



猴凸凸

人们汲汲营营
往错误的方向奔突
明知不可为不必为而为之
抛洒热血去印证一场又一场的徒劳
至死才恍然知晓浮生若梦
自己到底败坏给了什么
或死也不得知

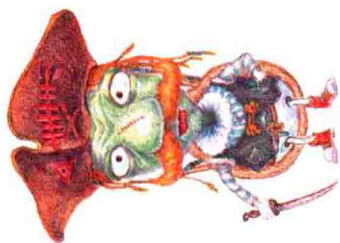
插画世界TM 2

龟&兔故事绘本 彩铅技法详解

一本关于各种动物的诙谐彩绘

兔生如赛场 跑个不停 奋力求胜
老龟一早便知生命不过倏忽之间
繁花易逝 乐园难留
凡事大抵不必执着
何须疲于奔命

龟托托



必分输赢者必有输赢
输则失
赢则得
得者必有失
无得失之念者
必无失

刺敦儿

人生如戏 戏如人生
一场场重复导演的生活之战
大伙总是津津乐道地期盼着
离席以后各个复归生命之沼
继续无明的生活
成为别人观看的好戏



兔老八已惯于视托托兔如敌
以彼为靶 企图打倒征服
并未意识到其蓄满能量的
生命之箭最应对准的
恰是自己

老兔八



插画世界TM 2

龟&兔故事绘本 彩铅技法详解

一本关于各种动物的诙谐彩绘

- 策划/主编 - @Anyway-熬路
- 责任编辑/书籍设计- 敖露
- 技术编辑 - 李国新
- 助理编辑 - 梁静仪

《插画世界》TM 征稿

**您的优秀作品想要出版么？
请选择专业的美术出版社为您服务！**

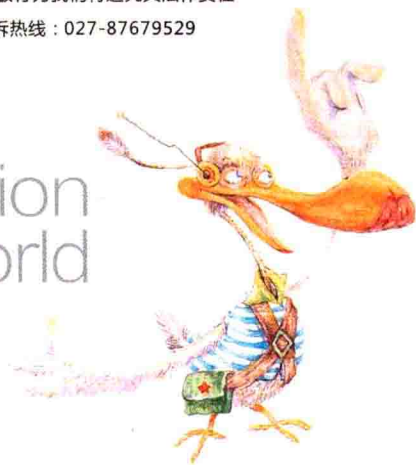
优质高效的编辑加工
精美的书籍设计与印刷
强大的精英发行团队
全国领先的市场占有率.....
这些是我们的专业优势

如果您有好的原创手绘插画或动漫作品
请将其拍成电子文件发入1054371436@qq.com
或私信给 @Anyway-熬路
一经采用 我们将尽快与您联系



⚠ 本书的书名 文字 图片以及书籍设计版权均为湖北美术出版社所有
任何抄袭与盗版行为我们将追究其法律责任
法律顾问&投诉热线：027-87679529

Illustration
World



图书在版编目 (CIP) 数据

龟&兔故事绘本彩铅技法详解 / 麦砚岛著. -- 武汉：
湖北美术出版社, 2013.9 (插画世界)
ISBN 978-7-5394-6387-2
I. ①龟... II. ①麦... III. ①铅笔画-插图 (绘画)
- 绘画技法 IV. ①J214.1
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第202178号

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社
地 址：武汉市武昌雄楚大街268号
电 话：(027) 87679522 (发行部) 87679535 (编辑部)
邮政编码：430070
制 作：麦石百谷文化传媒有限公司
印 刷：武汉安捷印刷有限公司
官方淘宝：hbms2013.taobao.com
开 本：635mm×965mm 1/8
印 张：14.5
版 次：2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷
定 价：59.80元

请本书部分图片的作者及时与我出版社联系 我们将按国家标准付酬

网 络 合 作 平 台

当当网
dangdang.com

亚马逊
amazon.cn

JD 京东
COM

第一部分 插画基础与创作 1

01.插画基础知识	2
02.熟悉本书使用的工具	4
03.绘本创作	10

第二部分 彩铅人物插画技法步骤详解 17

01.托托龟	18
02.兔老八	26
03.熊大壮	34
04.凸凸猴	42
05.丫丫	50
06.刺墩儿	58
07.Boss鸡	66

第三部分 龟与兔的绘本 75

Part.1	76
Part.2	80
Part.3	84
Part.4	85
Part.5	90
Part.6	94
Part.7	95
Part.8	100
Part.9	101
Part.10	102
Part.11	106
Part.12	107
Part.13	111



