

傲然風骨

大学里的老建筑 HONOR AND STYLE THE OLD CAMPUS BUILDINGS

顾嘉福 陈志坚 主编



中西書局



HONOR AND STYLE
THE OLD CAMPUS BUILDINGS

傲然風骨

大学里的老建筑

顾嘉福 陈志坚 主编

中西書局

图书在版编目(CIP)数据

傲然风骨：大学里的老建筑/顾嘉福，陈志坚主编.
—上海：中西书局，2013.11
ISBN 978-7-5475-0485-7
I. ①傲… II. ①顾… ②陈… III. ①高等学校—
教育建筑—古建筑—介绍—中国 IV. ①TU244.3
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第034026号

傲然风骨——大学里的老建筑

顾嘉福 陈志坚 主编

责任编辑 赵明怡 毕晓燕
装帧设计 梁业礼
出版发行 中西书局 (www.zxpress.com.cn)
地 址 上海市打浦路443号荣科大厦17F(200023)
经 销 各地新华书店
印 刷 上海界龙艺术印刷有限公司
开 本 890×1240 毫米 1/12
印 张 17.5
版 次 2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5475-0485-7/TU.004
定 价 288.00元

编委会成员

主 编

顾嘉福 陈志坚

编 委

王天广 徐卓斌 秦 岭

郭昭如 施昌书

序 一

近年来在评价大学时，论者往往会引用原清华大学校长梅贻琦的话：“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”并且大多是用此话来批评当今的大学纷纷建大楼。不过梅贻琦此话的本意，只是强调大师对于一所大学的重要性，就轻重缓急而言，大师应放在最优先的位置，大楼一时没有还可以克服，而要是没有大师，就不成其大学了。但他并没有将大师与大楼完全对立起来，更不意味着大学有了大楼就不能出大师，或者将大楼拆了大师就应运而生。

实际上，在梅贻琦当校长期间，清华大学就有了很好的大楼。20世纪80年代初我去清华图书馆查古籍，第一次走进老图书馆；以后又有机会在小礼堂作讲座，在老建筑中录制节目，不禁惊叹清华的“大楼”竟有那么高雅，那么宏敞，而那时的清华才两千多学生。这更证明，将大师与大楼对立起来，绝非梅贻琦的本意，更不是中国大学的传统。相反，只要稍有条件，中国的大学就会兴建或改善“大楼”——校园、校舍和各种设施，毕竟这是学校安身立命的场所，也是师生须臾不可或缺的条件。

但此“大楼”不是彼“大楼”，不是贵族的府邸、巨贾的豪宅、名流的雅舍，更不是帝王的宫殿、宗教的神坛、官僚的衙署，也有别于喧腾的市廛、闭塞的村落、摩天的高楼，而是一座与“大学”这个名字相称的真正的“大楼”，有自己的功能、自己的特色，更有自己的风骨。

这些“大楼”都称得上“大”，无不气度恢宏。前些年去武汉大学，看到复建的校门，突出在校园之外，以为这就是原来校园的范围。后来才知道，20世纪30年代建校就规划的校园比这范围更大。我一直抱怨我们复旦大学校园的拥挤局促，有一次在讨论学校规划时得知，国权路、政肃路一带原来都是学校已购置的土地，到了“大跃进”时才用来支援生产队养猪、搞生产，让居民建住房。不少老大学都是在20世纪前期规划建设的，有些大学还是私立的，学校师生数量不多，初创时往往少得可怜。那时的中国很穷，政府穷，民众更穷，却舍得为大学花钱，花大钱，还留下那么大的发展余地！

这些“大楼”充分体现了尊师重教、以人为本的宗旨。国立大学、教会大学，甚至省立大学，在学校的建筑、设施和功能方面大多以一流为目标，直追欧美苏，以充分满足师生教学、科研、实验、实习、体

育、娱乐、生活各方面的需要。如燕京大学画栋雕梁、曲径小院的仿古建筑内，电灯、电话、暖气、热水、浴缸、抽水马桶等当时最先进的设施一应俱全。清华、燕京等校当时的教师宿舍至今令教授追忆或艳羡。复旦在1956年建了一批教师宿舍，先师季龙（谭其骧）先生时年四十五岁，迁入了一套四大一小，带厨房、浴室、走廊、阳台的教授房。复旦为陈望道校长和两位副校长建的是独用小楼，校方还宣布，今后将为教授们建与副校长住所类似的小楼。陈寅恪在中山大学有宽敞的住宅，助手可以来家工作，也可在家为青年教师讲课。为了让双目几近失明的他能在甬道散步，还把路专门漆成白色。

