

由上饶市委宣传部主办，三清女子文学研究会、心连心老年公寓承办的「喜迎党的十八大 感受上饶新变化」「青云杯女作家征文大赛」获奖作品集。终于
结集出版了。综合卷围绕党的十七大以来，上饶经济社会取得的辉煌成就，赞美生态和谐新上饶的幸福生活，进一步唱响时代主旋律，讴歌党在暖民心、促团
结、构和谐、谋发展过程中所取得的伟大成就，抒写自己最难忘的时刻、最深刻的感悟、最感动的人物和事件，真切表达热爱党、听党话、跟党走、跟党走、跟党走
和赤诚之心，是一部向党的十八献礼的合集。

水映三清

水映三清

综合卷I



毛素珍 主编

shuiyingsanqing

江西人民出版社·全国百佳出版社

水映三清 · 综合卷I

毛素珍

江西人民出版社
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

水映三清·综合卷 I / 毛素珍主编.

—南昌:江西人民出版社,2013.7

ISBN 978-7-210-06017-8

I. ①水… II. ①毛… III. ①中国文学—当代文学
—作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 159699 号

水映三清·综合卷 I

主编:毛素珍

责任编辑:王醴颀

封面设计:同异文化传媒

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话:0791-86898983

发行部电话:0791-86898893

邮编:330006

网址:www.jxp-ph.com

E-mail: jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

开本:787 × 1092 毫米 1/16

印张:21.5 字数:290 千

ISBN 978-7-210-06017-8

赣版权登字—01—2013—208

版权所有 侵权必究

定价:39.00 元

承印厂:南昌市红星印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

序

汪霞

2012年“七一”前夕,由上饶市委宣传部主办、三清女子文学研究会承办的“喜迎党的十八大,感受上饶新变化”女性文学创作大奖赛隆重启幕。上饶的女性文学作者积极响应,踊跃参与,饱含深情地创作了一批优秀文学作品。在喜迎党的十八大胜利召开的日子里,我市举办这样一次大奖赛,有着特别重要的意义。既为党的十八大胜利召开营造了和谐美好的氛围,又为我市女性文学作者亮文学风景、抒人文情怀、展集体风采搭建了平台,激发了女性文学作者们的创作激情,助推她们为时代而歌,为人民而写。

生活,是文学创作的源泉。党的十六大以来,全市广大干群在市委、市政府的领导下,团结一心,凝神聚力,全面贯彻落实党的各项方针政策,为推进上饶经济社会又好又快发展而不懈努力。全市的经济社会发展日新月异,社会大局和谐稳定,人民群众安居乐业。乘着这股发展的东风,我市的文学创作也有了长足的进步,我市女性文学队伍发展迅速,创作成果颇为喜人,成为上饶文化发展繁荣的生力军,在全省文学创作领域也占有重要的一席之地。

在这个繁荣发展的时代,广大文学作者抑制不住喷涌的激情,挥洒手中的笔,真诚讴歌伟大的党、伟大的时代,浓墨描绘人民群众投身建设宜居宜居宜游新上饶的生动实践,深情歌颂上饶市各项事业在党的领导下取得的可喜成就。这次大奖赛,涌现出了一大批主题突出、文字生动、立意新颖、情感饱满的精品佳作;一批女子文学新秀脱颖而出。

透过这些生动的文字,我们可以感知上饶山水人文的美好。一个宜居宜业宜游的美丽上饶,是我们赖以生存的家园和灵魂栖息地,她的花鸟虫

鱼,城市乡村,田野山梁,春风秋雨,红土地的厚重,生态美的多姿,都与我们的生活呼吸与共,息息相通。我们为生活在如此钟灵毓秀的地方而庆幸,而自豪。

透过这些生动的文字,我们能够感受到上饶人民群众的善良和淳朴。群众是历史的创造者,是我们这座城市生生不息的力量源泉。他们的肩膀承担了岁月的沧桑,他们的双手捧出了生活的芬芳,他们的心灵品尝了苦辣酸辛,他们的双脚丈量着大写的人生。我们为拥有这样淳朴、英雄的人民而骄傲,而感动。

透过这些生动的文字,我们可以欣赏一道美丽的文学风景线。长期以来,上饶女性文学作者坚守着清新的精神家园,用心灵的清泉浇灌诗意的葱茏,以博爱的手笔传播文脉的隽永。我们为身边有这一群执著于文学梦想、传播着人间真情的女子而欣喜,而感慨。