第一部分 插画基础与创作

现代绘画从内容题材到风格技法，都与传统意义上的插画有着很大的不同。在形式上不仅受绘画风格和形式的发展影响而变化，而且现代媒体形式的变迁、制作技术手段的进步以及人们阅读习惯和兴趣等方面的改变也是影响现代插画艺术转型的重要前提。因此，这一部分主要讲述现代插画的运用与分类，让读者朋友能更清楚地了解插画在当今社会的现状及前景。

01. 插画基础知识

1. 插画的概念

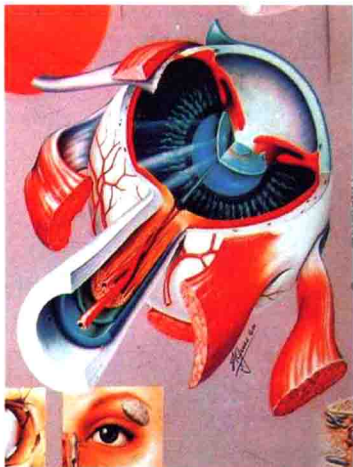
插画是以大众为对象，以视觉传达为主要形式的图形设计。它是视觉传达的一种形式，也可以说是一种现代社会信息传播的载体。插画作为现代设计中一种重要的视觉传达形式，以其直观的形象设计，真实的生活情境创造和动人的审美形式感，在现代设计中占有着特定的地位。它已广泛运用于现代设计的多个

领域，其中涉及到文化活动、社会公共事业、商业活动、影视文化等方面。现代插画由于媒体、内容、表现手法、诉求对象的多样性，使它的审美标准也具有多样化、多元化的特征。

2. 插画的运用

(1) 现代插画在书籍中的运用

这类插画是为了书籍封面、版面、正文而创作的，它从属于书籍。它包括一切出版物之中的插画，以及音像制品的封面插画。按照书籍的类别进行划分可以大致分为科学技术类书籍、文学艺术类书籍。



科学技术类书籍插画



文学艺术类书籍插画

(2) 现代插画在商业活动中的运用

商业插画以传达商业信息为主要目的。它包括一切与商业活动有关的插画。它是商业设计的一部分，具有明确的从属性与制约性，艺术表现必须服从于图形、图表等文字以外的一切视觉化形式，以达到设计所需要的效果。



企业vi插画



饮料插画



酒包装插画



文胸广告插画

(3) 现代插画在特殊范围中的运用

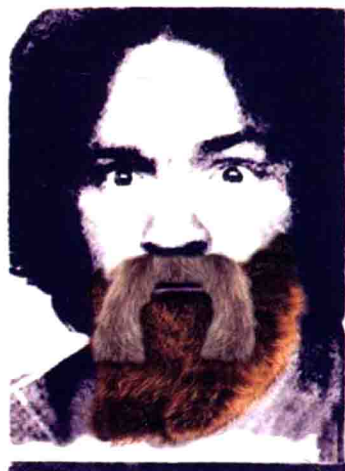
此类插画处于文化与商业之间，既有文化性又有商业性，如影视插画、服装插画、文化广告插画、公益事业插画、体育插画。



