



# 中国古代寓言故事



小学生文库

ZHONGGUO GUDAI YUYAN GUSHI

# 中国古代寓言故事

迟赵俄 刘振宇

吉林人民出版社

小学生文库  
中国古代寓言故事  
迟赵俄 刘振宇

\*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行  
长春新华印刷厂印刷

\*

787×1092毫米32开本 4.5印张 65,000字

1984年4月第1版 1984年4月第1次印刷

印数：1—35,840册

统一书号：R10091·946 定价：0.38元

## 序 言

这本书里所收集的是一些中国古代的寓言。有些寓言我们不少人大概小时就已经在语文课本中读过，现在可能还记得其中一些情节梗概；有的也许没有读过，但从它们的主题思想所演绎出的成语却是我们常常使用的，如“自相矛盾”、“贪小失大”、“得意忘形”、“掩耳盗铃”等等。可是它们的来源，我们不一定全都知道。不管怎样，这种现象说明了一个事实：寓言和我们生活的关系是多么密切。它们都代表某种客观真理，而这些真理我们也都无条件地接收了下来，对其可靠性从不怀疑。其所以如此，主要是因为它们是从生活实践中提炼出来的。

从文字风格上讲，寓言的表现形式是短小精悍，形象鲜明，语言生动活泼，而且一般都非常有风趣，因而也容易记得住。应该说它是文学作品，而且从写作技巧上讲，言简意赅，还应该说是优秀的文学作品。由于它与我们生活的关系密切，其所产生的“社会效果”并不亚于其他的文学创作，但我们却从来没有以这样的观点来看待它们。我们的文学史家没有把它当作一个文学品种，记入史册；批评

家们也没有写过关于它们的评论。

但毫无疑问，它是一个文学品种。纪元前六世纪的希腊作家伊索所收集和改写的当时在古希腊人中流行的一些寓言，现在名《伊索寓言》，就一直被认为是优秀的文学作品。此书现在已经成为世界的重要文学名著。十七世纪法国的作家拉·封登所写的一些寓言，不仅在法国文学中独树一帜，在世界文学中也是不朽的名篇。作为一个文学品种，寓言当然也有它自己的特点。早期的寓言故事，如《伊索寓言》，里面的人物差不多都是动物。但这些动物却具有人的特点。也可以说，这是一种通过动物写人的文学作品。在这一点上，寓言很有些象童话，但要比童话简练得多。它的主题思想也极鲜明，突出，往往凝结成为一句谚语，在读者的脑海中留下永不磨灭的印象。但它又不是谚语。拉·封登用了这样几句诗来说明这种文学品种的性质：

说真的，寓言并不象它的外表那样简陋；相比较，我们的道学先生们只不过是耗子和小鹿。

牧师的说教使我们打呵欠，但寓意深的寓言，既使我们学好，又使我们从中得到消遣。

按照拉·封登的说法，一篇寓言是由两个部分

所组成：“实体”和“灵魂”。“实体”就是故事，“灵魂”就是它所提供的教训。二者缺一不可。故事必须写得简洁而又文雅有趣，灵魂还必须高尚，符合客观实际，即真理，否则一篇寓言作为文学作品就站不住了。这倒跟我们现在所遵循的创作方法有许多类似之处：尽可能完美的艺术形式与高度的政治内容相结合，或浪漫主义与现实主义相结合，所以我们不应认为寓言是一种“小玩艺儿”，它也是一种严肃的文学作品。

在西方的文学中，法国的拉·封登是寓言创作的大师。这种文学形式在他的笔下发展到了一个前所未有的高峰。他是一个诗人，他的寓言都是以诗的形式写成的。他的观察锐敏，想象丰富，用辞聪明，笔调细微；讽刺而不刻薄，幽默而不伤人，教育了读者而不使人觉得他是在说教。虽然他的寓言中的人物基本上都是动物，但它们的一举一动，一言一行却是反映了人生和法国十七世纪的整个社会：它的伟大和它的愚蠢，它的奢侈和它的贫困，用他自己的话说他的整个寓言创作是“一部具有一百个不同场景的大型喜剧。”法国文学中有很丰富的寓言创作传统，也出现了不少这方面的创作者，但法国文学史一般却把这些作者称为“寓言作家”，而对拉·封登则誉为“寓言大师”。这也说明他在这方