女性的视角,女性的歌咏,女性的美丽,女性的温暖,女性的清纯,女性的优雅,女性的悲欣,女性的情怀,女性的大爱,在这卷获奖作品集里得以较为充分的展现。一卷在手,大体可以概览上饶当前女性文学创作的风貌。当然,这一次没有参赛或者还未收入作品的女性文学作者,还有很多,她们也在文学的道路上勤奋攀登,对文学的追求不离不弃。相信若再有一次大赛的话,必将又有一批陌生的名字进入我们的视野,必将再有一批新生的力量进入文学的殿堂。

我愿意看到更多的女性文学作者,感受社会的发展变化,关注不同际遇的人群,凝视深刻的生命意识,审视生活的深层,发掘人性的光辉,把大千世界都包容在视野,把人间万象都融进情感,把时代精神都诉诸笔端,挥动大手笔,写出新气象,创出新气势,弘扬主旋律,讴歌真善美,树立新典范,奉献出各具特色、各领风骚的精品佳作,为上饶文化的更加繁荣作出积极的贡献,为登上文坛的新高峰而不懈努力。

2012年10月于上饶

(作者系中共上饶市委常委、市委秘书长、宣传部长)

目录

散文类

栖居的日子	章晓红 02
双塔之美	汪茶英 06
饶城记忆	何丽针 09
此心安处是吾乡	李 昱 14
泪的祭奠	魏 娜 17
印象五府山	陈 剑 21
河口古梦	刘 玲 28
吟咏在果林	陈丽君 31
心雨	黄卫英 34
古韵悠悠话西冲	潘 琳 38
花开	李言蹊 42
我和他	王哲滢 44
上饶女儿多奇志	姜光丽 46
上饶印象	张文婷 50
百年华诞	皮雅琴 54
丽萍你过得好吗	胡秀枝 58
秋在婺源别样美	王晓玲 64
静静的古镇	秦 建 68
明天更美好	顾桂仙 71

永远的思念	张燕玲 75
灵山露营	吴琳娜 78
老家的药渣	谢士艾 82
淡是人生最浓的色彩	王奕梅 84
我的婆婆	康 烨 86
永远的乡愁	冯 梅 88
一路走好	刘莲倩 92
笑对人生风暴	胡双双 95
幸福与美丽	王 静 99
变化	吴细琴 102
陌上花开	余少芳 105

诗歌类

信江两岸	林 莉 110
那一片蓝(组诗)	张丽琴 112
思路小语	李 斓 117
思念	叶红梅 119
岁月催人老	赖文珍 121
其实我和你	董丽君 122
醉花阴·赞饶城美景	闵 虹 124
绕在手里的名字	风雨琴 125
香巴拉牵魂	徐艳玲 126
稻花飘香	沈艳珍 128
走在二十二点的路上	刘 赞 129
中秋赏月	喻绍华 130
再别信江	熊关曼 131
早秋	叶绍君 132

想念	杨银华 133
五律·山村即景	吴玉慧 134
鹧鸪天·仲夏晓起赏荷	洪素华 135
登东山偶感	盛丽春 136

报告文学类

她带你,直抵生命的云端	杨 怡 138
我所熟悉的院长——周桂莲	王 柳 143
悠悠桑榆情	关 欣 151
是怒潮? 是方舟?	陈瑰芳 156
郑英,江西圣达威的女掌门	辜春霞 官丽敏 172
隐形的翅膀	程琴娇 176
无意苦争春,只有香如故	傅成献 徐 红 180
深情系教育,爱洒红土地	吴芊芊 187
有一种爱叫奉献	李文岚 192
赣鄱大地群英会 紫气东送红土地	江晓晖 196

小说类

安玥	詹 君 202
婺源红	何 英 216
莲蓬里人家	应 利 227
满园柚子香(剧本)	胡文清 240
红颜泪	史婧婷 303

厝果	何卉滢 308
花落无声	官丽敏 311
咪咪下乡记	吴云萍 318

附 录

喜迎党的十八大 感受上饶新变化	
“青雲杯”文学大奖赛启事	321
“青雲杯”全市女作家征文大奖赛	
评委	323
“青雲杯”全市女作家征文大奖赛	
评选结果	324