电影《夺宝奇兵》电影插画



服装插画



保护动物公益广告插画



体育插画作品

3. 现代插画的常见风格

随着时代的发展，新的绘画材料、绘画工具的运用以及新的绘画风格的出现，插画也呈现出多种多样的风格，主要有以下几种：

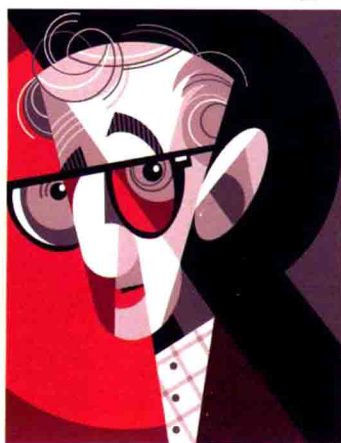
(1) 超现实插画



(2) 抽象插画



(3) 立体主义插画



(4) 波普插画



(5) 超写实插画



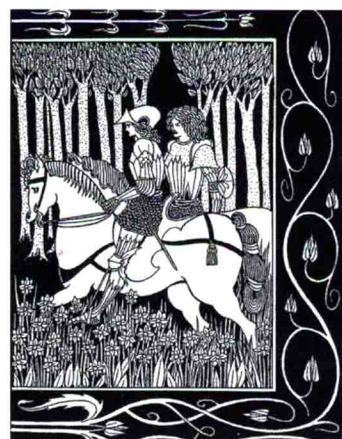
(6) 浪漫主义插画



(7) 唯美插画



(8) 古典主义插画



02.熟悉本书使用的工具

1.本书绘制用的基本工具——彩色铅笔

本书所讲述的插画技法及故事内容，主要以彩色铅笔为主要绘制工具。彩色铅笔作为绘画的基本工具之一，因为其绘画方式及效果丰富多样，同时出门携带方便，非常适合外出写生使用，所以受到喜爱绘画人的欢迎。

彩色铅笔的颜色多种多样，风格清新简单，更重要的是能够像铅笔一样方便使用，可以在画面上表现出各种笔触。还具有一定的透明度和色彩度，能够在各类纸张上均匀地着色、流畅地绘画。

(1) 彩色铅笔种类

① 水溶性彩色铅笔

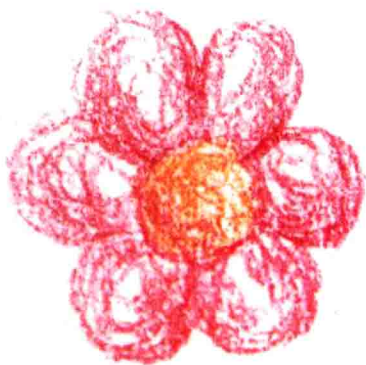
水溶性彩色铅笔又叫水性彩色铅笔，它有两个功能：不蘸水时可以作为一般色铅笔进行上色。但是绘制的线条蘸水后会慢慢化开，如同水彩一般。在想表现混色效果和层次感时使用，会有不错的效果哦！



水彩笔：要选毛弹性好，含水性良好的水彩笔，一般准备大、小两种型号的笔。大的主要是绘制大面积色块使用，小号主要是刻画细节使用。



盛水器皿：在家可以使用杯子或碟子，不过外出写生最好准备便于携带的盛水器皿。



a: 先用水溶性彩色铅笔画出小花朵。

b: 用水彩笔沾水

c: 用沾水的水彩笔润开画面。

②非水溶性彩色铅笔

非水溶性彩色铅笔可分为干性和油性，画出的效果较淡、清新简单，大多可用橡皮擦去，有着半透明的特性，可通过颜色的叠加，呈现不同的画面效果，是一种较具表现力的绘画工具。