面的成就。

我们虽然还没有产生过这样的“寓言大师”，但我们的寓言创作传统却也不短，也不贫弱。这个集子里所收集的寓言故事，有些则差不多是与《伊索寓言》同时期的产物。到了春秋战国时代，我们的寓言创作已进入了一个黄金时代。那时知识分子的思想活跃，不同的思想体系竞相露面，各种学术派别彼此比赛，真可谓是“百家争鸣”，盛极一时。因此具有各种不同思想的学者，根据自己对生活的观察和体验，写出了大量笔锋犀利、趣味横生的寓言作品。但他们却不象西方古代的寓言家，通过动物或其他无生命的东西，以隐喻的方式，来表达他们对生活的看法，对人们的行为弱点和非理性的思维所提出的批评。他们直接取材于生活，用实在的人来作典型，这些人中甚至还包括国君和达官巨富这类属于统治阶层里的人物。因此对于这样的一些寓言，人们都感到非常亲切和真实，因为它们跟他们的生活发生了血缘的关系。这些寓言所产生的“社会效果”也非常深刻：我们至今还在我们生活中引用它们所提供的“教训”，作为我们思维和行动的鞭策，便是明证。

但是到了西汉，汉武帝提出“独尊儒术”，“罢黜百家”以后，人们不敢再自由思想，统治者也不准他

们自由思想，因此人们的思想也就不免趋于僵化，这种在我们生活中具有批评和自我批评功用的、短小精悍的、一针见血的寓言文学形式也就没有象春秋战国时代那样活跃了。但因为寓言终究是人类生活实践中的产物，在生活实践中所体会到的某些感受，不表达出来也是不可能的，因此写寓言的人还是不少。也正因为如此，寓言还继续在我们的生活中发挥作用。此外，由于它代表了我们文学中的现实主义传统，也是优秀的文学作品，人们喜欢读它，而且由于它的形式简练，语言生动有趣，人们也随时随地都可以读，也随时随地可以从中得到艺术享受。

我们目前正处于进行现代化建设，振兴我们的整个民族的新时期，我们更应发挥这种具有批评和自我批评功能的文学形式——寓言。这个选集只是收集了一些具有代表性的脍炙人口的作品，数量不可能太多，这是一个良好的开端。这些作品既有原文，又有注释，对我们的青少年说来，也是良好的语文学习读物。

叶君健



## 目 录

|           |             |
|-----------|-------------|
| 序言.....   | 叶君健 ( 1 )   |
| 千金买马..... | 《战国策》( 1 )  |
| 狐假虎威..... | 《战国策》( 4 )  |
| 画蛇添足..... | 《战国策》( 7 )  |
| 南辕北辙..... | 《战国策》( 9 )  |
| 鹬蚌相争..... | 《战国策》( 12 ) |
| 拔苗助长..... | 《孟子》( 14 )  |
| 学下棋.....  | 《孟子》( 16 )  |
| 偷鸡的人..... | 《孟子》( 18 )  |
| 老人粘蝉..... | 《庄子》( 20 )  |
| 井底之蛙..... | 《庄子》( 24 )  |
| 涸辙之鱼..... | 《庄子》( 27 )  |
| 愚人怕鬼..... | 《荀子》( 30 )  |
| 和氏之璧..... | 《韩非子》( 33 ) |
| 扁鹊看病..... | 《韩非子》( 36 ) |
| 鲁人徙越..... | 《韩非子》( 39 ) |
| 滥竽充数..... | 《韩非子》( 41 ) |
| 买椟还珠..... | 《韩非子》( 43 ) |

|              |              |
|--------------|--------------|
| 乙妻做裤·····    | 《韩非子》( 45 )  |
| 远水难救近火·····  | 《韩非子》( 47 )  |
| 郑人买鞋·····    | 《韩非子》( 49 )  |
| 杀猪教子·····    | 《韩非子》( 51 )  |
| 狗猛酒酸·····    | 《韩非子》( 53 )  |
| 自相矛盾·····    | 《韩非子》( 56 )  |
| 守株待兔·····    | 《韩非子》( 59 )  |
| 好高骛远的蜗牛····· | 《于陵子》( 61 )  |
| 社鼠·····      | 《晏子春秋》( 63 ) |
| 挂牛头卖马肉·····  | 《晏子春秋》( 66 ) |
| 薛谭学艺·····    | 《列子》( 69 )   |
| 唇亡齿寒·····    | 《吕氏春秋》( 71 ) |
| 掩耳盗铃·····    | 《吕氏春秋》( 75 ) |
| 刻舟求剑·····    | 《吕氏春秋》( 77 ) |
| 阳桥鱼和鲂鱼·····  | 《说苑》( 79 )   |
| 猫头鹰搬家·····   | 《说苑》( 82 )   |
| 师旷论学·····    | 《说苑》( 84 )   |
| 论功入座·····    | 《汉书》( 87 )   |
| 一个孔的“网”····· | 《申鉴》( 90 )   |
| 折箭教子·····    | 《魏书》( 92 )   |
| 贪小失大·····    | 《刘子》( 94 )   |
| 老虎与刺猬·····   | 《启颜录》( 96 )  |
| 得意忘形·····    | 《柳河东集》( 98 ) |

|                  |               |
|------------------|---------------|
| 要钱不要命.....       | 《柳河东集》( 101 ) |
| 熟能生巧.....        | 《归田录》( 105 )  |
| 盲人辨日.....        | 《东坡全集》( 108 ) |
| 高下之争.....        | 《醉翁谈录》( 110 ) |
| 雁奴站岗.....        | 《燕书》( 112 )   |
| 楚王打猎.....        | 《郁离子》( 115 )  |
| 庄稼与野草.....       | 《郁离子》( 118 )  |
| 给猫起名字.....       | 《应诺录》( 120 )  |
| 三层楼.....         | 《百喻经》( 123 )  |
| 只要功夫深，铁杵磨成针..... | 《潜确类书》( 126 ) |