后 记	328
-----	-----



栖居的日子

上饶县卫生局 章晓红

八月底开始装修房子。单位事务不多，领导同意我请假半休。老公说装修的事他能扛下来，我有腰疾不能劳累，干脆安心静养。我乐得自在，心安理得地看书喝茶闲逛。

装修期间，借住小妹的房子——阳光花园北区六栋。小妹在乡镇上班，平时住乡下，偶尔周末来县城住一住，家里没宽带，也没有有线电视。我便到新华书店淘书看：刘震云的《一句顶一万句》，刚获第八届茅盾文学奖。著名出版人安波舜评说：这样平视百姓，体恤灵魂，为苍生而歌的小说，是“五四”以来的第一部。如此精品，一定要研读的；杨耀文选编的《文化名家吃茶记》，老舍、冰心数十文化名家的茶情茶趣、茶品茶道，让好茶的我爱不释手……买了一大摞书回到住处，泡杯茶坐下，翻开《文化名家吃茶记》，首篇老舍的《戒茶》，诙谐有趣：“烟酒是男性的，粗莽、热烈，有思想也有火气。未若茶之温柔雅洁，轻轻的刺激，淡淡的相依。茶是女性的。有一杯好茶，我便能万物静观皆自得。”我将这些文字写成短信发给一位茶友，正巧那天她生日，她好高兴，以为是我特意为她生日编写的。

住在这里买菜非常方便，小区门口百米长的人行道两边便是菜市，一大早就有菜买，上午十点来钟收市。除了三四家荤菜摊子，其他的都是周边老百姓自家种的时鲜蔬菜瓜果，装在箩筐、簸箕、篮子里，有的青菜干脆用稻草或棕丝捆起来，一把一把卖，省去称的麻烦。有一次我看中一位大妈的腌白菜，问她多少价？她竟然不好意思，解释说腌多了家人吃不完再放就太

酸了,自己是第一次来卖菜不知道行情,反问我一块钱一斤可以吗?我说:大妈你真善良,白菜都卖一块了,腌菜至少一块五,你的腌菜品相好,可以卖两块一斤。她说那还是卖一块五吧,直夸我是好人。有一次跟一大爷买芋头子,我不要有节痕的,随口说这种生了孩子的芋头煮不烂。大爷一听,脸上皱纹乐开了花,爽朗喷笑:“就算生了孩子,也只是二奶,照你这么说,那种大奶(他指指另一箩筐的芋头母)就更老了,我只能挑回去喂猪喽。”这些卖菜的人大多60岁上下,或站着或蹲着,也有在地上垫个塑料袋坐着或坐在扁担上的,不吆喝,也不还价,没生意时相邻拉拉家常。他们很像我的父老乡亲,朴实憨厚,生活简单轻松却不乏智慧。我每天早上在菜市慢慢磨蹭,很多菜沾着泥土,滴着露水,即使不买,看看也满心欢喜。这是去大菜场不可能有的感受。那里太多宰杀家禽和鱼的摊位,整个菜场弥漫着血腥味,我每次去总是匆匆买好菜赶快逃离。

去买早点买菜时,常常遇上十几个中老年人在小区中心广场上练太极拳,领队是一位老人,他清瘦俊朗,白色丝质的衣裤飘逸在身上,纵放屈伸劈打推压,轻灵柔缓圆活自然,一招一式都透着美感。我会停下脚步欣赏片刻,这时便想起那首写白鹭的诗:一些事物远去了/而白鹭却离我们越来越近/低低地飞起又轻轻地落下/缓缓移动,成为一种慢/单脚入定,成为一种静……

我自己的房子,比邻学校和街道,孩子们读书声喧闹声,车子喇叭声,商贩吆喝声,还有铝材五金店铺里切割机、电钻高分贝的噪音,早已习以为常。如今住处庭深院静,偶尔有一两声啁啾的鸟声。午休时常有错觉,以为置身世外桃源,下午又不用上班,便睡得很放松,一觉到三时,穿着居家服在小区内转转。大概有半个月的时间,那批晨练的中老年人每天下午在排练大合唱和木兰扇。太极拳的领队,合唱时变成打拍子的指挥,矫健儒雅。有次队伍中一个六十多岁的女人对他说:“某某公司二十周年庆典我一定要上台的,以前有演出你总是不让我知道。我又长得不丑会给大家丢脸吗?”他解释说,每次演出人数都是主办方定的,人也是对方来挑的,我又不

做主。“这次我一定要上台的,反正你叫我来练了我就要上台表演。”指挥笑了:“我尽力给你争取上台,假如我能做主,一定让你上台并且站在第一排中间,你唱歌确实不错!”老人这么宽容慈爱,六十多岁的女人在他面前还能任性撒娇。我恨不得自己快速老去,融入其中,在这个迷人的老头带领下,有滋有味地过着且歌且舞的生活。

小区右边三排别墅间的林荫道上常有鹁鸪出没,它们悠闲地在树底下踱步、觅食,人扰不惊。好几次见一妇人撒玉米喂它们。我喜欢在七八栋楼房之间那株桂树下的石椅上闲坐。秋风微起,月白的花瓣细细落下。桂香萦绕,陶醉其间。突然几声清脆婉转的鸟叫,我从游离飘忽中清醒,看到两只形似燕子的鸟儿栖息在旁边的石榴树上,一只乌黑一只棕褐,通体羽毛油光发亮。又一阵响亮的鸣叫,它们交颈嬉啄,在我眼皮底下肆无忌惮地调情。有人说桂花飘着爱情的香味,它们被桂香迷幻蛊惑了吗?