彩色铅笔通过叠色的技巧可以创造出各种色彩，不过由于铅芯的软硬程度的不同，呈现出来的效果也完全不同。

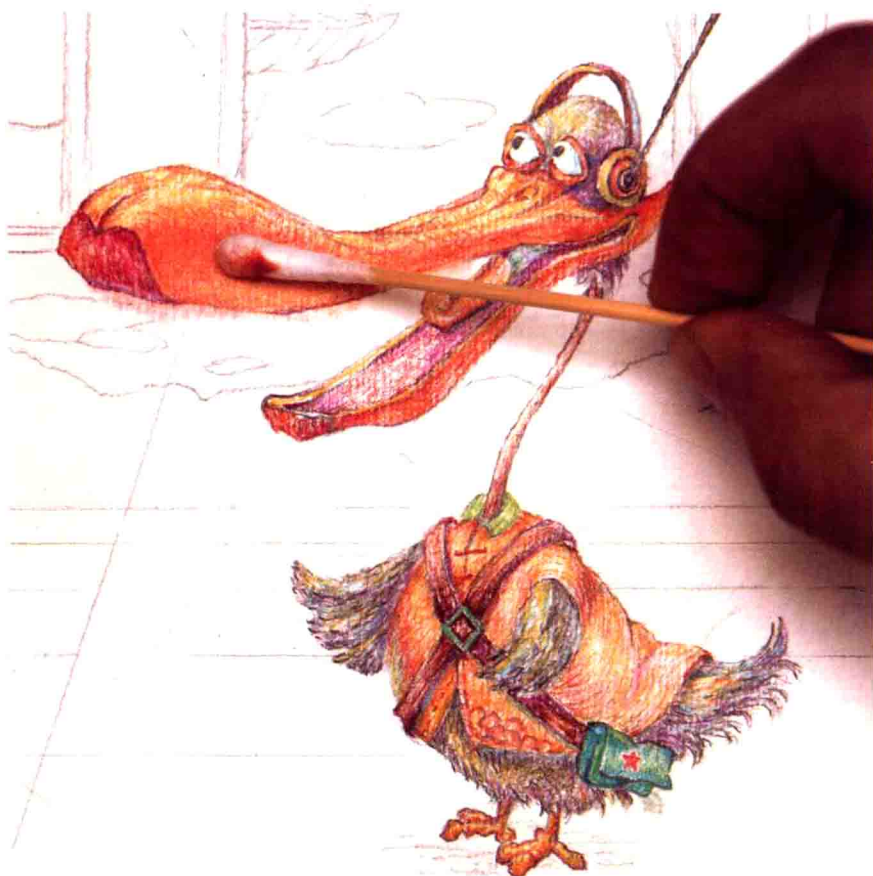


软芯的彩色铅笔容易混合，且颜色均匀。



硬芯的彩色铅笔不容易混合，笔触明显另有效果。

在我们绘制过程中，通过笔芯软硬的不同可以表现出不同质感的物体，如下图所示：



软芯的彩色铅笔由于含蜡较多，混色性好，适合表现质地较软、有朦胧感的对象。



硬芯的彩色铅笔不容易混色，但笔触感强烈，适合表现质地坚硬、清晰的对象。

(2) 彩色铅笔颜色表

彩色铅笔颜色是多种多样，同时它们还可以变化出很多颜色。以下是德国辉柏嘉彩色铅笔的24色颜色表，大家可以参考后选择最适合自己的颜色。



401 White
白色



401 Cadmium Yellow
鲜黄色



401 Marigold
金黄色



401 Dark Chrome Yellow
深铬黄色



401 Dark Chrome Yellow
深橘黄色



401 Pale Geranium Lake
浅天竺葵色



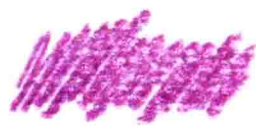
401 Dark Red
深红色



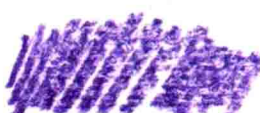
401 Pink
粉红色



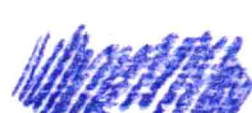
401 Skin colour
肤色



