

名师译注 · 权威版本 · 公认品牌

与江苏教育课标版最新高中语文选修教材配套

高中文言文 译注及赏析

《论语》《孟子》选读

● 何 宏 主编

- 背景导读
- 文言译注
- 评点赏析
- 写法举要
- 习题解答

高中
生
必
备

長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

名师译注·权威版本·公认品牌

名师译注·权威版本·公认品牌

与江苏教育课标版最新高中语文选修教材配套

高中文言文译注及赏析

《论语》《孟子》选读

前言

何宏 主编

背景导读

文言译注

评点赏

写法举要

习题解答

长春出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

高中文言文译注及赏析:《论语》《孟子》选读/何宏主编. —长春: 长春出版社, 2009.8 (2012.11 第2版)

(江苏教育课标版高中语文选修)

ISBN 978-7-5445-1007-3

I. 高… II. 何… III. 文言文-高中选修-教学参考资料 IV.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 100880 号

高中文言文译注及赏析:《论语》《孟子》选读

主 编: 何 宏

责任编辑: 加 澍

封面设计: 泽 海

出版发行: 长春出版社

总编室电话: 0431-88563443 长春发行部: 0431-88561180

北京编辑部: 010-63724169 北京发行部: 010-63753189

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: <http://www.cccbbs.net>

印 刷: 陕西大兴印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 16 开本 850 × 1168 毫米

字 数: 125 千字

印 张: 7.5

版 次: 2012 年 11 月第 2 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 12.00 元

版权所有 盗版必究



前言

随着素质教育的推进和中学语文教学改革의深入，中学语文教材做了很大的调整，许多脍炙人口的文言文被充实到教材中，语文教学越来越重视文言文阅读和理解能力的培养。但是，文言文毕竟是古代的作品，与现代汉语有很大区别，所以，多数中学生视学文言文为畏途，部分青年教师在教学时也存在一些困难，他们迫切需要一部与中学教材配套的普及性读物。鉴于此，我们组织了一批有丰富教学经验的特、高级中学教师，编写了江苏教育课标版“高中语文选修课文言文译注及赏析”系列丛书，包括《〈论语〉〈孟子〉选读》《〈史记〉选读》《唐诗宋词选读》《唐宋八大家散文选读》，共四本。

本书与最新江苏教育课标版高中语文选修教材相配套，注重知识的系统性和科学性，不仅帮助学生掌握文言字、词、句和准确理解课文，而且强调审美鉴赏能力的培养和基本人文知识的普及。

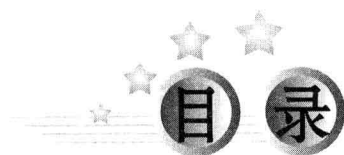
本书条理清楚，重点突出，主要包括以下内容：**【学习导引】**介绍古文的背景知识、内容主旨、学习要点等。**【文言解译】**对古文作逐句逐字的对照翻译，对重点字句作规范的注解。译文以直译为主，并辅以意译；在注解时，尽量做到难字有注音，实词有注释，虚词有说明，句式有分析，力求准确简明。**【赏析评点】**在理解全文的基础上，对古文的精彩段落和字句进行精当的分析评点，以培养学生的审美鉴赏能力和分析判断能力。**【写法举要】**对古文的主



要艺术特色进行深入分析和概括总结。【阅读与探讨解答提示】【积累与应用解答提示】对课后习题进行准确规范的解答，以利于学生自学。

本书是高中学生学习文言文的必备书，同时也可以作为教师教学的参考书和家长的辅导用书。但因作者水平所限，难免有错漏之处，恳请广大读者批评指正。

编 者



从孔子到孟子

夫子自道·····	(3)
天之未丧斯文也·····	(6)

人的起点

人之生也直·····	(12)
良知·····	(14)

仁者爱人

我欲仁，斯仁至矣·····	(18)
仁义礼智·····	(20)
君子之道·····	(23)

修养的境界

君子不忧不惧·····	(29)
我善养吾浩然之气·····	(32)
万物皆备于我·····	(35)

学问之道

古之学者为己·····	(42)
学而时习之·····	(45)
学而不厌，诲人不倦·····	(48)
弟子孰为好学·····	(51)

人与文化

好古敏求·····	(57)
颂其诗，读其书·····	(59)

兴于诗，立于礼，成于乐·····	(60)
------------------	------

天下国家

政者，正也·····	(67)
仁政·····	(70)
民为贵，社稷次之，君为轻·····	(80)
苟有用我者·····	(82)

立 言

有德者必有言·····	(88)
予岂好辩哉·····	(89)
能近取譬·····	(96)

儒家之道

士志于道·····	(102)
吾道一以贯之·····	(105)
道则高矣，美矣·····	(106)