这些“大楼”并不追求豪华辉煌，却为体现人文、传承文化、适应环境而刻意求工，中外建筑师由此创造了很多不朽的建筑。燕京大学的校舍校园是美国著名建筑师墨菲设计的，一座座殿堂院落在湖光山色、古树名木中错落有致，宛然当初的皇家园林。连一座现代水塔，也以宝塔造型成为画龙点睛的重要景观。即使一些完全西式的校舍校园，也不显得突兀张扬，在异国情调中融入了中国元素。

中国近代和当代的大师，相当一部分就曾经在这些“大楼”中工作和生活，作出了他们学术生涯中最重要的贡献，度过了他们一生中最美好的时光。从这些大楼中走出的莘莘学子，如今已经成为国家栋梁、社会中坚、专家学者、教授、院士、学术大师、诺贝尔奖得主。这些“大楼”是中国大学史、教育史、文化史、社会史的构成部分，是值得珍惜的文化遗产。

岁月流逝，人事沧桑，这些“大楼”或已是风烛残年，或已受到人为破坏，大多已难完好，有的甚至已不复存在，人们只能依靠老照片和回忆录来想象它们当年的风采。所以当我读到顾嘉福与陈志坚先生主编的《傲然风骨——大学里的老建筑》一书后，情不自禁地写下了这些文字，作为对两位有心人的感谢，也希望将本书介绍给更多读者。

葛剑雄

2013年7月21日

序 二

在中国的高等院校中留下了众多的优秀近代历史建筑。这些建筑大多建造于19世纪末至20世纪中，“文革”中个别的遭到红卫兵的冲击，但后来又根据原来样式恢复了，如清华大学的老校门。这些老校舍大多受到人们的珍爱，因为有许多学子在这里度过了他们难忘的青春年华，留下了他们璀璨人生中的美好记忆；更因为这些建筑物大多是那个年代优秀建筑师的作品，又正是早期西方建筑进入中国大地的先声。有的学校有外国雄厚资金作后盾，有的学校是地方政府鼎力支持，有的学校得到一些社会贤达办学人的多方筹集，当然也有的学校建造时历尽艰难，因此这些当时兴建的校舍多能恢宏大度，精益求精，有的富有特色，有的独具风采。在20世纪初至30年代，社会上正兴起振兴中华、学习西方的舆论热潮，这些建筑物也反映出中西合璧、洋为中用的时代特色。这些校舍多是西方古典主义或改良主义、折中主义作品，也有中式传统的改良形式。经过历史的变迁，岁月的筛选，留下来的这些校舍建筑物堪称中国近代建筑之精华，大多被列为各级文物保护单位，受到精心的保护。改革开放以后，国家经济建设大发展，高等院校也有很大的发展，老校园中增加了许多现代的新建筑，许多新建筑体量、面积、高度比这些老建筑都要大得多，风格上也大不相同，但这些老建筑仍然以“傲然风骨”之姿屹立在校园中，它们代表着那个时代建筑的精粹和沉淀，凝聚着那个时代校园知识精英和莘莘学子们的精神和气质。所有的大学都为它们所拥有的这些老校园、老建筑而骄傲，它们会在校园里更久地保存下去，会比那些高耸的“玻璃盒子”长寿，并受到今天和未来的学子们的青睐，因为它们承载着这所院校、以至于这座城市的历史。

要感谢顾嘉福和陈志坚等诸位先生，别出蹊径地以大学老建筑为对象，全国奔波拍摄了这些精彩的照片，编辑成精美的画册，它不仅给喜欢老建筑的人拍出了优美的建筑形象，也为研究大学教育的人提供了重要的资料。书名《傲然风骨——大学里的老建筑》也取得极好，使我这个热衷于历史文化遗产的人，怦然心动，有一种激动的感触，谢谢他们辛勤而又有水平的工作。