## 千金买马

古时候有个国王，非常喜爱千里马。他出一千金的高价各处购买，买了三年也没买到。

一个近侍大臣自告奋勇地说：“大王，请让我去给您买吧。”国王答应了他的请求，派他去了。

大臣到各地查访了三个月，真的打听到了一匹千里马，可惜，当他赶去购买时，那马已经死了。他就用五百金把那匹死马的头买了回来。

国王一见，大发脾气，骂道：“我叫你去买活的千里马，你却白花了那么多钱，买了一匹死马，要它有什么用处？”

近侍大臣不慌不忙地说：“大王，请息怒，我花这样多的钱买一匹死马，就是要让天下的人都知道您是真心诚意地买千里马，一匹死马都肯出这样的高价买，何况活的千里马呢？这样一来，千里马很快就能买到手了。您就等着好消息吧！”

果然不出所料，不到一年，就买到三匹千里马。

### 【说明】

办任何事情都要真心实意，讲究信用。这个国王从前三年办不成的事情，现在不到一年却办成了三件，就是能取信于民的结果。这则寓言告诉我们：只要得到人民的信任、拥护和支持，什么事情都好办。

### 【原文】

古之君人<sup>①</sup>，有以千金求千里马者，三年不能得。涓人<sup>②</sup>言于君曰：“请求之。”君遣<sup>③</sup>之。三月得千里马，马已死，买其首五百金，反以报君。君大怒曰：“所求者生马，安事<sup>④</sup>死马而捐五百金！”涓人对曰：“死马且买之五百金，况生马乎？天下必以王为能市马<sup>⑤</sup>，马今至矣。”于是不能期年<sup>⑥</sup>，千里之马至者三。

（《战国策·燕策一》）

### 【注解】

- ① 君人：国君。
- ② 涓人：国君的近侍，即太监。
- ③ 遣：派遣。
- ④ 安事：有什么用处。
- ⑤ 市马：买马。
- ⑥ 期(jī)年：周年。

## 狐假虎威

老虎居住在深山之中，捕食各种野兽。野兽们都怕碰上它。

有一天，一只狐狸正急急忙忙地赶路，猛抬头，迎面恰好碰上了一只老虎。怎么办呢？躲避吧，已经来不及了；逃跑吧，自己不如老虎跑得快，逃不脱。它决心骗骗老虎，就装出一副不在乎的样子，大模大样地向老虎走去。

老虎看到狐狸，就说：“我正好肚子饿了，就拿你作为早点吧。”

狡猾的狐狸一本正经地说：“你怎么敢吃我呢！我是奉了天帝的命令来当兽中王的，这山中的大小野兽全都归我管，你也得老老实实在地听从我的指挥。你敢吃我，那就违背了天帝的命令。”这一通话把老虎说得半信半疑。

狐狸见老虎有些犹豫，就进一步说：“你若不相信的话，咱们可以当面试验：我走在你的前面，你

跟在我的后面，看看百兽见了我是不是害怕，是不是都赶紧逃避！”

老虎一听，觉得有道理，就跟在狐狸的后面走。果然，林中百兽看见老虎来了，都吓得纷纷逃跑。

老虎不知道众兽是害怕自己才逃跑的，还真的以为是害怕狐狸呢！

### 【说明】

从这个故事概括出来的成语“狐假虎威”，常常作贬义词用，比喻倚仗着别人的威势欺压人。也就是俗语所说的“狗仗人势”。

### 【原文】

虎求百兽而食之，得狐。狐曰：“子无敢食我也<sup>①</sup>。天帝使我长百兽<sup>②</sup>。今子食我，是逆<sup>③</sup>天帝命也。子以我为不信<sup>④</sup>，吾为子先行，子随我后，观百兽之见我而敢不走<sup>⑤</sup>乎？”虎以为然，故遂与之行。兽见之皆走。虎不知兽畏己而走也，以为畏狐也。

（《战国策·楚策一》）

### 【注解】

① 子无敢食我也：你不敢吃我啊。

② 长百兽：为百兽之长。长，这里是首领的意思。



- ③ 逆：违背。
- ④ 不信：不诚实，不真实。
- ⑤ 走：跑。