孔子与《论语》

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，儒家学派的创始人，是春秋末期最伟大的思想家、政治家、教育家和学者。公元前551年夏历八月二十七日，孔子生于鲁国昌平乡陬邑。其祖先是宋国的贵族，在一场政治斗争中失败后逃难到了鲁国。孔子的父亲孔纥，即叔梁纥，曾任陬邑宰（地方行政官吏），是一个“以武力闻于诸侯”的小武官，属于当时奴隶主的下层。叔梁纥先娶施氏，生九女，无子；其妾生一男，名孟皮，字伯尼。叔梁纥在60岁时和年轻的颜征结婚后生下孔子。但在孔子3岁时，叔梁纥便去世了，孔子随母亲过着劳苦而贫贱的生活，所以孔子自称“少也贱”。15岁起，孔子立志学习，广泛求教，博闻广记，好学不倦。20岁起，孔子担任过鲁国的委吏（会计仓库管理工作）和乘田吏（牛羊畜牧管理工作）等小吏，成绩不错。30岁前后就有一些人拜在他的门下为弟子，这样，孔子开始了他早期的教育生涯，并去晋国、周都洛阳和齐国游学。50岁时，孔子做过鲁国的中都（今山东汶上）宰，因有政绩，不久升为鲁国管理土木建筑的司空及执掌司法、刑狱大权的大司寇。齐、鲁两国夹谷之会时，孔子曾“摄行相事”，在会盟中为鲁国立了功。但不久，在内外反对势力的排挤下，又离开鲁国，开始了长达14年之久的周游列国，但终不见用。十余年的漂泊生活，使他增长了阅历，丰富了自己的学说。重返故乡后，他继续教授弟子，培养出一批有才干的学生。他的弟子相传先后有三千人，最著名的有颜回、子贡、季路（子路）、冉有、曾参等。他又是私人讲学风气的开创者，对我国教育事业的发展作出了重要贡献。他整理古代文献，又将鲁史官所记《春秋》加以删修，成为我国第一部编年体史书。

《论语》是一部语录体的散文集，是孔子的门人及再传弟子所辑录的孔子及其部分弟子的言行录，是儒家文化的源头，而儒家文化又是中国传统文化的主体。《论语》全面反映了孔子的哲学、政治、文化和教育思想。《论语》虽然篇幅短小，但作为儒家经典之一，长期以来，是文化人必读的书籍。尤其是宋元以后，科举必取“四书”（《论语》《孟子》《大学》《中庸》）中的语句命题，因此它更加受到重视。《论语》所表现的人生态度、思想观念，在我国文化史、思想史上留下了极为广泛深刻的影响。

《论语》共20篇，每篇又分若干章，不相连属。其语句言简意丰，含蓄凝练，包含了孔子渊博的学识和丰富的生活经验。《论语》在记言的同时，还传达了人物的神情态度，在某些章节的记述中，还生动地反映了人物的性格特点。《论语》中叙事、说理、写人的表现手法，对后来的散文创作产生了较大的影响。其中许多的格言警句，至今仍活跃在我们的民族语言里，对人们的思想观念有着重大影响。

孟轲与《孟子》

孟子（约前372—前289），名轲，字子舆，战国时期邹（今山东邹县）人，是鲁国贵族孟孙氏的后代。他是子思（孔子的孙子）的再传弟子，是战国时期著名的思想家、政治家、教育家，是孔子之后战国中期儒家学派的最有权威的代表人物。为了实现自己的政治理想，他曾带领弟子到魏、齐、宋、鲁、滕、薛等国家对诸侯进行游说。但是，当时诸侯国正致力于合纵连横，富国强兵，用武力实现统一。因此孟子推行的仁政主张被认为是不合时宜、不切实际的，屡遭拒绝。于是孟子归而聚徒讲学，把

理想寄托在将来，和弟子万章、公孙丑等人一起整理自己的游说经历和辩难内容，撰写出《孟子》一书，以此来阐述自己的政治理想和学术思想。孟子强调“民贵君轻”，具有进步的“民本”思想；主张施仁政，行王道，使人民安居乐业；主张“性善”论，认为“人性本善”“人皆有不忍之心”；反对不义战，认为“春秋无义战”“得道者多助，失道者寡助”。

《孟子》共七篇，为孟子与其弟子所著。与《论语》不同的是：《孟子》虽然基本上仍属于语录体，以问答对话的方式，展开雄辩的说理，但篇幅和议论较之《论语》加长增多，而且很多段落都围绕着一一定的中心，结构完整，条理清楚，只要添上题目，就可以单独成篇，是古典散文从“章”到“篇”的过渡形式。相传另有四篇，已散佚。与《论语》相同的是：一、《孟子》各篇没有有意义的题目，不像《墨子》“尚贤”“非攻”，《庄子》“逍遥游”“齐物论”之类，只是撮取篇首两三个字为篇题；二、《孟子》每篇之中有若干章，章和章之间没有什么逻辑关系，各自为章。

在先秦诸子散文中，《孟子》与《庄子》是文学性最强的。《孟子》不仅仅是逻辑上说明道理，而且具有强烈的感情色彩，其行文坦露，文字通俗流畅，又喜欢使用层层叠叠的排比句式，这使《孟子》散文具有一个显著特点，即富有气势，磅礴雄伟。

