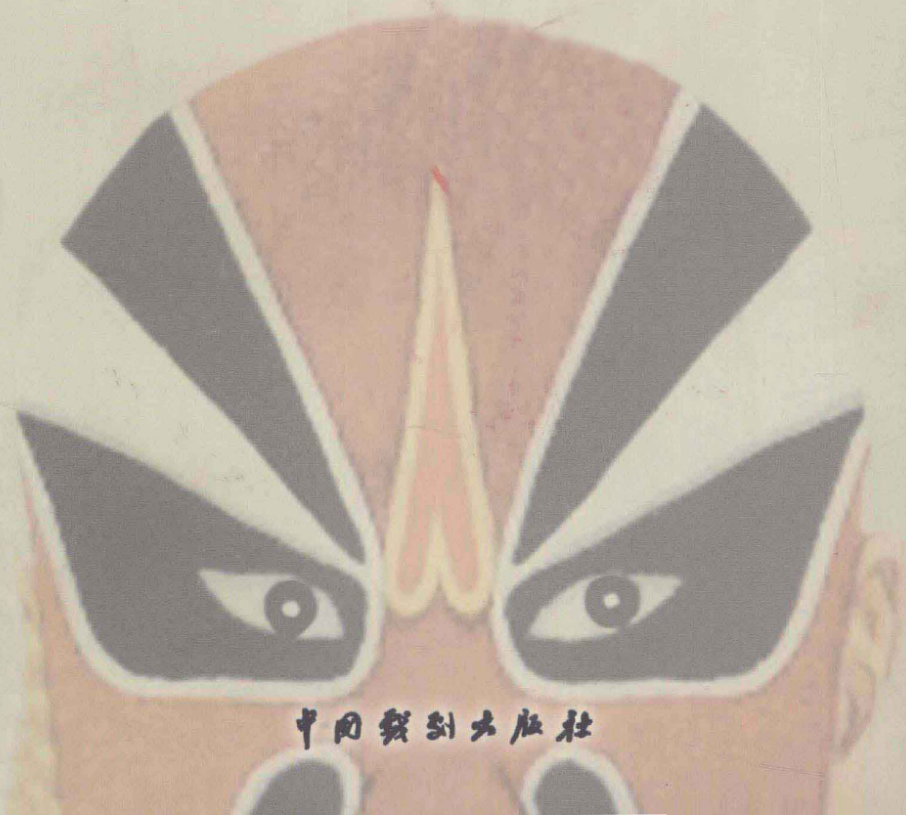


河南戏剧家丛书

范丹鹏 编著

范立方 戏曲音乐作品集

唱段精选



中国戏剧出版社

范立方戏曲音乐作品集

唱段精选

范丹鹏 编著

中国戏剧出版社

主 编：王洪应
副 主 编：韩尔德
董 蓓
责任编辑：沈 梅
唱段统筹：王 岚
封面设计：师 东
卢 山

河南戏剧家丛书

范立方戏曲音乐作品集·唱段精选 河南省戏剧家协会编

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版
(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)
(邮 政 编 码 : 100086)

新华书店总店北京发行所 经销
河南省中景印务有限公司 印刷

2600 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 210 印张
2004 年 9 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷
印数:1—1 000 套

