

ZHOU ENLAI AND
CHINESE TRADITIONAL CULTURE

刘济生 著

周恩来与 中国传统文化

中央文献出版社

周恩来与中国传统文化

刘济生 著

中央文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

周恩来与中国传统文化 / 刘济生著. —北京: 中央文献出版社, 2013. 10

ISBN 978 - 7 - 5073 - 3941 - 3

I. ①周… II. ①刘… III. ①周恩来 (1898 ~ 1976) —生平事迹

IV. ①K827 = 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 248968 号

周恩来与中国传统文化

作 者/刘济生

责任编辑/张文和

责任印制/寇 炫

装帧设计/陈丰林

出 版/中央文献出版社

地 址/北京西四北大街前毛家湾 1 号

网 址/www.zywxpress.com

邮 编/100017

发 行/中央文献出版社

新经典文化有限公司

销售热线/010 - 68423599

邮 箱/editor@readinglife.com

排 版/北京阳光图文设计中心

印 刷/北京新魏印刷厂

787 × 1092mm 16 开 17 印张 250 千字

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1—5000 册

ISBN 978 - 7 - 5073 - 3941 - 3 定价: 32.00 元

版权所有 违者必究

目 录

绪 论 / 1

周恩来出生与成长在反传统的时代 / 1

传统文化应该一分为三 / 4

传统文化必须抛弃的是什么? / 7

可以接受的非政治传统文化 / 12

传统文化与现代化的接轨问题 / 15

第一章 与历史上的思想流派 / 19

与儒家 / 22

与道家 / 28

与佛学、佛教 / 36

与侠义侠行 / 43

与法家 / 49

第二章 对传统文化的基本态度 / 54

近代以来中国文化发展的多种主张 / 54

学习西方文化与弘扬优秀传统文化相结合 / 60

文学艺术要反封建 / 65

文化工作要弘扬和继承优秀传统文化 / 67

文化发展的标准是人民性 / 69

值得总结的经验教训 / 75

第三章 人格魅力与传统文化的熏陶 / 78

综合优化的健康人格 / 78

中庸平和的调适人格 / 80

忠贞笃实的伦理人格 / 85

文质结合的审美人格 / 92

第四章 政治生活中的传统 / 100

厚德载物 / 101

勤政爱民 / 103

君子不党 / 104

中庸平和 / 105

忍辱负重 / 106

不谋权位 / 108

清正清廉 / 111

第五章 艺术生活中的传统 / 115

第一节 周恩来与文学 / 116

酷爱古典文学 / 116

擅长古诗与挽联 / 118

第二节 周恩来与戏曲 / 126

与京剧 / 126

与昆曲 / 133

与越剧 / 135

与黄梅戏 / 137

与丝弦戏 / 139

第三节 周恩来与其他艺术 / 140

喜欢相声 / 140

喜欢古典与民族音乐 / 141

极富特色的书法 / 143

热爱中国画 / 146

象棋高手 / 148

第六章 日常生活中的传统 / 151

保护发扬武术 / 151

保护传统医学 / 152

与茶文化 / 156

与美食 / 157

与中国名酒 / 160

第七章 对传统物态文化的保护 / 168

第一节 保护北京的文物古迹 / 169

保护北京古城 / 169

保护北京古迹 / 172

第二节 保护其他地区文物古迹 / 181

坚决制止大规模发掘帝王陵的风潮 / 181

保护莫高窟 / 182

保护孔府孔庙孔林 / 184

关注长沙马王堆出土文物保护 / 184

保护云冈石窟 / 185

保护武侯祠 / 186

保护灵隐寺等寺院 / 187

第三节 保护与收购文物 / 191

收购海外中国珍稀文物 / 191

主持制定《文物保护管理暂行条例》 / 192

让人寻找四羊方尊 / 194

