



世界古典建筑艺术

EUROPEAN CLASSICAL  
ARCHITECTURAL DETAILS

# 欧洲古典建筑细部

SCAN EUROPEAN CLASSICAL  
ARCHITECTURAL DETAILS' CHARM

透视欧洲古典建筑细部的魅力

(四)

浪漫主义、折衷主义

聚艺堂文化有限公司 编著

中国林业出版社

China Forestry Publishing House

世界古典建筑艺术

EUROPEAN CLASSICAL  
ARCHITECTURAL DETAILS

欧洲古典建筑细部

SCAN EUROPEAN CLASSICAL  
ARCHITECTURAL DETAILS' CHARM

透视欧洲古典建筑细部的魅力

(四)

浪漫主义、折衷主义

聚艺堂文化有限公司 编著

中国林业出版社

China Forestry Publishing House

图书在版编目 ( C I P ) 数据

欧洲古典建筑细部. 4 / 聚艺堂文化有限公司 编著. -- 北京: 中国林业出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5038-6934-1

I. ①欧… II. ①聚… III. ①古典建筑—建筑设计—细部设计—欧洲—图集 IV. ①TU-883

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第011644号

## “欧洲古典建筑细部”编委会

### 编委会成员名单

策 划: 聚艺堂文化有限公司

编写成员:	李应军	鲁晓辰	谭金良	瞿铁奇	朱 武	谭慧敏	邓慧英
	贾 刚	张 岩	高囡囡	王 超	刘 杰	孙 宇	李一茹
	姜 琳	赵天一	李成伟	王琳琳	王为伟	李金斤	王明明
	石 芳	王 博	徐 健	齐 碧	阮秋艳	王 野	刘 洋
	陈圆圆	陈科深	吴宜泽	沈洪丹	韩秀夫	牟婷婷	朱 博
	宁 爽	刘 帅	宋晓威	陈书争	高晓欣	包玲利	郭海娇
	张 雷	张文媛	陆 露	何海珍	刘 婕	夏 雪	王 娟
	黄 丽	程艳平	高丽媚	汪三红	肖 聪	张雨来	韩培培

中国林业出版社 · 建筑与家居出版中心

责任编辑: 纪 亮 李丝丝 李 顺

---

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同7号)

网址: [www.cfph.com.cn](http://www.cfph.com.cn)

E-mail: [cfphz@public.bta.net.cn](mailto:cfphz@public.bta.net.cn)

电话: (010) 8322 5283

发行: 新华书店

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

版次: 2013年5月第1版

印次: 2013年5月第1次

开本: 230mm×305mm 1/16

印张: 14

字数: 150千字

本册定价: 249.00 元 (全套定价: 996.00元)

---



# 目录

## 浪漫主义建筑

建筑外观 .....	10-19
墙 .....	20-21
窗 .....	22-31
门 .....	32-37
柱 .....	38-39
廊 .....	40-41
拱券 .....	42-49
装饰元素 .....	50-61
室内空间 .....	62-69



## 折衷主义建筑

建筑外观 .....	72-107
墙 .....	108-111
窗 .....	112-147
门 .....	148-169
柱 .....	170-183
廊 .....	184-185
拱券 .....	186-193
装饰元素 .....	194-219
室内空间 .....	220-224

世界古典建筑艺术

EUROPEAN CLASSICAL  
ARCHITECTURAL DETAILS

欧洲古典建筑细部

SCAN EUROPEAN CLASSICAL  
ARCHITECTURAL DETAILS' CHARM

透视欧洲古典建筑细部的魅力

(四)

浪漫主义、折衷主义

聚艺堂文化有限公司 编著

中国林业出版社

China Forestry Publishing House

图书在版编目 ( C I P ) 数据

欧洲古典建筑细部. 4 / 聚艺堂文化有限公司 编著. -- 北京: 中国林业出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5038-6934-1

