

大开眼界

1644-1912 清朝现场

路卫兵 ● 编著



慈禧戏弄缪素筠

缪素筠给慈禧画像，所画慈禧，不但身体肥胖，而且个子很矮。慈禧不喜，于是命人找来大号凤冠一顶，以及玉带蟒袍之类的服饰，让缪素筠穿戴整齐之后侍立一旁，供人们玩笑取乐。



中国人住得习惯

康有为和李鸿章商量，要把中国人移民出去，建立一个新的中华帝国。李鸿章问往哪里转，康有为坚定地说：“巴西。因为那地方的环境跟中国很像，估计中国人住得习惯。”



康熙警示俄国人

俄罗斯贡使逛街，康熙令一名精于摔扑的壮汉跟随，如发现俄国人有关扰民行为，便从其身后踢上一脚，以此警示要遵守大清纪法。



白色春联

清宫内新年贴春联都贴白色的，由南书房翰林用宣纸或白绢书写，因为宫殿的漆柱都是大红色，用白色起到映衬作用，其文体和规格都有定制。



微历史第一人路卫兵最新作品

快速读懂清史
珍贵插图版



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

官史、民史、外媒，三方视角还原细节，重返清朝现场
精彩、丰富、震撼，大量图片首次披露，让人大开眼界



 江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

大开眼界. 1644~1912清朝现场 / 路卫兵编著. —
南京 : 江苏文艺出版社, 2012. 10
ISBN 978-7-5399-5714-2

I. ①大… II. ①路… III. ①中国历史—1644~
1912—通俗读物 IV. ①K248. 09

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第248975号

书 名 大开眼界：1644~1912清朝现场

作 者 路卫兵
责任编辑 黄孝阳
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏文艺出版社 ([http: //www.jswenyi.com](http://www.jswenyi.com))
发 行 北京时代华语图书股份有限公司 010-83670231
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 北京建泰印刷有限公司
开 本 787×1092毫米 1/16
印 张 19
字 数 275千字
版 次 2012年12月第1版, 2012年12月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-5714-2
定 价 35.00元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

“微历史”与“历史现场”

2010 年底，我有了创作“微历史”的想法，意欲截取大历史之外的边边角角，在繁冗之中，引入读者的互动与思考，让历史更鲜活一些。于是便有了《微历史：1840—1949 历史现场》。该书出版后，受到一些读者的欢迎，此后冠名“微历史”的图书也渐渐多起来，粗略估计，大约有 20 几种，可见这种体例还是颇受认可的。

“微历史”的“微”，本有附会“微言大义”之嫌，后来多被冠以“微博体”的名头，也算历史与现实的一种结合吧。翻阅古代的笔记小说，此种体例并不少见，《世说新语》更是集大成者，所以也算不得独创。我所做的，只是将“微历史”概念化了，犹如古时的“陋规”称作现在的“潜规则”。

现在的人们习惯于将历史人物脸谱化：一则利于分辨；二则符合多数人的价值观。非好即坏，无疑是人们衡量人和事的一个潜在的基本准则。

然而这却不是历史的态度。历史渊远，正如一株参天古树，主干之外，尚有枝繁叶茂的点缀，而历史的魅力，或许就在疏密之间。

以往书籍，多是横向看史，即按时间顺序，或以人物传记的方式，左右展开；“微历史”则是纵向看史，不大遵循时间和空间秩序，而归之以类别或概念，从而造成一种阅读上的“跳跃感”。正是这个“跳跃”的间隙，留出了联想和思考的空间，让读者产生互动。在这个意义上，“微历史”就像是搭积木，不同的人会有不同的思路，也会搭出不同的造型。其实，每人心中都有一部历史，我们大可不必千人一面，去糟践心底的那份圣洁。

二

“历史现场三部曲”系列，依然采取“微历史”的形式，以清朝、明朝和宋朝三个朝代作为著述对象，各自独立成篇。分别为：《大开眼界：1644-1912 清朝现场》《大开眼界：1368-1644 明朝性情》《大开眼界：960-1279 宋朝风骨》。

之所以选择这三个王朝，是因为在我看来，这三个朝代的特点更为鲜明一些：宋朝的文官制度发达，所以极具儒雅气质；明朝是草根建立起来的，在爱恨上更加分明；而清朝，一直以来人们都对它存有很多误解。