谢绝尼赫鲁欲购云居寺石经 / 194

亲自修改介绍故宫的小册子 / 195

宣传马王堆考古的新闻稿 / 196

指示进行文物展览 / 196

第四节 保护中华传统工艺品 / 197

保护瓷器工艺 / 197

保护丝绸工艺 / 198

保护漆器工艺 / 199

保护竹器工艺 / 200

第八章 抛弃落后的传统文化 / 201

不盖国务院办公大楼 / 201

不修缮西花厅 / 202

不准许各地盖楼堂馆所 / 204

反对封妻荫子 / 206

弃祖宅 / 208

平祖坟 / 210

撒骨灰 / 213

第九章 国学与西学孰轻孰重 / 217

第一节 与儒学著名人物 / 217

严修 / 217

朱启钤 / 219

梁漱溟 / 222

马一浮 / 224

第二节 重视西学人物与西方文化 / 227

国学与西学孰轻孰重 / 227

宣传、高扬民主精神 / 231

提倡西方文学艺术 / 235

第十章 周恩来与传统文化研究述评 / 241

周恩来与吴越文化圈 / 241

周恩来与传统文化各流派 / 243

周恩来与传统文化的现代化 / 250

传统文化与周恩来外交 / 252

传统文化与周恩来的人格 / 253

周恩来对传统文化认识的不足问题 / 254

主要参考书目 / 257

后 记 / 262

绪 论

研究周恩来与传统文化之间的关系，是一个非常复杂的问题，关键须解决以下几个理论问题，否则这项研究无法开展。这几个问题是：周恩来出生与成长在反传统的时代，传统文化应该一分为三，其中可以弘扬的部分是什么？必须抛弃的是什么？可以接受的是什么？传统文化与现代化接轨等。

笔者认为，从今天我们有用性的角度上，可以把传统文化大致分割为三块，一块应该弘扬，一块必须批判，一块可以接受。在应该弘扬和必须批判之外，笔者认为还有一个区域，庞大的非政治文化的领域，这是应该接受过来的，既不能弘扬，也不能批判。接受含有保护下来的意思，绝对不等于发扬光大。故宫、长城、颐和园、孔府是可以接受的，但是不能再建设故宫、长城、颐和园、孔府。

比如过去说“吸收精华，批判糟粕”这句话没有错，只是什么是优秀，什么是糟粕，因人而异，看法不一。笼统地说弘扬传统文化，或彻底批判传统文化都是不可取的。离开一切从实际出发，离开传统文化的具体问题，一万年也争论不清楚。

◆周恩来出生与成长在反传统的时代

周恩来出生之前的56年，鸦片战争中国惨败；之前的4年，中日甲午战争中国惨败；出生的那年，戊戌变法失败，变法志士喋血。周

恩来6岁那年，俄日在中国发动战争。中国人开始思考，我们的祖宗、传统、文化、政治肯定出了问题，否则为什么总是失败？因此中国开始进入了轰轰烈烈的反传统的时代。周恩来出生之后的三个月，戊戌变法运动轰轰烈烈地开展起来，中国历史上第一次从体制上、思想上、文化上进行了改革封建专制主义的伟大尝试。康有为、梁启超、谭嗣同选择了君主立宪制，反对专制主义的君主集权制。这是中国历史上第一拨反传统的人物。紧接着就是孙中山、黄兴、宋教仁、陈天华、秋瑾等主张民主共和的志士们，他们是第二拨反传统的群体。他们把民主观念、共和观念、人权观念、妇女解放的观念传播到全中国。周恩来在铁岭银冈书院、沈阳东关模范学校读书的时候，他的许多启蒙的思想火花正是受到这两拨人物的影响。第三拨思想解放就是新文化运动与五四运动，周恩来首当其冲地接受了思想启蒙的洗礼，并且直接参与其中，以不同的方式为新文化摇旗呐喊、擂鼓助威。青年周恩来在五四运动的前后，有一个民主思想转变的问题，大概用了五六年的时间才完成。1913年至1918年，在思想上他开始从蒙昧主义、军国主义、贤人政治转变为民主主义。1918年之后几乎再也没有对蒙昧主义、军国主义、贤人政治进行宣传与信仰，坚定了终生的民主信念。有许多研究人员认为周恩来1918年在日本信仰了马克思主义，这是不对的。笔者在《解读周恩来》一书的《“一线阳光”解读——兼论周恩来早期思想的发展轨迹》一文中，对此有详细的论述。

1919年4月5日，留学日本的青年周恩来，在京都岚山春游，曾写下了这样几句朦胧诗：“一线阳光穿云出，愈见姣妍。人间的万象真理，愈求愈模糊；——模糊中偶然见着一点光明，真愈觉姣妍。”对于这几句诗，研究周恩来的许多著述，包括金冲及主编的巨著《周恩来传》，英国迪克·威尔逊在他的《周恩来传》，都