阮仪三

2013年8月19日

前言

《傲然风骨——大学里的老建筑》是一本旨在挖掘大学历史沉淀，向学术大师致敬，弘扬大学精神的图文书。之所以选择大学老建筑作为书写对象，是因为大学的建筑，尤其是那些历经沧桑的老建筑，往往是大学外在身份的象征，是大学文化的积淀，是导引我们进入历史的最佳地图。老建筑耸立于大学校园之中，既见证了大学的历史与变迁，也塑造了大学的品位，更传承了大学的精神与理念。近代以来，大学精神于我们国家而言，是民族风骨，是家国情怀，砥砺熏陶着一代又一代莘莘学子。

作为受过高等教育的新时代知识分子，编者虽然已经离开大学校园多年，但是多彩的大学生活、厚重的校园文化，为我们注入了人文关怀的血液，使我们在精神诉求上多了一份历史情结和时代责任。随着年龄的不断增长，这种精神诉求变得越来越强烈。于是，我们希望能循着大学老建筑的足迹，一点点走入大学那神圣却又坎坷的历史，探寻每一所高校独特的文化，为弘扬大学精神、保护历史建筑和传承民族风骨，做点力所能及的事情。这也是本书取名“傲然风骨”的本意所在。

本书在选择收录大学老建筑时，坚持“历史的悠久、人文的积淀、风格的独特和地域的广泛”四个标准。建筑本身的历史悠久，契合“老建筑”的本意，是收录的第一标准。符合该标准的建筑代表，有北大之红楼、清华之水利清华、复旦之简公堂等。建筑本身所承载的人文积淀，往往是一所大学的精神所在，传递着追求真理、献身国家的理念，契合“傲然风骨”的立意，与第一标准同等重要。符合该标准的建筑代表，有北大之图书馆、复旦之相辉堂、同济之国立柱和西北大学之少帅的礼堂等。建筑本身历史虽不悠久，但却具有独特的风格，烙有鲜明的时代特征，是收录的第三标准。符合该标准的建筑有哈工大之主楼、东北大学之主楼和沈阳农业大学之1952楼等。为使本书能尽可能地实现对全国更多高校的覆盖，一些历史并不悠久，但也有一定特色的建筑，本书也酌情进行了收录，如香港大学之本部大楼、大学堂和邓志昂楼，台湾大学之校史馆和行政大楼等。此外，个别老建筑虽在空间上位于校园之外，但却因其位置相邻、精神相通、气质相同，随时光流逝，早已与一墙之隔的大学校园融为一体，亦成校园一景。故本书也酌情予以收录，如与原东吴大学毗邻的圣约翰堂。

按照上述四个标准，在启动本书编写工作之初，我们耗费半年多时间，系统地对全国高校的老建筑

进行了一次拉网式的梳理,形成了一份近350栋(群)老建筑(群,是指建筑群,如厦门大学芙蓉楼群)详细信息的列表。然后,为了尽可能地挖掘老建筑本身的历史渊源和人文积淀,全面地反映老建筑所承载的大学精神,为实现这一编写目标,我们为这些老建筑撰写了多达几十万字的文稿。

在文字材料的组织工作完成后,我们遇到的最大困难是老建筑照片的拍摄问题。这些老建筑数量众多,分布在全国各省市和港台地区,北起白山黑水,南到维港之畔,东起黄海之滨,西到黄土高原,到处都有它们的身影。由于财力和时间的限制,我们无法亲自一一赴实地拍摄,只能委托各地爱好摄影的好友,借助地利之便,协助拍摄。同时,我们还借助王邦宪先生所创立的“上海微图”专业平台,面向全国的专业摄影人士,公开征集部分老建筑的照片。

照片拍摄与征集的结果,有喜有忧。喜的是,在众多好友和“上海微图”的大力支持下,我们总计拿到了近300栋(群)老建筑的照片,为本书的编写工作奠定了基础。我们借此机会向协助摄影的众多好友与“上海微图”表示衷心感谢。感谢你们为保存或抢救文化遗产所作出的贡献。忧的是,一些老建筑已经被拆除,我们再也无法一睹其风采。伴随那些老建筑而去的,不仅仅是建筑本身,更多的是其所承载的宝贵人文传统和大学精神。