所依据的资料，不局限于正史，还参阅了大量民间笔记以及外媒的记载。正史作为官方记录，有它的权威性，但也因服务对象的干扰，存在一定的局限性；民间的笔记和史料，有许多都是当朝人的亲历亲闻，生活味很浓；而外媒记载，则有“旁观者清”的优势。三种史料汇集，不能说还原历史，但一定会让历史的“现场感”更强一些。

三

《大开眼界：1644-1912 清朝现场》是“历史现场三部曲”里的第一本。在中国历史上，清朝是个比较特殊的朝代，之所以特殊，是因为它的辉煌与落寞同在，而且贯穿始终。

大清朝从奋斗到成功，从挣扎到反思，从孤芳自赏到面对现实，在悠悠岁月之中，它时而矫健如飞，时而迂回往复，时而步履蹒跚地走过了268年的历史。在这268年中，它一直是矛盾的：“康乾盛世”的辉煌，一直为人们所乐道，这是王朝自强不息、努力奋争的结果，但它也会纠结于满、汉的相斥与相融，有过“留头不留发，留发不留头”的痛苦往昔；而被零割欺侮的阵痛，至今氤氲不散，则是外力强加、内力激荡后的落寞，但它也从没放弃过努力，尽管这种努力有着太多的羁绊和束缚。正是各种矛盾的交集，让大清朝显得特别忧郁，也让后人在感官上有着许多误解。我想，我们不应该让这种误解再继续下去。

除正史外，本书取材于大约 100 本清朝或民国人写的笔记史料，另外还有一些西方的报刊资料。为了方便阅读，书中涉及到的皇帝和皇后，不使用他们本来的姓名，而是用大家所熟知的年号或庙号代替。本书写作的年代范围，从公元 1644 年开始，到 1912 年结束。1644 年，是顺治帝入关定都北京的年份，也是清朝作为真正意义上的中央王朝的开始，之前的事略，则放到《大开眼界：1368-1644 明朝性情》里去看；溥仪正式退位是 1912 年 2 月 12 日，并非辛亥枪声一响，大清朝就完蛋了，它且挣扎了一会呢。

以上是为序。



2012 年 7 月 18 日

目 录

第一章 貽笑大方

001

◎李鸿章的骂里乾坤

李鸿章好骂，而且越是亲信和倚重的人，骂得越厉害，因此他属下的幕僚都以被骂的多少和轻重，作为衡量是否被李鸿章重视的依据。李鸿章任湖广总督时，有个人想谋个中军的位置，因此人平时与藩司不和，朋友担心此事会办不成，没想到此人胸有成竹地说：“这个不用担心，前日中堂已经骂我滚了。”此话传开，一时成为笑柄。

第二章 剑走偏锋

023

◎康熙警示俄国人

康熙时，俄罗斯贡使入京，康熙下令挑选了一批精于摔跤扑斗的壮汉在使馆内伺候。不管俄国的贡使还是随从，只要出门上街，都有一名壮汉跟随。如果发现俄国人有关扰民行为，便从其身后踢上一脚。俄国人身高体大，然而穿的裤子都很紧，抬腿迈脚很不灵便，一踢之下便倒地不起。康熙以此警示俄国人要遵守大清法纪。

第三章 大开眼界

◎太平军的编制

太平军编制之健全，是历代农民起义军无法比拟的。他们以《周礼》的束伍和寓兵于农的规制作为基本原则，制订了太平军独特的编制：5人为伍，设伍长1人。5伍为两，设两司马1人，辖25人。4两为卒，设卒长1人，辖104人。5卒为旅，设旅帅1人，辖525人。5旅为师，设师帅一人，辖2630人。5师为军，设军帅1人，辖13155人。包括军帅本人在内，一军官兵总计13156人。其中两司马以上军官656人，士兵12500人。

第四章 有此一说

◎富贵威武贫贱

清朝的六部，户部掌管财政，是最有油水的地方；吏部掌管升迁降黜，被官员们奉为神明；刑部执掌生杀大权，威风无比；兵部掌管选用武官，亦很有权；礼部负责礼仪事务，最为清贫；工部掌管营造工程，经常与木厂商人或老百姓打交道，很被那些上流人士看不起。因此当时人们户、吏、刑、兵、礼、工六部的评价也是六个字：富、贵、威、武、贫、贱。