认为是他接触马克思主义之后的喜悦。从1914年至1919年春,是周恩来在天津读书、日本留学的时期。作为一个爱国主义的青少年周恩来,如饥似渴地吸收着各种思想,有如下几个方面:储金救国、“军国主义”、贤人政治、民主主义思想等等。周恩来对民主主义思想在沈阳读书时就有接触,他读了许多康有为、梁启超的著作,从中汲取了这方面的营养。在南开,接触这方面的书籍就多了。维新派、革命派以及启蒙思想家的著作他都读了一些。这一年的2月份,他在苦闷彷徨之中看到了从国内带来的《新青年》杂志,就好似发现新大陆那么高兴。他早晨看了《新青年》,晚上回来又看,在15,16日两天日记详细记载了他的喜悦心情。他对“新青年”宣传的“排孔、独身,文学革命诸主义极端的赞成。”^①在国内他也看过《新青年》,没有这么深的体会。通过重读《新青年》之后他写道:“收练了几天,这个月以来觉得心里安静了许多。这几天连着把三卷《青年》仔细看了一遍,才知道我从前在国内所想的全是大差,毫无一事可以做标准的。……我愿意自今以后为我的“思想”、“学问”、“事业”去开一个新纪元才好呢!”^②2月17日的日记更进一步说明了他喜从何来。“我自前天忽然的醒悟,将以前的一切事体都看成不足重的事,不足取的事,心里头非常的快活。‘从前种种譬如昨日死’。我这时候的思想,与这句话一点儿也不错。我这时候的喜欢,好像比平常人信宗教还高兴十倍。……法国女优倍那儿常说自己是小儿,我今天借用她这句话,我看我自己现在实在是小儿了。哈哈!”^③这些记述,证明周恩来开始信仰了民主主义。

① 《周恩来早期文集》上卷,南开大学出版社1993年版,第282页。

② 《周恩来早期文集》上卷,南开大学出版社1993年版,第282页。

③ 《周恩来早期文集》上卷,南开大学出版社1993年版,第283页。

周恩来从1918年开始接触马克思主义，在日本读书期间彻底相信民主主义，1921年在欧洲宣布自己相信共产主义，应该是用了3年多的时间完成了这次转变。

最关键的因素是周恩来到了日本，读了从国内带去的《新青年》，一下子读懂了，对民主自由主义彻底的相信了。周恩来实现了思想上彻底的反传统。马克思主义与民主主义一样都是反传统的。

◆传统文化应该一分为三

为了了解青年周恩来反传统的意义，必须认识中国传统文化的基本内容和基本精神。其中，传统文化有积极的、健康的优秀部分，也有消极的、专制的糟粕部分，大部分是中性的无害无益的部分。

第一，可以直接弘扬的部分，体现在中华文化的精神，诸如热爱乡土、刚健有为、中庸之道、崇德利用、天人协调、爱国主义、自强不息、厚德载物，尚仁重义、勤劳勇敢，热爱和平、不屈不挠等等。在几千年的发展中，中华民族形成了以爱国主义为核心，团结统一，爱好和平，勤劳勇敢，自强不息的伟大民族精神。自强不息、厚德载物，成为清华大学校训。来自于《周易》的两句话：“天行健，君子以自强不息”（乾卦）；“地势坤，君子以厚德载物”（坤卦）。“上善若水，厚德载物”，意思是说多做好事、善事日积月累就像滴水汇成江河湖海而升华为高尚的品德，具有高尚品德的人就会受到人们的拥戴，恪守道德准则的团体就会与时俱进，健康发展。

第二，应该批判的部分是中国传统文化之中的政治文化，即专制主义，是应该抛弃的封建糟粕。诸如专制主义、谶纬迷信、厚黑政治、蔑视法治、蔑视民主、践踏人权、超脱老猾、避世主义等等。消极落后的包括由人们在社会实践中建立的各种社会规范构成的制度层，包括经济制度、婚姻制度、政治制度等等。这些专制体制当然是一个

说了算的独裁体制。开明专制是皇帝让臣下帮助出主意。昏庸的皇帝和暴君也是专制，但只是一个人胡乱拍板。秦始皇后期统一天下就开始了一个人说了算。这就是同样的专制体制，不一样的皇帝个人。秦王朝的历代国王都是大权独揽，没有什么争论的，只是在秦始皇时期又强化了权力的高度集中，出现了极权政治的特点。这一点仍然和法家的理论有关。荀子说：“权出一者强，权出二者弱。”君权旁落就会导致政治动乱。韩非主张君权的绝对性和不可分割性。《韩非子·内储说下》中写道：“权势不可以借人，上失其一，臣以为百。”在韩非看来，君王连百分之一的权力也不能下放，给百分之一，下面就用到百分之百。在《韩非子·外储说又下》说：“夫以王良、造父之巧，共辔而御，不能使马，人主安能与臣共权以为治？”韩非打比喻，即使能工巧匠的王良、造父两人一块赶车，也不能驾驭马，只能一人驾驭。君王怎么能和臣子共同掌握大权呢？皇帝一个人说了算符合韩非主义。