《孟子》的文学性，还表现在它善于用形象帮助说理。有时是短小的比喻，有时是完整的小故事、寓言，如“揠苗助长”“五十步笑百步”等，都成为后世常见的成语。

《孟子》的思想学说是一个非常博大精深的体系，孟子发展并弘扬了孔子的思想学说，成为儒家的又一名大师，被后世尊称为“亚圣”。

夫子自道

学习导引

孔子和孟子是我国古代伟大的思想家、政治家和教育家，是我们民族的苏格拉底和柏拉图，是我们民族思想的启蒙者和性格的塑造者。“从孔子到孟子”专题可以说是有关《论语》《孟子》学习的导论，通过本专题的学习可以了解孔子、孟子的生平、志向、贡献及历史地位。“知人论世”，为后面深入地学习奠定基础。本专题包括“夫子自道”和“天之未丧斯文也”两个板块。

“夫子自道”语出《论语·宪问十四》：“子贡曰：‘夫子自道也。’”子贡指出，孔子的关于智仁勇的话实际上是他的自我评价。本板块是通过孔子、孟子的自白让我们了解两位先哲的志向、抱负和人生追求。

文 言 解 译

1. 子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十

而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

孔子说：“我十五岁，有志于学问；三十岁，（懂礼仪）说话做事都有把握；四十岁，（掌握了各种知识）不致迷惑；五十岁，得知天命；六十岁，一听别人言语，便可以分辨真假，判明是非；到了七十岁，便随心所欲，任何念头都不越出规矩。”

【子曰：《论语》《孟子》以及其他儒家经典中出现“子曰”中的“子”，皆指“孔子”。有：同“又”，用在整数和零数之间。立：站立，成立。这里指可以自立。不惑：指有智识。天命：指天道的自然运行规律及其对人的支配能力。耳顺：指一切都能听之入耳，不凭主观偏见拒绝或接纳，而是靠智慧来判断真假是非。不逾矩：指心里的任何想法、念头都不会越出规矩，达到了自由自在的精神境界。】

——《论语·为政第二》

2. 颜渊季路侍。子曰：“盍各言尔志。”

孔子坐着，颜渊、季路两人站在孔子身边。孔子道：“何不各人说说自己的志向？”

【颜渊：即颜回，字子渊，鲁国人。季路：即仲由，字子路，卞城（今山东泗水）人。盍：“何不”的合音字。】

子路曰：“愿车马衣轻裘与朋友共，敝之而无憾。”

子路说：“愿意把我的车马、衣服同朋友共享，用坏了也没有什么遗憾。”

【轻：此“轻”字是后人加上去的。共：共享。】
【敝之而无憾：用坏了也没有什么遗憾。】

颜渊曰：“愿无伐善，无施劳。”

颜渊说：“愿意不夸耀自己的好处，不表白自己的功劳。”

【伐：夸耀。施：著，表白。】

【赏析评点】

第1章：

本章是孔子对他一生经历的回顾和总结。

人生的不同阶段应具有有不同的境界。

“而立之年”“不惑之年”“知命之年”，孔子所界定的这些年龄成了中国人的人生路标，是中国人人生自我评价的普遍标准。

第2章：

本章是孔子及其弟子们自述志向，主要谈的是个人道德修养及为人处世的态度。

子路的回答显示了他重然诺、讲义气的豪勇气概。

颜回的回答则是谦虚、谨慎，很有修养。

子路 曰：“愿 闻 子之志 。”

子路（对）孔子说：“希望听听您的志向。”

子曰：“ 老者 安之，朋友 信 之，少 者 怀 之。”

孔子说：“（我的志向是）老者使他安逸，朋友使他信任我，年轻人使他怀念我。”

【安、信、怀：三字
均为使动用法。】

——《论语·公冶长第五》

孔子的志向最接近于
“仁德”。

第3章：

本章是孔子的自我评价，通过对比表明自己的好学。

3. 子曰：“ 十室 之邑 ， 必 有 忠信如丘者 焉 ，

孔子说：“就是十户人家的地方，一定有像我这样又忠心又信实的人，只是赶

不如丘之好 学 也。”【好(hào):
不上我的喜欢学问罢了。】【喜欢。】

——《论语·公冶长第五》

第4章：

本章是孔子对待日常生活和富贵的态度的自我表白。

4. 子曰：“饭疏食，饮 水，曲 肱而 枕之，乐 亦在其中矣。 不义

孔子说：“吃粗粮，喝冷水，弯着胳膊当枕头，乐趣也在其中啊。干不正当的

而富且 贵，于我 如浮云 。”【饭：吃。水：指凉水。古代常称冷水为
事而得来的富贵，在我看来好像浮云一样。】【水，热水为汤。肱(gōng): 胳膊。】

——《论语·述而第七》

第5章：

本章是孔子自述心态，表现了他积极向上的精神面貌。

5. 叶公 问孔子于子路 ， 子路不 对。 子 曰：“女奚 不

叶公向子路问孔子为人怎么样，子路不回答。孔子对子路说：“你为什么这不

曰，其为人也，发愤 忘 食 ， 乐以忘 忧 ， 不知 老之将至 云 尔
样说：他的为人，用功便忘记吃饭，快乐便忘记忧愁，不晓得衰老会到来，如此罢

。”【叶(shè)公：楚国叶县的县令，名沈诸梁，是个贤者。叶，楚县名，在今河南叶县南三十里。
了。”【楚君称王，县令便称公。云尔：如此而已。云，如此，这样。尔，同“耳”，而已，罢了。】