401 Purple
紫色



401 Violet
紫罗兰色



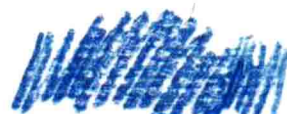
401 Helioblue-Reddish
群青色



401 Light Ultramarine
浅水蓝色



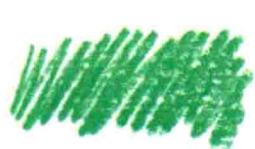
401 Phthalo Blue
宝蓝色



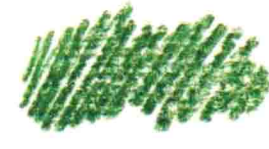
401 Dark Blue
深蓝色



401 Dark Green
深绿色



401 Emerald Green
翡翠绿色



401 Light Green
浅绿色



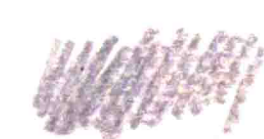
401 Earth Green Yellowish
黄绿色



401 Bister
褐色



401 Ocher
赭石色



401 Light Grey
浅灰色

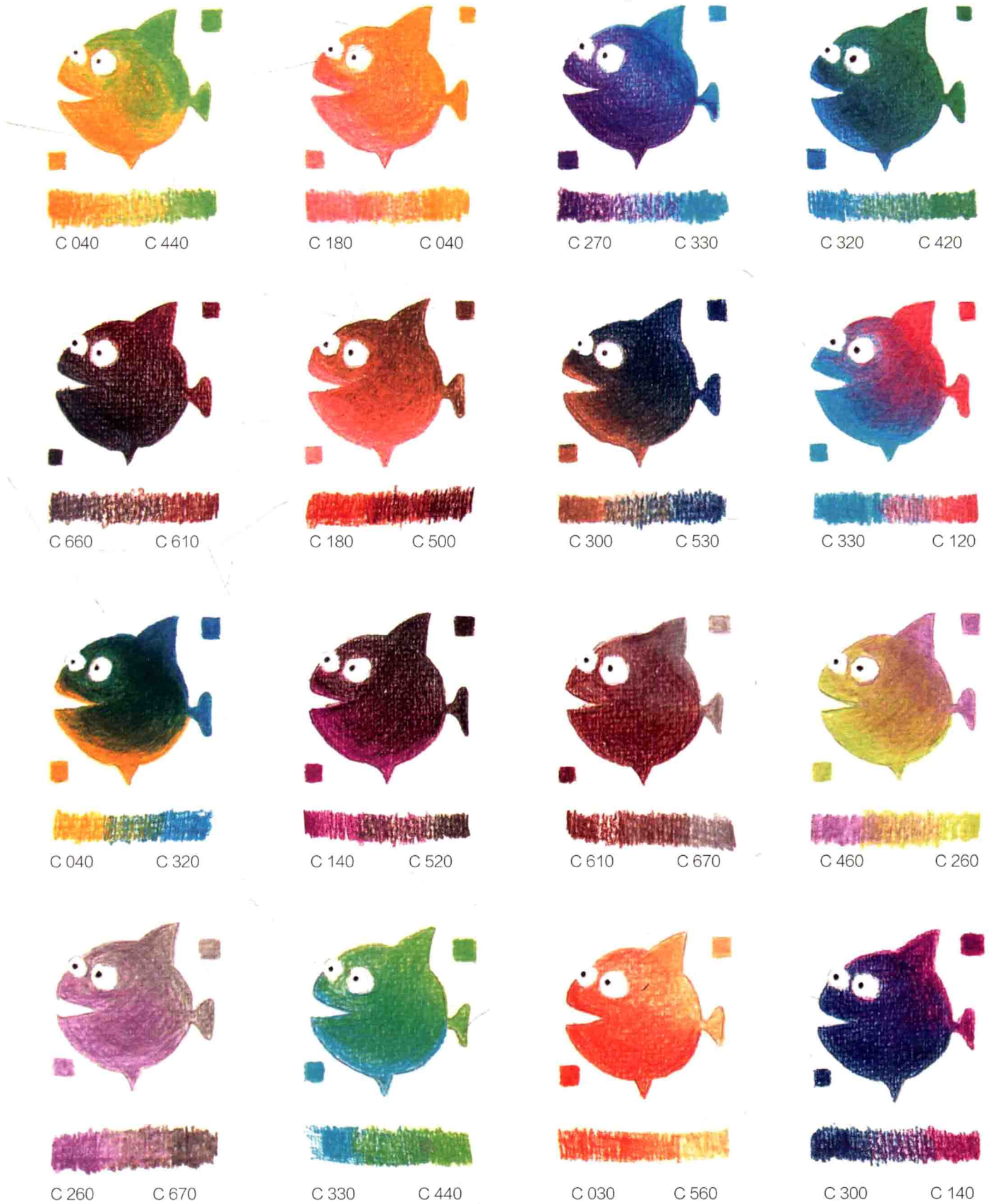


401 Dark Grey
深灰色



401 Black
黑色

彩色铅笔是有透明性质的，不同的两种颜色叠加在一起，可以变出各种各样美丽的颜色，下面让我们以得韵彩色铅笔为例，看看叠色的效果吧！



(3) 彩色铅笔各种使用小技巧

彩色铅笔的笔触可以丰富画面，也可以使画面整体变得可爱、产生趣味。下面我们就来看看使用不同的笔触带来的不同的效果。