舆论一律与堕私学。李斯说：“私学而相与非法教，人闻令下，则各以其学议之；如则非心，出则巷议；夸主以为名，异取以为高，率众下以造谤。如此弗禁，则主势降乎上，党与成乎下。禁之便。”^①御民首先要愚民。要想驾驭老百姓首先得让老百姓变成傻瓜，让他们除了吃喝之外别的什么也不懂，如此才能像驾驭牲畜那样来御使民众。法家的愚民政策和他们宣传的用“权、术、势”权谋统治是一脉相承的。韩非在《韩非子·六微》中盛赞“国之利器，不可以示人”这句话。这是密谋政治。韩非认为君王的“术”不能示人，必须深藏不露。“术者藏于胸中”，“故法莫如显，而术莫如见。”“术者因任而受官，循名而责实，操生杀之柄，课群臣之能者也。”君无术则弊于上，臣无法则乱于下，此不可一无，皆帝王之术也。”韩非让帝王这种藏于胸中

^① 见《史记·秦始皇本纪》

的阴谋诡计不能显露出来，臣下稍有不慎，立即治其于死地。

第三，可以接受的部分，是非政治类的传统文化，它与政治有一段距离的，具有一定的独立性。物态文化、民风民俗、审美情趣都是无所谓积极消极，它是非常复杂的。诸如由人类加工创制的各种器物，即“物态文化层”，生产力体现出了人们的衣、食、住、行。人们意识中长期化育出来的价值观念、审美情趣、思维方式构成的心态文化。人际交往中约定俗成的习惯定势构成的行为文化层。比如审美情趣，无所谓进步与落后，历史上有的时代时兴肥美人，有的时代时兴瘦美人。这些与社会进步与否无所谓。

中国伦理道德学说在各种文化形态中处于中心地位。中国哲学是伦理型的，哲学体系的核心是伦理道德学说，宇宙的本体是伦理道德的形而上的实体，哲学的理性是道德化的实践理性。中华民族在漫长的历史发展中。建构起了十分成熟的道德价值体系，形成了丰富多样的个人伦理、家庭伦理、国家伦理，乃至宇宙伦理的道德规范体系。从内在的情感信念，到外在的行为方式，都提出了比较完备的德目。传统美德就是传统道德规范体系中的基本内核或合理内核。孔子建构起了第一个完整的道德规范体系，他以知、仁、勇为三达德，在此基础上提出礼、孝悌、忠、恕、恭、宽、信、敏、惠温、良、俭、让、诚、敬、慈、刚、毅、直、俭、克己、中庸等一系列德目。孟子以仁、义、礼、智为四基德或母德，将它扩展为“五伦十教”，即君惠臣忠，父慈子孝，兄友弟恭，夫义妇顺，朋友有信。

中国传统教育缺失问题很多，例如没有科学分类，只是有一统天下的经学。剑桥大学 800 多年了，逐步分科。学习数理化、天文地理、人文社科。1905 年，中国清朝政府教育改革，才取消了科举考试。因而，不但不能采取传统文化里面的政治制度，也不能弘扬中国传统文化里面的教育制度。今天用尊孔读经来诱导青年人，实在不可取。

1912年，蔡元培先生（教育总长）就废止读经。废读经、兴西学，实乃强国之道——而今我们要实行“弱国之道”了：倡读经，必然要废西学，贬科学、逆时代潮。所以中国历史上的教育体制是应该批判的，不应该弘扬，也不应该接受。^①

鲁迅在《读经与读史》中讽刺说，一个阔人说要读经，据说这可以救国。郭沫若曾反对青少年读经。这代表了20世纪的新派思想。鲁迅认为，研究者和专门家可以读经，他也认为读经首先要研究音韵之学，只有搞清古音古义，才能读经。

一个青年人在20世纪初，以及今天，是全盘吸收传统文化好，还是吸收一部分积极因素好，还是彻彻底底反传统好。这在今天也是一个非常具有现实意义的大问题，是不可不认真对待的真问题。

比如，汽车在行驶的过程中少不了润滑剂，但是更少不了发动机。传统文化当然不是发动机，顶多是润滑剂而已。为了弄清楚青年周恩来与传统文化的关系，不能不认清传统文化的实质与中国文化道路的选择。笔者认为，传统文化对于现代化来说是润滑剂，是零部件，是外包装，不是发动机！传统文化对于中国现代化来说，其实就是起到润滑和装饰的作用，而西方文化则是中国现代化的发动机，起到动力的作用。戊戌变法、辛亥革命、新文化运动与五四运动、马克思主义引进与中国化，都是引进思想上的发动机，来改变中国古老的颓废的意识形态。