我常在胡思乱想时接到铤人的电话,铤人是一所高校教授,这学期下午没课,我们在独处时煲煲电话粥。铤人属能够为文字燃烧的人,茅盾文学奖揭晓第一时间,她在博客上挂出消息,并立即到当当网订购所有获奖作品。张炜的《你在高原》,450万字10册,她也毫不犹豫买了。真让我咋舌,我不愿啃这样的鸿篇巨制。近期,我们都在看《一句顶一万句》,先说些阅读心得,说着说着话题就扯开了,按书中的话算“喷空”。铤人每次都会把她近作中的得意之句读给我听:“一条河将一座山和一座城抛在南北两岸,三座桥又把山和城勾搭起来。这里动词用得妙吗?”“茨威格用灵魂的嘴喃喃自语,他笔下极端的爱情方式,犹如数学中的正无穷和负无穷。这个比喻妙吗?”我能想象她此刻满脸放光双目如炬的神采。我却缺少这样的激情,总是安静地读书,安静地写作,不强迫自己每天写多少字,有了灵感才动笔,也不管那些没有激情的文字是否有人喜欢。

我们家搬来住的时间正好是县中开学的日子,我老是下午在小区内转悠,老公因装修常把自己搞得灰头土脸。所有这些,让邻居们认准我们是为了陪女儿读书从乡下来租住的。他们感叹出卖苦力供孩子读书真不容易。

我不置可否。有邻居介绍一些做花串珠子的事给我做,有邻居说带我去打小麻将,输赢不多的,省得没事时间难打发。我笑笑谢绝邻居们的好意,对他们心怀感激,此后尽量不让邻居看到我的闲妇形象。天渐凉,我正好不太愿意到外面转悠了,下午便在家里喝茶。

我把那些飘落在身上和石椅上的桂花捡起放在阳台上晾干,拌在一盒陈年绿茶里。上好的上饶白眉,当年储存后忘了,这次搬家无意中发现,泡了一次喝,白眉的绿润色清幽香全无,丢掉可惜,便搁在茶几下没理它。不知用桂花调制花茶效果怎样?封了几天泡起来尝试,香气醇厚,回味隽永。喝得我口齿生香,神清气爽。桂花竟然妙手回春,把沉睡的上饶白眉激活,从清纯少女变成韵致少妇。太奇妙了!我立马打电话给茶友,约她来分享好茶。她正闲着,一会儿便到了。我故弄玄虚,用紫砂茶具泡,看不到茶的形色,要她品是什么茶。她细品慢呷了两小杯,说口感香气都不错,有点像桂花茶,但花茶回味没这么好,更像清香型铁观音。我不做声,继续泡茶,第四泡了,香气韵味犹在,茶友确信清香型铁观音无疑,花茶第三泡便寡淡无味了。我告之实情,掀开茶盖给她看。她嘴巴和眼睛同时张得老大,真的?那我以后常来喝茶了。茶友果真隔三差五来喝茶闲聊,一壶清茶伴我们度过那些恬静而安适的冬日午后。

鲁迅说,有好茶喝,会喝好茶,是一种“清”福。我就这样过着“有客清茶待,无事乱翻书”的享福生活,以至于老公说房子装修完毕准备乔迁新居,我竟没有一丝喜悦之情。至少不能名正言顺地在家休息了。作别阳光花园北区,有着少年鲁迅从百草园到三味书屋那样的不舍。

双塔之美

上饶市委党史办 汪茶英

一座是古塔，另一座也是古塔，簪子似的簪在大地的发髻上，一条信江，碧玉带一般悠悠飘向远方。沉着的古塔，轻盈的江流，沉默的古塔，歌唱的流水，竟然如此和谐地守望着这片土地，又如此相得益彰地辉映着这片天空，这个城市因此而平添几许梦幻色彩。