经过认真梳理和归纳,本书共收录了55所高校的240余栋(群)老建筑。相对全国2000多所高校中为数众多的建筑,本书所收录的240余栋(群)建筑只是沧海一粟。但从中国近代高等教育发展的历史进程来看,这些建筑无论在时间、空间,还是建筑风格及所蕴含的文化内涵上都极具代表性。

本书是以图片为主的普及性读物,是由一群热爱大学文化,致力于向大学精神致敬的非专业人士所编写的。为了提高本书的专业性,让读者更好地了解大学精神和当代中国大学发展的基本脉络,我们整理了四篇附录,分别介绍了近代中国教会大学建筑风格流变、中西合璧的民国大学建筑大师墨菲、民国时期的大学校歌以及1952年中国高校院系大调整的综述,提供给感兴趣的读者以资参考。

本书的编写工作,得到了著名人文学者、历史地理学家、全国政协常委葛剑雄教授和著名建筑学家、历史文化名城研究保护领域的学术泰斗阮仪三教授的亲切关心。两位前辈虽然事务繁忙,但在获悉

本书即将出版的消息后，仍于百忙之中，欣然接受邀请，为本书作序，在此深表感谢。

在本书编写的过程中，诸多好友，如复旦大学历史系顾云深教授、金光耀教授，上海外国语大学胡礼忠教授，“上海微图”总裁王邦宪先生，上海世纪出版集团副总裁张晓敏先生，中西书局总经理秦志华先生，上海电信周春雨先生，上海麦迪讯公司陈涛先生，宝山区政府朱利先生，上海鹿鸣书店店主顾振涛先生，云南省通信管理局赵宁先生，吉林省通信管理局万恒忠先生，河南省通信管理局赵会群先生，黑龙江省通信管理局姜春祥先生，湖南省通信管理局陶波先生，四川省通信管理局余和平先生，甘肃省通信管理局刘志华女士，广东省通信管理局费建光先生，福建省通信管理局陈庸程先生，陕西省通信管理局史军怀先生，山西省通信管理局傅长源先生等，他们或帮忙出谋划策，或提出中肯建议，或组织摄影专家，或给予力所能及的热情帮助，在本书的编写工作中起到了雪中送炭的效果。中西书局的美术编辑梁业礼先生、王轶颀小姐，责任编辑赵明怡小姐，亦为本书的编辑做了大量辛苦的工作，在此一并表示感谢！

由于受主客观条件的限制，本书所收录的老建筑，难免挂一漏万。对于已收录的照片，虽然我们做了很多文字与图片的比对工作，但由于未能亲历拍摄现场，可能出现一些错误，恳请读者谅解。

编 者

2013年10月18日于上海

引 论

空间比时间厚重 时间比空间永恒 ——大学建筑与人文的互动共生关系

天地悠悠，学府巍巍。大学，教育机构之最高建制，在由空间和时间构筑的人类文明史上，它是知识的酵母，是智慧的高地，是文化的熔炉，是科学的源泉。大学校园由建筑环境和人文环境构成，建筑环境是人文环境的载体，人文环境是建筑环境的升华。建筑的厚重承载着时间的流逝，流逝的时间凝结着文明的记忆，这种记忆突破空间的束缚，成为永不泯灭的历史存在。

空间是建筑的核心，是建筑的本质特征，人类依托空间与世界进行沟通，推动生命的开放和拓展。大学的空间，以其厚重包容着人文的生成。

建筑承载着历史

建筑的历史和人类的历史一样漫长，建筑是时代的一面镜子，岁月是最高明的设计师，它以独特的艺术语言熔铸和反映一个时代、一个民族的审美追求。建筑艺术在其发展过程中，不断彰显着人类创造的物质文明和精神文明。

建筑是凝固的音乐，是立体的画，是无形的诗。建筑是石头写成的史书，矗立在大学校园中的建筑，是大学发展历程的亲历者和见证人。硕学鸿儒在大学中继承往圣绝学，莘莘学子在大学里体悟天地之道，在未名湖畔，在丽娃河边，在清华园中，在相辉堂前，有儿女情长，有家国情怀，有理想和抱负的最深刻记忆。史学家何炳棣曾感叹道，如果我今生曾进过“天堂”，那么“天堂”只可能是1934到1937年间的清华园。故地的建筑，承载着对往昔的追忆、对历史的眷恋和对母校浓烈的爱与绵长的情。