◆传统文化必须抛弃的是什么？

传统文化包括制度文化、物态文化、行为文化、心态文化四个大

^① 纪宝成说国学可以促进“马克思主义中国化”，“仁义礼智信、温良恭俭让”具有普世价值。近来一些人提出设国学学科，其实国学原来或最早是反对新学、反对西学、反对马克思学说的人搞起来的。曹聚仁调侃地说，国学也者，就是“在中国的学问”。有人主张为科举制度平反昭雪，蒋庆甚至主张读经。

方面。传统文化的实质是其里面的政治文化，主要体现在制度文化里面。一些人把政治文化称之为文化传统，或者说是传统文化的基本精神。传统文化与文化传统虽然只是两个词颠倒了，但是二者意思是不一致的。

☆专制主义

传统政治文化的实质是专制主义。传统政治文化包括经济制度、国家制度、法律制度、民族制度、宗教制度、教育制度、科技制度等等。如果我们了解它的实质是什么了，还笼统说传统文化可以全盘吸收，那就大错特错了。中国在近代落后的原因就在这里。对专制主义当然没有什么可以吸取的，都是应该抛弃的。从管仲到王安石，在经济制度上都否定了自由经济，搞国家垄断。政治制度是皇帝体制、等级制、官僚制等集权制度。法律制度是制老百姓，皇帝在法律之外，有法律无宪法（宪法是保护人民和制约政府的法律）。历代的王朝都制定了等级压迫的民族关系，从来没有出现过真正的民族平等。宗教从来不是在政治之外，而是政治制度的附庸，寺院也专门为帝王留下了专制主义的过道。教育文化就是受到专制主义这一政治文化的影响，把人才培养成皇帝的御用工具，而不是独立思考的人。孝道是人之大伦理，后儒把他引申为君臣关系，把伦理里面的忠诚引申为忠于皇帝。在许许多多的文艺作品中，也是皇帝万万岁，小民处处罪！你几乎看不到什么东西不受帝王文化的影响。

在专制制度之下，产生了帝王文化，它是传统文化之中的心态文化的核心部分，其基本内容是保护贪官、独尊一术、屠戮功臣、大搞祭奠、书写伪史，对政治对手斩草除根、谋权第一、疯狂行政、自我吹捧勒石记功、株连九族、酒池肉林的病态饮食等。

☆谶纬迷信

“谶纬”是中国古代流行的一种迷信方式。“谶”是一种隐秘的语

言，即谶语或称隐语、预言，在战国时就已开始传播。它是方士或巫师假借神明来向人们昭告吉凶祸福、治乱兴衰。汉儒以神学附会儒经的各种著作。西汉末以来，王朝统治者往往把谶纬迷信合法化。什么周公解梦，麻衣神相，阴阳风水，即使在今天，这些思想仍然影响着人们的生活。从董仲舒的天人感应开始，阐明了其物类相感、灾异之说，从而进一步阐明其“屈民而伸君，屈君而伸天”的思想。汉武帝刘彻在接受神学化了的儒家思想的同时，也一并接受了谶纬迷信。白虎观会议及《白虎通》又把谶纬迷信理论化，合法化，使它具有与经学一样崇高的学术地位。比如《白虎通义》中如是说：“天道莫不成于三。天有三光，日、月、星；地有三形，高、下、平；人有三尊，君、父、师。”通过天之三光地之三形这个自然现象，而将它所要尊崇的所谓“三尊”，神秘化地当作合于天道不可改易的事物。种种这般的生拉强扯，竟就一本正经地成了经学，影响甚至左右着中国的国家命运。

☆厚黑之道

厚黑学，“心子要黑，脸皮要厚”是中国历史上搞政治的手段，搞政治的最高水平是“心极黑”。此学说是民国人物李宗吾（1880—1943）研究出来的。做事为人厚心奇学，厚黑心术，面厚心黑，厚黑秘诀，厚黑之道，厚黑妙法等等。中国历史上形形色色的奸臣巨贪的共通之性是厚颜无耻，心黑手辣。为了达到攀龙附凤、夤缘而上的目的，历朝历代的好臣们总是时刻揣摩皇帝的心理，并采取种种伎俩以售其奸，直至讨到主子的欢心。一部中国政治史就是一部厚黑学的历史。

☆儒家的政治文化

有人不直接鼓吹传统文化，而是鼓吹传统文化里面的儒家文化。鼓吹传统文化的精华儒学总该有道理吧！高唱继承传统文化的人利用儒家一些思想精华，以点带面，以期全部继承传统政治文化。其实传