何錦雲

行銷宣傳/張齡元

化 妝/張滋珉

造 型/陳凱群

髮 型/Hop-Sunny

封面攝影/AT.5 PHOTO STUDIO

出版/時代出版事業股份有限公司

台北市105敦化北路56號5樓

電話：(02)2778-7666 傳真：(02)2778-0999

法律顧問/謝震武法律事務所

印刷/紅藍彩藝印刷有限公司

總經銷/知遠文化事業有限公司 電話：(02)2664-8800

2004年(民93)4月05日初版

售價/249元

著作權所有・翻印必究

國家圖書館出版品預行編目資料

4999的印記/安雅著.--出版--

台北市：時代出版，民93

面；公分

ISBN 957-29136-3-8

855

93002453

4999的印記

謝謝你願意買這本書重新認識我。

當我在寫這本書的時候，不敢確定自己能不能做的好，因為這是我第一次與別人分享我的故事、經驗與我的感受。

很不幸的，很多人對我的認識都是因為搖頭事件，雖然在當時我唯一想做的就是找個地洞鑽進去，然後忘掉整件事情的所有經過，但是最後，我還是選擇面對它、解決它，讓這件事開啓我對未來的希望。

有些人認為我因為搖頭事件而出名是一件很幸運的事，但是，誰會希望自己是因為這樣的事情而出名呢？

如果可以重新選擇的話，我會

選擇另一條路走。那一段過程真的很辛苦，而因為我的工作我必須一直背負著這個印記。

希望藉由分享這一路走來的經驗可以幫助一些人。同時我也希望我的成長經歷也可以幫助一些讀者。

在我的演藝工作中，多數人看到的都只是我的外表，卻很少有人了解我內心真正的想法。

通常我會表現的很堅強，但是在工作之外，我也是一個跟大家一樣的平凡人。我希望大家在聽到或看到我的相關報導時，可以不要急著去評斷或為我貼上某種標籤。

媒體的報導是為提供新的訊息，而非是製造新聞，甚或是藉由他們個人的感受去評斷某個人。

我也了解這樣的情況不是只發生在這裡，且讀者也比較喜歡看一些流言蜚語的故事，然而我只求這些報導可以稍微的客觀，讓我有喘息的空間。

自搖頭事件後，我的人生幾乎跌到了谷底，如果每一篇報導都是事實的話，我想我無話可說，但大多的事實並非如此。

在面對媒體不儘客觀的報導時，我總是要跟家人解釋、擔心我的工作會受影響，以及調整我的挫折感。

我不再因為好玩而從事演藝這份工作，因為它一點都不好玩。

事實上，演藝工作是非常辛苦且多波折的事業。

然而我總是非常樂於挑戰的，而我也會很努力的達成我的目標。

所以，我會繼續我的步伐，盡全力直到我可以驕傲的離開這個圈子，讓所有的人知道我完成了我所想要做的事，這樣就足夠了。

雅

To Readers,

If you have bought this book, I would like thank you for your support and interest in me. When I was approached to write this book, although I wasn't quite sure how well it will do, I was happy to accept because this is the first time that I will be able to share with those who are interested, my life, my experiences, my thoughts, my feelings, etc.....from my mouth. Unfortunately, most people know me through the infamous incident and although at that time all I wanted was to crawl into a hole, disappear, and forget about the whole thing-in the end I have chosen to face it, deal with it, and hopefully put it all in the past one day.

Some view me lucky to have obtained instant fame, but who wants to be known like this? If I could go

back and make different choices that night I would. It was a difficult experience to go through and I am still constantly reminded by it because of my work. I hope sharing my experience and the info provided in this book concerning that topic will be of help to some readers. I hope by sharing and revealing my other obstacles and experiences in my life will be of help to others. In my line of work, it's pretty scary and risky revealing so much, but my hope and wish is that readers finally can glimpse past what I refer to as the "shell" which is my looks, and realize there is much more within. I may appear to be strong on the outside, but after reading this book, I hope readers can realize that take away the job, I am human as well, have feelings, and have gone through experiences just like everyone

else. I want people to know that I can be related to and hope that people will try to relate to me and not be so harsh to judge and label me just by reading what the media provides.

A news reporter/media is supposed to report the news, not make up news, or judge a person depending on what they personally feel or what kind of relationship they have with the artist. This no longer applies in our society and I understand that readers are more attracted to gossip and juicy stories, but all I ask is that they be somewhat fair and let me breathe and work in peace once in awhile.

Ever since the "incident" my life has been turned upside down I would have nothing to say if everything that was written were true, but most have not been. Each time I have to go and explain myself to my family, worry

about the affect it will have on my work, and deal with the frustrations of the fact that I have become an easy target for the media to write up articles that are totally untrue.