I. ①欧… II. ①聚… III. ①古典建筑—建筑设计—细部设计—欧洲—图集 IV. ①TU-883

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第011644号

## “欧洲古典建筑细部”编委会

### 编委会成员名单

策 划: 聚艺堂文化有限公司

编写成员:	李应军	鲁晓辰	谭金良	瞿铁奇	朱 武	谭慧敏	邓慧英
	贾 刚	张 岩	高囡囡	王 超	刘 杰	孙 宇	李一茹
	姜 琳	赵天一	李成伟	王琳琳	王为伟	李金斤	王明明
	石 芳	王 博	徐 健	齐 碧	阮秋艳	王 野	刘 洋
	陈圆圆	陈科深	吴宜泽	沈洪丹	韩秀夫	牟婷婷	朱 博
	宁 爽	刘 帅	宋晓威	陈书争	高晓欣	包玲利	郭海娇
	张 雷	张文媛	陆 露	何海珍	刘 婕	夏 雪	王 娟
	黄 丽	程艳平	高丽媚	汪三红	肖 聪	张雨来	韩培培

中国林业出版社 · 建筑与家居出版中心

责任编辑: 纪 亮 李丝丝 李 顺

---

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同7号)

网址: [www.cfph.com.cn](http://www.cfph.com.cn)

E-mail: [cfphz@public.bta.net.cn](mailto:cfphz@public.bta.net.cn)

电话: (010) 8322 5283

发行: 新华书店

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

版次: 2013年5月第1版

印次: 2013年5月第1次

开本: 230mm×305mm 1/16

印张: 14

字数: 150千字

本册定价: 249.00元 (全套定价: 996.00元)

---



# 前言

欧洲古典建筑有两种含义，从广义上讲，是指工业革命以前以建筑外立面形式为主要设计出发点的建筑。从狭义上讲，古典建筑是指古希腊和古罗马时期的以柱式为主要设计出发点的建筑，和以后的其他建筑样式相区别。

重视柱式的运用成为古希腊建筑的最大特色。主要类型有多立克柱式、爱奥尼柱式和科林斯柱式。多立克式的“大肚皮”式柱身和无底座的基底显得它古朴庄重，运用于多个大型神庙建筑；爱奥尼柱式的涡卷饰柱头和修长精致的柱身柔美秀丽；科林斯式卷叶式让柱式的发展达到了顶峰，展现傲人的华丽。这些柱式在不断向华美精致的方向发展的同时，也作为古希腊建筑的结构之一。

古罗马建筑的最大成就是光辉的券拱技术（这也与当地盛产天然混凝土是分不开的，其主要成分是一种活性火山灰）。古罗马在伊特鲁里亚和希腊的建筑基础上发展了梁柱与拱券结构技术。种类有：筒拱、交叉拱、十字拱、穹隆（半球）。创造出一整套复杂的拱顶体系。罗马建筑的布局方式、空间组合、艺术形式都与拱券结构技术、复杂的拱顶体系密不可分。

虽然这两个时期建筑的发展在欧洲建筑发展史上有着光荣的、无可替代的地位，但毕竟还只是开始，由于材料、技术以及其他因素的限制，那个时代创造的建筑很少，能够留存到今天让我们去探索和研究的更是屈指可数，因此，在这本书里我们还是愿意从广义的角度来探讨欧洲古典建筑的发展，以及不同时期不同建筑的风格特点。鉴于资源有限，我们不可能完整全面地将欧洲建筑的发展和成就全部呈现给大家，但至少我们能够让大家通过这本书的介绍，能更深刻的领会到：任何伟大的创举，它都是继承了前人类的智慧和思想不断发展升华得来的。正如古罗马建筑技术的发展，正是有了古希腊建筑的成就，才造就古罗马建筑的辉煌。之后的拜占庭建筑、罗曼式建筑、哥特式建筑、文艺复兴建筑、巴洛克建筑等等，无一不是遵循这一规律。有了这样的认识，在今后的研究创作中，我们才能够更清楚地去看待继承与发展、创造与传承的关系。