第五章 不服不行

◎ GDP 第一

据麦迪森《世界经济千年史》记载，1820年中国的经济总量达到2286亿国际元，占当年世界经济总量的32.82%，创有史以来单一经济体占世界GDP合计的最高比重。

第六章 真我风采

133

◎怕被熏臭

康有为对书法颇有研究，并写得一手好字，人称“康体”，是清末著名的书法家之一。然而，他的作品当中，唯独没有扇面传世。有人问他原因，他表示，有些人会拿着扇子去厕所，因为怕被熏臭，所以从不帮人在扇子上题字。

第七章 狷介风流

151

◎纪晓岚好色

孙静庵在《栖霞阁野乘》中记载：“河间纪文达公（纪晓岚），一日不御女，则肤欲裂，筋欲抽。”在编辑《四库全书》时，纪常彻夜加班，无法接近女色，以致“两睛暴赤，颧红如火。”乾隆见后大惊，询问病疾，纪如实以对。乾隆大笑，遂命宫女二名与之伴宿。《四库全书》完成后，乾隆便把那两名宫女赐给了纪晓岚。纪欣然接受，自此常向人夸耀，谓为“奉旨纳妾”。

第八章 插科打诨

161

◎乾隆吃鸡蛋

有一次早朝，乾隆问大臣汪文瑞：“卿这么早来，可在家里吃过点心？”汪文瑞回答：“臣家里穷，每天早上不过吃四个鸡蛋而已。”乾隆愕然，说：“一个鸡蛋需要十两银子，我都不敢吃那么多，你一顿就吃四个，还敢说自己穷？”汪文瑞知道内务府的人搞鬼，把鸡蛋的价格报高了，但也不敢明说，只好敷衍道：“外面卖的鸡蛋都是些残次品，没法和宫里的东西相提并论，我买的鸡蛋都是些便宜货，不过几文钱罢了。”

第九章 浩然正气

◎曹雪芹送礼

乾隆年间，迎来送往之风盛行，官场间处处陋习，而曹雪芹偏不好此道。某次京城副都统赫某寿辰，贺客送礼充斥门庭，突左右来报，曹雪芹送来老酒二坛、贺字一轴。一时众皆惊诧：原来曹雪芹也会送礼。赫某更是欣喜异常，因为大家都知道曹雪芹从不送礼，却独独送给他，感觉好有面子。即刻命人将两坛酒分子众人享用，然众宾客一喝，始觉饮如白水一般，毫无滋味。这时一官员出来圆场，说：酒到无味方知情浓，这是曹雪芹给我们大家的一个惊喜呀。待赫某打开贺轴，差点没把鼻子气歪，上写：君子之交，淡淡如水。

第十章 义薄情深

胡林翼还是翰林时，和周寿昌同去流连烟花之地，刚好赶上朝廷清查。寿昌耳尖，一听门外大声呵斥，立即跑到厨房换了套佣工装扮，蒙混过关。林翼酣迷，待到醒觉后慌忙爬入床下，却为时已晚，被抓个正着。因为清廷有严格规定，官员不能涉足烟花柳巷，林翼一再矢口否认，苦苦支撑，受尽羞辱，总算过关。第二日，林翼一出来，便与寿昌绝交，理由是危难之际不顾朋友。

第十一章 命中注定

◎一会儿就完了

宣统登基时刚三岁，其父摄政王载沣将他抱上龙椅，一时鞭炮齐响鼓乐齐鸣，宣统吓得大哭，摄政王安慰他说：“皇上别哭，一会儿就完了。”谁知竟一语成谶。

第十二章 有你没我

207

◎张之洞妙对

李鸿章与张之洞关系不太融洽，庚子年（1900年）东南互保之后，李鸿章在京城处理外交事务，每天与德将瓦德西等人周旋，张之洞曾嘲笑他像只陀螺，李鸿章听说后，对人说：“香涛（张之洞号）做官数十年，犹是书生之见也。”此话传到张之洞耳朵里，张于是反唇相讥，说：“少荃（李鸿章号）议和两三次，乃以前辈自居乎？”时人以为绝对。

第十三章 东邪西毒

221

◎端方的古怪演讲

光绪三十二年（1906年）七月，清廷下诏预备立宪，派五大臣出洋考察政治。端方、戴鸿慈由日本转到美国，加州加利福尼亚大学请端、戴二人赴大学演讲。端方和戴鸿慈竟同时并立在演讲台上，开始相互谦让，端方对戴鸿慈说：“请老前辈发言。”戴鸿慈说：“端兄和西方人交往多，懂规矩，请先发言。”接下来的情形则更是让人喷饭：端方和戴鸿慈二人一左一右站立，端方说一句，等翻译完毕，又对戴鸿慈说：“老前辈对不对？”戴鸿慈说：“对对。”然后端方又说一句，再问戴鸿慈：“对不对？”戴鸿慈又说：“对对。”此次演讲大约几百句话，端方也问了戴鸿慈几百次，戴鸿慈也就回答了几百次。当时美国学生听得满头雾水，都很纳闷中国人演讲为什么要两人同时发言。