“旋转”的笔触



用较钝的彩色铅笔，轻轻转动笔尖连续画小圈。这种方法适合绘制毛巾、毛线、毛绒玩具等边缘不清晰的东西。

“点点”的笔触



将笔削尖绘制一些小点，既可以点缀画面，同时还可以利用点的疏密、大小来表现画面的体积感，使画面更加丰富多彩。

“均匀”的笔触



使用较钝的笔尖，轻柔地在纸上涂上一层颜色，力道一定要均匀。这样的笔触适合绘制梦幻、朦胧的效果。

“流畅”的笔触

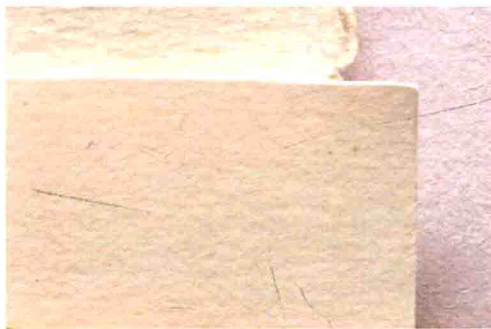


绘制时力道均匀、干脆利落地排出大块的线条，这种手法画出的画面清晰、干净。

2. 辅助工具

在我们作画的时候，除了彩色铅笔之外，还有其他的工具也是很重要的。

(1) 纸张的选择



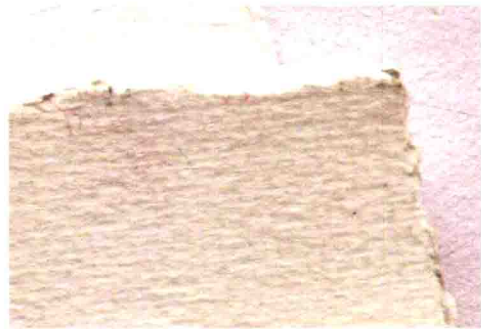
细纹纸张

纹理较细，适合画细节时使用，也适合画表面光滑的物体。



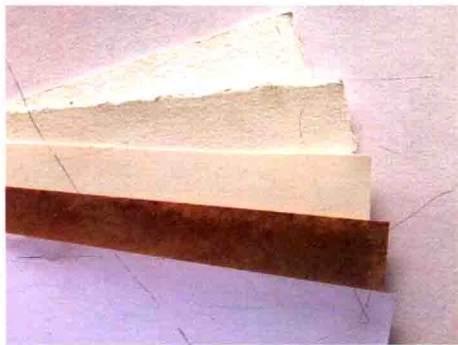
纹理适中纸张

纸张纹理介于粗纹和细纹之间，容易上色，非常适合初学者使用。



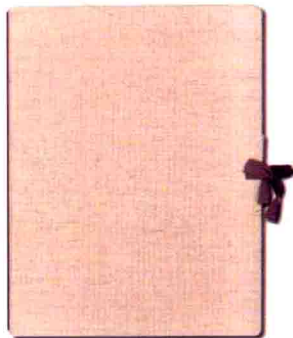
粗纹纸张

纸张纹理较粗，适合表现朦胧感或者粗犷感觉的画面。



本书使用的几种纸

本书主要使用的纸张有以下几种：水彩纸、过滤纸、素描纸、牛皮纸以及打印纸。这些纸张具有着不同的特性，因此在绘制作品时我们会根据所要表现的内容和画面效果选用不同的纸张。