ISBN7-104-01509-4/J·643 (全十四册) 定价:320.00 元
本书:39.80 元



范立方近影



范立方和夫人王岚在中国第七届戏剧节(广西)中留影



▲ 1997年范立方在中央电视台戏曲·音乐频道作《豫剧声腔板式》讲座



▲ 2004年范立方在中央电视台戏曲频道作《中国豫剧声腔板式》讲座



▲ 1996年范立方在河南电视台“乡音剧场”谈豫东调声腔



▲ 2001年范立方在台湾国光剧团豫剧队指挥乐队排练



▲ 1997年范立方在河南电视台“乡音剧场”谈现代戏音乐创作



▲ 奋笔耕耘的范立方



《试夫》

三门峡市豫剧团首演,1993年在文化部第三届文华奖评奖中获文华新剧目奖。该剧是河南豫剧第一个获文华奖的剧目。



《寔圣堂》

平顶山矿务局豫剧团首演,1996年获文化部艺术局和中国“映山红”戏剧节组委会颁发的演出一等奖,音乐一等奖。该剧是河南戏曲第一个获“映山红”音乐专项奖的剧目。



《英武香妃》

新疆建设兵团豫剧团首演,2001年在中国第七届戏剧节(广西)演出中获曹禺戏剧奖、音乐一等奖。该戏是豫剧第一次获此殊荣的剧目。



《调查》 鹤壁市代表队演出，2001 年在广州举行的第十一届中国群星奖小戏大赛中，荣获小戏组金奖第一名。2004 年获全国第十一届人口文化奖金奖。



《程咬金照镜子》 (1983 年，珠江电影制片厂)



《麻风女》 (1995 年，中央新闻电影制片厂)



《情系青要山》

(2000年, 黄河音像社)



《七品知县卖红薯》



(长春电影制片厂根据
舞台剧《唐知县斩诰命》拍
摄)



《绣花女传奇》

(郑州市实验豫剧团首演)

(开封市豫剧团演出剧照)



《唐宫娇女》

(郑州市实验豫剧团首演)

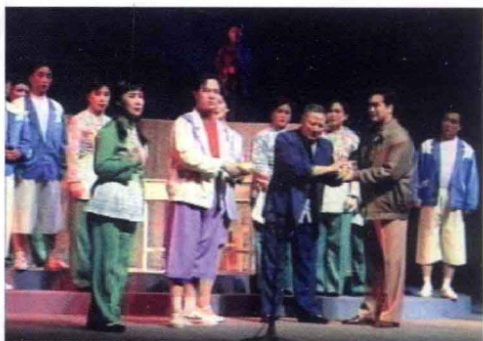
《皇帝告状》

(郑州市实验豫剧团首演)



《银杏情》

(新乡市豫剧团首演)



用乡音谱写人生华章(代序)

——记我省著名戏曲音乐家范立方

一个仅 15 分钟长的豫剧小戏《调查》，不仅获得了全国小戏“群星奖”金奖第一名，而且被指定为我省今年惟一进京参加“十六大”庆典演出的戏曲节目。这个小戏由我省著名戏曲音乐家范立方先生作曲，其核心唱段“难哪，难哪，难！”旋律优美、蕴藉抒情、迭宕传神，去年在北京人民大会堂演出时，青年表演艺术家汪荃珍以这段唱段赢得了一阵又一阵的掌声；该戏在广州参加小戏“群星奖”大赛时，更是出现了一些大赛评委和文化部的领导，在比赛现场忘情地随着演员哼唱这段“难哪，难哪，难！”的感人花絮。

提起我省著名戏曲音乐家范立方先生及其作品，广大戏曲爱好者都会很熟悉。他从 1960 年开始从事戏曲音乐创作，近半个世纪以来，他以新时期戏曲音乐工作者强烈的历史责任感，勇于探索、积极实践，不断寻求戏曲音乐与时俱进的发展新路子，创作了 100 多部戏曲音乐，发表了数十篇理论文章，出版了多部戏曲音乐理论专著，国内凡有豫剧团的省份都留下了他的足迹。

实现戏曲音乐理论质的飞跃

戏曲，是中华民族的艺术瑰宝，如何很好地继承与发展，是每个戏曲工作者都要肩负起的历史重任。

正是基于这种历史的责任感，范立方发现，豫剧作为一个在中

国戏曲文化中有着举足轻重地位的大剧种,尽管它影响大、传唱者众多,但数十年来,没有人在理论上对豫剧音乐进行系统地研究和阐释,缺少成熟的理论来指导艺术实践。于是,他潜心研究豫剧音乐,查阅资料,走访老艺人,获得了大量宝贵的资料,并对这些资料进行认真的分析、梳理和考证。在大量实践的基础上,他集数十年心血对豫剧声腔的本体特征和结构规律进行了系统地解析和理论总结,编著了 52 万多字的详实权威、可操作性强的豫剧音乐专著——《豫剧音乐通论》。这部论著由中国戏剧出版社出版,它既是豫剧音乐领域中草创,或者说仍处于垦荒性的力著,也可以说是豫剧音乐理论方面的一部奠基之作。书中关于豫剧音乐的调式、板式、腔式、基本段式等理论都很有见地,实实在在的揭示了豫剧音乐的本体特征和规律,为豫剧音乐理论的认识阐述、解析和研究作了许多开拓性、创造性的工作。该书一经问世,便在社会上引起了强烈的反响,购者如云,一时洛阳纸贵,非常抢手。据网上一则信息,北京某书店尚有一本有着两张残页的《通论》,原价 38 元 8 角,现价 50 元,欲购从速。一些艺术学校把该书作为教材和教学参考书使用,一些理论文章引用该书的核心观点。他的论文《豫剧声腔的生成及流变》在首届中国豫剧节理论研讨会上获一等奖,论文《戏曲音乐创作的基本特征》在全国戏曲音乐学会(上海)年会上获论文奖。去年《豫剧音乐通论》获 2003 年河南省社会科学优秀成果奖……