第十四章 去伪存真

235

◎甲午海战的一些真相

从1861年到1888年，清廷为建北洋水师共花去1亿两白银，每年平均300万两，占当年清政府财政收入的4%—10%；日本政府从1868年到1894年，共向海军拨款9亿日元，折合白银6000万两，每年平均230万两，是中国投入的60%。不过甲午海战时，日本军费有很大一部分来源于日本民众的狂热募捐。据统计，当时日本总人口为4181万，其中至少有7.4%的人捐了款。战前实际动员兵力达到了240616人，其中有参战经验的174017人。

第十五章 一声叹息

◎告别清王朝

1912年2月12日，在紫禁城养心殿，隆裕皇太后以宣统皇帝的名义发布诏书宣布退位。宣读完诏书，隆裕太后号啕大哭。外务大臣胡惟德等人接过诏书时，没有照例下跪叩拜，而是用鞠躬方式向这个王朝告别。

附录 参考书目

第一章

貽笑大方

◎雍正的幽默批示

雍正帝明察秋毫，批阅奏折也很认真，有的朱批还很睿智幽默，读来令人发笑。如有个官员犯了罪，在狱中给雍正写悔过书，以期得到雍正的赦免，内有“辜负天恩，羞惧交并”两句话，雍正在一旁批道：“知道你害怕得要死，不过羞愧与否倒不一定（知汝惧死实甚，然羞则未也）。”

又如在某都督的密奏上批：“我没当皇帝时，就知道你的德性，你以为朕瞎吗（朕未践祚，即谗知汝，汝谓朕为盲耶）？”

在某巡抚的奏折上批：“好好干，朕虽没见过你，但你的成绩朕了如指掌，不要说我的耳朵不管用（善治本省，朕虽未悉汝面，然汝之政绩朕皆谗悉，莫谓朕无耳也）。”

有次宫里邀请了个戏班子，欲在宫中搭台唱戏，有个御史认为此举有失体统，力谏不可以，而且还很固执地一连上了三次奏折，最后雍正不耐烦了，在奏折上批道：“你想沽名钓誉，有这三个折子就够了，如果再敢啰嗦，要你的小命（尔欲沽名，三摺足矣。若再琐渎，必杀尔）。”

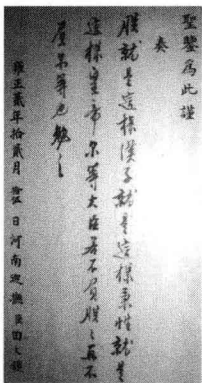
还有一个批示更是让人忍俊不禁：“你以为朕是好骗的吗？你别忘了朕登基时都四十多岁了，你们每个官吏的情况我都知道，你也不例外，我没当皇帝时就知道你曾经弹劾过我，你还给我送礼物，希望我在先皇面前替你美言。告诉你，你以后给我小心着点，你的一举一动，是逃不过朕的眼睛的（汝以朕为可欺乎？汝忘朕即位之时，已年过四十矣，官吏情伪朕尽知之。朕在藩邸时，即知汝名曾列弹章，汝又送朕礼物，冀朕在大行皇帝前转圜。汝此后其小心谨慎，一举一动，不能逃朕之洞鉴也。）”

◎咸丰的幽默批示

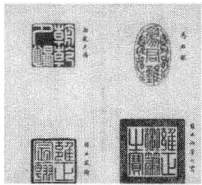
咸丰皇帝很风流。他看上了一个叫朱莲芬的伶人，这个伶人不但长相出众，而且善唱昆曲，嗓音无比娇脆，平时没事还能整两首小诗，写得一手小楷好字，咸丰皇帝欣赏加喜欢，于是就经常召她入宫，一住就是一个多月。当时这个朱连