素描本



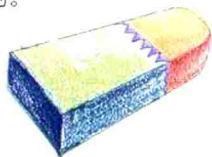
将纸张装订在一起，非常适合外出写生时携带使用。

(2) 其他辅助工具

在我们作画的时候，除了彩色铅笔之外，还有其他的工具也是很重要的。



画草图，一般用H或B类的绘图铅笔和自动铅笔。这些笔颜色较淡，比较便于修改。



橡皮可以擦去多余的线条或者擦淡笔迹，也可以擦出各种不同的肌理效果。



美工刀可以用于裁切纸张和削出多变的笔头。



盛水器皿主要是在使用水溶性彩色铅笔时，用来盛水清洗水彩画笔。



胶带主要用于固定纸张，也可以在绘制中做出画面的白边或者其他效果。

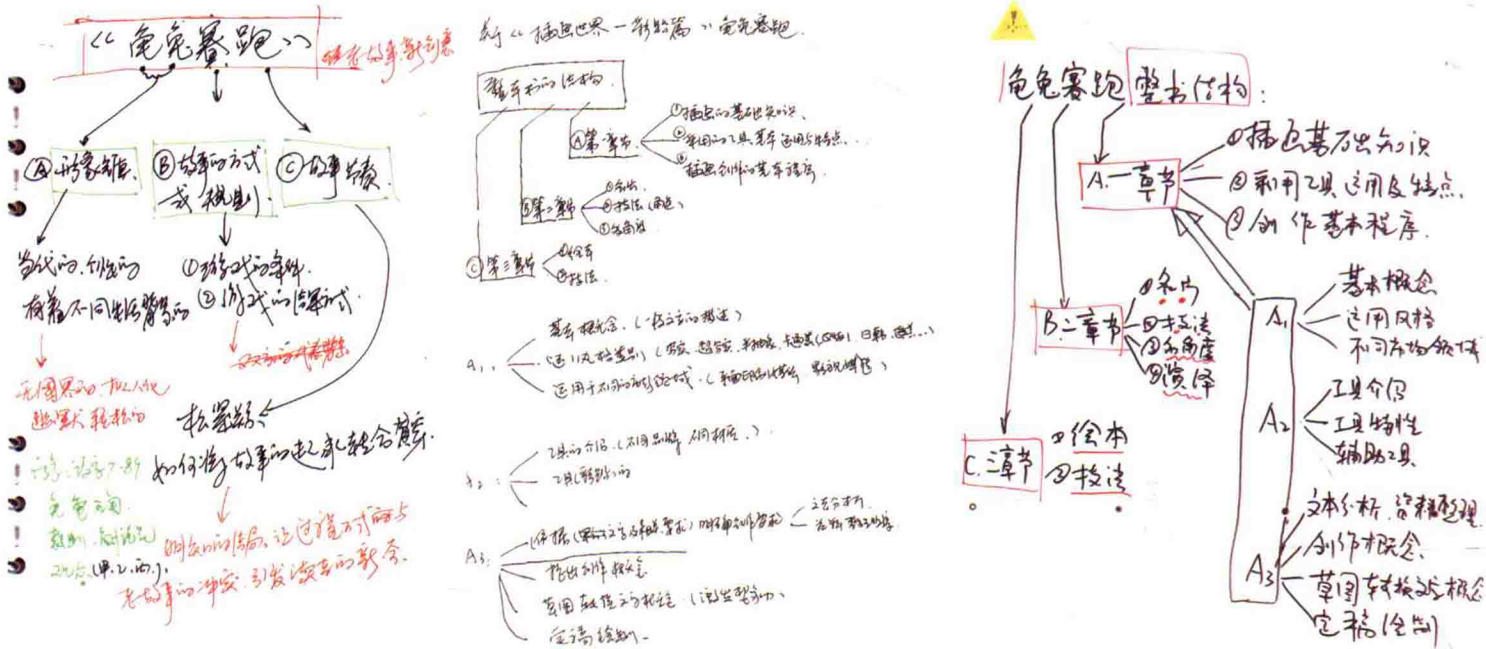
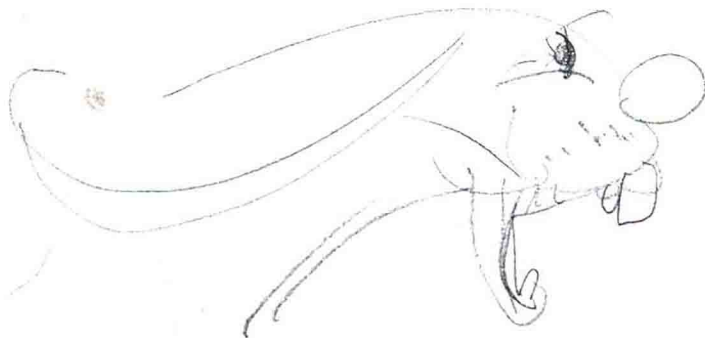


水彩画笔是水溶性彩色铅笔晕染画面的必备工具。

03.故事绘本创作步骤

1. 确定故事内容

创作一个故事绘本首先要做的就是确定好故事内容，将故事中的重点环节合理地安排在制定好的页码范围内。故事绘本顾名思义突出的是“绘”字，因此每一页文字表达的内容须非常精准，量不可太多，精要地讲解出这一页所要表达的故事内容，而其他的信息就需要用插画来表现。



2. 确定角色形象

故事内容确定好以后，设定故事中的角色形象是接下来要做的事情，这个阶段重点是画大量的草图，确定符合故事主题的绘画风格。草图创作是一个非常艰辛的过程，往往我们的创作者在设计一个形象的时候要几易其稿，甚至有时候为了一个场景的需要而否定前面的定稿。下面是创作《兔兔赛跑》绘本所绘制的草图过程。