范立方告诉记者:“豫剧音乐有着丰富的内涵,不仅有供演员用来演唱故事的声腔板式,还有历史久远、丰富多彩的曲牌音乐。”他历时 10 余年,对散流于民间和戏曲艺人记忆中的豫剧传统曲牌音乐进行了收集整理和考证,编著出版了《豫剧传统曲牌音乐》。该书把前辈艺人的艺术创造永远地保存了下来,不仅为广大戏曲工作者提供了一部极其珍贵的参考资料,而且,对于后人研究豫剧剧种的生成和发展,有着重要的史料价值。

艺术道路上的跋涉虽苦犹甜

近半个世纪的辛勤耕耘，回报也是非常丰厚的，如果要问范立方这些年来大大小小共得过多少奖，他自己也说不清楚。据记者查到的资料，光是他获得的国家级奖就让人一口气念得气喘：好像凡是国家设立的奖项，他几乎全部得到了：现代戏《试夫》获文化部“文华新剧目”奖，小戏《调查》、《乡姑》双获文化部“群星”奖金奖。《英武香妃》获中国戏剧节“曹禺戏剧奖”、音乐一等奖。《寔圣堂》获全国民间戏剧节的“映山红”金奖、音乐一等奖。《九州戏苑》（26）等多个作品获广电部的“星光奖”。TV《小小芝麻官》抱回了个“金娃娃”获戏曲TV类金奖。戏曲电视剧《麻风女》获戏曲电视“展播奖”，《情系青要山》获戏曲电视“兰花奖”。《调查》、《富裕之后》又双获中国人口文化奖，电影《七品知县卖红薯》又获第十届中国“电影华表奖”优秀戏曲片奖。尽管迄今为止还没有作品拿到全国的“五个一工程奖”，但近年来，他所创作的作品，获省五个一工程奖的至少也有十多部。

范立方说，2001年是他音乐创作的丰收年：这一年春节后，他作曲的戏曲电视剧《情系青要山》在河南电视台首播；3月，他随小戏《调查》到北京人民大会堂演出；之后，为省内著名演员贾廷聚、杨国民、魏俊英等制作了VCD光碟；7月，为河南信息广播电台撰写并主讲《豫剧声腔演唱知识》讲座；9月，应邀赴台湾创作《秦少游与苏小妹》的音乐；11月，应邀到广西参加中国第七届戏剧节。2001年，由他作曲或音乐编配的《英武香妃》、《调查》、《乡姑》、《家庭选举》和《富裕之后》等5件作品均获国家级金奖，戏曲电视剧《情系青要山》、《银河湾》、现代戏《银杏情》、小戏《调查》、《一把雨伞》、《家庭选举》、《富裕之后》等7部作品，同时荣获2001年度河南省“五个一工程奖”。个人在同一年度同时有5部作品获国家级金奖，

7部作品获省级一等奖,可以说,在全国戏剧界都是未曾有过的。

在戏曲的提高与普及方面,范立方既致力于打造精品剧目,与全国戏剧的发展接轨,更注重创作群众喜爱的作品。由他创作音乐的豫剧《程咬金照镜子》、《绣花女传奇》、《唐宫娇女》、《皇帝告状》、《试夫》等优秀剧目久演不衰,广为流传。创作于1982年的《程咬金照镜子》流传于18个省,并被珠江电影制片厂拍摄成戏曲艺术片;直到今天,仍有许多豫剧团将该剧作为保留剧目在上演。创作于1984年的《绣花女传奇》,据可靠统计,全国90%的豫剧团都曾排演过。

探索戏曲与时俱进的发展新路

80年代中期以来,由于多种原因,戏曲陷入了困境。面对“夕阳艺术”的喧嚣,范立方陷入了深思:戏曲向何处去?作为流传多年的人民群众热爱的戏曲艺术,如何才能与时俱进找到发展的新路?