I am not in this industry for fun anymore, because it hasn't been fun. In fact, it's been such a tough journey that sometimes I do regret it. But I've always liked challenges and it's at my lowest points where I cultivate the strength to trudge on.

So I will continue on this path, doing my best until I can proudly walk away from this industry knowing that I have accomplished what I feel is enough.





- 孤單的童年
- 美國移民夢
- 離開黑人區

page.12



- 母親
- 面對死亡的震撼

page.28



- 我的父親
- 哥哥

page.44



- 沒有母親的青春

page.60



- 衝突
- 看心理醫生

page.72



- 大學
- 我的摯友
- 回台灣

page.88



- 人生的轉變
- 親人
- 從台灣到北京

page.104



- 投入演藝工作

page.120



- 漂泊的工作

page.132



- 走過人生的低潮
- 關於未來

page.144

After.....

Beginning.....

深夜裡我獨自在思考，猶豫是否要將這一段人生經歷寫出來。

我望著時間所留下的那個記號，一個代表我那時候的一切，一個流入心底的記憶——那一段待在拘留所十天的日子，我沒有名字，只有編號，4999。

曾經有人說過，對於生命中最難回首的痛，最好的處理方式，就是讓時間沖淡它，但我想除非你真的願意面對傷痛，否則，它將會如影隨形的跟著你……

「搖頭事件」對我已然過了許久，從事件的開始到結束，甚至到今天，我一直接受著來自四面八方不同的聲音，包括對我的哀告、建議，當然其中還有一大部分是媒體對我殘酷且毫不留情的批評。

對於這整件事，我一直試圖找出真正的事實與所謂的對錯，從小受中西教育長大的我，在面對事情的過程中常常內心會產生強烈的衝突，那樣的衝突往往會讓一些錯誤發生……

因為這個事件，讓我幾乎失去了生命中最重要的舞台；但也正因如此，我開始去回想我的成長過程，看看我內心種種的不安與恐懼，是從哪裡開始種下的因，然後我才能對我曾經踏錯的一步，慢慢的釋懷與解脫。

我們都不是聖人，都有做錯事情的時候，坦承面對錯誤是需要勇氣的，希望藉由這本書，能將我的這段經驗與我的成長過程忠實的紀錄下來，雖然一切都是過去式了，但它終究是代表著一段痕跡，一段不會銷毀的印記。



This is the story of a girl named Anya.....





飛機穿過雲端，向台灣飛去，心裡的忐忑和不安逐漸蔓延開來，我知道自己即將面對一切……

對我而言，自從被拘捕之後，「面對媒體追逐」就成了我不得不面對的一個艱難而全新的經驗。

用完機上午餐，與台灣的距離越來越接近，讓我更加感到焦慮，無法想像待會會發生怎樣可怕的「肉搏戰」，我想，那絕對是個這輩子都不想再面臨一次的恐怖經驗。

事件發生至今，自始至終，媒體記者寫的每一篇負面的，甚至對我造成一定程度傷害的報導，都讓我感到前所未有的痛苦，然而，我只能夠壓抑心裡的痛和深沉的恐懼，因為我知道，記者們只是在執行工作而已。我試著以冷靜沉著的心情去面對和承受，也一再告訴自己，要堅強一點，這是娛樂產

業的一環，既然入了行，除了習慣和適應它之外，沒有更好的選擇。

我試著以冷靜沉著的心情去面對和承受，也一再的告訴自己：「你要更堅強，不要去理會那些報導，總有一天，他們會真正明白安雅、相信安雅…
…真的！一定會有那麼一天！」



孤單的童年

我六歲以前的記憶，早已經一片模糊，只記得小時候愛吃乾泡麵（應該是王子麵或科學麵吧）至今仍回味無窮。還有一些片斷的畫面及事件，似乎還存在潛意識中，在記憶的最深處迴旋……

四年前剛回台灣時，趁著一次難得的機會，回了一趟移居美國前的老家——花蓮，一時之間，那些連自己都以為早已遺忘的回憶，突然翻湧了上來。

那時候，爸媽都在努力賺錢準備移民美國，因此伴隨我長大的，只有爺爺、奶奶和一幢老房子。四周的景色和記憶相去不遠，唯一的差別是，過去熟悉的家，如今早已人去樓空了。

我在高雄出生，當時奶奶身體不好，無法同時照顧剛出生的我及大我兩歲的哥哥，爸媽只好把我交給奶媽。依稀記得，那段時間我經常一個人捧著一碗稀飯蹲在小角落吃，而奶媽一家則遠遠地坐在餐桌上和樂融融



▲ 花蓮老家