欧洲人有句谚语：“光荣归于希腊，伟大归于罗马”。那么在我们所处的这个时代，我们将要创造怎样的光荣？我们又能拥有怎样的伟大？这需要我们共同努力。让我们一起期待！

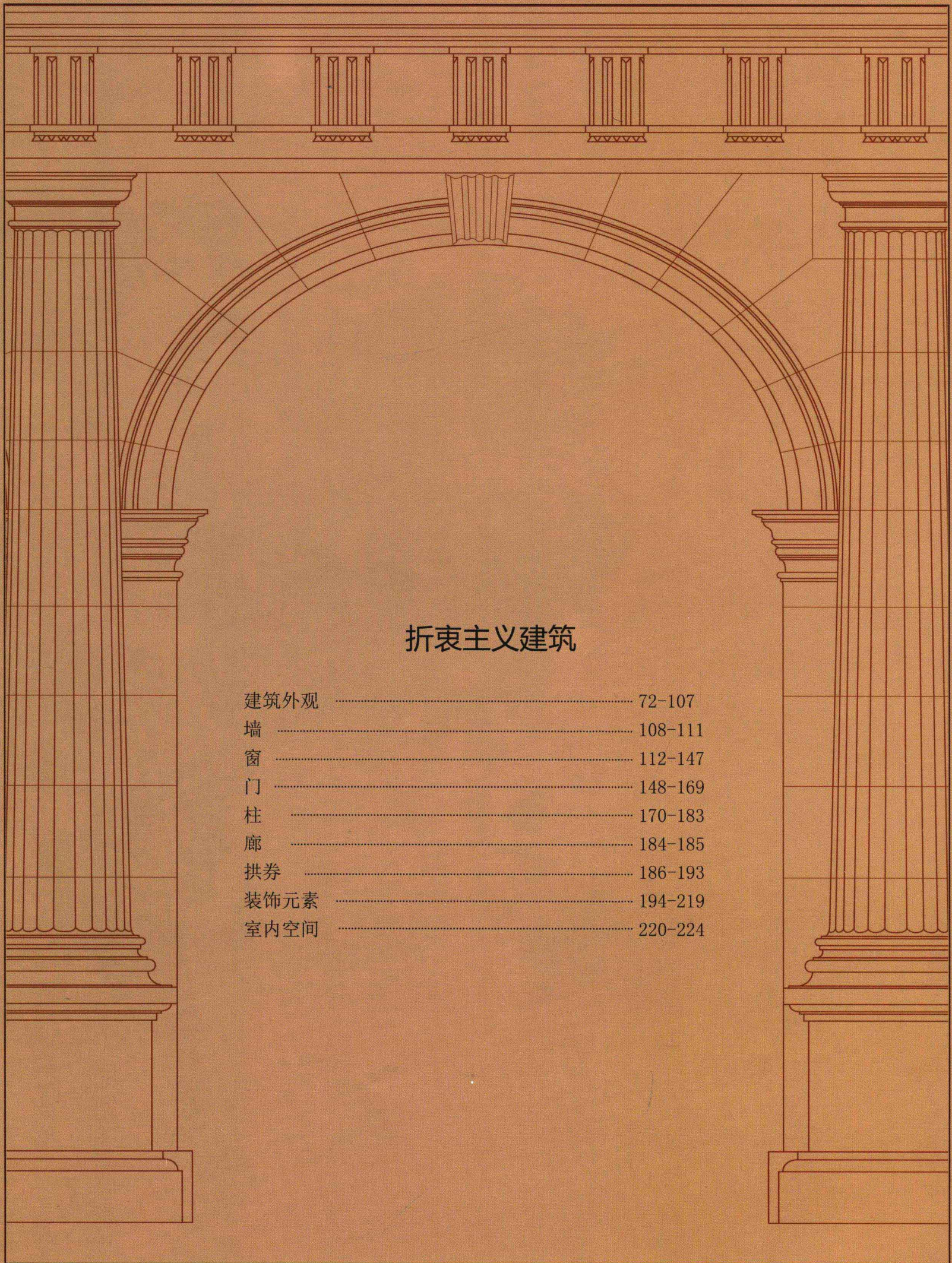




# 目录

## 浪漫主义建筑

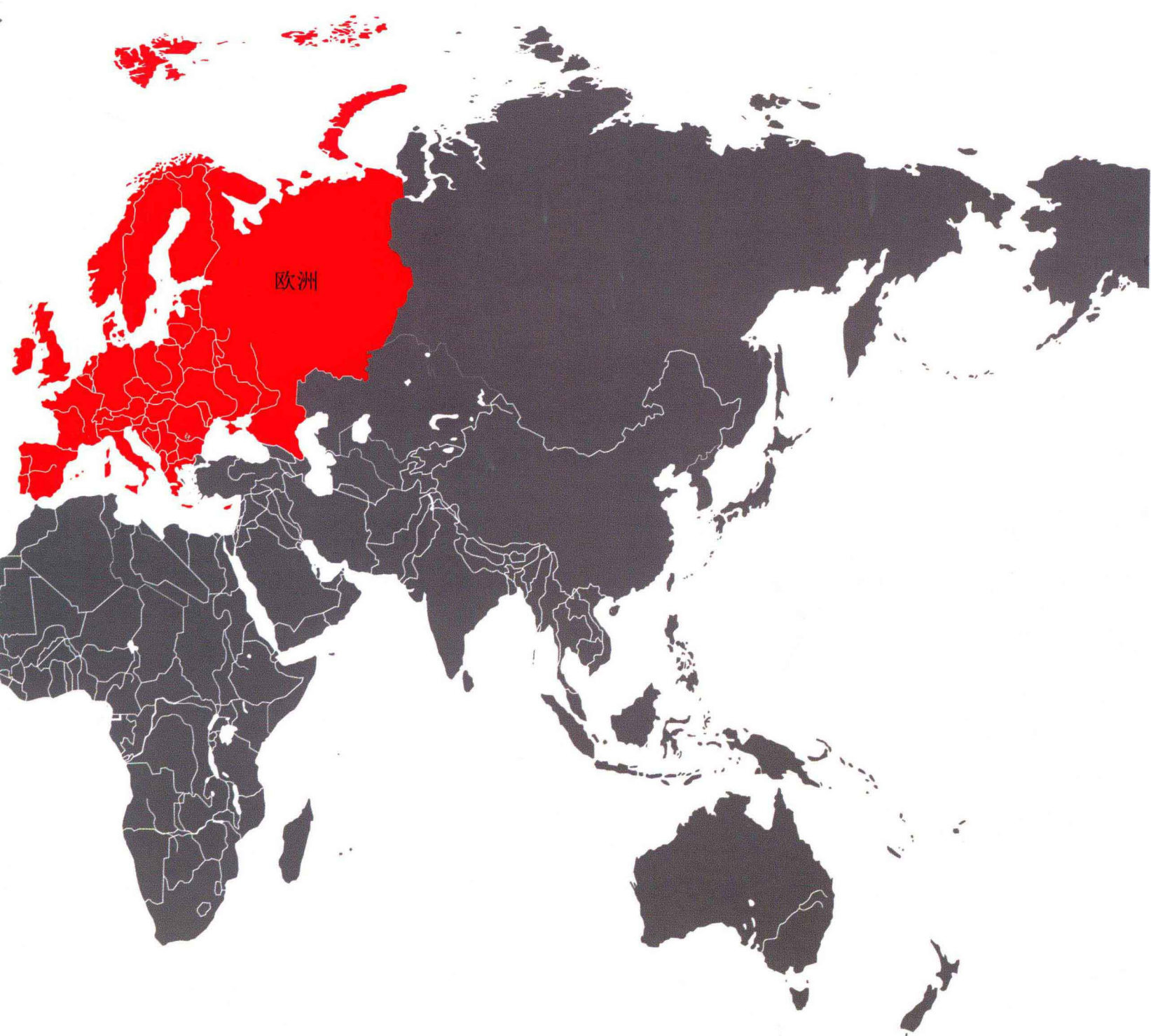
建筑外观 .....	10-19
墙 .....	20-21
窗 .....	22-31
门 .....	32-37
柱 .....	38-39
廊 .....	40-41
拱券 .....	42-49
装饰元素 .....	50-61
室内空间 .....	62-69



## 折衷主义建筑

建筑外观 .....	72-107
墙 .....	108-111
窗 .....	112-147
门 .....	148-169
柱 .....	170-183
廊 .....	184-185
拱券 .....	186-193
装饰元素 .....	194-219
室内空间 .....	220-224





欧洲





**ROMANTICISM**

**浪漫主义建筑**

《欧洲古典建筑细部》

**ARCHITECTURE**

# 浪漫主义建筑

(时间：公元18世纪下半叶~19世纪下半叶)