建筑滋养着文化

建筑是一种生产活动，又是一种文化现象，建筑是外在的精神，建筑是无声的指引。建筑在日常生

活中随处可见，以致让我们常常忘记它是一种艺术，而且这种艺术左右着我们的审美取向，无论美丽或丑陋，我们无法对它视而不见。

建筑体现着文化。李约瑟曾这样评价故宫：中国建筑将对自然的谦恭情怀和崇高的诗意组合起来，形成任何文化都未能超越的有机图案。宏大的建筑，展现宏大的精神；美好的建筑，能够陶冶人的情操。歌德曾有言：在罗马圣彼得教堂的柱廊里散步，就像是在享受音乐的旋律。学生周围的世界，是生动思想的源泉，斯坦福大学首任校长大卫·乔丹说，长长的边廊和庄重的列柱也是学生教育的一部分，院中的每块石头都能教导他们知道体面和诚实。大学里的活动空间，都是“思想和知识的中心”，通过匠心独运的建筑设计，能够激发交往行为、诱发文化行为、鼓励人文活动、滋养大学文化。中国古代书院，择胜地，依山林，有荟萃文物，有圣贤之书，故能洗炼情操、涤荡人心。雄壮起伏的珞珈山，塑造了武汉大学典雅凝重的精神品格；幽深的岳麓山，蕴藏着“惟楚有才”的豪迈之气。建筑是人文的催化剂，美好的校园建筑有助于使学生养成良好的道德品行、正确的价值观念、健康的审美情趣和科学的思维方式。在东西文化的交融中，在传统现代的碰撞中，大学文化得以自由生长。

建筑传承着文明

人类文明的进化与建筑风格的演变，存在着天然的相关性。建筑艺术是社会文化之最，是人类最复杂、最持久的一种造型艺术，每个伟大的文明和时代都把自己的精神凝结在建筑之上，反映着社会生活的各种理想。雨果说，人类没有任何一种重要的思想不被建筑艺术写在石头之上。丘吉尔曾说过，先是人类塑造了建筑，然后建筑反过来塑造了人类。美国建筑师墨菲，众多民国时期大学建筑的设计师，以中国固有之建筑形式，在东西文化的激荡中传承着中国传统。北大红楼，在遮蔽风雨的同时，也带来了民主和科学的萌芽。建筑是人类思想的纪念碑。富有个性的建筑，以其无声的语言诉说着大学的历史传统与人文精神。层次多变、形式丰富的建筑，滋养着年轻学生的思维，使他们意气风发、充满创造激情。

时间是过程的记录，是存在的表征。通过时间，建筑与世界的过去和未来相连接。时间的积淀，造就了人文的沉淀、累积和延续。

人文赋予建筑意义

人是万物的尺度，是宇宙的灵秀。没有人，天地间就没有是非，寰宇中即无谓善恶。人是建筑的目。英国哲人培根有言：修造房屋是为了让人居住，而不是供人观赏。建筑的设计制造是科学理性的工作，而其使用过程则糅合进人的情感因素。人的情感和理性渗透到建筑中，才使建筑从技术层面升华到艺术层面。建筑是日常工作生活的空间，但只有当它存放着人的回忆和想象时，它才能在生活的历史中留有一席之地。建筑与人的存在有天然的联系，人内心盼望与自然气息相通，渴望自己生活的空间富有意义。如果仅仅把建筑作为“物”来看待，建筑便会失去与人类生活的联系，也就无法获得人的认同和共鸣。

人文积淀建筑内涵

建筑反映着人的生活，只有从人的角度来看，才能发现建筑的意义和价值。没有人的生活，建筑就如同没有演出的舞台、没有读者的书籍。人总是在一定的建筑环境中生活，人的生命活动与建筑的联系极为密切。人在生活中认识建筑、体验建筑、评价建筑甚至批判建筑。建筑这一概念的内涵要比“房屋”丰富得多，建筑在满足人类基本居住需求的同时，更包含着人对文化的追求。建筑的本质，是人创造的物质内容和精神内容的结合体。建筑问题，不只是一个工程问题，而是一个社会问题，归根结底是人的问题。梅贻琦说，所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。如果没有大学的人文因素，宏大的建筑不过是一堆钢筋水泥。每一段名人轶事，每一则历史掌故，都在给大学老建筑增添风采，即便是燕园中的供水塔，也萦绕着大学的博雅之气。大学老建筑渗透着对传统文化的理解和感悟，散发着雍