——《论语·述而第七》

第6章：

孔子在本章中指出了君子所必需的三种品格：仁、知、勇。

6. 子曰：“君子 道者三 ， 我 无能 焉：仁 者 不忧 ， 知 者

孔子说：“君子所行的三件事，我一件也没能做到：仁德的人不忧虑，智慧的

不 惑，勇 者 不惧 。”子贡曰：“ 夫 子 自 道 也。”【子贡：姓
人不迷惑，勇敢的人不惧怕。”子贡说：“这正是他老人家对自己的叙述哩。”【端木，名

赐，字子贡。卫人，孔子
弟子，小孔子三十一岁。】

——《论语·宪问第十四》

第7章：

本章是孟子对自己的一种自我期待和评价，并提出“舍生取义”的道德主张。

用“舍鱼而取熊掌”的比喻引出题旨：舍生取义。

7. 孟子曰：“鱼，我所欲 也，熊掌亦 我所欲 也； 二者不可得兼， 舍

孟子说：“鱼是我所喜欢的，熊掌也是我所喜欢的；如果两者不能并有，便舍

鱼 而取熊掌者也。生 亦我所欲 也，义亦 我所欲 也； 二者不可得兼， 舍

生 而取义者也。生 亦我所欲 ， 所欲 有 甚于生 者 ， 故 不
弃生命，而要义 。 生命本是我所喜欢的，但是还有比生命更让我喜欢的，所以我不

为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故
 干苟且偷生的事；死亡本是我所厌恶的，但是还有比死亡更让我厌恶的，所以有的
 患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者，
 祸害我不躲避。如果人们所喜欢的没有超过生命的，那么，一切可以求得生存的方法，
 何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者
 哪有不可使用的呢？如果人们所厌恶的没有超过死亡的，那么，一切可以避免祸害的事
 ，何不为也？由是则生，而有不用也，由
 情，哪有不可干的呢？（然而，有些人）由此而行，便可以得到生存，却不去做；由
 是则可以辟患，而有不为也，是故所欲有甚于生者，所
 此而行，便可以避免祸害，却不去干，由此可知有比生命更值得喜欢的东西，也有比
 恶有甚于死者。

不为苟得：不做苟且偷生的事。苟得，苟且获得。辟：同“避”。何不用也：何种手
 死亡更令人厌恶的东西。段不可用呢？指不择手段。由是则生，而有不用也，由是则可以辟患，而有不为也：

意为事实上存在这种情况，有时采取某种手段便能够活下来，却有人放
 弃这样的选择；有时通过某种方法可以逃避灾祸，却有人不去这样做。

非独贤者有是心也，人皆
 不仅仅贤人有这种心，人人都

有之，贤者能勿丧耳。一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死，噍
 有的，不过贤人能够保持它罢了。一筐饭，一碗汤，得到了便活下去，得不到便死亡，呼
 尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。
 喝着给与他，就是过路的饿人都会接受；脚踏过再给与他，就是乞丐也不屑于要。

万钟则不辩礼义而受之。〔箪（dān）：古代盛饭的
 （然而竟有人于）万钟的俸禄却不问合于礼义与否，欣然接受了。圆形竹器。豆：盛羹汤

的器皿。噍尔：轻蔑或粗暴地呼喝。噍，同“呼”，旧读hù。蹴：用
 脚踩，踏。万钟：指万钟的厚禄。钟，古量器名，六斛四斗为一钟。〕

万钟于我何加焉？

万钟的俸禄对我有什么好处呢？

为宫室之美、妻妾之奉，所识穷乏者得我与？乡为身死而不受
 为着住宅的华丽、妻妾的侍奉和我所认识的贫苦人感激我吗？过去宁肯死亡也不接受
 ，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之
 的，今天却为着住宅的华丽而接受了；过去宁肯死亡也不接受的，今天却为着妻妾的
 奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而
 侍奉而接受了；过去宁肯死亡也不接受的，今天却为着我所认识的贫苦人感激我而接
 受之，是亦不可以已乎？此之谓失其本心。〔何加：有何益处。得：同“德”，
 受了，这些不是可以罢手的吗？这便叫做丧失了他的本性。〕