范立方不仅是戏曲音乐家、理论家,也是一个大胆的戏曲音乐改革家,从1990年开始,他便积极投身于戏曲艺术发展新思路的实践中。将戏曲与影视结合使他悟出:“每一个时代都有这一时代的文化艺术,所以才会有唐诗、宋词和明清的戏曲。今天,由于传播方式、艺术形式的多样化,欣赏方式的自由化,戏曲传统的观赏方式已制约了其生存发展,所以一定要改变。”范立方认为,戏曲与影视的结合,将会为戏曲开拓新的发展之路。

他为电视台的“梨园春”、“七彩虹”等栏目以及春节晚会和各种专题晚会创作了大量的戏曲唱段、戏歌和戏曲小品,单是他这一时期保存下来的创作底稿就有一尺多厚。他为“梨园春”创作音乐的戏曲小品《借秤》、《剪窗花》、《红线》、《婆与媳》、《鱼水情》、《腰鼓情》、《好村长》、《团圆》等深受群众喜爱,其中的许多唱段被广为传唱。他通过《麻风女》、《银河湾》等戏曲电视剧的音乐创作,探索舞

台剧向电视剧的转化,探索戏曲语汇和电视艺术的融合、写意艺术和写实艺术的结合;通过《情系青要山》的拍摄,研究电视戏曲音乐创作的特征和规律。在创作《情》剧音乐时,他根据电视媒体的特点和电视音乐“一次性创作”的基本特征,精心制作音乐。播出后,《河南日报》载文评价《情》剧音乐既有剧种特色和韵味,又新颖流畅富有时代感,创造了鲜明的人物音乐形象。文艺界专家称赞《情》剧的音乐“可以与青要山的美丽风景相媲美。”

1997年,由央视著名主持人白燕升主持的中央电视台戏曲名牌栏目——戏曲知识库,特邀范立方主讲豫剧音乐,因为该栏目的知识性和权威性,所以请来主讲的专家都是各剧种的专业权威人士。从1994年开始,范立方还为河南人民广播电台、信息电台、中国华艺广播公司撰写了大量介绍豫剧剧种及唱腔音乐的讲座。中国华艺广播公司是一家专门面向海外广播的电台,范立方的《话说豫剧》使豫剧走出了河南,走向了世界。

采访范立方令记者十分感慨,一个让人感觉很平和的音乐家,他的生命内涵竟是如此丰富!他身上那份凝重的历史责任感使他的生命放射出了耀眼的光彩;他用自己平凡的工作,用乡音谱写出了一个音乐家的人生华章。

清 泉

注:本文原载《河南广播电视报》2002年8月12日“梨园版”,本书采用时作了调整和增补。

目 录

古 典 篇

七奶奶一路笑呵呵

——选自《程咬金照镜子》中七奶奶(旦)唱段 3

请兄长体谅我一片苦心

——选自《程咬金照镜子》中敬德(净)唱段 11

小燕儿叽叽喳喳要回窝

——选自《程咬金照镜子》中七奶奶(旦)唱段 16

虽不是大闺女可是头一遭

——选自《程咬金照镜子》中七奶奶(旦)唱段 25

程咬金真美气

——选自《程咬金照镜子》中程咬金(净)唱段 33

一朵珠花送明月

——选自《绣花女传奇》中阿牛、明月对唱 36

一声声似利刃撕裂娘心

——选自《绣花女传奇》中明月(旦)唱段 40

我好比经冬枯草又发青

——选自《绣花女传奇》中明月(旦)唱段 46

柳明月坐绣案思绪绵绵

——选自《绣花女传奇》中明月(旦)唱段 47

谁是凤凰谁是鸡

——选自《唐宫娇女》中燕娘(旦)唱段 52