容大度而又舒卷自如的人文之气，展示着历久弥新的大家风范。

人文营造建筑诗意

一切艺术都是生活的艺术。建筑活动也是一种艺术活动，它的终极使命是抗拒人性的沦落与异化，重铸人类对真善美的追求。虽然建筑无处不体现着数学的理性和力量的张扬，但只有当人的灵性施加于建筑之中，建筑才化为一首哲理诗。没有朱自清的《荷塘月色》，近春园将顿失灵气。海德格尔认为，绘画、雕塑和建筑必须回到诗。人类对居住的最美想象，便是诗意地栖居在大地之上。建筑的人文价值和人文属性，需要通过人的生活来实现。建筑是无形的诗，当人们在其中自由地生活，建筑便灵动起来，成为流淌的诗篇。生活和故事营造着诗的意象，给空间增添了时间上的美感，让大学里的老建筑成为一种“能让身体和精神一起住进去的场所”，大学的傲然风骨，便永久栖居在这诗意的梁柱之上。



目 录

序一 葛剑雄 序二 阮仪三 前言

1 引论

1 北京大学

西门 / 博雅塔 / 朗润园 / 办公楼 / 鸣鹤园 / 临湖轩 / 档案馆 / 红楼 / 治贝子园

7 清华大学

清华学堂 / 大礼堂 / 近春园 / 同方部 / 科学馆 / 二校门 / 水木清华 / 古月堂 / 图书馆 / 体育馆 / 生物学馆 / 天文台

14 中央民族大学

大礼堂 / 16号楼 / 3号楼

16 中央音乐学院

王府大殿 / 音乐厅 / 音乐厅正面

18 中央戏剧学院

正门

19 北京师范大学

辅仁大学旧址

20 复旦大学

相辉堂 / 简公堂 / 寒冰馆 / 老校门 / 子彬院 / 奕柱堂 / 理科图书馆 / 原上海医学院第一教学楼 / 松德堂

26 上海交通大学

老校门 / 老校门局部 / 体育馆 / 中院 / 新中院 / 新上院 / 工程馆 / 老图书馆 / 总办公厅 / 大礼堂 / 科学馆

31 同济大学

国立柱 / 文远楼 / 大礼堂 / “一·二九”大楼

35 华东师范大学

文史楼大门 / 文史楼 / 丽娃河 / 小礼堂 / 红楼 / 理科三馆 / 毛泽东像

38 华东政法大学

怀施堂 / 思颜堂 / 交谊楼 / 斐蔚堂 / 思孟堂 / 体育室 / 树人堂 / 格致楼 / 西门堂 / 老图书馆

43 上海理工大学

思晏堂 / 思裴堂 / 体育馆 / 格致堂 / 思伊堂 / 思孟堂 / 思雷堂 / 湛恩纪念图书馆 / 大礼堂与思魏堂

48 上海音乐学院

上海犹太俱乐部 / 上海犹太俱乐部大门 / 爱庐

50 上海戏剧学院

熊佛西楼 / 熊佛西楼一角

51 上海体育学院

原中华民国上海市政府大厦

52 南京大学

北大楼 / 大礼堂 / 小礼堂 / 老图书馆 / 东大楼 / 西大楼

57 东南大学

南大门 / 大礼堂 / 老图书馆 / 梅庵 / 体育馆 / 中大院 / 健雄院

61 南京师范大学

华夏图书馆楼 / 会议楼 / 科学馆 / 文学馆 / 400号楼和500号楼 / 大礼堂

65 苏州大学

老校门 / 钟楼 / 钟楼特写 / 精正楼 / 子实堂 / 葛堂 / 圣约翰堂 / 维格堂 / 司马德体育馆

70 浙江大学

慎思堂 / 钟楼 / 上红房、下红房 / 都克堂 / 东斋、西斋

75 安庆师范学院

省立安徽大学教学楼 / 敬敷书院

目录



77 武汉大学

校门牌楼 / 樱顶宿舍 / 老斋舍 / 老图书馆 / 工学院 / 理学院 / 宋卿体育馆 / 半山庐 / 十八栋