死：指前文所说的“弗得则死”。已：止，
 休。本心：指人天生具有的羞恶之心。〕

从正反两方面阐明“生
 死”问题与“义”发生矛
 盾时，应该舍生取义。

以有些人的不贪生、不
 避患来再次突出“义”重
 于“生”。

指出：舍生取义是人
 的本性，但只有“贤者能
 勿丧耳”。

以乞人不受不义之食
 为例，从正面论证了舍生
 取义是人之共性。

以万钟虽好也不能受
 为例，从反面强调了舍生
 取利是丧失本心，再次论
 证了“舍生取义”的观点。

此处用一组排比句，对
 “不辩礼义”而贪求富贵的
 行为加以批判。

——《孟子·告子上》

写法举要

1. 句式整齐而有变化，表达丰富完整

第1章中“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲”一段，句式在整齐中含有变化；第4章“饭疏食，饮水”一段，语句参差不齐，可是在内容上含有一组相反相成的关系，参差中蕴涵着整齐。这种灵活多变的表达方式，使意思表达得更完整，情味更悠长。

2. 善用比喻和举例论证的方法，颇富说服力

第7章孟子的文章以“鱼”喻“生”，以“熊掌”喻“义”，自然引出本文的题旨“舍生取义”。这种以一般的生活经验作比喻进行论证的方法，能把抽象而深刻的道理说得十分浅显明白，又十分形象生动，引人入胜。文中还以行人不受“嗟尔”之食和乞人不受“蹴尔”之食为例，更加深入地论述了“舍生取义”是人所共有的本心，使文章的题旨不断深化。

3. 正反论证，层次清晰

第7章孟子的文章在论述“生”和“义”发生矛盾，应该舍生取义时，就先从正面论述了义重于生的道理，又从反面论述了不义重于死的道理，从而深刻地阐明了舍生取义是人之本性的道理。

4. 语句流畅，气势充沛

孟子的文章具有雄辩的气势，表现在语言上是常使用排比句式。如第7章文中用一组排比句，对“不辩礼义”而贪求富贵的行为加以批判，语言极为流畅，气势也很充沛。

天之未丧斯文也

学习导引

“天之未丧斯文也”语出《论语·子罕第九》：“文王既没，文不在兹乎？天之将丧斯文也，后死者不得与于斯文也；天之未丧斯文也，匡人其如予何！”“斯文，即文王之文章也。”现在一般理解为古代（主要是西周）礼乐制度等传统文化。本板块讲的是孔子、孟子之所以并名传世，是因为他们在当时传统文化崩溃的危急时刻，主动自觉地担当起继承延续中国文化的重任，为中国文化的延续发展作出了贡献，在中国文化发展史上占有举足轻重的地位。

文 言 解 译

8. 仪 封 人 请 见 ， 曰：“君子之至于斯

仪这个地方的边防官请求孔子接见他，说：“所有到了这个地方的有道德学也，吾未尝不得见也。”从者见之。出

问的人，我从没有不和他见面的。”孔子的随行学生请求孔子接见了。他辞出以后，

曰：“二三子何患于丧乎？天下之无道也久矣，对孔子的学生们说：“你们这些人何必担心得不到官职呢？天下黑暗日子也长久了，

天将以夫子为木铎。”【仪封人：仪，地名。封人，典守边疆的官。请

见：请求（孔子）接见他。从者见之：孔子的从者请孔子接见了仪封人。从者，指孔子的学生。二三子何患于丧乎：

你们这些人干嘛担忧没有官做？丧，失掉官位。木铎：铜质木舌的铃铛。上古之时，公家有事要宣布，便摇木铎召集

大家。这里指号召、引导。

意指先知先觉的导师。

——《论语·八佾第三》

9. 子畏于匡，曰：“文王既没，文不在兹

孔子被拘禁在匡地，说：“周文王死了以后，一切文化遗产不都在我这里乎？天之将丧斯文也，后死者不得与于斯文也；天之未丧斯

文也，匡人其如予何！”【子畏于匡：畏，拘囚。孔子离开卫国去陈国，经过匡。匡人曾遭受鲁

文化，那匡人能把我怎么样呢？”【国阳货的掠夺残杀，便误抓了长相很像阳货的孔子。文王既没，文不

【赏析评点】

第8章：

通过仪封人之口赞叹了孔子所肩负的人文文化教育重任。

用“木铎”来比喻孔子恰当贴切。

第9章：

本章是孔子的自我评价，告诉人们孔子本人对他所担当的文化责任有强烈的自觉意识。

“天之未丧斯文也，匡人其如予何”表现了孔子充满自信、知其不可为而为之的精神。他为了复兴

在兹乎：文王既死，文化传统不就在这儿吗？文王，周文王。没，死。文，指文王、武王、周公
开创的礼乐文化和王道仁政等传统。斯文：这种文。后死者：孔子自称。与(yù)：掌握，知晓。