雍正帝



雍正朱批



雍正印章

芬还和御史陆懋宗有染，这下陆懋宗就不能时时见到自己的情人了，又不敢向皇上撒气，于是就劝谏咸丰，让咸丰不要玩物丧志、因色误国，那谏言写得洋洋洒洒，引经据典，很有气派。咸丰帝看完奏折就笑了，对内侍太监说：“这陆老爷吃醋了！”之后随手在奏折上批复道：“如果一条狗正在啃骨头，结果骨头被人抢走了，哪有不痛恨恼怒的！钦此。”（如狗啃骨，被人夺去，岂不恨哉！钦此。）



◎ 顺治帝找台阶下

顺治刚当皇帝时，喜欢骑马射猎，少司马杨雍建上书劝阻，顺治很生气，说我们的江山是靠武力夺来的，我现在搞狩猎活动，就是让大家时刻不要忘记备战。杨雍建不听，仍坚持劝阻，顺治看着来气，便让他跪在庭苑里，好好反省一下自己的罪过。杨雍建却丝毫没有退让的意思，大声说：“臣只知道忠爱皇上，没有过错。”顺治一听也火了，脸色变得很难看，在杨雍建面前来回踱步，指着杨雍建一通数落。周围的人从来没见过顺治发这么大火，吓得两腿直打颤，而杨雍建却面不改色心不跳，依旧在那认死理儿。遇到这么一头犟驴，顺治简直哭笑不得，最后没办法，只得自己找个台阶下了，说：“你没听说过好事要归于君主，过错要自己揽下吗？你一个劲儿地指责我的过错，是想让别人取代我吗？”杨雍建这才叩头说：“这是臣不对。”此后，顺治帝不但没有疏远杨雍建，反而对他高看一眼，凡是杨雍建的奏章，顺治无不虚心接受。



◎ 张之洞买古玩上当

张之洞在京时，有次逛琉璃厂，看见一个古董店前摆着一个巨瓮，颜色陈旧，形状古怪，上面还刻着一些模糊不清的古老文字。张之洞左看右看，频频点头，于是问店家这东西卖多少钱，店家说那是某位大臣家里的物品，是借来陈列，装装门面的，属于非卖品。张之洞叹了口气，失望而归。过了几天，张之洞又去古董店，表示愿以重金购买古瓮，店主连连摇头，说不卖不卖。最后在张之洞的

一再要求下，店主才勉强答应去和那位大臣商量一下。第二天张之洞再去，店家回话，说对方索价纹银 3000 两，张之洞于是又与店主讨价还价，最后终于以 2000 两纹银成交。张之洞得此宝物，喜不自胜，将古瓮运回武昌后，专门让人拓印了瓮上的文字，弄了好几百张，然后分赠给亲朋好友。没想到某夜雷雨大作，第二天早上张之洞再看瓮上的那些文字，早已化为乌有，而原来的黝然古色也消失殆尽了，张之洞这才知道受骗了，为此闷闷不乐了好几天。

◎康有为怕黑人

康有为在其所著书中呼吁创造“大同世界”，并希望所有人都能在“大同世界”里和睦相处，享受幸福。然而康大圣人第一次见到黑人的时候，却被吓得不轻，眼睛瞪得溜圆，像两粒豆子。晚上回到寓所后，心中兀自起伏难平，于是又用他那如椽巨笔继续写道：“黑人的身体，闻起来有腥味……因此大同世界里，白人与黄人的身形、样貌、素质都差不多，可以平等。而黑人的形体却不同，铁面银牙，下巴像猪，正看像牛，满胸长毛，手足深黑，愚蠢起来像只羊，看着就害怕。”

◎这事要不要打招呼

康有为和李鸿章商量，要把中国人移民出去，建立一个新的中华帝国。李鸿章问往哪里转，康有为坚定地说：“巴西。因为那地方的环境跟中国很像，估计中国人住得习惯。”李鸿章思索片刻，又问：“这事要不要跟巴西那边打个招呼？”

◎樊樊山拿沙

樊樊山任陕西布政使时，有次某县禀报说出现了沙灾，报告写得甚为滑稽，说：“前日我县境内忽然来了一股流沙，一开始只没了城脚，一会便没到了城腰，接着便跨过了城肩，现很快就要没到城顶了，请大人速派两营官兵，前来拿沙。”樊樊山不能想象那是怎样一副情形，于是提笔批道：“沙子也可以捉拿吗？这简直是一个创举。”后来有人专门作了首《拿沙赋》，其中有四句是这样说的：“似此狂沙，非拿不可，通禀拿沙，沙何处躲？”