85 湖北中医药大学

圣诞堂 / 翟雅各健身房 / 文学院 / 理学院

88 厦门大学

群贤楼群全景 / 芙蓉楼群一角 / 芙蓉楼群局部 / 建南楼群 / 建南大礼堂 / 鲁迅纪念馆

93 集美大学

允恭楼群 / 尚忠楼群 / 科学馆

97 福建师范大学

胜利楼 / 民主楼 / 和平楼 / 应用科学技术学院 / 音乐学院楼群（一角） / 音乐学院楼群 / 协和学院大楼

100 南开大学

思源堂

101 天津外国语大学

主楼 / 北疆博物院

104 河北工业大学

北洋工学院南楼 / 团城

106 山东大学

校友门 / 号院 / 麦考密楼 / 水塔 / 葛罗神学院 / 康穆堂 / 圣保罗楼 / 南关基督教堂 / 共和楼 / 考文楼和柏根楼 / 景蓝楼

112 中国海洋大学

六二楼 / 海洋馆 / 水产馆 / 胜利楼 / 科学馆 / 地质馆

115 四川大学

第十教学大楼 / 嘉德堂 / 苏道璞纪念堂 / 柯里斯纪念楼 / 合德堂 / 古物博物馆 / 教育学院 / 万德堂 / 华西协和大学图书馆及博物馆 / 华西华西协和大学老校门 / 怀德堂 / 办公大楼

124 重庆大学

理学院 / 理学院一隅 / 工学院 / 寅初亭

128 中山大学

马丁堂 / 黑石屋 / 黑石屋正面 / 怀士堂 / 大钟楼 / 陈寅恪故居

132 华南理工大学

建筑红楼 / 法学院 / 文学院 / 石牌坊 / 日晷台 / 体育馆

137 华南农业大学

理学院生物地质地理教室 / 农学院农学馆 / 理学院物理数学天文教室 / 石坊钟亭

139 哈尔滨工业大学

主楼 / 校部楼 / 土木楼 / 土木楼背影

142 哈尔滨医科大学

主楼正面 / 主楼 / 解剖学馆

143 黑龙江大学

主楼

144 吉林大学

原日伪新宫内府 / 牡丹园鸣放宫 / 原“伪满”国务院 / 原“伪满”八大部

147 东北电力大学

石头楼



Contents

- 148 辽宁大学
机关楼 / 外语楼
- 150 沈阳农业大学
1952楼
- 151 东北大学
建筑馆 / 冶金馆 / 机电馆 / 采矿馆
- 154 河南大学
校门 / 博文楼 / 博雅楼入口 / 博雅楼 / 贡院碑 / 大礼堂
- 158 湖南大学
岳麓书院 / 红叶亭 / 大礼堂 / 科学馆 / 老图书馆
- 162 中南大学湘雅医学院
校长办公楼 / 外籍教师楼
- 164 西安交通大学
钱学森图书馆正门 / 钱学森图书馆
- 165 西北大学
大礼堂 / 少帅题词的纪念碑
- 166 兰州大学
至公堂 / 积石堂
- 168 太原师范学院
西学专斋
- 169 云南大学
会泽院 / 至公堂 / 考棚 / 云南第一天文点 / 熊庆来、李广田故居 / 钟楼 / 映秋院 / 泽清堂 / 理科实验楼
- 174 云南师范大学
梅园、砚池 / 民主草坪 / 西南联大旧址
- 176 香港大学
本部大楼 / 本部大楼局部 / 大学堂 / 邓志昂楼 / 孔庆荧楼 / 美术博物馆 / 梅堂
- 179 台湾大学
校史馆 / 行政大楼
- 181 附录一 近代中国教会大学建筑风格流变
- 183 附录二 墨菲：中西合璧的民国大学建筑大师
- 185 附录三 老建筑里传出的大学校歌
- 187 附录四 1952年中国高校院系大调整综述