——《论语·子罕第九》

10. 楚狂接舆歌而过孔子 曰：“凤兮凤兮！何德之

衰？往者不可谏，来者犹可追。已而，已而！今之从政者殆而！”
楚国的狂人接舆唱着歌走过孔子的车子，唱道：“凤凰呀，凤凰呀！为什么这
么倒霉？过去的不能再挽回，未来的还可以攀追。算了吧，算了吧！现在的执政诸公
殆而！”
楚狂接舆：楚国有个接近孔子车乘的狂人，这里指佯狂避世的贤人。凤兮凤兮！何德之衰：古人
危乎其危！”认为天下有道，河出图书，凤鸟出现。孔子自称“凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫！”（《子罕第

九》）接舆将孔子比作凤鸟，认为他在天下无道时不能归隐，仍旧汲汲于入
世，是品德衰败的表现。犹可追：赶得上，来得及。殆：危险，危殆。

孔子下，欲与之言。趋而辟之，不得与之言。
孔子下车，想同他谈谈。他却赶快避开，孔子没法同他交谈。

——《论语·微子第十八》

11. 长沮、桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津焉。长沮

长沮、桀溺两人一同耕田，孔子从那儿经过，叫子路去问渡口（在哪儿）。长沮问子路
曰：“夫执舆者为谁？”
说：“那位驾车子的是谁？”
长沮、桀溺：两位隐者的代称，真名不传。耦而耕：两人并力而耕。耦耕是古
代一种人力耕田法，此指二人一起耕种。津：渡口。执舆：拉马的缰绳。

子路曰：“为孔丘。”曰：“是鲁孔丘与？”曰：“是也。”
子路说：“是孔丘。”他又说：“这个人是鲁国的那位孔丘吗？”子路说：“是的。”

曰：“是知津矣。”
他便说：“这个人嘛，早晓得渡口在哪儿了。”
是鲁孔丘与：这个人是鲁国的那位孔丘吗？是，指
“这个人”。下文中“是鲁孔丘之徒与”的“是”同
此。是也：是的。是，意为“是这个人”，
下文“是知津矣”的“是”同此。

问于桀溺。桀溺曰：“子为谁？”曰：“为仲由。”曰：“是鲁孔丘
去问桀溺。桀溺说：“您是谁？”子路说：“我是仲由。”桀溺说：“您是鲁国孔丘
之徒与？”
的门徒吗？”

对曰：“然。”
答道：“对。”

曰：“滔滔者天下皆是也，而谁以易之？且而与其从
他便说：“像洪水一样的坏东西到处都是，你们同谁去改变它呢？再说，你与其跟着（孔
辟人之士也，岂若从辟世之士哉？”
丘那种）逃避坏人的人，为什么不跟着（我们这些）逃避整个社会的人呢？”说完，仍旧不停地

不辍。
在田里耕作。
滔滔者天下皆是也：意为社会纷乱如洪水弥漫，天下都是这样。滔滔，水漫涨的样子。因子路问津，所以
桀溺借水为喻。而谁以易之：你们同谁来改变它呢？而，同“尔”。以，与。易，改变。且而与其从辟人
之士也，岂若从辟世之士哉：辟人之士，指孔子，他躲避坏人，周游列国，寻求理想的实现。辟世之人，指隐士，躲避乱世，
明哲保身。“与其……岂若……”，即“与其……不如……”。辍(yōu)而不辍：耕作不停。辍，播种之后，再用土盖上。辍，停止。

文化而奔走游说，鞠躬尽
瘁。

第10章：

本章叙述楚国狂人接
舆对孔子的批评。

接舆虽然对孔子的人
生观和处世态度持不同态
度，但对孔子本人还是尊
敬的，以“凤”来比喻孔子。

第11章：

本章叙述了长沮、桀
溺对孔子的批评和孔子的
回应，表达了孔子积极的
人世观。

运用欲扬先抑的手法，
极力写孔子被讥讽、被冷
落的狼狈，从而衬托出孔
子伟大的人格和精神。

子路行以告。〔行：回来。〕
子路回来报告给孔子。

夫子怵然曰：“鸟兽不可与同群，吾非斯人之

徒与而谁与？天下有道，丘不与易也。”〔怵(wū)然：怅然失望的样子。〕

又同谁在一起？如果天下太平，我就不会同你们一道来改变社会了。”
鸟兽不可与同群：鸟兽，我们不可与它们同为一群。指不能离开社会 and 人群而隐居山林。斯人之徒：指人群。徒，徒众。与：跟……在一起。丘不与易也：我孔丘就不跟你们一起来改变社会了。“与”字后省略了宾语“尔”。