每天从双塔的身旁走过，并不想，也不必去考证它们的年轮。那沧桑的一砖一石，那石缝中羽衣般袅娜的小花小草，那斑斑驳驳的风雨印迹，以及飞檐下藏着的灰褐色鸟巢，足以说明它们迎来了多少朝阳，送走了多少落日。就像一个饱读诗书的人，不必问他读过多少书，只要看一看他眼里的光芒，那里点着他的心灯，也便了然了。正所谓“腹有诗书气自华”。古塔此刻便是气定神闲，眉宇轩昂地矗立着，闲看秋风。

五桂塔、龙潭塔，是历史给它们的芳名。而它们真正的历史也许远比这个名字更为有趣。比如七层高的这一座，巍巍然，俯瞰江水。八角形的腰肢，每一个转角处都镌刻着朴拙的花纹，错落有致。每一层都有方格窗透视外面，方便了风与塔的呢喃，也成就了塔的玲珑美态。离此塔两百余米的一个小丘上，另一座塔则显得瘦弱一些，五层的身子，六角形的外观，歇山式的塔檐，仙风道骨般轻倚在小山丘旁。仅仅两百余米的江畔，竟然建有两座塔，是这一江段特别的险恶，需要宝塔的坐镇，还是这一侧的风光分外多情，留住了筑塔者的目光？也有人说，是出过了状元的地方，才有资格建五层以上的宝塔。那么，这片土地曾经是人才辈出的了。“自古江南多才俊”，观看此

塔似乎又更坚信了。说物华天宝,人杰地灵,也不为过吧。

如果为着求贤,或是祈求风调雨顺,而来瞻礼这宝塔,如今大概也不必了。但倘若为了一睹这双塔的美,人们还是很有移动尊足的必要的。且看晨曦初起之时,远山朦胧,江雾迷离,双塔似一双手臂,慢慢地撩起晨光的纱巾,大地欣欣然张开眼。塔身虽然不能动弹,但是从它们身上抖搂出来的歇息了一晚的鸟儿们,竞相振翅,在江面上时而俯冲,时而滑翔,这些塔中的精灵们,用翅膀将晨雾丝丝缕缕剪开。雾幔缓缓上升,上升,直到融入那一片云彩。双塔是这片土地上最早举着双手欢迎红日到来的呀。也许因为这样,红日更不忘眷顾双塔。每当薄暮,四野的沟沟坎坎都淹没在阴郁暮气中时,斜阳把它最为灿烂的余晖热烈地涂抹在塔的肩上、头上,好似要为这两个古典的美人穿上法国的时装,把它们打扮成青春美少女。每当那样的一刻来临,双塔的陶醉也会带给在桥上看风景的人一份醇香的陶醉吧。

如果以为只是为了欢呼太阳的到来,双塔才如此的坚守,那我们就未免太幼稚了。塔的双肩更多的是用来扛风雨的。无论是早春的料峭寒意,还是炎夏的电闪雷鸣;无论是秋霜的萧萧瑟瑟,还是冬雪的缠绵缱卷,古塔总能默默地承受,它们的阳刚之美不仅分毫未减,更给人一种铁骨傲然、遗世孑立的慷慨情怀。风暴中,它们似两管洞箫,吹奏一曲悲天悯人的《船夫曲》,那江中的渔船早已揽了锚绳,歇往温柔的港湾。野渡无人。无人的江畔,双塔也要演奏它们胸中的波澜。好比退了役的武士,听到了号角难免要抚摸铮铮的铠甲。双塔,这风雨中的铁肩,在雨点的战鼓中,怎能不抖擞它悲壮的风流?在和风雨的抗争中,双塔是日显沧桑了,但是,有谁不为这沧桑的容颜肃然起敬。就像父亲额头的皱纹,母亲手中的老茧,都是历史画卷的浓缩,都是人生华章的凝结。

不知是江水钟情了古塔的坚毅,还是古塔执著于江水的柔曼。这一脉碧波,和这一双宝塔,就这么痴痴守望了一年又一年。粼粼波光,浅浅漩涡,青青荇草,咿呀小舟,大自然的造物主有情有致,铺开好一幅水墨淡彩;空灵别致,古朴典雅,刚柔相济,亭亭玉立,人世间的巧匠倒也不输于天工的

巧手，铸就了两根擎天的宝柱。月明星稀的夜晚，塔顶一弯明月，江心一弯明月。“偶尔投影在你的波心”，这“偶尔”一词是势必要去掉的了。“不必讶异，也无须欢喜”，谁说的呢，我倒愿意这江、这塔借着这月色，浪漫地舞一曲华尔兹。请开始吧，清风的琴弦已经弹响，虫儿的歌喉也已涨满。

这小城的一隅，演绎着的一段珠联璧合、魂牵梦萦的佳话，有多少人曾用心读过呢？