## 概貌

浪漫主义建筑是18世纪下半叶到19世纪下半叶，欧美一些国家在文学艺术中的浪漫主义思潮影响下流行的一种建筑风格。浪漫主义代表作——英国议会大厦。浪漫主义在艺术上强调个性，提倡自然主义，主张用中世纪的艺术风格与学院派的古典主义艺术相抗衡。这种思潮在建筑上表现为追求超尘脱俗的趣味和异国情调。

18世纪60年代至19世纪30年代，是浪漫主义建筑发展的第一阶段，又称先浪漫主义。出现了中世纪城堡式的府邸，甚至东方式的建筑小品。19世纪30~70年代是浪漫主义建筑的第二阶段，它已发展成为一种建筑创作潮流。由于追求中世纪的哥特式建筑风格，又称为哥特复兴建筑。

英国是浪漫主义的发源地，最著名的建筑作品是英国议会大厦（1836~1868年，见图）、伦敦的圣吉尔斯教堂和曼彻斯特市政厅（1868~1877年）等。浪漫主义建筑主要限于教堂、大学、市政厅等中世纪就有的建筑类型。它在各个国家的发展不尽相同。大体说来，在英国、德国流行较早较广，而在法国、意大利则不太流行。美国步欧洲建筑的后尘，浪漫主义建筑一度流行，尤其是在大学和教堂等建筑中。耶鲁大学的老校舍（1883~1884年）就带有欧洲中世纪城堡式的哥特建筑风格，它的法学院（1930年）和校图书馆（1930年）则是典型的哥特复兴建筑。

## 特点

浪漫主义始于18世纪下半叶的英国，18世纪60年代到19世纪30年代是它的早期（又称先浪漫主义时期）。早期浪漫主义带有旧封建贵族追求中世纪田园生活的情趣，以逃避工业城市的喧嚣。在建筑上则表现为模仿中世纪城堡或哥特式风格，还表现为追求非凡的趣味和异国情调，有时甚至在园林中出现了东方建筑小品。19世纪30年代到70年代是浪漫主义的第二个阶段，是浪漫主义真正成为创作潮流的时期。这个时期浪漫主义的建筑常以哥特风格出现，也称之为哥特复兴。它富于宗教神秘气氛，适合于教堂建筑。哥特复兴式不仅用作教堂，而且也出现在一般市俗性建筑中，这反映了当时西欧一些人对发扬民族传统文化的恋慕，认为哥特风格是最有画意和神秘气氛，并试图以哥特建筑结构的有机性来解决古典建筑所遇到的建筑艺术与技术之间的矛盾。浪漫主义建筑最著名的作品是英国国会大厦。浪漫主义建筑和古典复兴建筑一样，并没有在所有的建筑类型中得以流行。主要限于教堂、学校、车站、住宅等方面。

## 代表

19世纪30~70年代，是英国浪漫主义建筑的极盛时期——哥特复兴时期，代表作英国国会大厦就建造于此时。国会大厦是英国的政治中心，它不仅外表雄伟壮观、内部装饰华丽，而且其建筑结构和内部设计也能充分地体现世界上最古老的君主立宪政体，同时也是泰晤士河上风景线的重点建筑物之一。

英国浪漫主义建筑的代表作。坐落于伦敦，又称新威斯敏斯特宫，以区别于1834年焚毁的旧宫。1836年，古典主义建筑师C. 巴雷爵士受命设计，1840年动工，60年代在其儿子E. M. 巴雷主持下完成。浪漫主义建筑师A. W. N. 普金被任命为巴雷爵士的助手，负责把这幢建筑物装饰成哥特式风格。国会大厦的平面基本是古典主义的格栅式。在纵横两个轴线的交点上设八角形的中央大厅。其南侧是上院，北侧是下院。两院都有大量的附属房间，包括办公楼、餐厅、图书室、休息室等，使用很方便。大厦的正面朝西，因照顾一些旧建筑物而不对称。东面濒临泰晤士河，长达267米，是古典主义式构图，对称而整齐，细节表现了垂直式哥特建筑风格的特点。北端的大钟塔高96米，南端的维多利亚塔高102米，两者的形式差别很大，强烈的对比造成了浪漫主义所追求的变化丰富的轮廓线。大厦全用灰色石块建造，采取传统的拱券结构方法。