——《论语·微子第十八》

12. 孟子去齐，充虞路问曰：“夫子若有不豫色然。前日虞

孟子离开齐国，在路上，充虞问道：“您似乎有不快乐的样子。但是，从前我闻诸夫子曰：‘君子不怨天，不尤人。’”曰：“彼

曾听您说过：‘君子不抱怨天，不责怪人。’（今天又为什么如此呢？）”孟子说：“那

一时，此一时也。五百年必

是一个时候，现在又是一个时候（情况不同啦）。（从历史上看来，）每过五百年一定

有王者兴，其间必有名世者。由周而来，七百有余

有位圣君兴起，而且还会有命世之才从其中出来。从周武王以来，到现在已经有七百多
岁矣。以其数，则过矣；以其时考之，则可矣。夫天

年了。论年数，超过了五百；论时势，现在正该是圣君贤臣出来的时候了。上苍
未欲平治天下也；如欲平治天下，当今之世，舍我其谁也！吾

不想使天下太平了吧；如果想使天下太平，在今日的社会里，除了我，还有谁呢？我为
何不为豫哉？”
充虞：东汉赵岐《孟子章句》曰：“孟子弟子。”路问：在路上问。不豫色然：不快乐的样子。什么不快乐呢？”豫，悦。不怨天，不尤人：不抱怨天，不责怪人。尤，责怪。名世者：指辅佐王者的命世之才。

“名世”即后代所说的“命世”，“名”“命”古本通用。指德高功大，可名于一世。七百有余岁：孟子去齐之时，大约在东周赧王三年（公元前312年），自西周武王至此，其间约为720多年。以其数，则过矣；以其时考之，则可矣：指论年数，

自周以来已超过五百年；论时势，则到
了乱极思治，王者圣贤出现的时候了。”

——《孟子·公孙丑下》

13. 孟子曰：“君子之泽，五世而斩，小人之泽，五世而

孟子说：“君子的流风余韵五代以后便断绝了，小人的流风余韵五代以后也
斩。予未得为孔子徒也，予私淑诸人也。”
泽：泽惠，影响。淑：同“叔”，取；拾。

断绝了。我没有能够做孔子的门徒，我是私下向别人学来的。”

——《孟子·离娄下》

14. 孟子曰：“伯夷，目不视恶色，耳不听恶声。非其

孟子说：“伯夷，眼睛不看不好的事物，耳朵不听不好的声音。不是他理想的
君，不事；非其民，不使。治则进，乱
君主，不去侍奉；不是他理想的百姓，不去使唤。天下太平，就出来做事；天下混

第12章：

本章中孟子表白了自己所承担的历史文化责任。

先写孟子的心情，接着孟子话说天下大势，实际上也向学生解释了自己不快乐的原因。

“五百年必有王者兴，其间必有名世者。”这是孟子的政治历史观，成为名言，对后世产生了很大影响。

“当今之世，舍我其谁也！”表面是一种愤激的情绪，底蕴却是一种“以天下为己任”的社会责任感和使命感。

第13章：

本章中孟子表明自己自觉继承孔子思想的强烈意识。

孟子说自己 and 孔子是“私淑”关系，是心心相印的精神的继承。

第14章：

本章是孟子对孔子的认识和评价，说明自己为什么要接续孔子的“精神谱系”，表明自己的精神追求。

则退。横政之所出，横民之所止，不忍居也。思与乡人处，如以朝衣朝冠坐于涂炭也。当纣之时，居北海之滨，以待天下之清也。故闻伯夷之风者，顽夫廉，懦夫有立志。伊尹曰：‘何事非君？何使非民？’伊尹说：‘哪个君主，不可以侍奉？哪个百姓，不可以使唤？’伊尹：商汤的大臣，名挚。原为奴隶，后辅佐汤伐夏桀，被尊为阿衡（宰相）。因此天下太平也出来做官，天下混乱也出来做官，并且说：‘上天生育这些百姓，就是要先知先觉的人来开导后知后觉。予，天民之先觉者也。予将以此道觉此民也。’天民：指天之所生之民。道：指尧舜之道。他这样想：在天下的百姓中，只要有一个男子或一个妇女没有沾染尧舜之道的泽者，若已推而内之沟中——其自任以天下之重也。好处，便好像自己把他推进山沟之中——这便是他把天下的重担自己挑起来的态度。

内：同“纳”。其自任以天下之重也：这便是他把天下重任自己承担起来的态度。“其”字前省略了主语“此”字。柳下惠不羞污君，不辞小官。进不隐贤，必以其道。柳下惠：春秋时鲁国大夫展禽，又字季，鲁僖公时人。因食邑柳下，谥惠，故称柳下惠。他担任士师时，三次被黜。后人将他与伯夷并称为“夷惠”。不羞污君：不以侍奉不好的君主为羞耻。进不隐贤：仕进做官时，不隐藏自己的才能。以：按照。道：原则。自己

遗佚而不怨，厄穷而不悯。与乡人处，由由然不忍去也。被遗弃，也不怨恨；穷困，也不忧愁。同乡人相处，高高兴兴地不忍离开。（他说）‘尔为尔，我为我，虽袒裼裸裎于我侧，尔焉能浼我哉？’故闻柳下惠之风者，鄙夫宽，薄夫敦。遗佚：失官，不被起用。悯：忧愁。由由然：高高兴兴的样子。袒裼（tǎn）裸裎（chéng）：赤身露体，指粗野无礼。袒裼，脱去或袒开上衣，露出身体。裸，赤身露体。裎，脱衣露体。浼（měi）：玷污，沾染。鄙夫：心胸狭隘的人。薄夫：刻薄的人。

孔子之去齐，接淅而行；去鲁，曰：‘迟迟吾行也，去父母国之道也。’可以速而速，可以久而久，可以处

走也，去父母国之道也。’应该马上走就马上走，应该继续干就继续干，应该不

孟子列举了四种圣人：

伯夷是清高的圣人；

伊尹是负责任的圣人；

柳下惠是随和的圣人；

孔子是识时务的圣人，是个集大成者，既有前面三种人的优点，又比他们多出来一个东西，就是“圣之时者”。他能把握时机，做到审时度势，适应时代。

而处，可以仕而仕，孔子也。”[接渐而行：捧着已经淘湿的米，不待做饭便要]做官就不做官，应该做官就做官，这便是孔子。”[走，意指行色匆忙。渐，淘米。而：同“则”。]

孟子曰：“伯夷，圣之清者也；伊尹，圣之任者也；柳下惠，圣之

孟子又说：“伯夷是圣人之中清高的人；伊尹是圣人之中负责的人；柳下惠是圣

之和者也；孔子，圣之时者也。孔子之谓集大成。集

人之中随和的人；孔子则是圣人之中识时务的人。孔子，可以叫他为集大成者。‘集大成也者，

金声而玉振之也。金声

大成’的意思，（就像奏乐）先敲锺钟，最后用特磬收束（有始有终的）一样。先敲也者，始条理也；玉振之也者，终条理也。始条理者，智之事也；

锺钟，是节奏条理的开始；用特磬收束，是节奏条理的终结。条理的开始在于智；

终条理者，圣之事也。智，譬则巧也；圣，譬则力也。由射于百步之外也，其至，

条理的终结在于圣。智，好比技巧；圣，好比气力。犹如在百步以外射箭，射到，

尔力也；其中，非尔力也。”[圣之时者：圣人当中识时务的人。指孔子能兼得伯夷、伊尹、

是你的力量；射中，却不是你的力量。”[柳下惠三人的清、任、和诸德于一身，根据不同的时势采取不

同的态度。金声而玉振之：古代演奏大型的音乐，以击钟开始，以击磬结束。金，锺钟，大钟。从“專”声的字多含大的意思。如“溥”“博”等。玉，磬。振，犹收也。条理：指音乐的脉络节奏。由：同“犹”。]

——《孟子·万章下》

用演奏音乐来作比喻，说明孔子是金玉之声，前呼后应，条理贯穿始终。

用射箭来作比喻，说明孔子巧与力兼备，能在百步之外射中目标。

写法举要

1. 抓住人物富有个性化的动作行为来描写人物

第11章中桀溺向子路说完自己的看法，《论语》原本可以直接去写子路把事情告诉孔子，现在加上“援而不辍”四个字，来描绘桀溺的神态，使人物格外生色，这一细节，显示了桀溺瞧不起孔子师徒人生选择的神情态度，绝对不是可有可无的。第10章中写了这样一个场面：“孔子下，欲与之言。趋而辟之，不得与之言。”之后戛然而止。孔子想说什么，接舆又为何躲避，都不得而知，给人留下无穷的回味。

2. 运用对比反衬等手法来刻画人物

第10章通过接舆的言行来反衬孔子。接舆那种自由自在、来去无踪的生活，与孔子恹恹惶惶、急欲救世的态度形成鲜明的对比，对比中显示出孔子济世安民执著进取的可贵。第11章则运用欲扬先抑的手法，极力写孔子被讥讽、被冷落的狼狈，从而衬托出孔子伟大的人格和精神。

3. 运用比喻来阐述事理，通俗形象

第14章中孟子在讲述什么是集大成时，用演奏音乐来加以比喻，形象地说明孔子做事有条有理，有始有终。最后又用射箭来作比喻，说明孔子巧与力兼备，把智慧和力量融合为一体。

阅读与探讨 解答提示

一、结合选文，谈谈孔子是怎样评价自己的。

提示：答案不必统一，可依据“夫子自道”有关内容加以概括，谈自己对孔子的认识和体会。

示例：孔子的一生是学习追求、不断进步的一生。他说：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”他的人生追求是“老者安之，朋友信之，少者怀之”。他非常好学，“十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好学也。”他具有“智仁勇”的三种君子美德，“乐以忘忧”是他的最高人生境界；他鄙弃不义的富贵，说“不义而富且贵，于我如浮云”。可见，孔子不是一个天生的圣人，而是通过学习、磨砺、修炼而成为贤人的，他是一个有感情、有性格、有抱负、有追求的真实的人。

二、孔子说“天之将丧斯文也”“天之未丧斯文也”，通过本专题的学习，请概括出“斯文”的含义。

提示：从孔子的自白和与隐士的对话中，可以看出孔子对所担当的文化责任有强烈的自觉意识，“天之未丧